اخبار

روزنامه آفتاب یزد دوباره منتشر شد

روزنامه «آفتاب یزد» که چند ماه از انتشار آخرین شماره آن می‌گذرد، اولین شماره سال جدیدش را منتشر کرد.

به گزارش ایلنا، روزنامه «آفتاب یزد» که ۲۸ اسفند سال گذشته اعلام تعطیلی کرده بود و دیگر منتشر نشد، امروز ۲۲ خرداد اولین شماره سال جدیدش را منتشر کرده است.

منصور مظفری-مدیر مسئول آفتاب-سرمقاله ای درباره انتخابات نوشته اما توضیحی از دلیل انتشار دوباره آفتاب یزد نداده است.

«سرگیجه» رئالیتی شوی جدید نمایش خانگی

«سرگیجه» برنامه جدیدی است که از هفته آینده در فیلم‌نت منتشر می‌شود.

به گزارش ایلنا، رئالیتی شوی «سرگیجه» از سه‌شنبه ۲۹ خرداد ۱۴۰۳ از پلتفرم فیلم‌نت پخش می‌شود. در این برنامه در هر قسمت چهار چهره شناخته شده در قالب چالش‌هایی جذاب به رقابت با یکدیگر می‌پردازند.

«سرگیجه» مسابقه‌ای است که شرکت‌کننده‌ها که افراد مشهور هستند در آن به همدیگر حکم می‌کنند و هر کسی محکوم شود باید چالش‌های سخت و نفسگیر برنامه را انجام دهد.

همچنین برنامه اینگونه طراحی شده است که در خیلی از چالش‌ها محکوم باید به همراه تیم سازنده به خارج از استودیو و بین مردم برود تا چالش خودش را انجام دهد. برخی از چالش‌ها هم داخل استودیو برگزار می‌شود و هر شرکت-کننده‌ای که چالشهای خودش را کامل‌تر انجام دهد و بتواند نظر سایر شرکت‌کننده‌ها را جلب کند برنده می‌شود.

برنامه «سرگیجه» محصول ویستا مدیا به کارگردانی محمد حاتمی است. مهدی مستوفی و محسن فراهانی تهیه‌کننده‌های «سرگیجه» هستند.

عرضه نخستین بسته محتوایی ساترا ویژه انتخابات ریاست جمهوری

ساترا در آستانه برگزاری دوره چهاردهم انتخابات ریاست جمهوری، بسته محتوایی ویژه‌ای به سکوهای دارای مجوز عرضه می‌کند.

خبرگزاری میزان - طبق اعلام سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی، ساترا در راستای تحقق حضور پرشور و مشارکت حداکثری مردم در انتخابات ریاست جمهوری ۱۴۰۳، اولین بسته ویژه انتخابات را در اختیار رسانه‌های دارای مجوز قرار می‌دهد. این بسته محتوایی شامل ۵۴ عنوان ویژه برنامه و برنامه با موضوع انتخابات در قالب‌های مختلف نماهنگ، سخنرانی، کلیپ و برنامه‌های ترکیبی است.

پیش از این هم ساترا امکان پخش برنامه‌های تبلیغاتی و مناظره‌های زنده تلویزیونی ریاست جمهوری را از طریق خدمت قاب اختصاصی (آی فریم) برای رسانه‌های دارای مجوز و سایر رسانه‌های اطلاع‌رسانی و خبررسانی فراهم کرده است.

مدیران رسانه‌های صوت وتصویر فراگیر برای دریافت این بسته‌ها، از طریق مراجعه به نشانی mediamarketrest.iriborg.ir و وارد کردن نام کاربری و رمز عبور خود می‌توانند محتوای مورد نظر را دریافت کنند.

نظام صنفی رایانه‌ای:

همستر کامبت اصلا بازی نیست!

