

اخبار

نگاهی به گیشه ۳۱۲ میلیاردی

سینماها



آمار گیشه سینما در حالی به بیش از ۳۱۲ میلیارد تومان رسیده که ۴۴ میلیارد تومان آن در هفته سوم اردیبهشت و با ادامه فروش «تمساح خونی» و «مست عشق» حاصل شده است.

به گزارش ایسنا، با آغاز اکران دو فیلم جدی «نیلگون» و «تاوان» که از چهارشنبه گذشته روی پرده سینماها رفتند، تعداد تماشاگران سینما به بیش از پنج میلیون و ۴۰۰ هزار نفر رسیده و فروش کلی هم ۳۱۲ میلیارد و ۶۷۵ میلیون تومان است.

دو فیلم «نیلگون» و «تاوان» در سه روز اکران خود به ترتیب ۱۵۰ و ۸۲ میلیون تومان بلیت فروخته‌اند.

از این میزان فروش، سهم فیلم‌های در حال اکران از ۲۱ اردیبهشت‌ماه بیش از ۴۴ میلیارد و ۳۴۴ میلیون تومان بود و در این مدت ۸۴۴ هزار و ۲۴۰ نفر نیز به تماشای فیلم‌ها نشستند.

طبق اعلام موسسه سینماشهر، فیلم‌های سینمایی «مست عشق» با فروش بیش از ۲۲ میلیارد و ۳۳۰ میلیون تومان، «تمساح خونی» با فروش بیش از ۸ میلیارد و ۱۶ میلیون تومان، «سال گربه» با فروش بیش از ۷ میلیارد و ۳۲۲ میلیون تومان، «بی‌پدن» با فروش بیش از ۳ میلیارد و ۵۷ میلیون تومان و «آسمان غرب» با فروش بیش از یک میلیارد و ۲۳۵ میلیون تومان همانند هفته گذشته، به ترتیب رتبه‌های اول تا پنجم و فروش میلیاردی جدول فروش هفتگی را به خود اختصاص دادند.

فیلم‌های «ایلیا جستجوی قهرمان» با فروش بیش از ۷۸۰ میلیون تومان، «آپاراتچی» با فروش بیش از ۲۷۸ میلیون تومان، «نیلگون» با فروش بیش از ۱۴۵ میلیون تومان، «نوروز» با فروش بیش از ۱۰۷ میلیون تومان و «تاوان» با فروش بیش از ۶۴ میلیون تومان در رتبه‌های ششم تا دهم جدول فروش هفته گذشته جای گرفتند. سینمای ایران روز جمعه هفتم اردیبهشت‌ماه با فروش بیش از ۱۳ میلیارد و ۶۱ میلیون تومان بیشترین فروش و سه‌شنبه ۱۱ اردیبهشت با ۲۷۹ هزار و ۲۹۸ نفر، بیشترین مخاطب را در این ماه داشته است.

در حال حاضر سه فیلم «تمساح خونی»، «مست عشق» و «سال گربه» در جایگاه سه فیلم پرفروش سینماها هستند که به ترتیب ۱۳۸ میلیارد، حدود ۷۰ میلیارد و حدود ۴۲ میلیارد تومان فروش داشته‌اند.

آزمون گویندگی در نمایشگاه کتاب

چهارمین دوره آزمون شناسایی استعدادهای گویندگی ایرانشدا ویژه نمایشگاه بین المللی کتاب تهران برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی ایران صدا، هنرمان با برگزار سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، شبکه رادیویی ایران صدا از علاقه‌مندان به گویندگی، روایت کتاب، صندبازیگری آزمون می‌گیرد.

در این آزمون که چهارمین دوره آن هنرمان با نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار می‌شود، داوطلبان با حضور در استودیو ایرانشدا در دو مرحله آزمون شرکت می‌کنند. آثار جمع‌آوری شده توسط اساتید گویندگی و بازیگری نمایش‌های رادیویی ارزیابی شده و برگزیدگان نهایی انتخاب می‌شوند.

علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر و حضور در این دوره از آزمون گویندگی از ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت ماه امسال به استودیو ایران صدا در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران واقع در صلی امام خمینی (ره) مراجعه کنند. آزمون صندبازیگری ایرانشدا کاملاً رایگان بوده و مراحل آن فقط در محل نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران انجام می‌شود.

به گزارش ایسنا، علاقه‌مندان برای شرکت در آزمون باید نرم افزار تلفن همراه ایران صدا برای سیستم عامل اندروید و IOS از نشانی IRANSEDA.IR به صورت رایگان دریافت کنند.

سریال افعی تهران، از این منظر سریال متفاوتی است که به تاثیرات روانی زیستن در کلانشهری بنام تهران می‌پردازد. «آرمان بیانی» قهرمان اصلی سریال که مدرس و منتقد سینما است به لحاظ روانی در دسته شخصیت‌های بسیار حساس قرار می‌گیرد؛ افرادی که گیرنده‌های بسیار حساسی دارند و کوچک‌ترین برخوردها در مسائل روزمره می‌تواند تاثیر بسیار عمیقی بر روی شخصیتشان بگذارد.

به عنوان مثال فردی که در این دسته‌بندی شخصیتی قرار نمی‌گیرد از برخورد سرد یک دوست در یک قرار ملاقات چندان دلگیر نمی‌شود اما فردی که بسیار حساس است ممکن است از چنین برخوردی بسیار ناراحت شود و خاطره این برخورد را تا مدت‌ها فراموش نکند. پیمان معادی به عنوان بازیگر سریال رشد چنین ویژگی در وجود آرمان بیانی را محصول شرایط کودکی او می‌داند.

بزرگ‌شدن زیر دست پدری که مدام او را تحقیر می‌کرده و تنک می‌زده باعث شده قهرمان سریال تبدیل به مردی حساس با ویژگی‌های خاص شخصیتی شود؛ مردی که وقتی خودش پدر می‌شود نمی‌داند چگونه باید با تنها فرزندش رفتار کند. بی‌اعتنایی‌های آرمان به فرزندش دست کمی از خشونت‌هایی که پدرش در کودکی نسبت به او اعمال می‌کرد ندارد. عصبانیت آرمان بیانی زمانی که مدیر مهدکودک بچه طلاق‌یودن فرزندش را به رخ او می‌کشد بیشتر از آن‌که به خاطر زندگی آشفته‌اش باشد به این خاطر است که دوران تلخ کودکی‌اش را به یاد او می‌آورد.

