

اخبار

ناگفته‌های منوچهر والی‌زاده از دوبله

لطفا تلاش کنید!



موزه سینما به مناسبت زادروز منوچهر والی زاده مدیر دوبلاژ و دوبلور سینما و تلویزیون بخش‌هایی از گفت‌وگوی این هنرمند را منتشر کرد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی موزه سینما، در ادامه انتشار سلسله برنامه‌های تاریخ‌شفاهی، موزه‌سینما به مناسبت زادروز منوچهر والی زاده مدیر دوبلاژ و دوبلور سینما و تلویزیون بخش‌هایی از گفت‌وگوی این هنرمند را منتشر کرد.

منوچهر والی‌زاده با بیان اینکه روزی که وارد این کار شده اصلا به پول فکر نمی‌کرده است، گفت: تنها عشق و علاقه باعث شد تا به هنر دوبله جذب شوم. افراد بسیاری می‌توانند چنین علاقه‌ای به کار دوبلاژ داشته باشند اما زمانی موفق خواهند بود که بتوانند این مسیر را با عشق دنبال کنند.

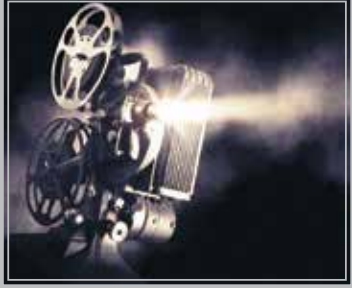
وی ادامه داد: من از روزی که وارد این حرفه شدم تا به حال طیف متفاوتی از نقش‌ها، از درجه سه تا درجه یک را تجربه کردم. به بیشتر نقش‌ها علاقه داشتم و همچنین دوبله اغلب پیش از آنکه خودم درخواستی داشته باشم، برای بسیاری از شخصیت‌ها انتخاب شده‌ام و بنابراین حسرتی برای نقشی که دوبله نکرده باشم ندارم.

والی زاده بیان کرد: به تام هنکس، تام کروز و جان ژاولنا علاقه زیادی دارم و بیشتر نقش‌های این بازیگران را من دوبله کرده‌ام. همچنین دوبله بیشتر نقش‌هایی را که ویل اسمیت و ادی مورفی برعهده داشته‌اند من انجام دادم. همواره تلاش کردم تا کار خود را با «صداقت» انجام دهم و در این مدت نقش‌های خوبی نیز به من پیشنهاد شده است.

وی درباره واکنش مردم نسبت به خود گفت: اگر علاقه و ابزار محبت از سوی مردم وجود نداشته باشد، ما هم وجود نداریم. اگر صدای ما توسط عموم مردم شنیده نشود، تصویر ما دیده نشود، کار ما بی‌ارزش خواهد بود. این مردم هستند که به وجود هنرمندان معنا می‌بخشند. آن‌ها با توجه نشان دادن از سوی خود باعث می‌شوند یک هنرمند دارای قدر و منزلت شود. والی زاده مطرح کرد: محبت و صمیمیت مردم را هیچ‌گاه نمی‌توان فراموش کرد و من هر کاری را می‌پذیرم تلاش می‌کنم به بهترین شکل ممکن انجام دهم تا مورد توجه مردم قرار بگیرد. امیدوارم همه جوانان مملکت همواره موفق باشند. توصیه می‌کنم این عزیزان درباره رشته‌ای که انتخاب می‌کنند مطالعه و ممارست داشته باشند و در هر شغل از خود پشتکار نشان دهند.

وی در پایان یادآور شد: من در این حرفه از خود پشتکار بسیار زیادی نشان دادم زیرا به دوبله علاقه زیادی داشتم و در طول شصت و پنج سال گذشته تنها در این حرفه مشغول فعالیت بودم. از جوانان می‌خواهم علاقه خود را در دانشگاه پیگیری کنند و برای شغل خود همان را مبنا قرار دهند. اگر در دانشگاه رشته‌ای را بخوانید و شغل متفاوتی را دنبال کنید، حتما به مشکل برخورداید خورد.

