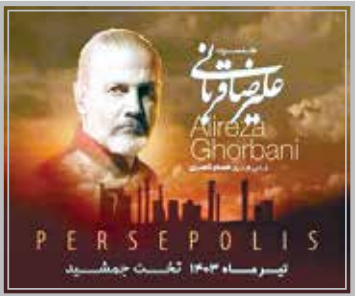


## اخبار

### علیرضا قربانی در تخت جمشید برای مردم می خواند



کنسرت علیرضا قربانی خواننده مطرح موسیقی ایرانی در تخت جمشید برگزار می‌شود. به گزارش هنرآنلاین، علیرضا قربانی به همراه ارکستر خود به مدیریت هنری حسام ناصری در تخت جمشید کنسرت برگزار می‌کند.

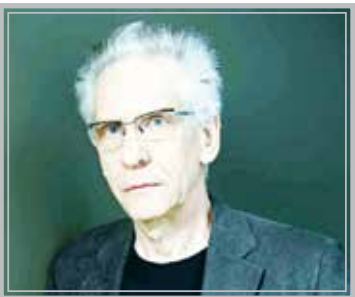
محسن خیزات تهیه‌کننده تور کنسرت‌های علیرضا قربانی و مدیرعامل موسسه فرهنگی هنری شهر آفتاب با اعلام این خبر گفت: درخواست مجوز برای کنسرت علیرضا قربانی در تخت‌جمشید بیش از یک سال گذشته داده شده بود و در نهایت با صدور مجوز، اجرای آن از تاریخ ۹ تیرماه ۱۴۰۳ برنامه‌ریزی شده است. وی افزود: این کنسرت به شکل بلیت‌فروشی با حضور مخاطبان گسترده در پهنه تاریخی پارسه تخت جمشید برگزار می‌شود و جزئیات تکمیلی آن به زودی اعلام خواهد شد.

مدیرعامل موسسه فرهنگی هنری شهر آفتاب در پایان بیان کرد: علیرضا قربانی پس از اجرای تهران در نوروز ۱۴۰۳، در برلین، گوتنبرگ، میلان و دویب روی صحنه رفت و در بازگشت به ایران، اجرا در تخت جمشید شهر شیراز جدیدترین کنسرت او در داخل کشور است.

بلیت‌های این کنسرت از امروز پنجشنبه ۳۱ خرداد ساعت ۱۰ صبح در سایت ایران‌تیک و اپلیکیشن توپانک در دسترس مخاطبان خواهد بود.

به ریاست افتخاری ساندر اووه؛

### جشنواره تورنتو از دیوید کرانبرگ و ایمی آدامز تجلیل می‌کند



دیوید کراننبرگ جایزه دستاورد شغلی نورمن جویسون سال ۲۰۲۴ و ایمی آدامز جایزه بازیگر برتر جشنواره تورنتو را می‌گیرند.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو (TIFF) اولین چهره هایی را که امسال در این جشنواره تجلیل می شوند، معرفی کرد و از دیوید کراننبرگ اسطوره کارگردانی کانادایی به عنوان برنده جایزه دستاورد شغلی نورمن جویسون و ایمی آدامز به عنوان برنده جایزه بازیگر تحسین شده نام برد.

کراننبرگ که از شناخته شده‌ترین و تاثیرگذارترین فیلمسازان نسل خود است، یک کارگردان مولف است که با فیلم‌هایی مانند «اسکنرها»، «ویدیو دروم»، «مگس»، «تصادف» و «سابقه خشونت» ژانر ترسناک فکری را تقویت کرده است. جدیدترین فیلم وی با عنوان «کفن‌ها» ماه پیش در جشنواره کن به نمایش درآمد.

ایمی آدامز ۴۹ ساله بازیگر آمریکایی که ۶ بار نامزدی اسکار را برای «جون باگ»، «تردید»، «مشت‌زن»، «استاد»، «حقب‌بازی آمریکایی» و «معاون» در کارنامه دارد به زودی با فیلم «نایت‌بیج» که فیلم ترسناک کمدی اقتباسی ساخته ماربل هلر است، دیده می‌شود.

برندان فریزر، جسیکا چستین، کیت وینسلت، آنتونی هایکینز، مریل استریپ و خواکین فینیکس از جمله بازیگرانی هستند که بیشتر در جشنواره تورنتو تحسین شده‌اند.

