اخبار

## نمایشگاه کتاب ۲۴۱ میلیارد تومان فروخت

علی رمضانی می‌گوید: نمایشگاه کتاب ۲۴۱ میلیارد تومان فروخت که ۱۷۲ میلیارد تومان آن در بخش حضوری بوده است.

به گزارش ایسنا، نشست روزانه علی رمضانی، قائم مقام و سخنگوی سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران درباره میزان فروش نمایشگاه کتاب، گفت: تا پایان روز پنجم نمایشگاه کتاب، در بخش حضوری نمایشگاه ۱۷۲ میلیارد تومان فروش داشتیم که ۱۱۱ میلیارد تومان از درگاه رسمی ثبت شده و ۶۱ میلیارد تومان نیز از طریق غیررسمی (کارت به کارت و نقدی) بوده است. در بخش مجازی نمایشگاه نیز فروش ۶۸ میلیارد تومانی را داشتیم که ۴۷ میلیارد سهم ناشران از این میزان و ۲۱ میلیارد تومان هم سهم کتابفروشان بوده است. مجموعا نمایشگاه کتاب ۲۴۱ میلیارد فروش را تجربه کرد. به گفته او تعداد کتاب‌های فروخته شده در بخش مجازی ۴۳۰ هزار نسخه است که در قالب ۲۲۰ هزار بسته ساماندهی شده است. سخنگوی نمایشگاه کتاب همچنین «مفید بودن همزمانی نمایشگاه مجازی و حضوری» را موضوع نظرسنجی نمایشگاه برشمرد و افزود: ۷۲ درصد مردم، خیلی زیاد انتخاب کردند، ۲۳ درصد هم همزمانی را زیاد مفید می‌دانستند. در واقع سه‌چهارم مردم همزمانی را بسیار مفید تلقی می‌کنند. او با بیان اینکه مردم نمره ۷۲ از ۱۰۰ را به نمایشگاه کتاب داده‌اند، افزود: معرفی کتاب‌های الکترونیکی صوتی، افزایش نمازخانه‌ها، ارایه غذایی ایرانی از درخواست‌های مردم از مسئولان نمایشگاه است. برگزاری مراسم رونمایی در نمایشگاه، حضور طیف مختلف و برخورد محترمانه راهنما و عوامل اجرایی از نقاط قوت نمایشگاه از نگاه مردم است و سه نقطه ضعف نمایشگاه از نگاه مردم هم شلوغی ناشران دانشگاهی، تهویه نامناسب در نمازخانه و کافی نبودن مترجم در بخش ناشران خارجی و بین‌المللی اعلام شده است.

## اعلام جزییات افتتاحیه جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی

مراسم افتتاحیه نخستین دوره جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی عصر روز سه‌شنبه ۲۵ اردیبهشت برگزار می‌شود.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی جشنواره ملی فیلم «اقوام ایرانی»، مراسم افتتاحیه جشنواره ملی فیلم «اقوام ایرانی» شامل بخش‌های مختلفی است که ازجمله آن می‌توان به مراسم نکوداشت زنده‌یاد خسرو سینایی اشاره کرد.

یکی از ویژگی های آثار کارگردان فقید سینمای ایران توجه و تمرکز روی اقوام بود. فیلم‌های مستند همچون «تهران امروز» و «جزیره رنگین» تا فیلم سینمایی «عروس آتش» را شامل این موضوع می‌شود. مراسم افتتاحیه جشنواره ساعت ۱۹:۳۰ روز سه‌شنبه ۲۵ اردیبهشت در بنیاد ایرانشناسی برگزار می‌شود.

نخستین دوره جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی توسط بنیاد ایران‌شناسی و موسسه فرهنگی هنری فصل هنر با شعار «اقوام، ریشه ایران‌زمین»، ۲۶ تا ۳۰ اردیبهشت در پردیس سینمایی باغ کتاب برگزار می‌شود.

این رویداد سینمایی در بخش‌های رقابتی شامل فیلم‌های بلند سینمایی، فیلم‌های کوتاه داستانی، انیمیشن، مستند، نماهنگ و فیلمنامه منطبق با موضوع جشنواره برگزار می‌شود که گستره زیست‌بوم، آیین‌های فرهنگی و مذهبی، سبک زندگی، آداب و رسوم و سنن اقوام ایرانی، تاریخ اقوام، میراث فرهنگی ملموس و ناملموس و ظرفیت‌های گردشگری را در برمی‌گیرد.

