

اخبار

سینما در خدمت موسیقی

از «گشت ۳» تا «هاوایی»



طی ماه‌های اخیر، فیلم‌ها و سریال‌هایی به نمایش درآمده که به پرומوت خوانندگان پاپ می‌پردازند.

به گزارش ایسنا، سوسوه بازیگری که چندین سال است برای خواننده‌ها وجود دارد و عده‌ای از آن‌ها را به حضور جلوی دوربین محصولات نمایشی کشانده، به تازگی شکل جدیدی یافته که بیش از هرچیز شاساندن یا ارتقای تصویر خواننده‌ها نزد افکار عمومی به نظر می‌رسد. بخشی از محصولات سینمایی پدنه و سریال‌های خانگی یا حتی تلویزیونی، آثاری‌اند که هرکدام گویی به تبلیغ برای یکی از خواننده‌های پاپ یا رپ داخلی می‌پردازند.

یکی از جدیدترین این محصولات، فیلم سینمایی «هاوایی» است که به تازگی در اکران آنلاین قرار گرفته. در یکی از فصول انتهایی این فیلم، زانکو خواننده جوان پاپ که با ترانه «متلا روم روم کنی، بوم بوم کنه قلبم» شناخته می‌شود، در نقش خودش جلوی دوربین می‌آید و خودش را به شخصیت «داوود» (امین حیایی) معرفی می‌کند که «داوود» او را می‌شناسد و استعداد، استایل و صدایش را می‌ستاید! حدود ۳۵ ثانیه ترانه زانکو در همین سکانس پخش می‌شود و یک موزیک ویدیوی او هم در جایگاه تیتراژ پایانی فیلم قرار گرفته است.

فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۳ نیز مجموعه تلویزیونی «هفت سر اژدها» روی آنتن پربیننده‌ترین شبکه سیما قرار داشت که حمید صفت‌یکی از دو بازیگر نقش اصلی آن، چهره‌ای برآمده از عرصه موسیقی بود. صفت که پیش از این اثر، یک رپر زیرزمینی به شمار می‌رفت و مجوز فعالیت قانونی نداشت، در سال‌های گذشته با پرونده کیفری روبه‌رو شده بود و حتی مجوز بازی در یک تئاتر را نیز به دست نیاورد. با همه این احوالات، او توانست با حضور به عنوان بازیگر اصلی «هفت سر اژدها»، از خواننده‌ای زیرزمینی به یک چهره هنری تبدیل شود و شانسوی بسیار بیشتر برای کسب مجوز کنسرت و انتشار رسمی آلبوم داشته باشد؛ خصوصاً آن که بخش‌هایی از یکی دو ترانه وی نیز روی آنتن تلویزیون رفت.

زیمستان ۱۴۰۲ هم مجموعه‌نمایشی خانگی «پدر گواردیولا»، که یکی از اولین تجربیات بازیگری آرش عدل‌پور (AP آرش) خواننده رپ و پاپ به شمار می‌آید، به پایان پخش رسید. عدل‌پور در این اثر نقش خواننده مستعدی را ایفا می‌کرد که به مواد مخدر اعتیاد داشت و در بخش‌هایی از قسمت‌های پایانی قصه که به داستان شخصیت «مازیار» با بازی او می‌پرداخت، صحنه‌های متعددی از خوانندگی او در استودیوی موسیقی، وجود نداشته باشد.

در سریال «پدر گواردیولا» دیده می‌شد. یکی از آثار سینمایی به‌نمایش‌درآمده در سال ۱۴۰۲، «آهنگ دونفره» است که فرزاد فرزین خواننده پاپ را در نقش یک خواننده محبوب پاپ نمایش می‌دهد و به نوعی در خدمت این خواننده‌است.

به این فهرست البته باید فیلم «گشت ۳» را نیز به عنوان یکی از پیش‌تازان این عرصه اضافه کرد که در بخش‌های قابل توجهی از قصه، به ماجرای کنسرت یک خواننده تازه‌کار و محبوب با بازی بهنام بانی می‌پردازد.