کراننبرگ و آدامز جوایز خود را ۸ سپتامبر در حالی دریافت می‌کنند که بازیگر کانادایی ساندرآ او رییس افتخاری جشنواره امسال است.

چهل و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو از ۵ تا ۱۵ سپتامبر ۲۰۲۴ (۱۵ تا ۲۵ شهریور) برگزار می‌شود.

نیمی از محوطه باستانی کلندی در بندر تاریخی

«تیس») به عنوان یکی از مهمترین محوطه‌های باستانی سیستان و بلوچستان، با داشتن ۱۳۰۰ سال تاریخ مکتوب و قدمتی که به دوران هخامنشیان می‌رسد به‌دلیل عدم حفاظت کافی ازسوی میراث‌فرهنگی و منطقه آزاد چابهار و همچنین ساخت و سازهای بدون مجوز و غیرقانونی مردم که طی ۱۰ سال اخیر روی این محوطه صورت گرفته، برای همیشه نابود شده و کمتر از ۴۰ درصد از آن باقی مانده است.

«نوز حیدری») باستان‌شناس و سرپرست هیات باستان‌شناسی محوطه کلندی در رابطه با اهمیت محوطه به ایلنا می‌گوید: محوطه باستانی کلندی در بندر تاریخی تیس یکی از محوطه‌های بسیار مهم و ارزشمند محسوب می‌شود که دارای ۱۳۰۰ تاریخ مکتوب است.

او می‌گوید: این محوطه تاریخی پیشینه تاریخی بسیار بلندی دارد به‌طوری از دوره ساسانیان و اشکانیان تا دوره اسلامی آثار و شواهد باستان‌شناختی آن مشهود است با این حال با وجود آنکه اول اشائین در سال ۱۹۳۶ یک فصل کاوش باستان‌شناسی روی این محوطه انجام داده و چندین گمانه هم زده بود و نقشه توپوگرافی آن از منطقه و روستا و بندر تیس تهیه کرد اما در سالهای اخیر نه تنها محوطه کلندی در فهرست آثار ملی قرار نگرفت و تعیین حریم نشده که در بازه زمانی ۱۰ تا ۱۵ سال ساخت و سازهای بسیاری روی این محوطه به‌صورت کاملا غیرقانونی صورت گرفت.

این باستان‌شناس ادامه می‌دهد: پس از پیگیری‌های بسیار اسفندماه سال ۱۴۰۱ یک کاوش اضطراری در محوطه باستانی کلندی انجام شد که در این کاوش اضطراری، ترانشه با ابعاد ۵\*۱۰ به عمق یک متر ایجاد شد که در همین ترانشه دهانه کوره با عمق دومتر شناسایی شد.

حیدری می‌گوید: متأسفانه تمام اقدامات کاوش و حفاظت در همین یک کاوش اضطراری که دو سال پیش انجام شد، خلاصه می‌شود و با وجود پیگیری‌های بسیار از اداره میراث‌فرهنگی منطقه آزاد چابهار هیچ‌گونه اقدامی در جهت حفظ محوطه صورت نگرفت.

او به ایلنا می‌گوید: درحال حاضر محوطه‌های بسیاری در سیستان و بلوچستان وجود دارند که توسط اشائین شناسایی شده‌اند اما در بی‌خبری مسئولان میراث‌فرهنگی هیچ کدام ثبت و تعیین حریم نشده‌اند این درحالی است که منطقه تاریخی تیس به لحاظ تاریخی از اهمیت دوجندانی برخوردار است. در همین محوطه تاریخی کلندی به‌راحتی می‌توان کاسه‌های نیمه سالم را در دیواره‌های پی‌ها که توسط مردم کوبرداری شده، مشاهده کرد.

حیدری با بیان‌اینکه هم‌اکنون از پژوهشگاه میراث

میراث‌فرهنگی و منطقه آزاد چشم خود را به روی محوطه باستانی کلندی بستند

# ساختِ ده‌ها خانه‌روی هزار و ۳۰۰ سال تاریخ مکتوب!

بیش از نیمی از محوطه باستانی کلندی در بندر تاریخی تیس به‌دلیل ساخت و سازهای غیرمجاز برای همیشه از بین رفت. این محوطه باستانی سال ۱۹۳۶ توسط اشائین مورد کاوش قرار گرفت و توپوگرافی شد. قدمت این محوطه تا دوره هخامنشیان تخمین زده می‌شود و آثار و شواهد مهمی از دوره ساسانی – اشکانی تا دوره اسلامی در آن به‌دست آمده است.