### چرا شکایت از فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی زیاد است؟

# صف طویل شاکیان

گروه فرهنگ و هنر - ساختن فیلم و سریال در ایران ریزه کاری‌ها و ضوابط خاص خودش را دارد، شاید تصور شود سخت‌ترین مرحله فیلم و سریال سازی در ایران، مرحله جلب رضایت ارشاد و دریافت پروانه ساخت و نمایش باشد، اما این تازه مرحله نخست است و غول مرحله اصلی، نجات یافتن از شکایت‌های احتمالی است که ممکن است از سمت هر گروه و نهادی به سمت فیلم و سریال‌ها روانه شود.

**افزون بر فیلم و سریال‌هایی که شکایت و اعتراض را تجربه کرده اند، برخی نیز به فهرست توقیفی‌ها فرستاده شده‌اند**

قسمت هشتم سریال «افعی تهران» جنجال آفرین و منتهی به شکایت آموزش و پرورش شده است. سریال افعی تهران که با کارگردانی پیمان معادی از سریال‌های پربیننده این روزهای شبکه خانگی محسوب می‌شود در قسمت هشتم خود به سراغ انتقام‌جویی از یک ناظم قدیمی می‌رود.

در سکانسی از این قسمت، آرمان بیانی (پیمان معادی) خاطره کتک‌خوردن‌های‌اش از ناظم را یاداوری می‌کند و قصد انتقام‌جویی از این ناظم را دارد. امید رضاوند، مدیرکل حقوقی، املاک و معاضدت قضایی وزارت آموزش و پرورش نیز در این باره گفته است: «علیرغم این مهم که معلم به عنوان مهمترین و اصلی‌ترین رکن نظام تعلیم و تربیت، از نقش و جایگاه منحصربه‌فردی در جامعه برخوردار بوده و نقش وی در هدایت آینده‌سازان این جامعه غیرقابل انکار است، چندی پیش در یکی از سریال‌های نمایش خانگی نسبت به این قشر فرهیخته، توهین و اهانت و هتک حرمتی صورت گرفته که این رفتار ناشایست موجب جریحه‌دار شدن احساسات عمومی جامعه به ویژه فرهنگیان شده است.»

#### توقیفی‌های موقتی و ابدی

افزون بر فیلم و سریال‌هایی که شکایت و اعتراض را تجربه کرده اند، برخی نیز به فهرست توقیفی‌ها فرستاده شده اند. این فهرست که از قضا بسیار طولانی و پر و پیمان است، از فیلم و سریال تاریخی تا طنز و درام را در خود جای داده. سریال سرزمین مادری (با نام اولیه سرزمین کهن) از تولیدات تلویزیون است که در سال ۸۷ به کارگردانی کمال تبریزی جلوی دوربین رفت. این سریال از ۵ دی ماه سال ۹۲ به شکل هفتگی روانه آنتن شبکه سه شد. اما بعد از پخش چند قسمت به دلیل اعتراض بختیاری‌ها توقیف شد. اما چرا؟ در یکی از قسمت‌های این سریال امیرآقایی که وابسته به حزب دموکرات آذربایجان است خطاب به یک خانواده‌ی بختیاری می‌گوید: «به چه چیز خودتان افتخار می‌کنید؟ به کدام اصل و نسب؟ به سر پا گرفتن سگ‌های انگلیسی و کاسه‌لیسی کنسول انگلیس؟ می‌خواهید فردا سر کلاس برای بچه‌ها قصه‌ی اینکه بختیاری‌ها چطور بختیاری (اشاره به واژه بختیاری) شدند»

به گزارش فرارو، بعد از گذشت ۴ سال و با انجام اصلاحات مورد نظر قرار شد این سریال از مهرماه سال ۹۶ مجدداً روی آنتن برود، تیزرهای سریال هم با قید زمانی به زودی پخش شد، اما باز هم با اعتراض مجدد بختیاری‌ها از پخش آن‌جلوگیری به عمل آمد. در نهایت و با گذشت یک دهه، این سریال پخش و با استقبال مخاطبان رو به رو شد.

سریال شبکه مخفی زنان از دیگر سریال‌هایی است که اخیرا طعم توقیفی را چشیده است. داستان این سریال به اتفاقات وزارت فرهنگ و هنر در سال ۱۳۱۰ و تصمیم به تشکیل کانون بانوان از یک سو و زندگی شخصی به نام میرزا محمود زنبورک‌چی کارمند عالی‌رتبه اداره سجل احوال، از سویی دیگر مرتبط بود. این سریال که به کارگردانی افشین هاشمی تهیه شده و ستاره‌هایی از جمله لیلا حاتمی و سیامک انصاری در آن بازی می‌کردند، پس از پخش قسمت پانزدهم یک بار دچار توقف پخش شد، اما مدتی بعد این سریال دوباره وارد چرخه نمایش شد و سپس بعد از انتشار بیستمین قسمت خود در شبکه نمایش خانگی در دوم دی ماه، بار دیگر با وقفه همراه شد؛ اتفاقی که از سوی برخی رسانه‌ها با عنوان «توقف» تعبیر شد.

