

اخبار

به دلیل شهادت امام محمد تقی ^(ع)

سینماها جمعه صبح تا عصر تعطیل هستند



سینماهای سراسر کشور به مناسب شهادت امام محمد تقی (ع) از صبح جمعه ۱۸ خرداد تا عصر تعطیل هستند.

به گزارش خبرنگار مهر، به گفته محمدرضا صابری سخنگوی انجمن سینماداران کشور، سینماهای سراسر ایران به مناسب شهادت امام محمد تقی (ع) نهمین امام شیعیان از صبح جمعه ۱۸ خرداد تا عصر ساعت ۱۸ تعطیل هستند.

اکران فیلم‌های سینمایی پس از ۲ روز تعطیلی ۱۴ و ۱۵ خرداد مجدد از سر گرفته شده اند و سینماها تا سانس آخر روز پنجشنبه ۱۷ خرداد فعال هستند و از عصر جمعه فعالیت خود را از سر می گیرند.

۲ فیلم «خجالت نکش ۲» و «عطرآلود» به تازگی راهی چرخه اکران شده‌اند.

در حال حاضر فیلم‌های «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی، «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی، «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری، «آپاراتچی» به کارگردانی قربانعلی طاهررفر، «ایلیا، جستجوی قهرمان» به کارگردانی سیدعلی موسوی نژاد، «بی بدن» به کارگردانی مرتضی علیزاده، «برویز خان» به کارگردانی علی تقفی، «تاوان» به کارگردانی رامین سهراب، «نگراس ۳» به کارگردانی مسعود اطیابی، «سال گریبه» به کارگردانی مصطفی تقی زاده، «فلکبک» به کارگردانی مصطفی شایسه در سینماهای کشور درحال اکران هستند.

ضرغامی:

نمایشگاه شکوه ایران باستان در نمایشگاه بزرگ شانگهای بر گزار می‌شود



وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: نمایشگاه شکوه ایران باستان به تقاضای چینی ها در نمایشگاه بزرگ شانگهای هم برگزار می شود.

به گزارش برنا، عزت الله ضرغامی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درحاشیه هیات دولت اظهارکرد: امروز مصوبه ای مبنی بر خروج اشیای تاریخی از کشور باید مصوبه هیات وزیران باشد، در دولت تصویب شد. ۶ ماه قبل مصوبه ای برد ایران‌نمایشگاه شکوه ایران باستان درموزه ملی پکن داشتیم و خوشبختانه این نمایشگاه با استقبال خوبی مواجه شد.

وی ادامه داد: چینی ها از ما تقاضا کردند که ۶ ماه دیگر این نمایشگاه را تمدید شود تا بتوانند در نمایشگاه بزرگ شانگهای هم برگزار شود. این تقاضا در دولت مطرح شد و نمایشگاه شکوه ایران باستان ۶ ماه دیگر تمدیدشد. این نمایشگاه بسیار ارزشمندی درباره تاریخ و تمدن ایران عزیز از عصر آهن ۳ هزار سال قبل تا دوره پرافتخار صفوی است که ۲۳ خردادماه درشانگهای افتتاح می شود، من هم از سوی وزیر گردشگری و فرهنگ چین برای حضور این مراسم دعوت شدم و این بهانه بحث های متقابل در حوزه گردشگری مطرح می کنیم.

وزیرمیراث فرهنگی ، گردشگری و صنایع دستی بیان کرد: دو هفته اول برگزاری نمایشگاه شکوه ایران باستان همه بلیت ها پیش فروش و استقبال خوبی شد و در این راستا چینی ها گفتند هرسک که ازاین نمایشگاه بازدید کرد، به مبلغی برای فرهنگ و تمدن ایران تبدیل شده است.

کیبی برداری بدون پیگرد قانونی! «بازی‌های رومیزی»

گروه فرهنگ و هنر - مدیرکل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با ارائه توضیحاتی درباره روند شکل‌گیری فرهنگ استفاده از بازی‌های رومیزی درعین حال به تشریح چالش‌های این حوزه از جمله کیبی‌پردازی از ایده بازی‌های خارجی توسط برخی طراحان داخلی اشاره کرد.