این حضور قابل توجه، در حالی است که اطلاعاتی درباره سرمایه‌گذاری احتمالی خواننده‌های یادشده یا شرکت‌های کنسرت‌گذار یا دارنده حقوق پخش محصولات این هنرمندان در فیلم‌ها و سریال‌های این گزارش، وجود ندارد. اگرچه ممکن است اسامی رابطه مالی خاصی وجود نداشته باشد.

در شرایطی که به نظر می‌رسد در این‌گونه محصولات سینمایی، تلویزیونی و نمایش خانگی، به نوعی هنر نمایش در خدمت موسیقی قرار گرفته، ولی روشن نیست ارتباط مالی صنعت تصویر و صنعت موسیقی را چقدر می‌توان یک معامله دوسر برد دانست. اگرچه تقریباً همه آثار یادشده، محصولاتی پرفروش به شمار می‌آیند، اما روشن نیست چه میزان از فروش این آثار را می‌توان به حساب حضور خواننده‌هایی با ترانه‌های هیت، دانست. فیلم‌ها و سریال‌هایی که ذکر آن‌ها آمد، احتمالاً در شرایط عادی و بدون حضور خواننده‌ها نیز به فروش بالایی دست پیدا می‌کردند.

www.cbtekarnews.com

رئیس صداوسیما:

۵منظره انتخاباتی ۴ساعته از شبکه یک پخش می‌شود

رئیس سازمان صدا و سیما گفت: تلویزیون پنج منظره چهار ساعته را برای نامزدهای چهاردهمین انتخابات ریاست جمهوری درنظر گرفته است که از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود.



جلیلی افزود: در این فرصت کوتاه آماده سازی دکورها و زیرساخت‌های فنی نهایی و ضوابط اجرایی و محتوایی مناظرها هم اعلام شده است.
حتما نامزدهای انتخابات به دور هستند تا به این شبانه مبتلاشویم.

رئیس سازمان صداوسیما درباره حضور اصحاب رسانه در برنامه‌ها نیز اظهار کرد: اینکه خبرنگاران در برنامه‌ها حضور داشته باشند در حال بررسی است. اما هنوز قطعی نیست؛ اما رسانه ملی موظف است که نمایندگان رسانه‌ها را با نامزدها در تعامل قرار دهد.

وی با تأکید بر این‌که شبکه‌های برون مرزی نقش مهمی در انعکاس رویکردها به مخاطبان خارج از کشور دارند گفت: یکی از میزگردهای سه گانه به سیاست خارجه اختصاص دارد. در مناظره‌ها هم نامزدها باید رویکرد خود را در مورد سیاست‌های خارجی بیان کنند.

جلیلی تأکید کرد در مدت زمان فشرده ۱۴ روز هم برای ما و هم برای نامزدها سخت است. چون در دوره‌های قبل تبلیغات سه هفته طول می‌کشید. این دوره مناظره‌ها را را سه مناظره دوره‌های قبل به ۵ مناظره افزایش دادیم و در این بین چند روز را برای نامزدها آزاد گذاشتیم‌که به تبلیغات میدانی بپردازند.

رئیس رسانه ملی درباره شیوه برگزاری مناظرها ادامه داد: به صورت طبیعی چون یک رقابت سنگین بین چند نامزد برگزار می‌شود که می‌خواهند نظر مردم را جلب کنند، چالش در نقد نظر نامزدها اتفاق خواهد افتاد. زمانی‌که نوبت صحبت یک نامزد می‌شود، او این امکان را دارد که سوال را خودش انتخاب کند و یا خودش سوال جدیدی مطرح کند. مدت زمانی در پایان مناظره داریم که می‌توانند در مورد دیگر نامزدها جمع بندی داشته باشند. همچنین مناظره‌های رو در رو را نیز داریم.

وی در پاسخ به سوال خبرنگار ایرنا درباره برگزاری مناظره‌ها در صورت رسیدن انتخابات به دور دوم

جلیلی افزود: در این فرصت کوتاه آماده سازی دکورها و زیرساخت‌های فنی نهایی و ضوابط اجرایی و محتوایی مناظرها هم اعلام شده است.
حتما نامزدهای انتخابات به دور هستند تا به این شبانه مبتلاشویم.