فیلم «برادران لیلا» نیز از جمله فیلم‌های جنجالی سال‌های اخیر است که به کارگردانی سعید روستایی در جشنواره‌های مختلف بین المللی شرکت کرد. اما آخرین ساخته سعید روستایی به دلیل آنچه سازمان سینمایی «اصرار بر ادامه مسیر اشتباه»، «تخلفات آگاهانه و رفتار مغایر با قوانین» و «عدم پذیرش اصلاح فیلم از سوی کارگردان پیش از نمایش در جشنواره‌های بین المللی» عنوان کرد، رسماً توقیف شد. سعید روستایی کارگردان شناخته شده فیلم سینمایی برادران لیلا که پیش از این گفته بود حاضر نیست حتی یک فریم از فیلمش را حذف کند، پس از اعلام توقیف فیلمش با انتشار پستی در صفحه کاربری خود در اینستاگرام به این موضوع واکنش نشان داد و نوشت: «برادران لیلا را با خون دل ساختم، با جگر سوخته، برای ساختنش تمام روحم زخمی شد! لطفا بیش از این نسوزانیدم!» و در کپشن اضافه کرد: «تحقیر و تهدید را تمام کنید لطفا!» مدتی بعد از اکران این فیلم در جشنواره کن، سعید روستایی به اتهام فعالیت تبلیغی علیه نظام به ۶ ماه حبس تعزیری محکوم شد. در متن حکم او آمده است: «شعبه ۲۶ دادگاه انقلاب تهران سعید روستائی کارگردان فیلم برادران لیلا را به ۶ ماه حبس تعزیری محکوم کرد، که یک بیستم آن قابل اجرا و مابقی به مدت ۵ سال تعلیق شده است، مستند این حکم، ساخت و پخش فیلم برادران لیلا در جشنواره کن بوده است.»

#### پزشکان و شکایت پشت شکایت

از جمله اقشاری که ید طولایی در شکایت از فیلم و سریال‌ها دارند، پزشکان و پرستاران هستند. سال ۱۳۹۲ بود که سریال «بچه‌های نسبتاً» بد به کارگردانی سیروس مقدم پخش شد و شاید کمتر فردی حدس می‌زد با توجه به ژانر و محتوای سریال، قرار باشد پرستاران از سریال شاکی شوند، اما پخش سکانسی از سریال که یک پرستار از پدر نوزاد تازه متولد شده پول طلب می‌کند تا نوزاد را به وی نشان دهد، همه چیز را به هم ریخت. اگرچه این سکانس شکایت رسمی پرستاران را به همراه نداشت، اما باعث شد پرستاران زیادی در فضای مجازی و حتی در گفتگو با رسانه‌ها این موضوع را زیر سوال ببرند.

گرچه اگر قرار باشد نگاهی به نوستالژیک‌ترین شکایت پرستاران از یک فیلم یا سریال داشته باشیم یاد فیلم شوکران بهروز افخمی و شخصیتی خواهیم افتاد که هدیه تهرانی را در شمایل یک پرستار فریبنده نشان می‌داد که با یک مرد متاهل وارد رابطه می‌شود. در هنگام انتشار این فیلم نیز فارغ از ممیزی‌هایی که ارشاد به فیلم وارد کرد و حساسیت‌هایی که روی فیلمنامه وجود داشت، جمع کثیری از پرستاران محتوای فیلم را حاوی مضمون برچسب زننده به شخصیت پرستاران دانستند. در همان سال پخش فیلم شوکران (۱۳۷۸)، جمعی از پرستاران در اعتراض به فیلم مقابل وزارت ارشاد تحصن کردند.

سریال «ساختمان پزشکان»، نیز از جمله سریال‌هایی بود که با صفی از منتقدان رو به رو بود. این سریال که با تم طنز و در سال ۱۳۹۰ پخش می‌شد، مورد نقد پزشکان و روان‌پزشکان واقع شد و آنان کاراکتر «دکتر نیما افشار» را توهین آمیز و دور از واقعیت می‌دانستند. اما شاید یکی از پرحاشیه‌ترین پرونده‌های شکایت در تاریخ صدا و سیما را بتوان پرونده سریال «در حاشیه» به کارگردانی مهران مدیری دانست. این سریال طنز در سال ۱۳۹۴ و برای پخش در ایام نوروز آماده شده بود، اما از آنجا که کل ماجرای سریال مذکور حول محور یک پزشک کلاهبردار و بیمارستانی با پایین‌ترین کیفیت خدمات می‌گشت از همان روزهای اول با شکایت‌هایی همراه شد.