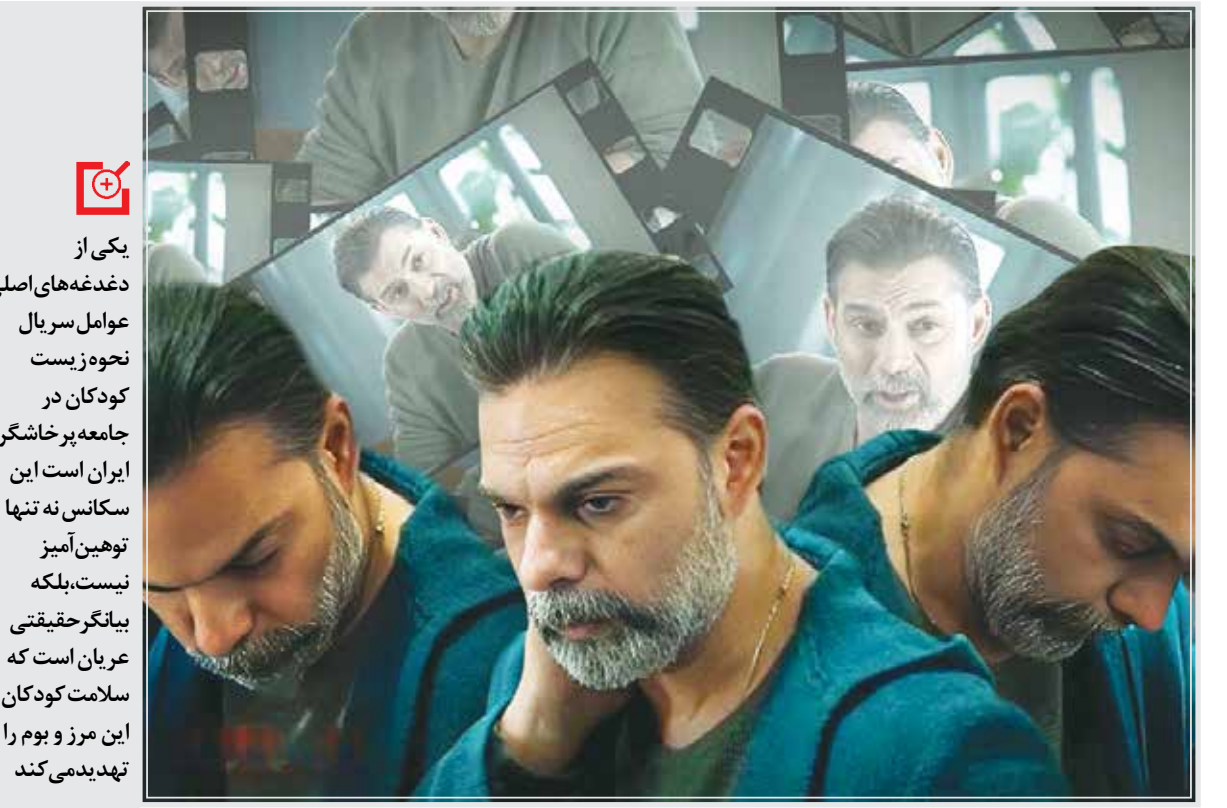
اما آیا در شکل‌گیری شخصیت آرمان بیانی فقط خانواده مقصر است یا نهادهای آموزشی هم در شکل‌گیری شخصیت بیمار این مرد نقش دارند؟ این پرسش ما را به سکانس جنجالی و پرحاشیه این سریال می‌رساند. سکانس برخورد آرمان با ناظم دوران مدرسه‌اش؛ برخوردی که به مذاق وزارت آموزش و پرورش خوش نیامد و باعث شد تا این وزارت خانه از طریق مدیرکل حقوقی، املاک و معاضدت قضایی این وزارت خانه از عوامل سریال افعی تهران شکایت کند. امید رضاوند درباره چرایی شکایت آموزش و پرورش از عوامل این سریال گفته است: «با اینکه این مهم که معلم به عنوان مهمترین و اصلی‌ترین رکن نظام تعلیم و تربیت، از نقش و جایگاه منحصر به فردی در جامعه برخوردار بوده و نقش وی در هدایت آینده‌سازان این جامعه غیرقابل انکار است؛ چندی پیش در یکی از سریال‌های نمایش خاگی نسبت به این قشر فریخته‌ها، توهین و اهانت و هتک حرمتی صورت گرفته که این رفتار ناشایست موجب جریحه دار شدن احساسات عمومی جامعه به ویژه فرهنگیان شده است.»

اما بیاید یک بار دیگر با بررسی این سکانس ببینیم صحبت‌های مدیرکل حقوقی آموزش و پرورش و حقیقت دارد یا خیر؟ در این سکانس آرمان بیانی بعد از سال‌ها ناظم (و نه معلم) دوران تحصیل خود

وزارت آموزش و پرورش حق دارد از سریال افعی تهران شکایت کند؟

زنده شدن کابوس‌های حافظه جمعی

گروه فرهنگ و هنر- سریال افعی تهران این روزها توجه بسیاری را به خود جلب کرده است. سکانسی از این سریال که درباره رفتار قهرمان سریال با ناظم دوران مدرسه‌اش است، خاطرات خشونت در مدرسه را برای بسیاری از ایرانیان و کاربران شبکه‌های اجتماعی زنده کرده است.