لیلا بابایی همزمان با روز جهانی «بازی‌های رومیزی» در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به قدمت بالای این بازی‌ها، گفت: این بازی‌ها در اغلب فرهنگ‌ها و جوامع بشری در طول تاریخ وجود داشته است. بازی‌های رومیزی با ورود به فرهنگ‌های مختلف تکامل یافتند و ریشه عمیقی در سبک زندگی انسان‌ها و تعامل آنها با یکدیگر داشتند.

وی با بیان اینکه بازی‌های رومیزی با ورود به ایران هم بر فرهنگ اثر گذار بوده‌اند، اظهار کرد: تعدادی از مکان‌های تاریخی، آثار و اسناد مهم به شناسایی بازی رومیزی مربوط به تمدن جیرفت در ایران را اشاره می‌کنند.

مدیرکل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، تاکید کرد: فرقی نمی‌کند کدام تمدن اولین بازی رومیزی را ابداع کرده است، بلکه این مهم است که تقریباً تمام جوامع بشری به بازی و بازی رومیزی علاقمند بوده

و سعی در توسعه و تکامل آن داشته‌اند. به عنوان مثال در مصر، بین‌النهرین، ایران، چین و هند، روم و … بازی‌های رومیزی حتی با قدمت بیش از پنج هزار سال یافت شده‌اند.

وی افزود: بازی سینت، بازی مهان و… در بقایای یافته‌شده از تمدن‌های مختلف مشاهده‌شده است، اما با این حال حتی با وجود محدودیت راه‌های ارتباطی اسنادی از بازی‌های مشابه آنها در مناطق دیگر به دست آمده است که نشان دهنده صدور و گسترش بازی‌ها است.

دسته‌بندی بازی‌های رومیزی چگونه است؟

بابایی با بیان اینکه اقبال به بازی‌های رومیزی تا روزگار فعلی تداوم پیدا کرده است، ادامه داد: در سال‌های اخیر با توسعه «کافه‌های بازی رومیزی یا کافه بزرگیم» در سطح جهانی و همگام با آن در ایران و همچنین فعالیت شرکت‌ها و مجموعه‌های تولیدکننده بازی‌های رومیزی تمایل مردم هم به انجام این بازی‌ها افزایش یافت چراکه این بازی‌ها بهترین بهانه برای دور هم جمع شدن اعضای خانواده و دوستان است. علاوه بر آن بازی‌های رومیزی می‌توانند به فاصله گرفتن از فناوری و دنیای پر مشغله امروزی کمک کرده و باعث ارتباط با دیگران شود.

وی بازی رومیزی، بازی فکری یا بردگیم را دسته‌ای از بازی‌های جمعی معرفی کرد که در آن تعدادی از افراد دورهم جمع شده و برای دقایقی با فکر کردن، برنامه‌ریزی، مذاکره، تاس ریختن و … با یکدیگر رقابت می‌کنند و اظهار کرد: ابزار اصلی این نوع سرگرمی، قطعاتی مثل کارت، تاس، بُرد یا صفحه، توکن، توتون و … است که بسته به فرهنگ هر منطقه تاریخچه‌ای متفاوت دارند. در واقع به هرگونه بازی که روی یک سطح یا صفحه قابل اجرا باشد، بازی رومیزی گفته می‌شود. این سطح می‌تواند کاغذی و مقوایی، چوبی، چرمی، پارچه‌ای یا از هر جنس دیگری باشد؛ مهم این است که صفحه‌ی بازی، ازپیش به شکلی خاص طراحی شده است.

بازی‌های رومیزی بهانه‌ای برای دوری از دنیای اینترنت

مدیرکل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با تاکید بر اینکه بازی‌های رایانه‌ای در دسته‌بندی بازی‌های رومیزی قرار ندارند، گفت: فعالان حوزه بازی‌های رومیزی یعنی طراحان و توسعه دهندگان این بازی‌ها تلاش می‌کنند تا راهی جذاب برای سرگرمی، آموزش، انتقال مفاهیم، فرهنگ و … فراهم کنند تا مخاطب برای ساعتی از دنیای اینترنت جدا شود.