به گفته مشاور رئیس سازمان نظام پزشکی وقت، ۷ هزار پزشک برای شرکت در یک تجمع با هدف اعتراض به صداوسیما درباره پخش این سریال اعلام امادگی کرده بودند. نکته جالب‌تر این که این سریال نه فقط در دوران پخش، بلکه پیشتر و در دوران ضبط نیز با حواشی متعددی همراه شده و چند بار تا مرز توقف کامل ضبط پیش رفته بود. یکی از مسائلی که در این سریال مورد انتقاد شدید بسیاری از پزشکان و سازمان نظام پزشکی قرار گرفت، معضل زیرمیزی گرفتن پزشکان از بیماران بود.

#### وکلا و فرشته‌هایی که دست از سرشان بر نمی‌دارند

شاید خنده دار باشد و شاید هم کنایه آمیز، اما ظاهرا فرشته‌ها دست از سر وکلای دادگستری بر نمی‌دارند و هر چند سال یکبار داد آن‌ها را در می‌آورند. رمضان ۱۳۸۴ بود که نایب رییس کانون وکلای دادگستری مرکز از طرح شکایت علیه مسئولان ودست اندرکاران سریال تلویزیونی «او یک فرشته بود» خبر داد. سریالی که به سرعت موفق شده بود با مضمون ماورایی خود توجه بینندگان را به سمت خود جلب کند. مشکل وکلا با سریال چه بود؟ مشکل این بود که هر چند وقت یکبار، شیطان در قالب یک وکیل در سریال ظاهر می‌شد و همین موضوع نیز با واکنش تند کانون وکلا همراه شد.

نزدیک به ۲ دهه گذشت و حالا باز هم یک سریال دیگر به نام «گناه فرشته» با واکنش‌های متعددی از سوی وکلا همراه شده است. سریالی که اگرچه ستاره‌ای مثل شهاب حسینی را دارد، اما نتوانسته آنطور که باید و شاید نظر مثبت بینندگان را به سمت خود جلب کند. اما ماجرای شکایت وکلا چیست؟ وکلا معتقدند تصویری که از یک وکیل در این سریال ترسیم شده، از زمین تا آسمان با حقایق دنیای وکالت متفاوت است. از ظاهر شهاب حسینی (با یقه باز و ظاهر خاص) تا کل کل با قاضی پرونده و نوع ادبیات او مورد نقد بود و معتقد بودند این نوع شخصیت پردازی، انتظارهایی غلط در ذهن مخاطب ایجاد می‌کند.

#### نیروی انتظامی و ظرافت‌هایی بسیار حساس

فیلم پرستاره «گزارش یک جشن» که سال ۱۳۸۸ توسط ابراهیم حاتمی کیا ساخته شد از جمله فیلم‌هایی است که گرچه هیچگاه اکران عمومی نشد و خیلی زود توسط وزارت ارشاد به جعبه توقیفی‌ها پرتاب شد، اما یک اخطار جدی از نیروی انتظامی هم دریافت کرد. داستان این فیلم درباره یک سرگرد نیروی انتظامی‌است که حکم پلمب یک موسسه ازدواج را از مافوق خود دریافت کرده و برای انجام ماموریتش به این موسسه می‌رود و در حین اجرای حکم با واکنش جوانان این موسسه مواجه می‌شود. سردار احمدی مقدم، فرمانده انتظامی وقت، ضمن تذکر به عوامل سازنده این فیلم گفته بود: «معمولا در نگاه قانونی حتی برای پلمب هم یک اخطار داده می‌شود و یک ضرب جایی پلمب نمی‌شود، اما برای این که پیام فیلم رسانده شود ممکن است در جاهایی لازم به مبالغه باشد. ممکن است در بعضی از صحنه‌ها ماموران ما دچار تندرویی و افراط شوند، اما معمولا نرم‌تر از این است که در فیلم نشان داده شد. یک انتقاد دوستانه به کارگردان فیلم دارم، در معمول فیلم‌های ایشان یک نگاه بی‌مهرانه‌ای به سرداران دفاع مقدس وجود دارد و افرادی نشان داده می‌شود که دور از خانواده و جدا از جامعه هستند که باید یک بار دیگر خودشان را پیدا کنند که فکر می‌کنم که این یک مقدار مبالغه‌آمیز است. با نشان دادن این تصاویر این ذهنیت به وجود می‌آید که زندگی سرداران دفاع مقدس به گونه‌ای‌است که با خانواده‌هایشان مشکل دارند و این نگاه مقداری بی‌مهرانه است.».