سکانس از سریال افعی تهران

خشک‌کش (که آرمان بیانی در این سکانس به آن اشاره می‌کند) بهترین آن‌ها است. همه ما که در مدارس ایران درس خوانده‌ایم دست کم یکی دو تجربه تلخ در ذهن خود داریم که دوران تحصیل را بر ما می‌تبدیل به یکی از بدترین دوران زندگی‌مان می‌کند. امیدرضاوند و کلیه مدیران وزارت آموزش و پرورش طوری اظهارنظر می‌کنند که انگار ساختار آموزشی کشور شبیه ساختار آموزشی کشورهای پیشرفته‌ای مانند سوئیس و فنلاند است. به وزیر محترم آموزش و پرورش جناب صحرایی توصیه می‌کنم اگر از نحوه برخورد با دانش آموزان در ایران بی‌خبر است فیلم مشق شب عباس کیارستمی و برخی ویدیوهای وایرال شده در فضای مجازی را تماشا کند تا متوجه شود کودکان ایرانی در چه فضای رعب‌آوری مشغول تحصیل هستند.

سوالی که ممکن است برای خوانندگان این مطلب پیش بیاید این است که چرا نوشتن درباره این سکانس بسیار مهم است؟ به یک دلیل بسیار واضح، چون از فرار به جلو محرم آموزش و پرورش اگر خیلی دغدغه معلمان عزیز را دارند بهتر است فکری برای معیشت این قشر زحمت‌کش بکنند، نه این که با چنین کارهای نمایشی و شعاری سعی کنند افکار عمومی را از اتفاقاتی که در مدارس ایران می‌آفتد منحرف کنند.

نمایشگاه کتاب در ۳ روز ۱۴۳ میلیارد تومان فروخت

محتوایی، کیفیت کاغذ و آثار صحبت کردند. همچنین در خصوص رسیدگی به اهالی قلم و جایگاه آنها و وضعیت نمایشگاه کتاب در مقایسه با گذشته و جایگاه نهاد کتابخانه‌های عمومی صحبت شد.

او با اشاره به نظرسنجی روزانه با بازدیدکنندگان نمایشگاه، ادامه داد: در ارتباط برخط با سامانه پست، از مخاطبان نمایشگاه مجازی به صورت اتفاقی نظرسنجی می‌شود. رضایانی ادامه داد: در نظرسنجی حضوری ۷ نفر از ۱۰ نفر مردم اعلام کردند ناشران مورد نظر خود را پیدا کردند. یعنی ۶۶ درصد افراد ناشر مدنظر خود را در نمایشگاه پیدا کردند. رضایانی درباره نقاط ضعف سومین روز نمایشگاه بیان کرد: مردم در روز جمعه، دسترس نبودن آب آشامیدنی و در دسترس نبودن پارکینگ و سروصدای نمایشگاه را به عنوان نقاط ضعف اعلام کردند. نمایشگاه در نظر دارد تا اقداماتی برای وجود آب معدنی را افزایش دهد و با پلیس راهور برای هدایت مردم، هماهنگی شد. وجود ایستگاه شارژ موبایل، در اختیار داشتن سبد خرید و برپایی صندوقهای رای‌گیری نقاط قوت این روز بود. وی با اشاره به احتمال شلوغ بودن نمایشگاه در روزهای آخر هفته، اعلام کرد: پیشنهاد می‌کنیم مخاطبان از روزهای هفته استفاده و از مترو برای جابجایی استفاده کنند. سخنگوی نمایشگاه کتاب با اشاره به اینکه در ۸ سرای نمایشگاه ۳۴ نشست برگزارشد، ادامه داد: اطلاع مردم از این نشست‌ها از اهمیت بالایی برخوردار است.