ایجاد ارتباط بین بازی‌های رومیزی و بازی‌های رایانه‌ای

وی افزود: البته در سال‌های اخیر با اضافه شدن قابلیت VR (واقعیت مجازی) و AR (واقعیت افزوده) به بازی‌های رایانه‌ای، ارتباط بین بازی‌های رومیزی و بازی‌های رایانه‌ای ایجاد شده و در برخی بازی‌ها این در هم آمیختگی دیده می‌شود. در واقع اکنون بازی‌های رومیزی به دنیای بازی‌های رایانه‌ای نفوذ کرده‌اند و در سال‌های اخیر شاهد معرفی

کیبی برداری بدون پیگرد قانونی!

بازار داغ «بازی‌های رومیزی»

گروه فرهنگ و هنر - مدیرکل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با ارائه توضیحاتی درباره روند شکل‌گیری فرهنگ استفاده از بازی‌های رومیزی درعین حال به تشریح چالش‌های این حوزه از جمله کیبی‌پردازی از ایده بازی‌های خارجی توسط برخی طراحان داخلی اشاره کرد.



است موضوع کیبی بازی‌های رومیزی خارجی است که باعث شده موضوع بسیار مهم طراحی تحت تاثیر کیبی‌کاری قرار گیرد. به گونه‌ای که تولیدکنندگان تمایلی برای سرمایه‌گذاری برای طراحی نداشته و بازی‌ها را کیبی کنند.

کیبی می‌کنند بدون اینکه تحت پیگرد قرار گیرند!

وی با تاکید بر اینکه این موضوع آسیب زاست، ادامه داد: این بازی‌ها برای کشورهای دیگر با فرهنگ‌های دیگر و بعضاً با مقاصد خاص طراحی شده‌اند و گاهی به شدت با فرهنگ ایرانی - اسلامی مغایرت دارند. با توجه به اینکه ما در ایران مشکلات حقوقی ناشی از عدم رعایت قانون کیبی‌رایت بین‌المللی را نداریم و پیگیری قضایی موثری نیز علیه کیبی‌کننده اتفاق نمی‌افتد، این مشکل همچنان پابرجاست. در سال‌های اخیر سعی کردیم در کانون با برگزاری رویدادهای مختلف به شناسایی و معرفی طراحان بازی‌ها بپردازیم. همچنین با تولید طرح‌های داخلی زمینه را برای حمایت از طراحان فراهم کنیم.

اینجا بازار قاچاق به نفع نیست!

مدیرکل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با بیان اینکه در حوزه بازی‌های رومیزی موضوع قاچاق و واردات به شکل معمول و مرسوم وجود ندارد؛ به این صورت که واردات این مدل بازی‌ها با توجه به قیمت بالای آنها در مقایسه با بازی‌های تولید شده در کشور به صرفه نیست و در حال حاضر حجم کوچکی از بازار را انواع وارداتی بازی‌ها تشکیل می‌دهد. وی افزود: تقریباً در ابتدای دهه ۹۰ اکثر بازی‌ها کاملاً وارداتی بودند و بازار بازی‌های رومیزی گردش زیادی نداشت، اما به مرور بازار به سمت تولید کیبی بازی‌های خارجی رفت. بابایی با اشاره به اینکه در حال حاضر بازی‌های کاملاً ایرانی بیشتر از قبل طراحی و تولید می‌شوند و سهم خود را در بازار بیشتر می‌کنند، گفت: امیدواریم در سال‌های آینده بازی‌های ۱۰۰ درصد ایرانی بخش عمده بازار بازی‌های رومیزی را به خود اختصاص دهند.