تقریبا دو هفته است که هر جایی بروید یا وارد هر جمعی شوید صحبت از «همستر کامبت» است؛ رباتی که در قالب یک بازی با وعده کسب درآمد به شکل ارز دیجیتال طراحی شده است، اما نه تنها سرگرم کننده نیست که حتی به گفته رئیس کمیسیون نرم‌افزارهای سرگرمی و بازی‌های رایانه‌ای سازمان نصر ایران (نظام صنفی رایانه‌ای) نمی‌توان نام «بازی» روی آن گذاشت اما به شکل مصطلح با این عنوان از آن یاد می‌شود.

بازی‌ها باید گیم پلی یا نحوه بازی کردن جذاب، داستان و تِم (ژانر) داشته باشند تا بازیکن در قالب یک روند از پیش تعیین شده، بازی کند

ابوالفضل صادق در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به اینکه از نظر بازی‌سازان «همستر کامبت» در دسته بازی‌ها قرار نمی‌گیرد، گفت: البته طراحان این بازی سعی کردند همستر کامبت تا حدی شبیه به بازی‌های آیدل کلیکر (نوعی بازی ویدیویی که برای گروه خاصی طراحی شده است) باشد اما چون در آن تقریبا هیچ گیم‌پلی به جز ضربه زدن انجام نمی‌شود، نمی‌توان اسم بازی بر آن گذاشت.

وی تاکید کرد: می‌تون آن را اپلیکیشنی درنظر گرفت که سعی شده است تا اقتصادِ بازی روی آن اجرا شود. کاربر به واسطه اینکه حس می‌کند دارد چیزی به دست می‌آورد، مجددا به فضای آن بازمی‌گردد و نرخ بازگشت بازیکنان به بازی از این طریق افزایش می‌یابد. اقتصادِ بازی، کاربر را مجاب می‌کند تا به بازی پایبند باشد، همانگونه که در همستر کامبت ضربه زدن یا ارتقای کارت‌ها این فضا را ایجاد کرده است.

بازی موبایلی چه ویژگی‌هایی دارد؟

این بازی‌ساز درباره ویژگی‌های لازم برای بازی‌های موبایلی، توضیح داد: بازی‌ها باید گیم پلی یا نحوه بازی کردن جذاب، داستان و تِم (ژانر) داشته باشند تا بازیکن در قالب یک روند از پیش تعیین شده، بازی کند و مراحل مختلف را با دریافت جایزه طی کند و در کل یک اقدامی انجام دهد تا بتوان نام بازی روی آن گذاشت.

رئیس کمیسیون نرم‌افزارهای سرگرمی و بازی‌های رایانه‌ای سازمان نصر ایران تاکید کرد: بازی باید بتواند فرد را سرگرم کند، اما همستر کامبت بیشتر جنبه مالی دارد و حتی اگر قرار باشد اسم بازی روی آن بگذاریم، همستر کامبت در دسته Play to Earn ها قرار می‌گیرد؛ یعنی فرد به دنبال سرگرمی نیست و صرفا بازی می‌کند تا درآمدی به دست بیاورد. البته برخی بازی‌های Play to Earn هم هستند که وجود جنبه سرگرمی هم در آنها رعایت شده است.

تقویت جنبه درآمدزایی از بازی‌ها

وی با اشاره به اینکه استفاده از بازی‌های Play to Earn طی چند سال اخیر روندی افزایشی داشته است، بیان کرد: بازیکنان به سمتی رفتند که رایگان بازی نکنند و در نهایت چیزی به دست آورند. این موضوع بر بازار هم تاثیر گذاشته است و بازی‌هایی را در پرفروش‌های بازار می‌بینیم که جوایز متنوع و زیادی برای بازیکنان در نظر می‌گیرند تا فرد فکر نکند با بازی کردن در حال اتلاف وقت است.

رئیس کمیسیون نرم‌افزارهای سرگرمی و بازی‌های رایانه‌ای سازمان نصر ایران ادامه داد: حتی بازی‌سازان داخلی هم به سمت تولید بازی‌های Play to Earn رفته‌اند و اقتصاد بازی‌های خود را به این شکل طراحی کرده‌اند تا در عینِ وجود جذابیت بصری، بازیکن بتواند احساس کند چیزی به دست آورده.