آمده است.

به گزارش ایلنا، محوطه کلندی (Kalandi)،

امروزه در مرکز روستای تیس و ۲۵۰ متری شمال زمین فوتبال (ورزشگاه) و در محلی که به نام همین محوطه نامبردار است؛ واقع شده است. روستای تیس که پیکره پنجم منطقه آزاد چابهار محسوب می‌شود؛ در شرق دهانه بندر صیادی تیس و ۵ کیلومتری شمال غربی شهر چابهار واقع شده است. به واسطه ساخت و سازهای بی‌رویه صورت گرفته در روستا و تخریب بخش‌های زیادی از آن، بقایای این اثر امروزه به صورت دو برجستگی (تپه) کمتر دست خورده در امتداد همدیگر و در میان خیابان، کوچه و منازل مسکونی به فاصله ۱۸۰ متر از همدیگر در محور شرقی-غربی واقع شده‌اند.

پیشینه محوطه تاریخی کلندی و بندر تاریخی تیس در منابع مکتوب، به پیش از اسلام و سده‌های نخستین میلادی بازمی‌گردد. نام این بندر در متون تاریخی با املاهای مختلفی ثبت شده است؛ «تیز»، «تیس» و «تیس») رایج‌ترین املاهای نام آن است.

مشابهت‌های ظاهری در متون کلاسیک یونانی و تطبیق موقعیت جغرافیایی، برخی پیشنهاد داده‌اند که قدمت این نام ممکن است تا زمان هخامنشی هم به عقب بازگردد. غیر از این منابع، کهن‌ترین سند تاریخی که به نام این بندر (تیز) اشاره کرده، کتاب صوره الارض، تألیف محمد بن موسی خوارزمی است.

همچنین کتب معتبر جغرافی دانان و مورخان بزرگ دیگری از سده‌های آغازین تا متأخر اسلامی مانند اصطخری (سدهٔ ۴ ه‍. ق)، در المسالک و الممالک و مقدسی (سدهٔ ۴ ه‍. ق) در احسن التقاسیم به نام این بندر (تیز) اشاره کرده‌اند. طبق این منابع، این تیز برای زمان کوتاهی یکی از مهم‌ترین بنادر مُکران در کرانهٔ دریای عمان به شمار می‌رفته که بازرگانان از طریق آن با بنادر تجاری شمال آفریقا و هندوستان در ارتباط بوده‌اند. جغرافی‌نویسان مسلمان از این بندر کوچک به مثابه تنها بندر تجاری در طول یک مسیر نسبتاً طولانی بین هرمز در دهانهٔ خلیج فارس و بندر دیبِل (Debal)، نزدیک دلتای مهران رود (رود سند) نام برده‌اند.

فیلمنامه‌نویس یکد می‌کشید و همکاری او با سامان مقدم پس از ۲۰ سال نکته مهمی بود که رفته‌رفته تاثیر آن در گره‌افتگی‌های متفاوت سریال دیده شد.

افعی تهران ابعاد متفاوتی داشت؛ از تربیت و نقد سیستم آموزشی تا مسائل مرتبط با روان‌رنجوری و اتاق درمان. در این بین خط اصلی را بر مبنای زندگی یک هنرمند گذاشته بود تا مخاطب را با موضوعات مرتبط با زندگی هنرمندان و سینماگران، چیزی که کمتر در آثار نمایشی خصوصا آثار سینمایی با آن روبه‌رو شده‌است، مواجه کند.

بُعد دیگر سریال نیز مبتنی بر قتل و انتقام بود که سرچشمه خود را از همان روان‌رنجوری‌ها می‌گرفت؛ پس نوک پیکان سریال به سمت روان آدمی و مسائل آن بود. از این رو بود که روان‌شناسان و جزئیات درمان در این سریال مهم شد و سر صحبت درباره مسائلی باز شد که بعضی مراجعان در روند درمان با روان‌درمانگران خود دارند و سال‌ها سر به مهر باقی مانده بود.

فارغ از رویه‌ای که سریال در ارتباط بین درمانگر و مراجع داشت و همین نیز بسیار مورد نقد قرار گرفت، ارتباطی که هر چیز به پایان خوب برای فصل اول این سریال فکر کردیم. ساخت فصل ۲ برای سریال در کشور ما، کار بسپارسختی است و به نظرم فصل‌های بعدی سریال‌ها هم در کشور ما چندان موفق نبوده‌اند.

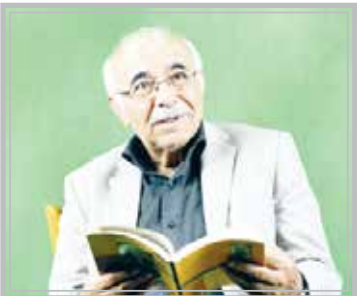
با آن‌که سریال‌های دیگر نمایش خانگی چون شهزاد و زخم کاری که در سال های اخیر با اقبال مواجه شدند، به فصول بعدی رسیدند اما جمع‌بندی و شنیده‌های خبرنگار ایرنا نیز نشان از آن دارد که تاکنون تصمیمی برای تولید فصل دوم این سریال گرفته نشده و با توجه به کیفیت‌محور بودن تیم تولید سامان مقدم نسبت به کمیت محوری، بعید است فصل دومی برای افعی تهران در کار باشد.

سریال افعی تهران با تمام فراز و نشیب‌ها و حواشی درحالی به پایان رسید که از همان ابتدا نام پیمان معادی را در مقام

## فرهنگ و هنر

## اخبار

### محمدعلی بهمنی از بیمارستان مرخص شد



پزشک معالج محمدعلی بهمنی از ترخیص این شاعر مطرح، از بیمارستان خبر داد.

به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، محمدرضا هاشمیان، فوق تخصص بخش مراقبت‌های ویژه، استاد دانشگاه علوم‌پزشکی شهید بهشتی و پزشک معالج محمد علی بهمنی در گفت‌وگو با ایسنا درباره وضعیت این شاعر، گفت: خطر اصلی رفع شده و ایشان نیازی به جراحی نداشت اما برای احتیاط چند روزی در بیمارستان از او مراقبت شد و امروز (سه‌شنبه، ۲۹ خرداد) از بیمارستان مرخص شد و دوران نقاهت خود را در منزل خواهد گذراند.

به گفته او، وضعیت محمدعلی بهمنی رو به بهبود است.

محمدعلی بهمنی متولد سال ۱۳۲۱ در دزفول است و «باغ لال»، «در بی‌وزنی»، «گاهی دلم برای خدوم تنگ می‌شود»، «این خانه واژه‌های نسوزی دارد»، «شاعر شنیدنی است»، «چتر برای چه، خیال که خیس نمی‌شود» و «من زنده‌ام هنوز و غزل فکر می‌کنم» از دفترهای شعر او هستند.

### «مهمونی ۱۰ کیلومتری غدیر» جشن ملی و مذهبی است



انسیه شاه‌حسینی از مردم دعوت کرد تا با یاد و خاطره شهدای خدمت در «مهمونی ۱۰ کیلومتری غدیر» حضور پیدا کنند.

انسیه شاه‌حسینی کارگردان سینما در گفت‌وگو با خبرنگار مهر با دعوت مردم به حضور در «مهمونی ۱۰ کیلومتری غدیر» گفت: «مهمونی ۱۰ کیلومتری غدیر» به مناسبت عید غدیر و روز به امامت رسیدن امیرالمومنین (ع) برگزار می‌شود و فرصت مناسبی برای تمام مسلمانان است تا در این جشن بزرگ اسلامی هممان امام علی (ع) باشند.

وی ادامه داد: چنین مراسم‌هایی به صورت خودجوش از طرف مردمی برگزار می‌شود که با جان و دل پای کار هستند و با برپایی موبک‌های مختلف می‌خواهند شادی عید غدیر را با دیگر هموطنان خود تقسیم کنند. در واقع «مهمونی ۱۰ کیلومتری غدیر» یک جشن ملی و مذهبی است.

«مهمونی ۱۰ کیلومتری غدیر» یک برنامه فرهنگی - اجتماعی مناسب برای تمام اعضای خانواده است. خانواده‌ها در تمام سنین می‌توانند در این جشن بزرگ شرکت کنند و از برنامه‌های خاصی که برای این روز تهیه شده است، لذت ببرند.