اما نمونه‌ای جدیدتر از فیلم و سریال‌هایی که با واکنش مقام‌های انتظامی کشور مواجه شد، سریال اینترنتی «می‌خواهم زنده بمانم» است که یک بار به دلیل شکایت نیروی انتظامی با توقف پخش رو به رو شد. این سریال که در سال ۱۴۰۰ و در پلتفرم شبکه نمایش خانگی در دسترس علاقه‌مندان قرار داشت، با نامه‌ای از سوی معاون اجتماعی نیروی انتظامی ایران به ساترا دستور توقف پخش گرفت. در بخشی از این نامه آمده بود: «پس از پخش قسمت دوازهم و سیزدهم مشاهده گردید که گروه تولید به مصوبات جلسه فی‌مابین تمکین نموده و بدون توجه به تاریخ درخشان سازمان‌های انتظامی قبل از ادغام (کمیته انقلاب اسلامی و شهربانی جمهوری اسلامی ایران) عملکرد آنان را به سخره کشیده است.» البته این سریال مدتی بعد، با اصلاحاتی مجددا وارد چرخه پخش شد.

#### زنده‌ها تکذیب و بازماندگان شکایت می‌کنند

ساخت فیلم و سریال‌های بیوگرافی در ایران، قدمتی دیرینه دارد و شاید تصور شود این نوع فیلم وسریال‌ها با کمترین شکایتی رو به رو خواهند شد، اما این فرضیه اشتباه است. سریال محبوب و پربیننده «شهریار» به کارگر دانی کمال تبریزی در سال ۱۳۸۴ ساخته شد با وجود اقبال بالا نزد مخاطبان، با نقد جدی خانواده این شاعر پرآوازه همراه شد. مریم بهجت تبریزی فرزند بزرگ شهریار درباره شکایتشان گفته بود: «قسمتی از سریال که ما را ناراحت کرده، غریبه و بی سواد نشان دادن مادرم است که برای گرفتن وام به بانک کشاورزی مراجعه می‌کند در حالیکه مادرم دیپلم قدیم داشته و نوه عمه پدرم بود و از کودکی همدیگر را می‌شناختند. به اتفاق برادر و خواهرم با تنظیم شکایتی، از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صدا وسیما خواهیم خواست این قسمت مربوط به مادرم اصلاح شود. در سریال شهریار هویت یک شاعر ایرانی مشخص نیست و در نوشتن فیلمنامه به واقعیات کمتر توجه شده و گروه تحقیق و پژوهش این مجموعه ضعیف عمل کرده است. کمال تبریزی حتی یکبار نیز در نگارش، تهیه و تدوین این سریال با ما تماس نگرفت تا بخشی از واقعیات زندگی استاد شهریار را به طور مستند در اختیار وی قرار دهیم.»

نمونه جدیدتر از این نوع شکایت‌ها به فیلم «پرویزخان» مرتبط است که به زندگی مرحوم پرویز دهداری می‌پردازد. احمدرضا عابدزاده، دروازه‌بان اسبق تیم ملی ایران یکی از کسانی است که شخصیت او در فیلم حضور دارد. عابدزاده که از نوع ساخت این فیلم چندان راضی نیست، با انتشار پستی در صفحه اینستاگرام خود اعلام کرد از عوامل این فیلم شکایت خواهد کرد. او در این خصوص نوشت: «اخیرا فیلمی تحت عنوان «پرویزخان» به بهانه‌ی بررسی مقطعی از زندگی ورزشی بزرگمرد فوتبال ایران مرحوم پرویز دهداری به روی اکران رفته است که متاسفانه بر خلاف ظاهر مقبول آن در بزرگداشت یاد زحمت کشان فوتبال ایران، در باطن، بر خلاف روح ورزشی و صداقت و راستی، صرفا با سوء استفاده از نام‌ها و اسامی برخی صاحب نامان تاریخ فوتبال ایران و بعضا با وهن و تمسخر افرادی که عمر و سلامت خود را در راه اعتلای فوتبال ایران گذارده اند، به دنبال فروش بیشتر گیشه بوده است. اینجانب به عنوان عضو کوچکی از خانواده‌ی فوتبال ایران بدینوسیله اعلام میکنم بر خلاف ادعای مطرح شده در تیزرهای تبلیغاتی، هیچگونه حضوری در آن فیلم نداشته ام و نقش ارایه شده احمدرضا عابدزاده در فیلم به هیچوجه منطبق با واقعیت نبوده و مورد تایید و رضایت من نبوده و نیست. بدیهی است که از وکیل خود (آقای دکتر مصطفی شکری) درخواست نموده ام تا اقدامات قانونی لازم را در خصوص این اقدام غیر حرفه‌ای تهیه کننده و کارگردان فیلم موصوف بعمل آورند.»