موفقیت همستر کامبت در جذب مخاطب

وی درباره جنبه مالی «همستر کامبت» توضیح داد: برای عرضه اولیه ارز دیجیتال، باید ارز با قیمت بسیار پایین در اختیار برخی افراد قرار گیرد تا دست به دست شود، اما طراحان همستر کامبت با هوشمندی سعی کردند این ارز اولیه را در قالب یک بازی به مخاطب عرضه کنند تا تلاش کند سکه یا Profit به دست بیاورد تا پس از آن طراحان برنامه ارزش فعالیت در بازی را اعلام کنند. یعنی تلاش فرد بالاخره یک ارزشی پیدا می‌کند. اگر بخواهیم از این نظر همستر کامبت را بررسی کنیم، با توجه میزان مخاطبانی که جذب کرده باید بگوییم که بسیار موفق بوده است.

هوشمندی در کاهش هزینه‌های بازاریابی

رئیس کمیسیون نرم‌افزارهای سرگرمی و بازی‌های رایانه‌ای سازمان نصر ایران ادامه داد: با این برنامه طراحی شده، همستر کامبت هزینه بازاریابی را به شدت کاهش داده است چرا که افراد برای کسب امتیاز یا سکه بیشتر، ترغیب می‌شوند آن را برای دیگران هم ارسال کنند و با این شیوه مخاطبان زیادی جذب آن می‌شوند. افزایش نرخ بازگشت به بازی یکی از عوامل موفقیت بازی است.

وی به بازیکانان همستر کامبت هشدار داد: افراد باید مراقبت کنند تا در صورتی که ارزش این فعالیت در آن مشخص شد، هنگام نقد کردن سکه‌ها و ... اطلاعات خود را به راحتی در اختیار هر فرد و کانالی قرار ندهند تا حسابشان خالی نشود.

اطلاعیه خانه سینما درباره مالیات و یک بیانیه درباره برنامه هفتم

خانه سینما درباره آخرین وضعیت مالیاتی سینماگران و درخصوص بخش‌هایی از برنامه هفتم توضیحاتی داد.

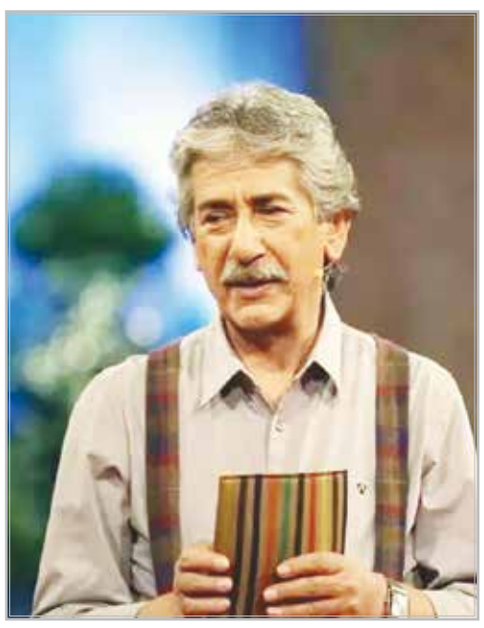
به گزارش ایسنا، به نقل از روابط عمومی خانه سینما، هیات رییسه خانه سینما با مجمع تشخیص مصلحت و شورای نگهبان و دولت در خصوص بخش‌هایی از برنامه هفتم مکاتبه کرد، متن نامه به شرح زیر است:

«در خبرها آمده بود که قانون برنامه هفتم توسعه در شرف ابلاغ به دولت و دستگاه‌های اجرایی است. براین پایه و پیرو پیگیری‌های قبلی به استحضار می‌رساند بر خلاف ماده ۲ قانون بهبود فضای کسب و کار، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نسبت به ارسال مفاد پیشنهادی‌اش به این خانه و بررسی نظرات‌مان اقدامی بعمل نیاورده است.