این کارگردان با یادی از شهید ابراهیم رئیسی و همراهان او گفت: من از مردم دعوت می‌کنم تا به یاد شهید ابراهیم رئیسی و همراهان او که برای خدمت به مردم به شهادت رسیدند در این مهمانی شرکت کنند تا از طرفی هم از شادی این جشن بزرگ بهره‌مند شوند و هم یاد و خاطر شهدای خدمت را زنده نگه دارند.

انسیه شاه‌حسینی در پایان با اشاره به اینکه برگزاری چنین رویدادهایی می‌تواند به وحدت و همدلی مردم کمک کند، بیان کرد: ما در یک کشور اسلامی زندگی می‌کنیم و من معتقدم که برگزاری رویدادهایی مانند «مهمونی ۱۰ کیلومتری غدیر» به همدلی افراد جامعه کمک می‌کند. هنرمندان باید در چنین برنامه‌هایی حضور فعال داشته باشند تا مردم و مخاطبان نیز برای شرکت در چنین رویدادها و جشن‌های همگانی که رنگ و بوی مذهبی دارند، ترغیب شوند.

### هدی زین‌العابدین؛ بازیگری بی‌حاشیه‌که ستاره سینما شد

زین العابدین با بازی درخشان خود در سینمایی «عرق سرد» نامزد سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن در سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر شد و پس از آن در چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فجر نامزد سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن در «عطراوود» شد.

هرچند که جوایز آن‌ا و نئند اما این روند شب‌دنگ نگاه کارگردانان و مخاطبان به سمت او معطوف شود و چهره‌ای جدید را به سینمای ایران معرفی کند؛ آن هم در دورانی که بسیاری از بازیگران زن خواسته یا ناخواسته در سینما حضور دارند. زین‌العابدین توانسته با هوشمندی در انتخاب‌هایش نقش‌آفرینی قوی را در سینما و شبکه نمایش خانگی به رخ بکشد و جای خالی برخی از این بازیگران را تا حدی پر کند.

با این حال اما این بازیگر را می‌توان کم حاشیه‌ترین بازیگر زن سینمای ایران دانست و برخلاف برخی از بازیگران زن ایرانی که با انجام برخی جراحی‌های زیبایی مد روز به دنبال جذب طرفداران خود هستند، توانسته چهره شرقی خود را حفظ کند که این امر نیز افزایش تاثیرگذاری او در نقش‌ها را به همراه داشته است و دست او و کارگردانان را برای انتخاب فیلم خصوصا در ژانر تاریخی باز می‌گذارد. هدی زین‌العابدین با صبوری و پیمودن مسیری آهسته و پیوسته ثابت کرد که می‌توان بدون حاشیه و صرفا با معطوف شدن به حیطه کاری خود به موفقیت و شهرت رسید و ستاره سینما شد.

آن با بازی در دو سریال «رهایم کن» و در «انتهای شب» در کارنامه هنری خود اوج پختگی را به نمایش گذاشت. نقش «امارال» در سریال «رهایم کن» از جمله نقش‌هایی است که این بازیگر به خوبی در آن به لبغای نقش پرداخت و به بازی محسن تنابنده و هوتن شکیبا نیز جان بخشید. او در این سریال با به تصویر کشیدن نقش پرستاری مهربان، حیا و احساسات زنانه، ترس، خشم، عشق و نفرت را به خوبی به مخاطب منتقل کرد و حس همراهی و همدردی تماشاگران را برانگیخت.

او اما این روزها با نقش‌آفرینی درخشان مقابل پارسا پیروزفر ظاهر شده و کمک کرده تا نام سریال «در انتهای شب» در تاریخ سریال‌های موفق شبکه نمایش خانگی ثبت شود. هدی‌زین‌العابدین در همان سکانس‌های ابتدایی به خوبی تعریفی یک زن خسته و درگیر زندگی زناشویی و چالش‌های آن را به تصویر و بار نمایش کیفیت رابطه‌ای که مدنظر کارگردان بوده را یک تنه بر دوش کشیده است.

زین‌العابدین با انتخاب‌هایش نشان داده بازیگری تجربه‌گرا است و با بازی در ژانرهایی همچون طنز، وحشت، ورزشی، اجتماعی و دفاع مقدس صرفا به یک ژانر و به یک قالب بسنده نکرده است و همکاری با کارگردانان مطرحی همچون منیره حکمت، سهیل بیقی، کمال تبریزی، داریوش فرهنگ، سامان مقدم و مهران مدیری را درکارنامه خود دارد.