تلاش برای حفظ حقوق طراحان داخلی

وی با بیان اینکه ثبت طرح‌ها و صدور مجوز برای تولید بازی‌های رومیزی در شورای نظارت بر اسباب‌بازی (زیرنظر کانون) انجام می‌شود، اظهار کرد: با توجه به مرجعیت و نقش حاکمیتی شورای نظارت بر اسباب بازی مسائل عمده در این حوزه قابل

اسامی چند نفر از همکاران به‌عنوان مجری مناظردهای انتخاباتی در دست بررسی است

رئیس سازمان صداوسیما با بیان اینکه انتخاب مجری مناظردهای انتخاباتی هنوز قطعی نیست، گفت: اسامی چند نفر از همکاران در دست بررسی است که امیدوارم تا اوایل هفته آینده در این زمینه اطلاع‌رسانی می‌شود.
به گزارش ایلنا، پیمان جبلی در پایان جلسه امروز هیأت دولت با حضور در جمع خبرنگاران اظهار کرد: رسانه ملی هم مثل بقیه دستگاه‌های دیگر در حوزه انتخابات با یک شرایط پیش‌بینی نشده مواجه شد و اقداماتی که در دوره‌های پیش ظرف یک سال برده آماده‌سازی زیرساخت‌ها و طراحی برنامه‌های تفیق می‌افتاد، در زمانی

فرهنگ و هنر

اخبار

حال عمومی مجید قناد مساعد است



حال عمومی مجید قناد که چند روز قبل تحت عمل جراحی قرار گرفته بود در وضعیت مساعدی قرار دارد.

سپهر قناد فرزند مجید قناد مجری، کارگردان و بازیگر تئاتر و تلویزیون در گفت‌وگو با خبرنگارمهر درباره وضعیت جسمانی پدرش عنوان کرد: متأسفانه خبری در فضای مجازی مبنی بر این که حال عمومی پدرم خوب نیست و به دلیل ضربه مغزی ناشی از تصادف تحت جراحی قرار گرفته است، منتشر شده که درست نیست و حال پدرم کاملاً خوب است. وی در توضیح اتفاقی که برای مجید قناد افتاده است، توضیح داد: پدرم ۴۰ روز قبل تصادف کرده بود که مشکل خاصی هم برایش پیش نیامد تا اینکه چند روز قبل به دلیل لخته خونی که در سرش به وجود آمده بود و ممکن است به دلیل تصادف چند وقت قبل هم باشد به بیمارستان منتقل شد و تحت عمل جراحی قرار گرفت. وی ادامه داد: بعد از جراحی خوشبختانه حال عمومی وی مساعد است و در سلامت به سر می‌برد. با تشخیص خانواده قرار است چند روزی در بیمارستان تحت نظر قرار بگیرد اما خوشبختانه مشکل برطرف شده است.

نمایشگاه عکس «نگاه دور بین من» برپا می‌شود

نمایشگاه عکس «نگاه دوربین من» با آثاری از آیتا واحدی تا بیست و سوم خردادماه در فرهنگسرای امید برگزار می‌شود. به گزارش ایلنا، نمایشگاه انفرادی عکس «نگاه دوربین من» شامل آثار آیتا واحدی تا ۲۳ خرداد ماه در نگارخانه آبی فرهنگسرای امید برگزار می‌شود. این نمایشگاه به همت گروه فرهنگی هنری تصویر فصل به سرپرستی جواد علم‌نیا با هدف حمایت از هنرمندان جوان و ارتقای سطح هنر بصری به هنرمندی آیتا واحدی برگزار می‌شود.

در این نمایشگاه، ۳۰ اثر عکاسی در ابعاد ۴۰*۵۰ با موضوع آزاد و تکنیک لنداسکیپ و ماکروگرافی در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است.

براساس این گزارش، نمایشگاه عکس «نگاه دوربین من» با حضور جمعی از اساتید رشته عکاسی از جمله علی اکبر کهریایی، فرهاد کولیوند، جلال الدین سخا و… در نگارخانه آبی افتتاح شد و تا ۲۳ خرداد ماه ادامه خواهد داشت.