نتیجه عدم اجرای قانون یاد شده، اینکه در بند پ ماده ۷۵ بر خلاف اصول مسلم حقوقی و قوانین موضوعه درباره اصناف و سندیکاها، رسیدگی به تخلفات احتمالی اهالی فرهنگ و هنر و نهادهای ذی ربط را بسان کارمندان دولت به هیات های بدوی و عالی رسیدگی کننده توسط آن وزارتخانه تعیین کرده است. بر این اساس نظر آن‌جناب را به بی‌پایه بودن بندپ ماده مذکور چنین جلب می‌کند که رسیدگی به تخلفات احتمالی هنرمندان هم چون سایر شاغلان اصناف و سندیکاها (پزشکان، مهندسان، پرستاران کسبه، آی تی و ...) در حیطه اختیارات و وظایف اصناف و اتحادیه‌های صنفی است. در باره سایر تخلفات غیر حرفه‌ای هنرمندان نیز همچون سایر شهروندان رسیدگی به آنها تابع قوانین موضوعه و در محاکم قضایی صالح است.

بر این مبنا ارزنده است نسبت به حذف این بند متعارض با اصول حقوقی، دستور اقدام لازم صادر فرمایید.»

«آقای حکایتی ۲» ساخته می‌شود



«آقای حکایتی ۲» در پروسه پیش تولید قرار گرفته و قرار است خاطره بچه‌های دهه شصت را در یک فضای نوستالژیک زنده کند.

به گزارش خبرنگار گروه فرهنگ و هنر برنا؛ مجموعه «آقای حکایتی ۲» در مراحل پیش تولید خود قرار گرفته و بنا است که این مجموعه را سعید سهیلی؛ کارگردان فیلم‌های کوتاه کارگردانی کند.

احتمالا فیلمبرداری این مجموعه در فصل پاییز ۱۴۰۳ آغاز و برای از یکی از پلتفرم‌های نمایش خانگی آماده پخش شود.

پیش از این بهرام شاه‌محمدلو؛ بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون، نویسنده و مجری در خصوص آخرین وضعیت ساخت مجموعه «آقای حکایتی ۲» گفته بود: «دوست دارم این مجموعه با حال و هوایی نوستالژیک ساخته شود، اما باز هم می‌گویم تا وقتی برخی شرایط برای تولید مهیا نشود نمی‌توان در مورد فیلمنامه و یا حال و هوای اثر، ایده‌ای ثابت را مطرح کرد.»

وی همچنین در مورد بازیگران این مجموعه نیز عنوان کرده بود: «آموزشگاهی برای آموزش بازیگری تاسیس کرده‌ام که با روشی بدیع به رشد هنرجویان می‌پردازد و به امید خدا بدون شک اگر استعدادی ناب یافت شود از آنها در این مجموعه استفاده خواهیم کرد.»

«زیر گنبد کبود» یا «آقای حکایتی» نام مجموعه تلویزیونی مخصوص کودکان بود که در دهه ۶۰ و ۷۰ خورشیدی از تلویزیون ایران پخش می‌شد. در این برنامه بهرام شاه‌محمدلو در نقش آقای حکایتی به ایفای نقش می‌پرداخت. سری اول با نویسندگی ایرج طهماسب در سال ۱۳۶۶ کلید خورد. در سال ۱۳۶۸ و ۱۳۷۴ نیز نویسندگی مجموعه ۱۳ و ۱۴ قسمتی «زیر گنبد کبود» برعهده راضیه برومند بود. سری اول این برنامه در سال ۱۳۶۶ و سری دوم در سال ۱۳۷۴ ساخته شد و بین زمان ساخت این دو سری ۸ سال فاصله بود. موسیقی این مجموعه ساخته بهرام دهقانیار است و در سال ۱۳۹۲ موسیقی این مجموعه با تنظیم جدید سام وفایی و در قالب یک نماهنگ منتشر شد.

این برنامه در فضای یک فروشگاه با نام فروشگاه قصه (در سری بعدی بازار قصه) اجرا می شد. در این برنامه با یک قصه، موضوعی بیان می‌شد و وظیفه بعدی بر عهده بازیگران بود که به نحوی موضوع را گسترش بدهند و مسئله‌ای که در داستان ایجاد شده بود را با کمک آقای حکایتی حل کنند. در این میان، آقای حکایتی که شالی بر گردن و کتاب قصه‌ای بزرگ در دست داشت، به شیوه کاملاً غیرمستقیم و بدون آنکه پندی دهد، تلاش می‌کرد تا آن پیام مورد نظر را به مخاطب کودک برنامه منتقل کند. در این لحظات بود که بازیگران با هم توافق می‌کردند که آقای حکایتی قصه‌ای را برایشان تعریف کند و بعد با یک ریتم تند دکور صحنه متناسب با داستان تغییر می‌کرد.

یادواره شهدای دانشگاه علوم پزشکی یاسوج برگزار شد

فهیمه صفدری، خبرنگار یاسوج-یادواره شهدای دانشگاه علوم پزشکی یاسوج در سالن اجتماعات دانشگاه علوم پزشکی یاسوج برگزار شد.

رئیس دانشگاه علوم پزشکی یاسوج گفت: یادواره‌ها سبب فرهنگ‌سازی در جامعه خواهد شد و جوانان و نوجوانان می‌توانند با الگو گرفتن از سیره شهدا درراه و آرمان‌های انقلاب اسلامی گام بردارند.

جاودان سیرت رئیس دانشگاه علوم پزشکی یاسوج ضمن گرامی داشت یاد و نام شهدای انقلاب اسلامی و درود بر روان شهید آیت‌الله رئیسی و شهدای خدمت گفت: برای سلامتی رهبری معظم انقلاب اسلامی و طول عمر باعزت ایشان از درگاه خداوند متعال دعا می‌کنیم. از همه‌کسانی که در این مراسم شرکت کردند خانواده شهدا و جانبازان و ایثارگران تقدیر و تشکر می‌کنیم.

سعید جاودان سیرت بابیان اینکه دانشگاه علوم پزشکی این افتخار را دارد که در راستای نظام پربار تنومند انقلاب اسلامی ۱۶ شهید تقدیم نظام کرده است گفت: این دانشگاه ۲۱۷ رزمنده، ۲۷۸ جانباز و ۱۰۸ فرزند شهید و... و افرادی در حال خدمت هستند. شهدای عزیزی که تقدیم انقلاب اسلامی شدند از گوشه و کنار کشور کفر و جور را پاک کردند تا در امنیت و آسایش بتوانیم طی طریق کنیم.

وی بابیان اینکه شهدا زنده هستند و نقش‌آفرین هستند گفت: ایمان به خدا سبب می‌شود تا نگرش‌های محدود مادی تکمیل شود و پشتوانه دینی سبب می‌شود تکالیف سخت مانند فنا شدن و شهید شدن را دنبال کنیم و در آیات قرآن پیکار و جهاد درراه خدا از ارزشمندترین موضوعات نزد خداوند متعال است. جاودان سیرت افزود: ما باید آگاهانه به واقعیت‌های موجود جامعه ما و جامعه قرآنی بیشتر توجه کنیم که حقیقت شهادت مرگ آگاهانه برای هدفی مقدس یعنی فی سبیل الله انجام می‌شود و شیرین‌ترین مرگ درراه خدا است.

وی ادامه داد: شهید همواره زنده و حیات او از حیات طبیعت به‌سوی حیات بعدازآن و نزد خدا است. شهادت آب حیاتی است که از نفس کنندگان را سیراب و جانی دوباره می‌بخشد.

جاودان سیرت گفت: همه گناهان شهید بخشیده می‌شود و ویژگی‌های شهید همه ارزش‌های را در خوددار است و اگر آن‌ها نبودند امنیت و آرامش و آسایش امروز را نداشتیم. یادواره‌ها سبب فرهنگ‌سازی در جامعه خواهد شد و جوانان و نوجوانان می‌توانند با الگو گرفتن سیره شهدا درراه و آرمان‌های انقلاب اسلامی گام بردارند. وی تأکید کرد: ما دوشنبه‌های فرهنگی‌مان را به تجلیل و تکریم نام و یاد شهدا و خاطرات شهدا اختصاص دادیم و امید داریم این کار نیکو ادامه پیدا کند.