رضایانی در اعلام گزارش فروش نمایشگاه کتاب گفت: در بخش حضوری مجموعاً ۱۰۴ میلیارد تومان کتاب خریدند. در بخش مجازی نمایشگاه هم ۳۸ میلیارد تومان کتاب فروخته شد. مجموعاً تا پایان روز سوم نمایشگاه ۱۴۲ میلیارد تومان فروش را تجربه کرده است.

به گفته او در بخش مجازی ۲۵۰ هزار نسخه در قالب ۱۵۰ هزار

فرهنگ و هنر

خبر

کشف یک گور تاریخی در عملیات راهسازی اردبیل



یک گور دورهٔ عصر آهن در جریان خاکبرداری در مسیر چهار باند کردن جادهٔ پارس آباد - سریند در استان اردبیل کشف شد.

به گزارش ایسنا، با آشکارسدن اتفاقی تدفینی انسانی در محوطه «اولتان قالاسی»، عملیات خاکبرداری متوقف و کاوش اضطراری باستان‌شناسی پس از صدور مجوز پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری آغاز شد.

کاوش‌های اضطراری به آن دسته از فعالیت‌های باستان‌شناختی گفته می‌شود که محوطه‌های باستانی در خطر را پیش از تخریب بر اثر پروژه‌های عمرانی، مانند راه-سازی و سدسازی، مورد پژوهش میدانی قرار می‌دهند.

پروژهٔ «کاوش گورستان اولتان قالاسی ۲» نیز پس از مشاهدهٔ آثار گورهای باستانی در مسیر چهار باند کردن جادهٔ پارس آباد- سریند در استان اردبیل (در محدوده‌ای به طول ۷۰ و عرض ۲۵ متر) در دستور کار قرار گرفت. مهدی‌جاهد.سرپرست هیأت باستان‌شناسی گورستان اولتان قالاسی. گفت: در این کاوش اضطراری، یک گور با مشخصات و یافته‌های عصر آهن کشف شد. در دیگر گمانه‌های کاوش‌شده تاکنون شواهدی از وجود مواد فرهنگی در عمق‌های مختلف به‌دست نیامده است، اما احتمال وجود گورهای پراکندهٔ دیگر در محدودهٔ مورد نظر دور از انتظار نیست و کاوش در محوطه تا پاکسازی کامل مسیر مورد نظر و دوربرگردان آن ادامه خواهد داشت.

باستان‌شناسان تاکنون دو ترانشه به ابعاد ۵ * ۱۰ متر، یک ترانشه به ابعاد ۱۰ * ۱۰ متر و سه ترانشه به ابعاد ۱۰ * ۱۰ متر در مسیر اصلی، یک محدودهٔ ۲ * ۷۰ متری در امتداد شانهٔ خاکی و در نهایت ۱۱ گمانه به ابعاد ۲*۲ متر و بیشتر در مسیر دوربرگردان جاده را کاوش کردند.

به گفته سرپرست هیأت باستان‌شناسی گورستان اولتان قالاسی، تاکنون تنها یک گور مربوط به عصر آهن شناسایی شده است. این گور از نوع چاله‌ای ساده بوده و به همراه تدفین، چهار ظرف سفالی، یک سوزن مفرغی و مهره‌های کوچک عقیق، صدف و خمیرشیشه و تکه‌های سنگ اسپیدین یافت شده است. در بقیهٔ محدودهٔ کاوش، تاکنون شاهدی از وجود بقایای باستانی در عمق‌های مختلف به‌دست نیامده و به نظر می‌رسد تک گور یافته شده متعلق به جوامع کوچ‌رو و یا در مسیر رفت و آمد آنها بوده باشد.

این باستان‌شناس گفت: از آنجا که هر نوع بقایای به جامانده از میراث کهن ایران‌زمین دارای اهمیت زیادی است و همچنین احتمال وجود گورهای پراکندهٔ دیگر در محدودهٔ مورد نظر دور از انتظار نیست، کاوش در محوطه تا آزادسازی کامل مسیر جاده و دوربرگردان آن ادامه خواهد داشت.