علاقتمندان جهت بازدید از این نمایشگاه می‌توانند از ساعت ۱۰ تا ۱۶ به نگارخانه آبی فرهنگسرای امید واقع در تهران میدان شهدا، خیابان ۱۷ شهریور، خیابان خشکبار چی، بوستان خیام مراجعه کنند و با جهت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۳۳۰۳۳۸۲۴ تماس بگیرند.

«روزهای بی‌باران» به تئاتر شهر می‌آید

نمایش «روزهای بی‌باران» به کارگردانی سعید برجعلی از هفته آینده در تئاتر شهر به صحنه می‌آید.

به گزارش ایلنا، نمایش «روزهای بی‌باران» به نویسندگی امین بهروز و کارگردانی سعید برجعلی از ۲۳ خرداد ساعت ۲۰:۳۰ در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت. (به ترتیب حروف الفبا) سعید برجعلی، قاضیما بهارمرست، بهار قاسمی و وحید منتظری بازیگران نمایش «روزهای بی‌باران» هستند.

حمید تهرانی (تهیه‌کننده)، حسین طاهربخش (مشاور فنی)، شهاب مهربان (ویدئو آرت)، پویا نوروزی (آهنگساز)، علی علوی (تایپوگرافی)، حسین رحیمیان مجد (موشن گرافی)، آرش رضانیان (عکس و گرافیک)، رضاخضرائی (طراح نور)، محمد شاه جمالی (مدیر صحنه)، مهدیه حدادی (منشی صحنه)، حسن توکلی (دستیار کارگردان)، مصطفی قصابی (تصویربردار و ساخت تیزر) و علی کیهانی (مشاور رسانه‌ای) دیگر عوامل این اثر نمایشی هستند.

«روزهای بی‌باران» عاشقانه‌ای است درباره انتخاب دربارہ جای آدم‌ها و دو کلمه‌ای که سرنوشت ما را رقم می‌زند… علاقمندان برای تهیه بلیت این اثر نمایشی می‌توانند به سایت تیوال و گیشه تئاتر مراجعه کنند.

با پخش آخرین قسمت

ماجرای «افعی تهران» تمام‌شد



نمایشی با تمام نقاط ضعف و قوت خود نماد اعضای صنف‌شان به حساب نمی‌آیند. عوامل ساخت سریال «افعی تهران» از اهمیت نهاد مدرسه و معلم در تربیت مردم یک جامعه آگاه هستند و به خوبی می‌دانند که بعد از خانواده مهم‌ترین نهاد موثر در پرورش افراد یک جامعه، مدرسه است.»

اظهارات پیمان معادی در تکريم جایگاه معلمان و توضیحات وی درباره شخصیت‌های این سریال به نظر می‌رسد تا حدودی پرورنده این حاشیه را مختوم کرد. ضمن اینکه ساخته سامان مقدم در قسمت‌های قبلمتر هم با حاشیه‌هایی از جنس دیگر مواجه بود.

پیش‌تر گریم سحر دولتشاهی در این سریال و نقش او به عنوان تریاپست مورد انتقاد برخی رسانه‌ها قرار گرفته بود. یکی از سکانس‌های ثابت سریال افعی تهران، «اتاق درمان» بود و عملکرد درمانگر حاضر در این سریال به گونه‌ای بود که واکنش برخی از کارکنان این صنف را به دنبال داشت. به اعتقاد آنان عملکرد درمانگر حاضر در این سریال با چهارچوب‌های تخصصی درمان روانشناختی تضادهای چشمگیری داشت.

«افعی تهران» به کارگردانی سامان مقدم براساس فیلمنامه پیمان معادی و پویا مهدوی‌زاده ساخته شده و پیمان معادی، سحر دولتشاهی، مریلا زارعی، آزاده صمدی، بهادر مالکی و … در آن به ایفای نقش پرداختند.

^[1] نمایشی با تمام نقاط ضعف و قوت خود نماد اعضای صنف‌شان به حساب نمی‌آیند