رضا وطن‌خواه دستیار اسبق زنده‌یاد پرویز دهداری نیز درباره فیلم «پرویزخان» گفته است: «نمی‌دانم کدام آدمی بدون اجازه درباره من این چرندیات را ساخته است این آدم حتی با من تماس نگرفته که بگوید می‌خواهیم درباره شما این صحنه‌ها را بسازیم. یعنی در این مملکت یک نفر نبوده که از این‌ها بپرسد روی چه حسابی این اطلاعات غلط را به مخاطب داده اید؟ من شکایت می‌کنم»

اخبار

## دایره به قدری تنگ شده که به غیر از آقای خزاعی کس دیگر نمی‌تواند دبیر باشد

کیوان کثیریان منتقد سینما به جهت منصوب شدن رییس سازمان سینمایی در سمت دبیر جشنواره فیلم فجر باور دارد که ظاهرا دایره به قدری تنگ شده که به غیر از آقای خزاعی فرد دیگری باقی نمانده است که تایید دوستان را هم داشته باشد.

به گزارش خبرآنلاین، او که پس از اشتباه خواندن دعای تحویل سال در مراسم اختتامیه چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر، نامش بر سر زبان‌ها افتاد، حالا طی حکمی از محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حفظ سمت در سمت به عنوان رییس سازمان سینمایی، به عنوان دبیر چهل‌وسومین جشنواره فیلم‌فجر منصوب شده است. البته محمدخزاعی برای اولین‌بار نیست که بر مسند دبیری جشنواره فیلم فجر تکیه می‌کند، او پیش از این و بعد از آن‌که تهیه‌کنندگی فیلم‌سینمایی «قلاده‌های طلا» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی را برعهده گرفت دبیر سی‌امین جشنواره فیلم فجر شد و حالا برای بار دوم و پس از سال ۱۳۹۰ و پس از آنکه در هفته دوم اردیبهشت، گمانه‌زنی‌هایی مبنی بر تودیع او مطرح شد، که پس از ۲۴ ساعت و با انتشار یک بیانیه خط بطلانی روی این ماجرا کشیده شد.

از زمان تاسیس سازمان سینمایی یعنی از سال ۱۳۸۸ سابقه نداشته که یک رییس مسئولیت دبیری جشنواره را بر عهده بگیرد اما پیش از آن و در سال‌های ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۰، سیف‌الله داد که مسئولیت معاونت سینمایی را برعهده داشت دبیر شانزدهمین تا نوزدهمین دوره جشنواره هم بود. دبیر هر جشنواره سینمایی می‌تواند به اندازه زیادی در تغییر سیاست‌ها و انتخاب فیلم‌ها تاثیرگذار باشد. دبیر جشنواره فیلم فجر هم با توجه به اهمیت این جشنواره نسبت به دیگر جشنواره‌هایی که در ایران برگزار می‌شود، سهم به سزایی در تعیین مسیر یک ساله سینمای ایران دارد. از آنجا که هر سال دبیر جشنواره فیلم فجر، با حکم معاونت سینمایی انتخاب می‌شود، برگزاری جشنواره هم براساس سیاست‌های دولتی پیش می‌رفت. البته در دوره‌های ابتدایی این جشنواره استقلال آن بیش از هر زمان دیگری حفظ شده بود و به واقع دوران طلایی برگزاری جشنواره فیلم فجر هم مربوط به همان دوران ابتدایی بود. البته تغییر نیافتن دبیر جشنواره در چند دوره مانند زمانی که سیدمحمد بهشتی این مسئولیت را عهده‌دار بود، نشان داد این عدم تغییر نه تنها جشنواره را به ثبات فکری می‌رساند، بلکه باعث ثبات و پیشرفت سینمای ایران نیز می‌تواند باشد. از همین رو بسیاری از سینماگران از دوران سوم تا دوازدهم جشنوار به عنوان دوران طلایی آن یاد می‌کنند؛ اما بعد از آن مسئله‌ای که سینمای ایران دائم با آن مواجه بود، تغییر سالانه یا هر دوسال یک‌بار دبیر جشنواره بود که با تغییر سیاست‌های دائمی مخاطبان را دچار مشکل می‌کرد. به دنبال این ماجرا با کیوان کثیریان، منتقد سینما درباره این ماجرا می‌گوید: «من نمی‌توانم دلیل این حکم را متوجه شوم، همانطور که نمی‌دانم چرا آقای امینی که دوسال دبیر جشنواره بود را کنار گذاشتند یا چرا سراغ افراد دیگری نرفتند و واقعا این ماجرا جای سوال دارد. این که می‌گویم حدس و گمان است اما شاید آقای خزاعی گفتند این‌بار را بدهید به خودم تا یک جشنواره الگو برگزار کنم.»

