

اخبار
زری خوشکام درگذشت
لیلا حاتمی در سوگ مادر نشست
<div><div>۸</div><div><div></div><div>لیلا حاتمی</div></div></div> <div> <div><div>۸</div><div><div></div><div>زری خوشکام</div></div></div> </div>
<p>زهرا خوشکام بازیگر قدیمی سینما و همسر علی حاتمی از دنیا رفت.</p> <p>به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، زهرا خوشکام جمعه ۲۸ اردیبهشت‌ماه در ۷۷ سالگی درگذشت.</p> <p>این هنرمند متولد سال ۱۳۲۶، بیشتر فعالیت‌هایش در دهه ۵۰ خورشیدی بود و در سال‌های اخیر در فیلم‌هایی همچون «شعله ورا»، «طلاخون»، «در دنیای تو ساعت چند است» و «سیمای زنی در نوردست» بازی کرده بود.</p> <p>او در سریال‌های «هزارستان» و «سلطان صاحبقران» به کارگردانی همسرش علی حاتمی نیز بازی داشت.</p> <p>مراسم خاکسپاری فردا ۲۹ اردیبهشت ماه رأس ساعت ۱۱ صبح در قطعه هنرمندان برگزار می‌شود و احتمالاً زهرا خوشکام (مادر لیلا حاتمی) در کنار همسرش علی حاتمی به خاک سپرده شود.</p>

بازگشت ساره بیات به سینما پس از ۳ سال



۳ سال پس از سریال «گیسو»، ساره بیات با فیلمی اجتماعی از یک کارگردان فیلم‌اولی به سینمابرمی‌گردد.
به گزارش ایسنا، ساره بیات که پس از فیلم سینمایی «عنکبوت» در سال ۹۸ و سریال «گیسو» در سال ۹۹، در هیچ پروژه سینمایی حضور نداشت، برای ایفای نقش اصلی فیلم «چشم‌بادومی» به کارگردانی ابراهیم امینی جلوی دوربین رفت.

امینی که با نگارش فیلمنامه‌هایی مانند «اجرای نیمروز»، «لاتاری»، «درخت گردو» و «موقعیت مهدی» و بازیگردانی در سینما شناخته می‌شود، در این فیلم برای نخستین بار کارگردانی را تجربه کرده است. «چشم بادومی» به تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی‌نسب هم‌اکنون در حال فیلمبرداری است و احتمالاً برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده خواهد شد.
علی‌رضا برانزده، مدیر فیلمبرداری برنده سیمرغ بلورین در این پروژه حضور دارد و بخش عمده کار در مناطق صعب‌العبور می‌گذرد.

روایتی از آزاد سازی خرمشهر در «پل آزادی»

در آستانه سالروز آزادسازی خرمشهر مستند «پل آزادی» ساخته مهدی مدنی در موزه سینما نمایش داده می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی موزه سینما، در ادامه نمایش‌های ویژه فیلم‌های مستند در موزه سینما تحت عنوان «شب‌های مستند» با مشارکت انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند، فیلم «پل آزادی» در روی پرده سالن فردوس می‌رود.

در نشست شب‌های مستند که روز دوشنبه ۳۱ اردیبهشت ساعت ۱۷ برگزار می‌شود، مهدی مدنی کارگردان اثر و محمد داوودی تهیه کننده و فیلمبردار سینما درباره این اثر صحبت خواهد کرد.

پل آزادی فیلم مستندی با موضوع آزادسازی خرمشهر است که در سال ۱۳۶۱ ساخته شده است

این مستند تلاش گروه‌های مهندسی مختلف در آستانه عملیات بیت‌المقدس و آزادسازی خرمشهر را روایت می‌کند. «پل آزادی» داستان ساخت یک پل روی رود کارون است که در انتها با کشته و مجروح‌های زیاد در نهایت به آزادی خرمشهر می‌انجامد.

شبکه نمایش خانگی و تلویزیون با تبلیغات نازیبا احترام مخاطب را نگه نمی‌دارند

توهین به شعور مخاطب!

گروه فرهنگ و هنر - وضعیت تبلیغات در شبکه‌نمایش خانگی و تلویزیون به قدری اجزهره و بی‌رویه است که مخاطبان واقعا از این بابت ناراضی هستند در این پرونده این ماجرا را از چند بعد بررسی کردیم که در ادامه می‌خوانید.



چیزی که بیش از هر چیزی به چشم می‌آمد خود و بازی حرکت بازیکنان و تعداد گل‌ها نبود، بلکه تبلیغات عجیب غریب و بیش از اندازه‌ای بود که در وسط زمین، زیر نویس، پایین لوگوی شبکه سه و بین حال افزایش است، اما باز هم نیاز به کارهایی دارند که بتوانند انجام دهند و درآمدشان هم بیش‌تر شود و این ماجرا در شبکه نمایش‌خانگی وجود دارد؛ مثلا در یکی از سریال‌های شبکه نمایش‌خانگی بازیگری نوشابه انرژی‌زا در دست دارد. گرچه تیم مارکتینگ و تبلیغات در این نوع تبلیغ احساس رضایت داشته باشند، اما چون این نوع تبلیغ در افکار عمومی پسندیده و جالب نبود و در موردش زیاد بحث و گفتگو در شبکه‌های اجتماعی شد، احتمال قوی تیم مارکتینگ و تبلیغات به هدفشان رسیدند.

ماجرا این است که متاسفانه در حال حاضر فرهنگ، چه برای صداوسیما و بخش خصوصی، در حاشیه برای بخش خصوصی، در حاشیه قرار گرفته است.

برای مثال در شبکه‌هایی که مربوط به کودک نوجوان است بیشتر به این توجه می‌شود که تبلیغ صورت نگیرد و اگر تبلیغ صورت بگیرد در راستای آموزش و رشد کودک انجام گرفته و حتی به آن توجه توجه می‌شود که تبلیغات در حوزه کودک باید با احتیاط بیشتری انجام شود و شاید یکی از دلایش این باشد که کودکی که توان خرید و… ندارد برای آن کودک احساس است که در این زمینه دست نهد اما در شبکه‌های دیگر رعایت نمی‌شود و اکثرا در حال تبلیغ جدیدترین محصولات هستند که در آن تبلیغ همه اعضای خانواده خوشحال و مرفه هستند. به نظر

فقط شبکه کودک است که در این زمینه موفق عمل کرده و به کودکان توجه می‌کند.»
تبلیغات بی‌رویه در تلویزیون و فوتبال
در هفته‌های گذشته لیگ قهرمانان اروپا درحال برگزاری بود و احتمالاً شما هم دست کم بازی‌های نیمه نهایی را تماشا کردید، اما در این مسابقات آن

فرهنگ برای صداوسیما و بخش خصوصی، در حاشیه

است «، چه خبرنگاران توضیح داد: «صداوسیما با اینکه بودجه دولتی دارد و این بودجه هم هر سال در حال افزایش است، اما باز هم نیاز به کارهایی دارند که بتوانند انجام دهند و درآمدشان هم بیش‌تر شود

و این ماجرا در شبکه نمایش‌خانگی وجود دارد؛ مثلا در یکی از سریال‌های شبکه نمایش‌خانگی بازیگری نوشابه انرژی‌زا در دست دارد. گرچه تیم مارکتینگ و تبلیغات در این نوع تبلیغ احساس رضایت داشته باشند، اما چون این نوع تبلیغ در افکار عمومی پسندیده و جالب نبود و در موردش زیاد بحث و گفتگو در شبکه‌های اجتماعی شد، احتمال قوی تیم مارکتینگ و تبلیغات به هدفشان رسیدند.

ماجرا این است که متاسفانه در حال حاضر فرهنگ برای صداوسیما و بخش خصوصی، در حاشیه قرار گرفته است.
برای مثال در شبکه‌هایی که مربوط به کودک نوجوان است بیشتر به این توجه می‌شود که تبلیغ صورت نگیرد و اگر تبلیغ صورت بگیرد در راستای آموزش و رشد کودک انجام گرفته و حتی به این توجه توجه می‌شود که تبلیغات در حوزه کودک باید با احتیاط بیشتری انجام شود و شاید یکی از دلایش این باشد که کودکی که توان خرید و… ندارد برای آن کودک احساس است که در این زمینه موفق عمل کرده و به کودکان توجه می‌کند.»
تبلیغات بی‌رویه در تلویزیون و فوتبال
در هفته‌های گذشته لیگ قهرمانان اروپا درحال برگزاری بود و احتمالاً شما هم دست کم بازی‌های نیمه نهایی را تماشا کردید، اما در این مسابقات آن

به گزارش ایسنا، این مسابقه سالانه که در نهایت با برنده شدن نماینده سوئیس همراه شد، پس از ماهه بحث و جدل برگزار شد که در آن طرفداران این مسابقات از سازمان‌دهندگان خواستند تا از مشارکت رژیم صهیونیستی در بحبوحه جنگ جاری آن در غزه جلوگیری کنند.
یک سال پس از ممنوعیت روسیه به دلیل جنگ این کشور در اوکراین، اسرائیل پس از راهپایی به مرحله نیمه نهایی اجازه یافت در فینال رقابت یوروویژن شرکت کند، تصمیمی که با تظاهرات هزاران معترض طرفدار فلسطین در مالمو، سوئد، جایی که مسابقه امسال برگزار شد، رو به رو شد.

حالا چند روز پس از برگزاری این مسابقات، رسانه‌ها گزارش داده‌اند که تحریم این رقابت به دلیل حضور اسرائیل به وضوح نتیجه داد و اعلام میزان مخاطبان یوروویژن امسال نشان‌دهنده افت قابل‌توجهی نسبت به ارقام سال ۲۰۲۳، که رکورد پر بیننده‌ترین

نهمین روز نمایشگاه کتاب چگونه ورق خورد

از حضور انبوه مردم در نمایشگاه تا برپایی جشن امام هشتم در صحن مصلی

نمایشگاه کتاب تهران در روز پنج‌شنبه با حجم بالای مخاطبان روبه‌رو بود و جشن میلاد امام رضا علیه‌السلام با حضور خادمان رضوی در صحن اصلی نمایشگاه کتاب برگزار شد.

در نهمین روز از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حسین امیرعبداللهیان، وزیر امورخارجه کشور با حضور در نمایشگاه از غرفه‌ها بازدید و در بخش بین‌الملل با فعالان نشر کشورهای مختلف گفتگو کرد.

امیرعبداللهیان در شبکه ایکس در مورد بازدید از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نوشت: وزارت امور خارجه در راستای تعمیق و بسط دیپلماسی عمومی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران آماده همکاری گسترده با فعالین حوزه کتاب و نهادهای ذی‌ربط است. امروز فرصت مغتنمی شد که از سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بازدید کنم.

استقبال نیکو از کتاب و گرایش عمیق به خواندن نزد ایرانیان، مایه مباهات و نویدبخش ایرانی آگاه‌تر و آبادتر است، که همان تحقق عینی شعار این دوره از نمایشگاه «بخوانیم و بسازیم» است. همچنین در بازدید از غرفه‌های مختلف با فعالان حوزه کتاب و نشر کشورمان و شرکت‌کنندگان خارجی تبادل‌نظر داشتم و در جریان نکات مطروحه و دغدغه‌های آنان قرار گرفتم.

همچنین، مراسم جشن امضای کتاب «قدرت مذاکره» به قلم سیدعباس عراقچی، دیپلمات کشورمان در غرفه انتشارات موسسه اطلاعات برگزار شد.

فرهنگ و هنر

اخبار
در هفتادو هفتمین دوره جشنواره
«مگالوپولیس» کاپولا در کن دیده شد
<div><div>۸</div><div><div></div><div>اولین نمایش «مگالوپولیس» جدیدترین فیلم فرانسس فور</div></div></div> <div> <div><div>۸</div><div><div></div><div>کاپولا در جشنواره کن با ۷ دقیقه تشویق ایستاده مورد استقبال قرار گرفت.</div></div></div> </div>
<p>به گزارش مهر به نقل از دلداین، فیلمی که امسال بیش از هر فیلم دیگری انتظار تماشایش وجود داشت، دیسپ در جشنواره کن به نمایش درآمد. «مگالوپولیس» جدیدترین فیلم فرانسیس فور کاپولا، با نخستین اکرانش در جهان شب پیش (پنج‌شنبه) با تشویق ایستاده ۷دقیقه‌ای مورد استقبال قرار گرفت.</p> <p>کاپولا، کارگردان ۸۵ ساله و برنده ۵ جایزه اسکار پس از نمایش فیلم و روشن شدن چراغ‌ها در سینما لومیر کن روی صحنه رفت و تعظیم کرد و ریچارد گید بازیگر فیلم «انجمن بنیه» اش روی صحنه ظاهر شد تا به وی تبریک بگوید و تیری فرمو، رییس کن وی را در آغوش گرفت.</p> <p>کاپولا در نهایت خطاب به جمعیت گفت: از همه شما بسیار متشکرم. نمی‌توانم احساسم را در قالب کلمات بیان کنم. وی بازیگران فیلمش را «خانواده» خود نامید و بر پیام پایانی فیلم تأکید کرد: باید با خانواده‌هایمان بیعت کنیم تا بچه‌ها دنیای زیبایی را از ما به ارث ببرند.</p>

این فیلم که نخستین فیلم کاپولا پس از ۱۳ سال

است از سال پیش با انتظار زیادی برای نمایش همراه بود و حتی پیش از نمایش فیلم، کارگردان فیلم‌های مهم تاریخ سینما از «مکالمه» تا «اینگ آرتزلمان» برنده نخل طلا ی کن و سه گانه مهم «پدرخوانده» با تشویق بیش از ۳ دقیقه‌ای تماشاگران روی فرش قرمز مواجه شد. روی فرش قرمز شیا لایوف، گریس واندراول، تالیا شایر، جانکارلو اسپوزیتو، کلوته فاینمن، ناتالی امانوئل، آدام درایور و اوپری پلازا، کاپولا را همراهی کردند. این فیلم برای کارگردانی که برنده ۵ جایزه اسکار بوده، فیلمی سرشنس‌ت ساز است زیرا وی بدون وابستگی با استودیوهای هالیوودی، تصمیم گرفت و خودش تأمین مالی فیلمش را انجام دهد. از آنجا که این فیلم هنوز بخش تکنده‌ای برای آمریکا شمالی نیاخته و استودیوها قدم جلو نگذاشته‌اند، اولین نمایش آن در کن اهمیت زیادی داشت.

حضور خصوصی کاپولا در جشنواره کن با توجه به اینکه النور، همسری که بیش از ۶۰ سال در کنار وی بود چند هفته پیش درگذشت، قابل توجه است. «مگالوپولیس» یک افسانه حساسی رومی است که در آمریکای مدرن تخیلی اتفاق می‌افتد، جایی که شهر رم جدید باید تغییر کند و این امر موجب درگیری بین سزار کاتیلینا با بازی درایور، هنرمند نابغه‌ای که به دنبال آینده‌ای آرمانی است و مخالفت شهردار فرانکلین سیسرو با بازی اسپوزیتو که متعهد به حفظ وضعیت موجود رو به سقوط است، می‌شود. او نماینده طمع، منافع خاص و جنگ حزبی است. جولیا سیسرو با بازی امانوئل، دختر شهردار است که عشقش به سزار او را مجبور می‌کند تا بین پدر و مجبوش و آنچه واقعا معتقد است بشریت سزار او است، تصمیم بگیرد. جان وایت، فراسنت ویتاکر، تالیا شایر، جیسون شوارتزمن، گریس وندروال، جیمز رمار، دی بی. سوینی و داستین هافمن دیگر بازیگران فیلم هستند

بازدید رایگان از موزه هنرهای معاصر تهران در ۲۹ اردیبهشت



امروز ۲۹ اردیبهشت به مناسبت روز جهانی موزه بازدید از موزه هنرهای معاصر تهران رایگان است.

امروز ۲۹ اردیبهشت و همزمان با روز جهانی موزه، بازدید از مهم‌ترین موزه هنری غرب آسیا برای عموم مخاطبان فرهنگی و هنری می‌خواهم برای ثبت و نشر هنرهای معاصر تهران این روزها میزبان دو نمایشگاه «خاطرات طبیعت» و برگزیده‌ای از آثار «رضا مافی» است.