رئیس سازمان صداوسیما درباره حضور اصحاب رسانه در برنامه‌ها نیز اظهار کرد: اینکه خبرنگاران در برنامه‌ها حضور داشته باشند در حال بررسی است. اما هنوز قطعی نیست؛ اقدامات رسانه ملی برای مقابله با تبلیغات رسانه‌های بیگانه و همچنین رصد و مقابله رسانه‌ای با هجمه‌های رسانه‌ای پاسخ داد.

حب و بغض‌ها در فعالیت رسانه ملی تأثیری ندارد.

وی در پاسخ به این سوال که گزینه هندی زنده برگزار و مطرح می‌شود. هر کدام از نامزدها در این میزگردها می‌توانند دو مشاور خود را همراه داشته باشند. برنامه دیگری با عنوان «صف اول» کارنامه نامزدها را بازخوانی می‌کند. برنامه گفتگوی ویژه خبری هم مطابق آنچه در دوره‌های قبل بوده، پارتیاست البته شیوه اجرا هنوز قطعی نشده‌است.

رئیس سازمان صداوسیما ادامه داد: دو مستند تلویزیونی و دو مستند رادیویی هم هر کدام به مدت ۳۰ دقیقه برای هر نامزد پخش می‌شود. نامزدها می‌توانند ۳۱ برنامه رو به دوربین برای سیمای استان‌ها تولید کنند. پیشنهاد می‌کنیم نامزدها از همین الان مستندهای‌شان را ضبط کنند.

جلیلی تصریح کرد: رسانه ملی با بداخلاقی انتخاباتی و تخریب‌ها برخورد قاطع خواهد کرد. در مقابله با لجن پراکنی‌ها بسیار جدی خواهیم بود. سوالات به گونه‌ای است که بداخلاقی به حداقل برسد. طراحى سوالات جلوى کلی‌گویی‌ها را خواهد گرفت. سوالات با کمک چهره‌های دانشگاهی و نتجنگان طراحی شده است.

وی با اشاره به اینکه سامانه تلویویون در اختیار نامزدها خواهد بود. گفت: هر نامزد می‌تواند یک کانال ۲۴ ساعته اختصاصی داشته باشد و این برنامه‌ها با اینترنت رایگان پخش می‌شود.

ویزای شنگن گران شد

اتحادیه اروپا تأیید کرد هزینه ویزای شنگن از ماه ژوئن امسال افزایش می‌یابد و علت این افزایش را تورم در کشورهای عضو این اتحادیه اعلام کرده است.

به گزارش ایسنا، برخی منابع خبری اعلام کرده‌اند که اتحادیه اروپا قرار است از ۱۱ ژوئن (۲۲ خردادماه) هزینه‌های ویزای شینگن کوتاه مدت (ویزای نوع C) را در سراسر جهان ۱۲ درصد افزایش دهد.

بنابر اعلام اتحادیه اروپا، هزینه اصلی ویزای شنگن با افزایش ۱۲ درصدی، از ۸۰ یورو به ۹۰ یورو برای بزرگسالان و از ۴۰ یورو به ۴۵ یورو برای کودکان افزایش می‌یابد.

با این حال اتحادیه اروپا معتقد است هزینه دریافت ویزای کوتاه مدت شنگن در مقایسه با هزینه‌ویزا در دیگر کشورها هنوز نسبتاً پایین است و به عنوان مثال، هزینه ویزا در انگلستان از ۱۲۴ یورو، ایالات متحده حدود ۱۸۵ یورو و استرالیا ۱۱۷ یورو شروع می‌شود.

شرکت‌های ارائه‌دهنده خدمات ویزای شنگن در ایران نیز اعلام کرده‌اند این تغییر در سطح اتحادیه اروپا ایجاد شده است و برای تمام درخواست‌های ویزا که در آن تاریخ (۱۱ ژوئن) یا پس از آن ارائه شده‌اند، قابل اعمال است.

کشورهای شنگن شامل کشورهای عضو اتحادیه اروپا به جز ایرلند

و قبرس و همچنین رومانی و بلغارستان برای مرزهای زمینی هستند.
نروژ، ایسلند، لیختن‌اشتاین و سوئیس نیز اگرچه عضو اتحادیه اروپا نیستند اما بخشی از کنوانسیون شنگن محسوب می‌شوند.

چه کسانی به ویزای شنگن نیاز دارند؟

ویزای شنگن برای شهروندان غیر اتحادیه اروپا مورد نیاز است. این نوع ویزا برای گردشگری یا ملاقات با خانواده مورد نیاز است و نمی‌توان از آن برای کار در ۲۸ کشور اروپایی استفاده کرد. افرادی از کشورهایی از جمله ایالات متحده، کانادا، بریتانیا و استرالیا که برای مدت کوتاهی به کشورهای عضو شنگن سفر می‌کنند، نیازی به درخواست ویزای شنگن ندارند. اتباع این کشورها از هر ۱۸۰ روز ۹۰ روز می‌توانند سفر بدون ویزا به اتحادیه اروپا داشته باشند. هر کسی که می‌خواهد در اتحادیه اروپا و یا حوزه شنگن بیشتر از مدت زمان اعتبار این ویزا بماند یا برای کار به کشورهای عضو شنگن سفر کند، باید ویزا دریافت ویزای دیگری درخواست دهد.

چرا هزینه ویزای شنگن افزایش می‌یابد؟

کمیسون اروپا هر سه سال یک بار این هزینه‌ها را ارزیابی می‌کند و می‌تواند آنها را بر اساس فهرستی از معیارهای عینی افزایش دهد که شامل نرخ تورم و میانگین حقوق یک کارمند دولتی در کشورهای عضو

شاهکارهای «چهار فصل» را به موزه لوور بازگرداندند

نسخه اصلی نقاشی‌های «تاپستان» و «زمستان» که برای امپراتور خلق شده بود، هنوز باقی مانده‌اند و در «موزه تاریخ هنر» در «وین» نگهداری می‌شوند. مجموعه نقاشی‌های فصل‌ها که اکنون در «لوور» نگهداری می‌شوند، نسخه‌هایی محسوب می‌شوند که «ماکسیمیلیان» به این نقاش سفارش داد تا برای «فریدریش آگوست یکم» به عنوان یک هدیه دیپلماتیک‌بازخلق کند.

نقاشی‌های «چهار فصل» پس از چندین دهه آویخته شدن در موزه «لوور» ظاهری زردگونه پیدا کرده بودند و وارنیش آن نیز حالت کدر گرفته بود و تماشای این نقاشی را دشوار کرده بود.

از بین تمامی تابلوهای نقاشی مجموعه «چهار فصل» تابلو نقاشی «بهار» از عناصر فاگلگیرکننده کمتری برخوردار است. فرم سر به سادگی با گل‌ها و پیرهن با برگ ترکیب شده است. در تابلو نقاشی «بهار» (۱۵۳۲)، ۸۰ گل قابل تشخیص دیده می‌شود. این نقاشی اشاره‌ای به شکوه این خاندان و طبیعت است.

تابلو نقاشی «زمستان» فردی به تصویر می‌کشد که ردایی که حرف «M» بر روی آن دیده می‌شود را بر تن دارد. این حرف در این نقاشی به نام «ماکسیمیلیان» اشاره دارد. در این تابلو بخش اعظم تصویر به تنه و شاخه‌های پر پیچ و تاب یک درخت اختصاص یافته است.

فرهنگ و هنر

اخبار

باز گشت ابوالفضل پور عرب به صحنه تئاتر قطعی شد



ابوالفضل پورعرب با نمایشنامه‌ای از شکسپیر به صحنه‌بازمی‌گردد.

به گزارش ایسنا، او که آخرین بار نمایش «خسبیس» نوشته مولیر را در تالار وحدت روی صحنه برده بود، حالا بعد از ۲۱ سال قصد دارد نمایشنامه «اتللو» اثر جوادانه ویلیام شکسپیر را در همین تالار اجرا کند.

به گفته علیرضا تقی‌پور، تهیه‌کننده این اثر نمایشی، قرار است نمایش «اتللو» شهریور ماه امسال به مدت ۴۰ شب در تالار وحدت روی صحنه برود. ضمناً طبق برنامه ریزی انجام شده ۱۵ مرداد ماه در یک نشست خبری از پوستر نمایشنامه «اتللو» در تالار رودکی با جوسی از هنرمندان و اصحاب رسانه رونمایی می‌شود.

به زودی اطلاعات بیشتری درباره گروه بازیگران و دیگر عوامل اجرایی این نمایش اعلام خواهد شد. به گزارش ایسنا، سال گذشته نیز اعلام شد که این نمایش قرار است روی صحنه برود اما اجرای آن محقق نشد اما طبق اعلام تهیه‌کننده کار، این نمایش امسال قطعاً اجرا می‌شود.

پاسخ سورا است گای پیرس به کشتار فلسطینی‌ها برای آزادی ۴ گروگان



بازیگر استرالیایی با انتشار پیامی گفت اسرائیل می‌توانست همه گروگان‌ها را ماه‌ها پیش به خانه بازگرداند.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از توئیتر، گای پیرس بازیگر استرالیایی پس از انتشار خبر آزادی ۴ گروگان اسرائیلی پس از بمباران شدید دیروز فلسطین، به این مساله واکنش نشان داد.

وی نوشت: خوشحالم که گروگان‌ها در خانه هستند، اما ننگارید حواسمان پرت شود و در این همه مرگ غیرضروری فلسطینی‌ها را فراموش کنیم. ما می‌دانیم که ارتش اسرائیل می‌توانست همه گروگان‌ها را ماه‌ها پیش به خانه بازگرداند

و از کشتار بی‌معنای کودکان بی‌گناه فلسطینی جلوگیری کند.

وی تأکید کرد: ما انگیزه واقعی آنها را می‌دانیم. دیروز ارتش رژیم صهیونیستی اعلام کرد ۴ اسیر اسرائیلی در غزه را آزاد کرده است. در بمباران دیروز ارتش صهیونیستی دست کم ۲۱۰ نفر از مردم فلسطین کشته شدند. این بمباران

آندروز وسیع بود که جزوب بولن، مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا با اشاره به گزارش‌های وحشتناک از کشتار غیرنظامیان خواستار پایان یافتن «حمام خون» شد.

گای پیرس از حمله حماس در ۷ اکتبر / ۱۵ مهر، جنگ بزرگی را علیه فلسطینی‌ها در غزه آغاز کرد که همچنان ادامه دارد و تاکنون بیش از ۳۶ هزار نفر کشته شدند.

گای پیرس ماه پیش با حضور در جشنواره کن هم خبرساز شد و در حالی که با سنجاق سینه‌ای از پرچم فلسطین و دست‌بندی به رنگ آن در مراسم حضور یافته بود، با اعتراض به حذف سنجاق سینه در تصاویری که در نشریه ونیتی‌فر منتشر شده بود، خیرساز شد و موجب شد تا این نشریه دوباره تصاویر دست نخورده و واقعی را با عذرخواهی منتشر کند.

گای پیرس که اکنون ۵۶ ساله است بازیگر سریال «رودخانه برقی» است که از تلویزیون ایران پخش شد و در فیلم‌های سینمایی متعددی چون «حمرمانه لس‌آنجلس» (۱۹۹۷) ساخته کریستین هنسن، «پادگاری» (۲۰۰۰) کریستوفر نولان و «ماشین زمان» (۲۰۰۲) اثر سایمون ولز بازی کرده است. فیلم «چاده» (۲۰۰۹) اقتباسی از کورمک مک‌کارتی، درام جنگی «مهلکه» (۲۰۰۸) اثر کاترین بیلگو، درام تاریخی «سخنرانی پادشاه» (۲۰۱۰) ساخته تام هوبر و «پرومتئوس» (۲۰۱۲) و «بیگانه کاونت» (۲۰۱۷) ساخته ریدلی اسکات از دیگر فیلم‌های وی هستند.