پیش از این، در سال ۱۴۰۱ به دنبال عملیات راهسازی در محور ارتباطی پارس‌آباد به سریند در محدوده قلعه تاریخی اولتان تعدادی گور باستانی شناسایی و کاوش شد. در نتیجه مطالعات میدانی در این منطقه، بخشی از گورستان تاریخی شهر تاریخی اولتان شناسایی شد و قبوری از نوع چاله‌ای و مربوط به دوره تاریخی اشکانی تا اوایل اسلام و سلجوقی کشف شد.

براساس شواهدی که باستان‌شناسان و اداره کل میراث فرهنگی استان اردبیل به آن دست یافته‌اند، گورستان تاریخی اولتان حدود هفتصد تا هشت صد سال مورد استفاده ساکنان این شهر تاریخی بوده و متأسفانه تعدادی از قبور این گورستان تاریخی در عملیات راهسازی آسیب دیده است.

گیی به آهنگساز «شازده کوچولو»

چرا آهنگسازان زن پُکار نیستند؟

استفاده کرده بود که از او درباره این امر پرسیدیم.

هاشمی توضیح داد: از آنجایی که به ایرانی بودن خود می‌یالم، در نمایش «شازده کوچولو» باوجود اینکه یک داستان فرانسوی است که انواع فیلم و تئاتر از آن ساخته شده است، می‌خواستم نظر به احتمال اجرای نمایش در خارج از ایران، مشخص باشد ساخت موسیقی آن برعهده یک ایرانی بوده است. به همین جهت در یکی از پرده‌هایی که می‌شد این فضا را گنجاند. از موسیقی ایرانی با حضور سازهای زهی، تار و تنبک استفاده کردم.

همچنین از او پرسیدیم که چرا در ایران کمتر آهنگساز زنی فعالیت می‌کند که او پاسخ داد: یکی از مسائل مرتبط با این امر بحث مهاجرت است؛ البته که به نظر می‌رسد که کلا تعداد آهنگسازهای خانم کمتر از آقایان است و یا اصلاً برخی از گروه‌ها تیم خود را دارند و با افراد متفرقه کار نمی‌کنند. به هر جهت بیشتر خانم‌ها به سمت نوازندگی می‌روند؛ اما نیست، این نوع موسیقی در حد اروپا در ایران رواج بعضاً اگر آهنگسازان زن کاری هم می‌سازند، چون رسانه‌ای نمی‌شود ما از آن مطلع نمی‌شویم و گمان می‌کنیم که آهنگسازان زن فعالیت نمی‌کنند یا آهنگساز زن کم داریم.

در بخش پایان این مصاحبه از او که در تریبش زندگی می‌کند، سوال کردیم که رسالت هنرمندان خارج از ایران جهت ترویج موسیقی ایرانی چیست؟ و این هنرمند گفت: این چیزی نیست که من جواش را بدهم؛ چون هر کسی ایدئولوژی و افقی برای خود دارد. با این حال بسیار مهم است که موسیقی کشورمان را به گوش جهانیان برسانیم و البته نسل جوان در حال انجام این کار است. درحقیقت



نوازندگانی که خارج از ایران هستند، گروه‌هایی را تشکیل داده‌اند که موسیقی فیوژن (تلفیقی) کار می‌کنند و از این طریق خیلی از موسیقیدان‌ها که بهترین آنها آقای کیهان کلهر است، سعی می‌کنند موسیقی ایرانی را به جهانیان نشان دهند. جالب اینجاست که موسیقی ایرانی برای خارجی‌ها بسیار جذاب است. بارها برای من پیش آمده که در مواجهه با موسیقی ایرانی، آن را جذاب تلقی کرده و تعجب کرده‌اند که چرا تا به حال چیزی از آن نشنیده‌اند.