«سینما بی‌پول» و «رد پا» راهی ایتالیا شدند



فیلم‌های کوتاه «سینما بی پول» و «ردپا» راهی جشنواره‌ای در ایتالیا شدند.

فیلم‌های کوتاه «سینما بی‌پول» به کارگردانی علی عارف‌نسب و از تولیدات حوزه هنری سمنان «رد پا» به کارگردانی مصطفی‌اعلمی از تولیدات باشگاه فیلم رویش، محصول مرکز فیلم جوان سوره به بخش مسابقه بیست و پنجمین دوره جشنواره بین المللی فیلم کوتاه «تریست» (Trieste ShortS International Film Festival) کشور ایتالیا راه یافتند.

این جشنواره اسماِل پذیرای ۱۱۷ اثر از ۵۰ کشور از سراسر جهان است که در ۶ بخش به رقابت می‌پردازند. فیلم‌های کوتاه «سینما بی‌پولی» و «رد پا» به همراه ۲۱ اثر کوتاه دیگر در بخش ShortS Express حضور دارند.

هدف جشنواره «تریست» ترویج سینمایی جوان در سطح جهانی با برنامه‌ای غنی و متنوع برای محتوای فیلم‌هاست. این جشنواره همچنین در زمینه فعالیت‌های فرهنگی مانند کارگاه‌ها، دوره‌های آموزشی و رویدادهای ویژه برای پیوند بین استعدادهای جوان و تیم متخصصان تالاش می‌کند.

در هر دوره برگزاری جشنواره هدف این است که فیلم‌های کوتاه و متعلق به سینمای مستقل را برای مخاطبان گسترده و به ویژه به جوانان ارائه کند.

اسماِل بیست و پنجمین دوره جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تریست از ۲۸ ژوئن تا ۶ جولای ۲۰۲۴ برابر با ۸ تا ۱۶ تیرماه در شهر تریست کشور ایتالیا برگزار می‌شود. بخش بین‌الملل این فیلم‌های کوتاه به عهده مرکز بین الملل سوره است.

حسین قره: موضوع داغ این روزها در عالم هنر هم اجرای علیرضا قربانی در تخت‌جمشید است، کافی است طرف جریانی باشید و نگاه کنید که آن جریان چه نظری دارد؛ دیگر تکلیف روشن است یا به طرف حمله می‌کنیم یا دفاع، اصلاً مهم نیست ماجرا از چه قرار است، وقت حمله همه پشت‌هم می‌مانیم. این رویداد خودش سرفصل مهمی در جریان‌شناسی رسانه و شبکه‌های اجتماعی است که درباره آن هم تحقیق‌های بسیاری شده، چطور موجی در یک جریان فکری تشدید شده و قدرت فکر را از پیروان یک جریان اجتماعی و سیاسی می‌گیرد.

دغدغه اصلی نظر کارشناسان حوزه میراث و بازسازی و احیای بناهای باستانی نیست. آنها نظر کارشناسی خود را مطرح می‌کنند. مسئله کسانی هستند که فقط کافی بود به‌جای اسم علیرضا قربانی، هنرمند دیگری باشد، آن وقت در صف‌های خرید پلیت ایستاده بودند. این شناور بودن نظرات غیرکارشناسی است که فضا را بسته و عرصه را برای کارهایی که باید از فیلترهای تخصصی بگذرد، مختل می‌کند.

سابقه تاریخی اجرا در پارسه (تخت‌جمشید)

فارغ از اینکه در تمام بناهای تاریخی جهان کنسرت‌های موسیقی و نمایش کماکان زنده و جاری است که می‌توان نمونه‌های خوب را سراغ گرفت و به آن اشاره کرد، اما اصل ماجرا این است که اجرا در تخت‌جمشید از جشن هنر شیراز در ایران زنده شد. یکی از اهداف جشن هنر شیراز احیای تصویری بناهای تاریخی بود که به دلیل بی‌توجهی قرن‌ها و اشتباه خواندن اسم آن(۱) باید با اجراهای جدید دوباره به چرخه حیات برمی‌گشت. اجرای «ویس و رامین» به نویسندگی «مهمین تجدد» و به کارگردانی «آری اوانسیان» در پهنه تخت‌جمشید اجرا شد و البته آن زمان نویسندگان چپ به آن اثر ناختند. همین‌طور «پیتر بروک» نامی‌ترین کارگردان تئاتر جهان، نمایش «اورگاست» را که با گروهی از بازیگران ایرانی و بین‌المللی تهیه شده بود در همان جشن هنر شیراز از نقش‌رسم‌ت تا تخت‌جمشید اجرا کرد، نمایشی که از غروب آفتاب شروع و با طلوع آفتاب در تخت‌جمشید پایان یافت.

اگر افتتاحیه جشن‌های ۲۵۰۰ساله را به یاد داشته باشید مراسم روز دوم؛ یعنی رژه معروف سربازان تاریخی در مقابل تخت‌جمشید (پارسه) برگزار شد و انواع و اقسام موسیقی‌های نظامی و مراسم‌ها نواخته شد. این اولین‌بار نیست که از این پهنه تاریخی برای اجرای مراسم فرهنگی استفاده شده است.

حیاتی‌بخشی به تاریخ و باززایی زندگی

یکی از دلایل اجراهای موسیقی و تئاتر در محوطه‌های باستانی احیای تاریخی و حیات‌بخشی به آن است، قطعاً یونانی‌ها نیاز نداشتند که پائیس کریسومالیس که در جهان معروف به یانی است در آکروپولیس آن ارکستر عظیم را بربرد و اجرا کند، چرا که همه یونان باستان و آثار باقی‌مانده از آن را می شناختند؛ اما مسئله این است که اجرا در یک محوطه تاریخ کمک می‌کند تا باز روایتی تازه از تاریخ جان بگیرد. یکی از متخصصان میراث‌فرهنگی در کشور احمد محیط مطباطی، رئیس لیکوم ایران است که سالی پیش زمانی که بحث اجرای کنسرت در تخت‌جمشید در گرفت، گفته بود: «در همه جای دنیا و در تمام محوطه‌های تاریخی دنیا با حفظ آن چیزی که به حفاظت بنا منجر شود و مانع از تخریب و صدمه بشود برنامه و رویدادهای فرهنگی متناسب با آن می‌تواند برگزار می‌شود. این رویداد می‌تواند کنسرت یا موارد دیگر باشد.»

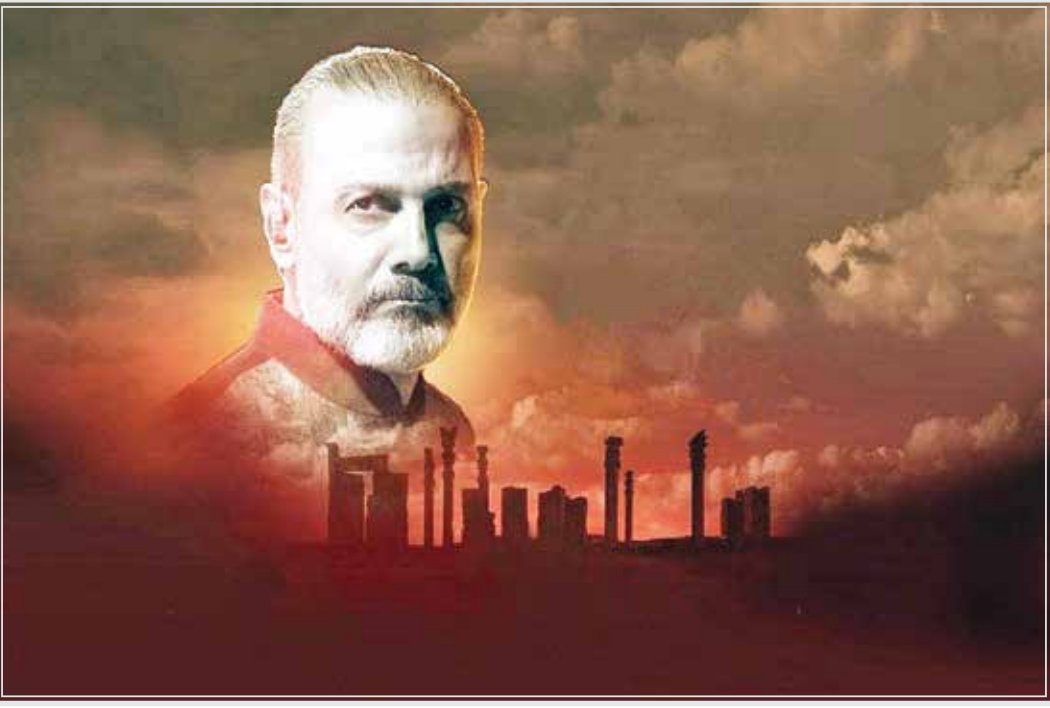
مطباطی در آن گفتگو با خبرنگاران تأکید داشت: «شان برنامه، شان گروه با شان بنا مرتبط است و باید رعایت شود و جسمانی و فضا و صوت باید به شکلی باشد که بنا را مورد آسیب قرار ندهد، تمام فعالیت‌ها در محوطه‌ها و اماکن تاریخی همچون معرفی، چاپ کتاب و تبلیغات برای حفاظت از بنا است.»

نگرانی بعضی از کارشناسان این است که بعد از علیرضا قربانی، گروه‌های بسیاری مدعی شوند که می‌خواهند در این محوطه باستانی کنسرت اجرا کنند و آن اتفاق بیفتد که نباید، از این رو است که این مسئله

چالش‌های اجرای علیرضا قربانی در تخت‌جمشید

نگرانی از تبدیل شدن پارسه به زمین فوتبال!

گروه فرهنگ و هنر - این روزها دوگانه‌ها حتی به اجرای موسیقی هم رسیده است، کارشناس و غیر کارشناس، نظر فنی و غیرفنی، تخصصی و غیرتخصصی هر کسی بنا به سلاطین اجتماعی و سیاسی‌اش یک جایی می‌ایستد؛ یا مخالف است یا موافق، کاملاً هم حسی و بدون توجه به نظر کارشناسان هر حوزه‌ای.



از سوی نوادهای مسئول باید جدی گرفته شود پهنه تخت‌جمشید را به زمین فوتبال برای هر بازی تبدیل کنند

دغدغه اصلی ارتعاشات صوتی و تجربه جهانی

فارغ از این دلیل نمی‌توان نگرانی آن‌دهد از کارشناسان زمان نویسندگان چپ به آن اثر ناختند. همین‌طور «پیتر بروک» نامی‌ترین کارگردان تئاتر جهان، نمایش «اورگاست» را که با گروهی از بازیگران ایرانی و بین‌المللی تهیه شده بود در همان جشن هنر شیراز از نقش‌رسم‌ت تا تخت‌جمشید اجرا کرد، نمایشی که از غروب آفتاب شروع و با طلوع آفتاب در تخت‌جمشید پایان یافت.

اگر افتتاحیه جشن‌های ۲۵۰۰ساله را به یاد داشته باشید مراسم روز دوم؛ یعنی رژه معروف سربازان تاریخی در مقابل تخت‌جمشید (پارسه) برگزار شد و انواع و اقسام موسیقی‌های نظامی و مراسم‌ها نواخته شد. این اولین‌بار نیست که از این پهنه تاریخی برای اجرای مراسم فرهنگی استفاده شده است. یکی از دلایل اجراهای موسیقی و تئاتر در محوطه‌های باستانی احیای تاریخی و حیات‌بخشی به آن است، قطعاً یونانی‌ها نیاز نداشتند که پائیس کریسومالیس که در جهان معروف به یانی است در آکروپولیس آن ارکستر عظیم را بربرد و اجرا کند، چرا که همه یونان باستان و آثار باقی‌مانده از آن را می شناختند؛ اما مسئله این است که اجرا در یک محوطه تاریخ کمک می‌کند تا باز روایتی تازه از تاریخ جان بگیرد. یکی از متخصصان میراث‌فرهنگی در کشور احمد محیط مطباطی، رئیس لیکوم ایران است که سالی پیش زمانی که بحث اجرای کنسرت در تخت‌جمشید در گرفت، گفته بود: «در همه جای دنیا و در تمام محوطه‌های تاریخی دنیا با حفظ آن چیزی که به حفاظت بنا منجر شود و مانع از تخریب و صدمه بشود برنامه و رویدادهای فرهنگی متناسب با آن می‌تواند برگزار می‌شود. این رویداد می‌تواند کنسرت یا موارد دیگر باشد.»

ولی فارغ از مسئله قانون، اجراهای در خور و شایسته‌ای در محوطه‌های تاریخی در جهان اجرا شده که در حافظه تاریخی و جمعی جهان باقی‌مانده است که از آن جمله می‌شود به آکروپولیس یونان، کاخ ممنوعه چین، اهرام ثلاثه، چچن ایتزا مرکزیک و کولوسئوم رم، سیرکوس ماکسیموس، میدان سن مارکو ونیز (این هر سه بنا در ایتالیا قرار دارند). در این محوطه‌های تاریخی گروه‌ها و اشخاص ترازوی همچون یانی، ژان میشل ژار، پینک فلوید، آندره بوجلی، التون جان، دیانا وز، و… اجرا کرده‌اند و هیچ تجربه تلخی از

پخش از ابتدای محرم

«حسینیته معلی» روی میز تدوین

ویژه‌برنامه «حسینیته معلی» که به‌تازگی تولید آن به‌انجام رسیده است، از ابتدای محرم در ۱۳ قسمت روی آنتن می‌رود.

به گزارش ایسنا، ویژه‌برنامه «حسینیته معلی» که با تغییراتی در فصل جدید همراه است، از ابتدای ایام محرم ۱۶ تیرماه در ۱۳ قسمت روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود.

تولید این برنامه چند روزی است به‌انجام رسیده و این روزها در حال تدوین و آماده‌سازی برای پخش است.

در این سری همچنان نجم‌الدین شرعبتی اجرای برنامه را برعهده دارد و سعید ستودگان تهیه‌کننده «حسینیته معلی» تهیه‌کننده این

برنامه است.

همچنین با تغییراتی که در میز داکران و مداحان اتفاق افتاده، محمدرضا طاهری در سری جدید حاضر خواهد شد. سیدرضا نریمانی و نزار قطری هم که از فصل گذشته در «حسینیته معلی» ماندگار شدند و مهدی رسولی بعد از یک فصل غیبت دوباره به این برنامه برگشت.
حجت‌الاسلام مصطفی کرمانی هم بعد از یک تجربه حضور در «حسینیته معلی» یک بار دیگر در ایام محرم کنار دیگر

مداحان میز داکران حضور پیدا می‌کند.

این برنامه همچنین تغییراتی در دکور داشته است و کمی با

چرا اجرای «لیانا شریفیان» از «صداتو» حذف شد؟

از روزهای اخیر ویدیویی از نی‌انبان‌نوازی «لیانا شریفیان» در مسابقه «صداتو» در فضای مجازی دست به دست و به ممیزی توسط دستگاه نظارتی نسبت داده شد؛ هرچند سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا) در توضیحی مسئولیت حذف این سکانس را برعهده نگرفته است.

به گزارش ایسنا، طی چند روز اخیر ویدیویی از نی‌انبان‌نوازی لیانا شریفیان در مسابقه معمای موسیقایی «صداتو» در فضای مجازی منتشر شد که با حضور محسن شریفیان - پدرش - فضایی شاد را در استودیوی برنامه رقم می‌زد. انتشار این‌صحنه‌ها در فضای مجازی در حالی رقم خورد که بیننده «صداتو» از تماشای آن در قالب خود برنامه محروم بود و در نهایت این اتفاق به سانسور نسبت داده شد.

حذف این بخش از نی‌انبان نوازی یک بانو در «صداتو» در حالی اتفاق افتاد که فضا‌های شاد این‌چنینی در این برنامه به‌خصوص به واسطه حضور محسن شریفیان و محمد بحرانی کم نیستند و برنامه در عین حال که تقریباً فضای باری دارد، بارها حال و هوای موسیقی جنوب در استودیوی آن‌طنین‌انداز شده است. ضمن اینکه نوازندگان زن دیگری هم در هر قسمت از این برنامه همکاری داشته‌اند.

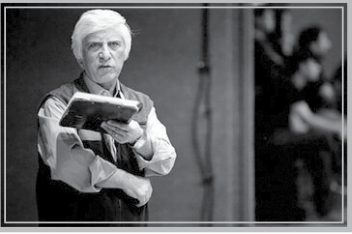
اکنون اما، در راستای حذف پُرحاشیه اجرای لیانا شریفیان در روزهای اخیر ویدیویی از نی‌انبان‌نوازی «لیانا شریفیان» در مسابقه «صداتو»، از ساترا درباره‌ی علت این امر سوال کردیم که این سازمان مسئولیت حذف این بخش از برنامه «صداتو» را برعهده نگرفته و نگاه‌ها را به سمتی دیگر سوق داده است.
محمداصادق افراسیابی از معاونان سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر، درباره این اتفاق چنین اظهار کرد: «نسخه ارائه شده از سوی فیلیمو به ساترا برای دریافت مجوز، اساساً فاقد سکانس نی‌انبان‌نوازی لیانا شریفیان، دختر محسن شریفیان بوده است و این سکانس صرفاً در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده است.» ایسنا در این راستا تلاش کرد توضیحاتی را از سمت سازندگان برنامه، پلنفرم پخش‌کننده و همچنین خود نوازنده دریافت کند که تا این لحظه میسر نشده است.

ضمن اینکه باید یادآور شد، این نخستین بار نیست که لیانا شریفیان در حضور مخاطبان ساز می‌نوازد و پیشتر به همراه پدر خود در سالن‌های تالار وحدت و برج میلاد اجرا کرده است و مشکلی برای تک‌نوازی نی‌انبان نداشته است. البته که تک‌نوازی بانوان مدتی می‌شود که گویا گرفتار رفتارهای سلیقه‌ای شده است و هر بار کنسرتی در یکی از استان‌های کشور به علت مخالفت برخی از مسئولان یا تک‌نوازی زنان، لغو می‌شود.

فرهنگ و هنر

اخبار

بهرام بیضایی و دو سینماگر زن ایرانی به آکادمی اسکار دعوت شدند



سه سینماگر ایرانی برای عضویت در آکادمی اسکار دعوت شده‌اند. از بهرام بیضایی، سینماگر سرشناس ایرانی در دو شاخه کارگردانی و نویسندگی، مریم کشاورز در بخش نویسندگی و نسیم گرجی تهرانی نیز در بخش تدوین برای عضویت در آکادمی اسکار دعوت به عمل آمده است.

به گزارش خبرگزاری خبرنگاران، آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار از ۴۸۷ هنرمند فعال در عرصه سینما برای پیوستن به این نهاد سینمایی در شاخه‌های مختلف دعوت کرده است.

بر اساس گزارش هنرآنلاین، بیل کرامر و جانت یانگ مدیر عامل و رئیس آکادمی در این‌باره گفته‌اند: «از اعضای جدید آکادمی اسماِل استقبال می‌کنیم و بسیار هیجان‌زده هستیم. این هنرمندان و متخصصان بسیار با استعداد از سراسر جهان تاثیر قابل توجهی بر جامعه فیلمسازی ما گذاشته‌اند.»

در میان دعوت شدگان اسماِل، ۸ نامزد اسکار و ۱۹ برنده اسکار نیز به چشم می‌خورند.

آکادمی اسکار همچنین اعلام کرده است، دعوت‌شدگان اسماِل شامل ۴۴ درصد زنان (افزایش از ۴ درصدی نسبت به سال ۲۰۲۳) و ۴۱ درصد از اقلیت‌های قومی و نژادی (۷ درصد افزایش نسبت به سال ۲۰۲۳) است.

انتشار «جوکر» جدید با حضور بانوان بعد از ایام محرم



بعد از گذشت سه سال از آغاز انتشار برنامه «جوکر» احسان علیخانی، فصل جدید این برنامه این‌بار با حضور بانوان بعد از ایام سوگواری محرم در شبکه نمایش خانگی منتشر خواهد شد.

با پایان قسمت آخر جوکر در هفته پیش رو موقتاً پرونده این فصل از برنامه احسان علیخانی در شبکه نمایش خانگی بسته می‌شود تا فصل جدید این برنامه با حضور بانوان برای انتشار بعد از ایام محرم آماده شود.

این برنامه در مقطعی به دلیل پخش به دلیل حضور صرف مردان با واکنش‌هایی همراه بود؛

با این حال احسان علیخانی در پایان فصل اول «جوکر» درباره دلیل غیبت زنان در این برنامه این چنین توضیح داده بود: «اگر شرایطش فراهم باشد و اجازه‌اش صادر بشود کاملاً آمادگی این کار را داریم. موانع و محدودیت‌ها زیاد بود، فضا پر از سوفاطم‌هایی است که هیچ‌کدام از

ما به آنها فکر نکردیم. اگر مخاطب بداند چقدر چهارچوب‌ها ما محدود است ما را می‌پذیرد. یک کم چهارچوب‌ها را باز کنند خیلی کارها می‌شود کرد.»

علیخانی سرانجام در این فصل از شرکت‌کنندگان زن برای حضور در این رقابتهای شو‌دعوت کرده و بر اساس تصویر منتشر شده از سوی شرکت‌گنندگان؛ ژاله صامتی، ناهید مسلمی، سوسن پرور، نرگس محمدی، الیکا عبدالرزاقی، رویا میرعلمی، گیتی قاسمی و متین ستوده شرکت‌کنندگان تازه این برنامه خواهند بود.

در فصلی که منتشر شد «جوکر» تا قسمت سوم با اقبال مواجه شده و در عین حال انتقادهای جدی نسبت به برخی شوخی‌های آن شکل گرفت؛ برنامه‌ای که دوکان و نوجوانان نیز جزو مخاطبانش هستند.

بازیگرانی چون محمدرضا علیمردانی، سید جواد رضویان، نیما شعبان نژاد، نصرالله رادش، بهرنگ علوی، امیرحسین رستمی، هادی کاظمی و مجید مظفری در این فصل «جوکر» حضور داشتند.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی براب رای شماره ۱۳۰۰۱۰۷۳/۱۴۰۳۰۳۰۰۱۴گهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۴.هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دهدشت نصر فات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ داوود محبت خواه فرزند طالب بشماره شناسنامه ۴۲۵۰۵۰۲۷۰۸ صادره از دهدشت در شش‌دانگ یک باب ساختمان نیمه تمام به مساحت ۷۹/۵ مترمربع به پلاک ۷۷۸۳ فرعی از ۶۱- اصلی واقع در قطعه ۲ پخش ۶ دهدشت خیابان سپاه روبروی بیمارستان امام خمینی خبرداری از مالک نوبت به فاصله ۱۵ روز آقای محمد ظریف چراغ چشم زارع صاحب نسق قره ربه در شور به پلاک ۶۱- اصلی معرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۱۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۰۹
سید عبدالرحیم موسوی اصل
رئیس ثبت اسناد و املاک دهدت شد