او ادامه داد: «اگر قحطالرجال نباشد، درستش این است که هر پست به یک نفر واگذار شود، مگر اینکه دیگر هیچ‌کسی نباشد که کار را درست انجام دهد.»

کثیریان در پاسخ به این سوال که آیا در سینمایی با این عظمت، واقعا هیچ فرد دیگری نیست که صلاحیت برگزاری جشنواره را داشته باشد می‌گوید: «کاری که انجام شده چنین معنی می‌دهد و از طرفی ممکن است ممانعتی برای منصوب کردن سه باره آقای امینی وجود داشته باشد، البته من از لحاظ شکلی صحبت می‌کنم وگرنه از لحاظ کیفی تکلیف ماجرا معلوم است. با تمام این تفاسیر باید گفت ظاهرا دایره به قدری تنگ شده که به غیر از آقای خزاعی فرد دیگری باقی نمانده است که تایید دوستان را هم داشته باشد.» این کارشناس ادامه داد: «البته یک احتمال دیگر هم وجود دارد اگر خاطرتان باشد مدتی قبل اخباری مبنی بر تغییر رییس سازمان سینمایی به گوش رسید، این حکم می‌تواند به دنبال همان ماجرا باشد، یعنی امکان دارد بنای دوستان بر تغییر آقای خزاعی باشد و بخواهند پیش از اینکه چنین کاری انجام دهند یک سمت دیگر هم به او بدهند.»

## ماهرشالا علی و تام هاردی در برابر دوربین کارگردان جیمز باند

ماهرشالا علی و تام هاردی برای فیلم جنایی «خاموشی ۷۷» با کری فوکوناگا و چارلز روون همراه می‌شوند.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ددلاین، ماهرشالا علی، برنده ۲ جایزه اسکار، قرار است به اتفاق تام هاردی در فیلم «خاموشی ۷۷» نقش‌آفرینی کند. داستان این فیلم مهیج جنایی در شبی اتفاق می‌افتد که شهری که هرگز نمی‌خوابد، قدرت کنترل خود را از دست داده و در هرج و مرج و بی‌قانونی فرو می‌رود. این فیلم که از پروژه‌های داغی است که در بازار کن ارایه می‌شود برمبنای فیلمنامه‌ای که توسط فرانک جان هیوز نوشته شده و فوکاناگا بازنگری آن را برعهده داشته، ساخته می‌شود و درباره ۵ افسر پلیس سرکش در سال ۱۹۷۷ است که نقشه می‌کشند تا از سه پایگاه جنایتکاران شامل تبهکاران هنگ کنگی، مافیای ایتالیایی و جنایتکاران هارلم در یک شب سرقت کنند. وقتی شب دزدی خاموشی شهر را فرا می‌گیرد، آنها مجبور می‌شوند در یک شب جهنمی با اخلاقیات خود رودر رو شوند. کری جوجی فوکوناگا کارگردانی این فیلم را بر عهده دارد و چارلز روون که به تازگی اسکار بهترین فیلم را برای «اوپنهایمر» دریافت کرده، از تهیه کنندگان این فیلم است.

علی که برای «مهتاب» و «کتاب سبز» برنده جایزه اسکار شده به تازگی بازیگر «دنیا را پشت سر بگذار» بود و قرار است در «بلید» هم نقش‌آفرینی کند. تام هاردی هم که بازیگر فیلم‌هایی چون «انتقام» و «مد مکس» بود، پیش از این با روون در فیلم «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» نولان همکاری کرده بود.

جدیدترین فیلم فوکوناگا آخرین فیلم دنیل کریگ در نقش جیمز باند یعنی «زمانی برای مردن نیست» بود. او همچنین سازنده «آن» در سال ۲۰۱۷، «جانوران بدون سرزمین» در سال ۲۰۱۵ و «جین ایر» ۲۰۱۱ است.

برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۸۰۲۰۰۱۴۰۰۷ مورخ ۱۴۰۲.۱۱.۲۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف قای کاوه بابائی پاسوری فرزند عباس به شماره شناسنامه ۱۹۵۵ صادره از رودسر به شماره ملی ۲۶۹۰۳۸۷۰۹۳ در ششدانگ عرصه یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی به مساحت ۲۸۳ متر مربع (قسمتی از پلاک ۵۹۲ فرعی به پلاک ۳۷۸۳ فرعی از ۳۱۱ اصلی واقع در قریه شیخ زاهد محله بخش ۲۹ گیلان از مالکیت رسمی سابق آقای دکتر لطفعلی امیری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند و میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳.۰۲.۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳.۳.۹. ۳۸۳م الف
نرجس خلیلی نیایی لیمودهی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کلاچای ۱۳۴۷

مفقودی
شناسنامه مالکیت خودروی سواری پراید تیپ جی تی ایکس آی مدل۱۳۸۹ به رنگ سفید به شماره انتظامی ۴۱۶ق۵۱ ایران ۷۶ و شماره موتور ۳۷۲۵۴۰۸ به شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۹۵۷۷۳۹۴ متعلق به زینب غفاری مفقود و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۳۴۸

مفقودی
پلاک موتور سیکلت به شماره انتظامی ۶۳۳/۴۹۳۳۶ وشماره موتور ۰۱۲۵N۲D۹۷۷۴۲۰ وشماره شاسی N۲D۱۲۵T۹۵۹۵۹۸۴ متعلق به اینجانبه سارینا سادات هاشمی مفقود واز درجه اعتبار ساقط است.
لردگان ۱۳۴۹

شناسنامه مالکیت سواری جیلی امگراند۷ مدل۲۰۱۳ به شماره انتظامی ۷۵ س ۲۱۳ ایران ۵۶ وشماره موتور JLY۴G۱۸D۷NB۰۳۴۰۶ شماره شاسی L۶T۷۸۴۴S۰DN۰۳۸۴۷۶ بنام مجتبی منتظری مفقود واز درجه اعتبار ساقط میباشد. ۱۳۲۵

برگ سبز و سندکمپانی خودرو سواری ام وی ام NEW۳۱۵H رنگ سفید مدل ۱۳۹۴ ش انتظامی ۴۲- ۲۷۸ ق ۵۵ ش شاسی NATFBAMD۰F۱۰۲۹۹۵۳ ش موتور MVM۴۷۷FJAF۰۳۸۹۷۴ بنام محمدحسن عرب پور مهاجر مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۳۲۶

مفقودی
برگ سبزسواری وانت - سیستم پیکان تیپ ۱۶۰۰OHV مدل:۱۳۹۳ رنگ‌سفید شیری به شماره موتور ۱۱۸P۰۰۶۸۵۲۰ شماره شاسی NAAAT۲۶AA۶EG۶۸۶۰۴۶ شماره پلاک ۴۹ ایران ۹۴۳ص ۸۴مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد.
قم ۱۳۳۱

مفقودی
مجوز حمل سلاح دولول ساچمه زنی بغل کالیبر ۱۲به شماره سلاح N۲۸۴۰۲۹۲۲ مدل کوسه ساخت کشور ایران متعلق به اینجانب خداداد خالدی سردستی مفقود وازدرجه اعتبار ساقط است.
لردگان ۱۳۳۲

مفقودی
شناسنامه مالکیت(برگ سبز) ، سند کمپانی و کارت مشخصات خودرو سواری سیستم پژو تیپ پارس مدل ۱۳۹۳ به رنگ سفید-روغنی به شماره موتور ۱۲۴K۰۵۸۰۰۲۶ و شماره شاسی NAAN۰۱CV۵EH۲۰۰۱۴۸ و شماره انتظامی ۸۲۲ ص ۸۶ ایران ۷۴ بنام علی بیگ زاده مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
زاهدان۱۳۵۷

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند
برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۶۰۰۱۰۱۰۲۲۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۸ هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /خانم داریوش بختیار نیلاوره فرزند جهانگیر بشماره شناسنامه ۱ به شماره ملی ۳۳۴۱۵۰۰۶۲۶ صادره از اسلام آباد غرب مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک باب ساختمان به آدرس مسکن خیابان گلسرخ برخیابان پ ۹۹ به مساحت ۲۰۲/۷۵ متر مربع مفروز و مجزی شده از پلاک ۳۵۸ اصلی واقع در بخش یک حومه کرمانشاه خریداری از مالک رسمی مشاعی آقای کرم لطفی نوکانی به صورت مع الواسطه به متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسب