



آمارهای مجوز صادر شده از سوی دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در فروردین‌ماه ۱۴۰۳ اعلام شد. به گزارش ایستا، بر این اساس در اولین ماه سال ۱۴۰۳، ۱۱۷ اجرای صحنه‌ای جواز گرفتند و ۲۸۲ بار روی صحنه رفتند. همچنین ۱۱ آلبوم موسیقی، ۱۸۸ تک آهنگ، ۲۴ نماهنگ و ۱۷ کتاب‌گویا مجوز گرفتند.

حضور ۲ گروه موسیقی به خارج از کشور و

صدر ۵ مجوز برای تأسیس و تمدید مرکز تولید

و تکثیر آثار صوتی و تصویری از دیگر اقدامات دفتر موسیقی معاونت امور هنری در فروردین ماه ۱۴۰۳ است.

آمار مجوز گونه‌های موسیقی فروردین ماه ۱۴۰۳ نیز به این شرح است: در بخش تک‌آهنگ برای موسیقی سنتی، ایرانی و ملی ۱۴ مجوز، موسیقی نواحی، مجوز، نواحی و محلی ۷ مجوز، تلفیقی ۲۱ مجوز، الکترونیک ۱ مجوز و کلاسیک ۱۴ مجوز صادر شده است.

در بخش آلبوم‌ها نیز برای موسیقی سنتی، ایرانی و ملی ۲ مجوز، ۴ مجوز، نواحی و محلی ۱مجوز، تلفیقی ۲ مجوز، الکترونیک و کلاسیک هرکدام ۱ مجوز صادر شده است.

نیلوفر امرایی در گذشت



نیلوفر امرایی، مترجم، روزنامه‌نگار و فرزند اسدالله امرایی در ۳۶ سالگی درگذشت. ابوالفضل پانی، مدیر موسسه بهاران با تأیید این خبر به ایستا گفت: متأسفانه دیروز صبح (شنبه، پنجم خرداد) نیلوفر از دست رفت. نیلوفر بیماری زمین‌های داشت و امروز دچار افت زندگی شد و متأسفانه از دست رفت. «آشپزخانه خانم گیلان»، «با یک فکر بکر چه کار می‌توان کرد» و «اساعت‌ها: کتاب فعالیت همراه با نقاشی، رنگ آمیزی و برجسب» و «آموزش در خانه (عددها)» از کتاب‌هایی هستند که از او به جا مانده است.

نیلوفر امرایی متولد ۱۳۶۷ و در فهرست مترجمان برگزیده کودک و نوجوان جشن لاک پشت پرنده قرار داشت.

انتشار فراخوان بیست و دومین نمایشگاه «عطر سیب»

فراخوان بیست و دومین نمایشگاه «عطر سیب» با هدف حمایت از گروه‌های مردمی و هیات‌های مذهبی توسط سازمان فرهنگی هنری تهران منتشر شد.

به گزارش خبرگزاری مهر، فراخوان بیست و دومین نمایشگاه «عطر سیب» با هدف حمایت از گروه‌های مردمی و هیات‌های مذهبی توسط سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران از امروز شنبه ۵ خرداد به مدت ۱۰ روز منتشر شد. بیست و دومین نمایشگاه «عطر سیب» همچون سال‌های گذشته در آستانه ماه محرم و برای حمایت از هیات‌های مذهبی در میدان آیینی امام حسین (ع) برگزار می‌شود.

تولیدکنندگان اقلام و وسایل مورد نیاز هیات‌های مذهبی می‌توانند تا روز سه شنبه ۱۵ خرداد با مراجعه به سایت https://etresib.farhangsara.ir برای حضور در غرفه‌های نمایشگاه ثبت‌نام کنند. پس از پایان زمان فراخوان و بررسی شرایط ثبت‌نام‌کنندگان، نتیجه نهایی از طریق تماس با تولیدکنندگان اعلام می‌شود.

پرچم و کتیبه، اقلام بهداشتی، مواد غذایی، تجهیزات برقی و صنعتی، محصولات فرهنگی، لوازم یک بار مصرف، لوازم آشپزخانه و تجهیزات صوتی و الکترونیکی هیات اقلامی است که در رویداد فرهنگی عطر سیب عرضه می‌شود.

پای صحبت کارگردانان و هنرمندان که می‌نشینیم همه به اتفاق، کارگردانی تلوزیون را متفاوت با کارگردانی سینما می‌دانند. دو حرفه‌ای که گرچه در ظاهر دغدغه‌های یکسانی را به هنرمند تحمیل می‌کنند، اما دنیاهایی متفاوت دارند. به قدری که بسیاری از کارگردانان مطرح سینما و تلوزیون پس از سال‌ها کسب تجربه در تلوزیون، به کارگردانی در سینما روی آورده اند و یا بعضی برعکس عمل کرده اند و پس از سینما، تجربه هر دو مدیوم را ادامه داده اند.

اما آنچه در کارنامه اغلب آنها به چشم می‌خورد، شروع حرفه کارگردانی از درجه تلوزیون، چه مسیری که کارگردانان مطرحی چون مهراڻ مدیری، حسن فتحی، سروش صحت، سعید آقاخانی، داوود میرباقری پیموده‌اند.

به گزارش ایرنا، اینکه پس از تجربه کارگردانی سینما دوباره به تلوزیون و سریال‌سازی بازگشته اند یا نه، نکته مهمی است که با بررسی کارنامه آنان در این گزارش به آن می‌پردازیم؛ نکته‌ای که این روزها به بهانه اکران فیلم نیلگون به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده که سالها تجربه سریال‌سازی داشته، اهمیت بیشتری پیدا کرده است.

فتحی و وزنه سنگین سریال‌سازی

حسن فتحی که این روزها نامش با مست عشق بیش از پیش بر سر زبان‌هاست، از سال ۷۲ و با سریال همسایه‌ها در تلوزیون کار خود را به عنوان کارگردان آغاز کرد. نکته مهم درباره او شروع با یک سریال مناسبتی و درام خانوادگی است که پس از آن فتحی در سریال‌های عاطفه و هوای تازه این سبک را ادامه داد.

پس از آن فتحی با پهلوانا نمی‌میرند، شب دهم و بعدتر مدار صفر درجه علاقه خود را به پرداختن به تاریخ معاصر ایران در دل قصه‌ها و داستان‌هایش نشان داد. فتحی اولین فیلم سینمایی خود را حدود ۱۰ سال پس از آغاز کارگردانی در تلوزیون و در سال ۸۳ کارگردانی کرد. ازدواج به سبک ایرانی فیلمی کمدی بود که با همه آثار تلوزیونی و سریالی فتحی متفاوت بود.

پس از این فیلم فتحی باز به سراغ سریال‌سازی رفت و آثار ماندگاری چون مدار صفر درجه، میوه ممنوعه، در مسیر زاینده رود و.. را کارگردانی کرد. او پس از اولین فیلم سینمایی‌اش، ۹ سریال و ۴ فیلم دارد و وزنه سریال‌هایش سنگین‌تر از آثار او در سینماست.

هرچند امروز نام او با بحث برانگیزترین فیلم این دهه‌ها یعنی مست عشق بر سر زبان‌هاست، اما همچنان از او به عنوان کسی یاد می‌کنند که با سریال شهرزاد، مسیر کوبی در شبکه نمایش خانگی را جهت داد و همچنان به علاقه مندی پیشین خود یعنی پرداختن به بخشی از تاریخ معاصر ایران آن هم در قالب سریال پرداخت.

توغ زائر در کارنامه کارگردان «گاندو» با تنها یک فیلم‌سینمایی!

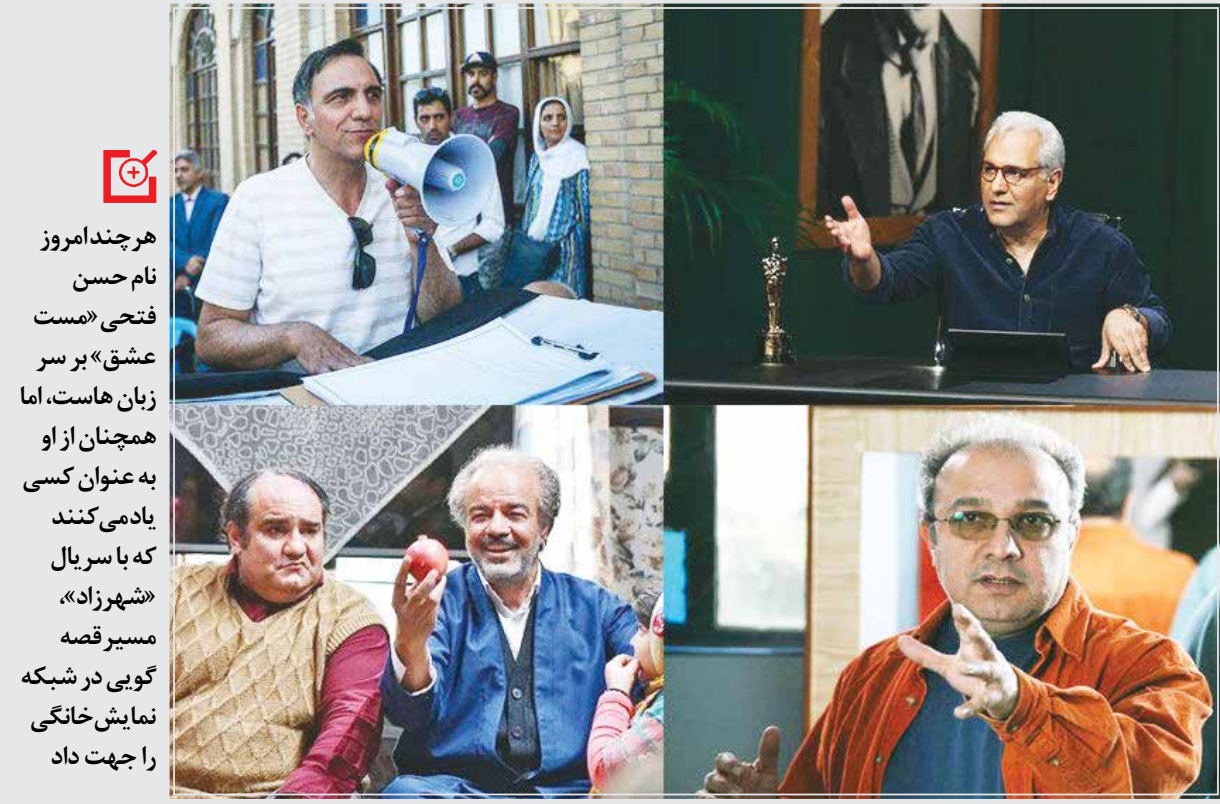
سریال گاندو پس از تهیه‌کنندگی مجتبی امینی با نام جواد افشار گرّه خورده است. کارگردانی که از سال ۱۳۹۷در تلوزیون فعالیت می‌کرد و با سریال‌هایی چون غروب بی پایان، سایه سکوت، پول کثیف و.. شروع کرد. افشار هیچ وقت زائر ثابتی برای فعالیت نداشته و از پول کثیف که درامی پلیسی خانوادگی است در کارنامه دارد تا جابراین حیان که تاریخی است و به بخشی از زندگی این شخصیت می‌پردازد.

او در سال ۱۳۸۷ و حدوداً ۱۰ سال پس از شروع

کدام سریال‌سازان، فیلم‌ساز شدند؟

دوراهی انتخاب، سینما یا تلوزیون

کارگردانان زیادی در تلوزیون ایران، در میانه مسیر سریال‌سازی و یا برنامه‌سازی گریزی هم به سینما و فیلم‌ساختن زده‌اند؛ گریزی که برای اغلب آنها یا در حد همان یک‌تبار تجربه کارگردانی در سینما باقی ماند و یا باعث شد وزنه سریال‌هایشان سنگین‌تر از قبل شود و با اقبالی بیشتر به تلوزیون بازگردند.



او که فقط برای خلق «در پناه تو» آمده بود

در پناه تو آشناترین نامی است که حمید لبخنده را به یادمان می‌آورد. کارگردانی که با ساخت آیتم های تلوزیونی شروع کرد تا در سال ۱۳۷۴یکی از مشغول‌ترین سریال‌های تلوزیون تا آن زمان را کارگردانی کند. موفقیت در پناه تو باعث شد لبخنده ایده مرکزی دختر سنت شکن را در سریال بعدی خود یعنی در قلب من تکرار کند اما اقبال قبلی از آن صورت نگرفت.

در اینجا بود که لبخنده تغییر مدیوم داد و همین ایده را در فیلم آبی با بازی هدیه تهرانی تکرار کرد. آبی دو ستاره هدیه تهرانی و بهرام رادان را داشت و به مدد همان‌ها میخواست فیلمنامه معمولی‌با ایده تکراری اش را رنگ و لعاب ببخشد اما موفق نشد و اقبال خوبی دریافت نکرد.

این تنها حضور لبخنده در سینما بود و پس از آبی دوباره به تلوزیون بازگشت و سریال‌های با من بمان و کارآگاهان را کارگردانی کرد.

تلوزیون، «لامپ ۱۰۰» و دوباره تلوزیون در مسیر سعید آقاخانی

پس از تجربه نسبتاً موفق ۵ فصل از سریال نون خ دیگر برای همه مبرهن شد که آقاخانی تبحر بالایی در سریال‌سازی تلوزیونی و مدیریت قصه‌هایی با شخصیت‌های متعدد دارد. هرچند او در زن‌ها، بابا، راه در رو و .. چندین سریالی که پیش از نون خ کارگردانی کرده بود این تبحر را نشان داده بود اما با موفقیت نون خ و مخاطبانی که درگیر کرده بود، بیش از پیش ثابت کرد که دستش تا چه اندازه در مدیریت چنین قصه‌هایی با است.

آقاخانی نیز مانند همه کارگردان‌های این لیست پس از موفقیتی نسبی در تلوزیون که از سال ۷۲ در آن مشغول به فعالیت بود، مدیوم سینما را امتحان کرد منتها در زائری کاملاً متفاوت با تلوزیون. لامپ ۱۰۰ برخلاف شمایل کمدی و طنز آقاخانی، فیلمی اجتماعی بود با محسن تابنده‌ای که در آن روز به

ساختمان این سینما که در شمال لندن واقع شده اخیراً با گرافیتی

قرمزی که روی آن نوشته شده «به شست و شوی هنری نه بگو» پوشیده شده و انتظار می‌رود تظاهرات و اعتراضات ضد اسرائیلی مقابل آن برگزار شود.

«کن لوچ» و «مایک لی» دو کارگردان سرشناس بریتانیایی هر دو به طور مستقل در گفتگو با گاردین تأیید کردند در پی برگزاری این جشنواره از سمت خود به عنوان حامیان سینما فونیکس استعفا داده‌اند.

این کارگردانان پیش از این در میان بیش از ۴۰ هنرمند و فیلمسازی بودند که در نامه‌ای به گاردین در سال ۲۰۱۵خواستار تحریم جشنواره «Seret» شدند. در بخش‌هایی از این نامه آمده بود: «این جشنواره توسط دولت اسرائیل از طریق سفارت اسرائیل در لندن حمایت می‌شود و ارتباط مستقیمی بین این سینماها، نمایش‌های جشنواره و سیاست‌های اسرائیل ایجاد می‌کند.» متولیان سینما فونیکس لندن در بیانیه‌ای اعلام کردند: «اجاره خصوصی سینما توسط این جشنواره در جلسه اخیر هیات امنای سینما تصویب شد. با شنیدن مخالفت‌هایی با این تصمیم از سوی برخی از جمله دو نفر از حامیان ما، هیات مدیره مجدداً در مورد اجاره سینما بحث کرد و نظرات را بررسی کرد و نتیجه‌گیری کرد در مورد اجاره سالن سینما از این مورد، سینما فونیکس نباید



«کن لوچ» و «مایک لی» به عنوان حامیان سینما فونیکس در لندن در اعتراض به محل برگزاری جشنواره فیلم تحت حمایت دولت اسرائیل، از سمت خود استعفا دادند. به گزارش ایستا، سینما فونیکس لندن که یکی از قدیمی‌ترین سینماهای بریتانیاست، میزبان جشنواره بین‌المللی فیلم «Seret» شده است که با حمایت اسرائیل برگزار می‌شود اما اما گروه‌های همبستگی طرفدار فلسطین و همچنین گروهی از کارکنان و مدیران این سینما، خواستار عدم برگزاری این رویداد سینمایی به دلیل ارتباط جشنواره با وزارت فرهنگ اسرائیل و سفارت اسرائیل در بریتانیاده‌اند.

فرهنگ و هنر

اخبار

ادامه اکران فیلم‌های روی پرده سینماها با ۳۵۲ میلیارد تومان فروش



اکران فیلم‌های سینمایی پس از چند روز تعطیلی از سرگرفته شد.

به گزارش ایستا، در حالی که قرار بود فیلم «نگراس ۳» از هفته گذشته راهی اکران شود، با تعطیلی‌های هفته قبل نمایش آن به تعویق افتاد و جدیدترین فیلم مسعود اطیابی از نهم خرداد روی پرده می‌رود.

اکران فیلم‌هایی که پیش‌تر روی پرده بودند با پیشتازی «تمساح خونی»، «مست عشق» و «سال گریه» همچنان ادامه دارد.

از ۲۶ خرداد فیلم کمدی «قلهک» نیز به چرخه اکران اضافه شده بود که تاکنون بیش از یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان فروش داشته است.

در این فیلم به کارگردانی مصطفی شایسته، هادی کاظمی، گوهر خیراندیش، نیما شهبان‌نژاد، هدیه بازوند، علی آستادی و نسرن نصرتی بازی کرده‌اند.

«تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی تا به امروز حدود دو و نیم میلیون نفر تماشاگر داشته و حدود ۱۴۷ میلیارد تومان هم بلیت فروخته‌است. «مست عشق» حسن فتحی با بیش از یک و نیم میلیون نفر مخاطب، بیش از ۸۶ میلیارد تومان فروش داشته است.

«سال گریه» به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده با بیش از ۸۹۵ هزار نفر تماشاگر، ۴۸ میلیارد تومان بلیت فروخته است.

فیلم «بی‌بدن» مرتضی علیزاده نیز تاکنون ۴۱ میلیارد تومان بلیت فروخته و «نیلگون» حسین سهیلی‌زاده هم که از اردیبهشت‌ماه روی پرده رفته، با حدود هفت هزار نفر تماشاگر نزدیک ۴۱۲ میلیون تومان فروش داشته است.

فیلم «توان» رامین سهراب نیز که در پایین‌ترین رده فروش گیشه قرار دارد، با حدود ۲۷۰۰ نفر تماشاگر ۱۵۳ میلیارد تومان بلیت فروخته است.

در حال حاضر فروش کلی سینما ۳۵۲ میلیارد تومان با ۶ میلیون و ۱۵۵ هزار نفر است.

آغاز ثبت‌نام متقاضیان کارگردانی فیلم اول سینمایی



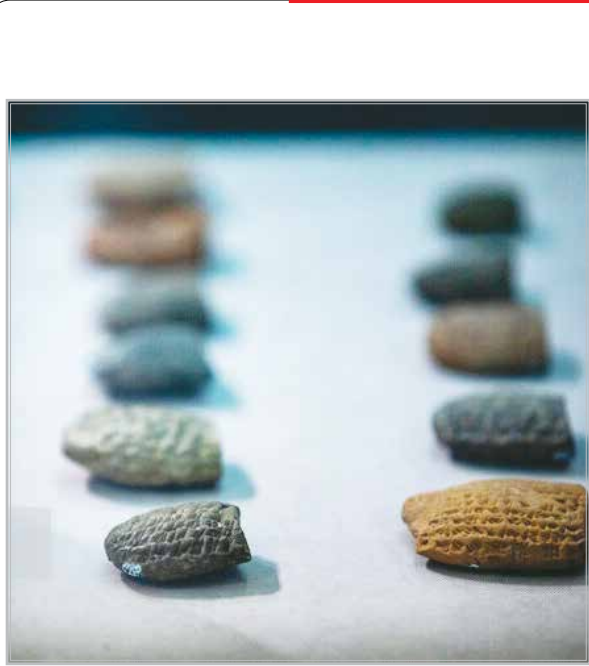
دور جدید ثبت نام و درخواست متقاضیان کارگردانی فیلم اول سینمایی از دوشنبه ۷ خرداد ماه در سامانه کارگردانان فیلم اولی در سایت بنیاد سینمایی فارابی آغاز می‌شود.

به گزارش ایرنا از بنیاد سینمایی فارابی، به منظور بررسی درخواست‌های جدید متقاضیان کارگردانی فیلم اول سینمایی، سامانه ثبت درخواست و بررسی صلاحیت حرفه‌ای کارگردانان متقاضی ساخت نخستین فیلم بلند سینمایی از ساعت «صبح دوشنبه ۷ خرداد تا ساعت ۲۴

پنجمشنبه ۳۱ خردادماه سالجاری فعال خواهد بود. متقاضیان می‌توانند با مراجعه به سایت بنیاد سینمایی فارابی و یا درگاه ثبت درخواست بررسی صلاحیت حرفه‌ای کارگردانان فیلم اول به نشانی فرم‌ها و مستندات مورد نیاز (از جمله نمونه فیلم داستانی) خود را در سامانه مذکور ثبت و بارگذاری کنند. زمان‌بندی اعلام شده برای ثبت درخواست‌ها قطعی است. متقاضیان محترم توجه نمایند ثبت نام و بارگذاری مدارک خود را به روزهای پایانی موکول نکنند.

شیوه نامه و مقررات شورای بررسی صلاحیت حرفه‌ای کارگردانان فیلم اول سینمایی در سال ۱۴۰۳ به انضمام مدارک مورد نیاز در سامانه مذکور در دسترس همه متقاضیان قرار دارد.

شورای بررسی صلاحیت حرفه‌ای کارگردان‌های فیلم اول سینمایی از سال ۱۴۰۱ با ابلاغ سازمان امور سینمایی و سمعی بصری زیر بنیاد سینمایی فارابی آغاز کار کرده است و امسال برای سومین دوره متوالی، درخواست‌های متقاضیان را بررسی و گواهی‌نامه کارگردانی فیلم اول صادر می‌کند. تعداد زیادی از کارگردان‌های فیلم اولی در چهل و یکمین و چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، از کارگردان‌های تأیید شده در این شورای تخصصی هستند.



منتشرشده در ایران و خارج از کشور، مطابقت داده شد. ناچار بودیم تمام منابع را با وجود تعداد بالای الواح به سرعت تطبیق دهیم و در نهایت اطلاعات الواح در فرم شماره ۹ ذی‌حسابی وزارتخانه‌های میراث فرهنگی و دارایی وارد شد. این اطلاعات شامل شرح شیء، شماره حفاری و شماره موزه و اندازه‌گیری‌هاست. سپس الواح مستندنگاری و عکاسی شد. برای ثبت‌های گلی باید شش وجه اثر عکاسی شود تا هر اثر در گوشه و کنار آن ثبت شود. همزمان از طریق دانشگاه شیکاگو اطلاعاتی درباره ۱۶۴ قلم گل‌نیشته از کل صندوق‌ها، به موزه ملی ارسال شده بود، که آن ۱۶۴ قلم به نمایشگاه موزه موزه ملی منتقل شد تا برای نمایش چنانچه‌ای شوند. همزمان، مرمت و استحکام‌بخشی الواح آسیب‌دیده انجام شد. این الواح در سال ۱۳۱۱ خورشیدی در کاوش‌های «ارنست هرتسفلد» از باروی تخت جمشید یافته شدند و برای رمزگشایی و خوانش، امانت به موسسه شرق‌شناسی شیکاگو سپرده شدند. تخمین اولیه آن بود که تعداد این تبت‌ها با احتساب قطعاتی خردشده به ۳۰ هزار قطعه می‌رسد. با وجود توافق صورت گرفته برای بازگشت این تبت‌ها دو بار در سال با مجوز خزانه‌داری آمریکا، اما این رویه در مقطعی به درستی طی نشد و روند بازگشت این الواح را طولانی کرد. تا کنون پنج محموله از این الواح به ایران بازگردانده شده است. موزه ملی ایران در خیابان سی‌تیر تهران واقع شده و ساعت بازدیدی از آن شنبه تا چهارشنبه از ۹ تا ۱۸ و روزهای پنج‌شنبه و جمعه از ۹ تا ۲۰ است.