این مسئول از رونمایی چند جلد کتاب در این مراسم با موضوعات خدمات حوزه بهداشت در زمان جنگ خبر داد.

دفاع ضرغامی از نظریه «گفت‌وگوی تمدن‌ها» در چین!

سید عزت‌الله ضرغامی که برای افتتاح نمایشگاه «شکوه ایران باستان» به چین سفر کرده است، در دفاع از تحقق نظریه «گفت‌وگوی تمدن‌ها» سخن گفت.

به گزارش ایسنا، عزت‌الله ضرغامی ـ وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ـ که برای افتتاح نمایشگاه «شکوه ایران باستان» در چین حضور دارد، به دنبال طرح ایده «گفت‌وگوی تمدن‌ها» از سوی شی جین پینگ ـ رییس‌جمهور چین ـ متنی را پس از دیدار با برخی مقامات این کشور، در شرح دیدگاه خود در شبکه‌های اجتماعی منتشر کرد.

ضرغامی در متنی که در کانال تلگرامی او منتشر شده، نوشته است: «از موزه ملی چین در پکن بازدید کردم. این موزه که در سال ۱۹۱۲ تاسیس شده، بیش از یک میلیون و چهارصد هزار اثر فرهنگی - تاریخی مربوط به تاریخ چین، از دوره پارینه سنگی تا معاصر را به نمایش گذاشته است. طرح توسعه این موزه در سال ۲۰۱۱ با اعتباری قابل توجه انجام گرفت.

رییس‌جمهور چین اخیرا ابتکار گفتگوی تمدن‌ها را در سطح جهانی مطرح کرده است. براین اساس مجمع عمومی سازمان ملل متحد در نشست ۷ ژوئن خود، روز ۱۰ ژوئن (۲۱ خرداد) را به عنوان روز جهانی گفتگوی تمدن‌ها تعیین کرد.

در ملاقات با مقامات رسمی چین، سابقه پیشنهاد گفتگوی تمدن‌ها در مجمع عمومی سازمان ملل توسط رییس‌جمهور وقت را مطرح کردم و بر ضرورت تحقق این راهبرد تاکید کردم.

به آنان (چین) گفتم لازمه این شعار، به رسمیت شناختن تمدن‌هاست. واقعیتی که غربی‌ها به دنبال نفی آن هستند.

ایران و چین دو پایه مهم تمدن جهانی هستند. این گزاره، ورود خوبی برای بحث‌های من در مورد همکاری‌های میراث فرهنگی و گردشگری بود.

فردا نمایشگاه شکوه ایران باستان را در شانگهای افتتاح خواهم کرد.»

۲۱۱ شیء تاریخی ایران در دی‌ماه سال ۱۴۰۳ در نمایشگاهی با عنوان «شکوه ایران باستان» در موزه ملی پکن به نمایش گذاشته شد. انتقال این آثار از موزه ملی ایران به چین با مجوز و مصوبه هیأت وزیران انجام شد. قرار بود این آثار به مدت ۶ ماه در چین بماند که به تازگی مجوز آن برای ۶ ماه دیگر از سوی هیأت وزیران تمدید شده است. با پایان نمایش ۶ ماه این آثار در پکن، قرار است نمایش این آثار از ۲۳ خردادماه در شانگهای آغاز شود.

اخبار

«انگری بردز» با فصل سوم برمی‌گردند

فیلم «پرندگان خشمگین ۳» با صداپیشگی دوباره جیسون سودیکیس و جاش گد ساخته می‌شود.

به گزارش خبرنگار بین الملل گروه فرهنگ و هنر برنا؛ قسمت سوم انیمیشن بلند «پرندگان خشمگین» در دست ساخت قرار دارد و در این قسمت قرار است جیسون سودیکیس بازیگر فیلم «تد لاسو» و جاش گد صداپیشه انیمیشن «یخ‌زده» بار دیگر صداپیشگی این انیمیشن را انجام دهند.

ددلاین نوشت که در حالی که اطلاعات بیشتری در این مورد ارائه نشده، اما با توجه به موفقیت ۲ فیلم اول «پرندگان خشمگین» (انگری بردز) که در مجموع بیش از نیم میلیارد در سراسر جهان فروش داشتند، ساخت فصل سوم نیز مورد توجه قرار بگیرد.

کارگردانی قسمت سوم این انیمیشن را جان رایس که سازنده «پرندگان خشمگین» دوم بود، انجام می‌دهد. فیلمنامه نیز توسط توروپ ون اورمان که او هم فصل دوم را نویسندگی کرده بود، نوشته می شود. همچنین تورو ناکاهارا تهیه کننده انیمیشن «سونیک خارپشت» نیز کار تهیه کننده اجرایی این انیمیشن را به عهده خواهد داشت.

قسمت اول «پرندگان خشمگین» به کارگردانی کلی کایتیس و فرگال ریلی در سال ۲۰۱۶ اکران شد. این فیلم براساس بازی‌های ویدیویی به همین نام ساخته شد و در کنار جیسون سودیکیس و جاش گد، دنی مک‌براید، بیل هادر، مایا رودولف و پیتر دینکلیج نیز در این فیلم صداپیشگی کرده‌اند. دنباله این فیلم هم سال ۲۰۱۹ اکران شد.

شخصیت اصلی این فیلم‌ها درباره «رد» پرنده مهربان و درستکاری است که یک مشکل اساسی دارد و خیلی زود عصبانی می‌شود و همه چیز را به‌هم می‌زند. او به دستور شهردار مجبور به شرکت در کلاس‌های فوق برنامه کنترل خشم می‌شود و در آنجا دوستان خوبی پیدا می‌کند.

«خانم مجری سابق تلویزیون» ویژه برنامه فوتبالی «یورو ۲۰۲۴» را اجرا می‌کند

مریم ماهور مجری سابق تلویزیون ویژه برنامه فوتبالی «یورو ۲۰۲۴» را اجرا می‌کند.

خبرگزاری میزان - مسابقات جام ملت‌های اروپا «یورو ۲۰۲۴» از روز جمعه ۲۵ خردادماه با پخش بازی فوتبال آلمان و اسکاتلند آغاز می‌شود.

این بازی‌ها به طور زنده از بسترهای آنلاین هم پخش می‌شود و سایت «آپارات اسپرت» در همین راستا بسته ویژه‌ای را برای علاقه‌مندان فوتبال تدارک دیده است. این سایت تمامی بازی‌های «یورو ۲۰۲۴» را براساس جدول زمان‌بندی به‌صورت زنده و به شکل دو زبانه پخش می‌کند و فوتبال‌دوستان می‌توانند این بازی‌ها را با گزارش به زبان اصلی و یا گزارش اختصاصی فارسی، تماشا کنند.

قبل و بعد از بازی‌ها، این ویژه‌برنامه به پوشش و تحلیل این رویداد می‌پردازد. مریم ماهور که سابقه اجرای آیتم‌های برنامه تلویزیونی «حالا خورشید»، «ترانه باران»، «روز خوش» و... را در کارنامه دارد و سال گذشته برنده جایزه ۲۰۰ میلیونی برنامه «صداتو» شده بود، به همراه نوید استادرحیمی از کارشناسان شناخته‌شده ورزشی در فضای مجازی به‌عنوان مجری-کارشناس اجرای این ویژه برنامه را برعهده دارند.

همچنین جهانگیر کوثری پیشکسوت فوتبال و تهیه‌کننده سینما به عنوان کارشناس ثابت در این ویژه‌برنامه حضور داشته و به بررسی بازی‌ها خواهد پرداخت.

بازی‌های «یورو ۲۰۲۴» از روز جمعه ۲۵ خردادماه و از ساعت ۱۰:۳۰ آغاز خواهد شد.