

## اخبار

### اردشیر کامکار با موسیقی کردستان

#### به تالار وحدت می آید



کنسرت گروه «اردشیر کامکار» ۱۱ تیر ماه با اجرای قطعاتی از موسیقی کردستان در تالار وحدت برگزار می‌شود.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی بنیاد رودکی، گروه موسیقی «اردشیر کامکار» به خوانندگی شاهرخ هدایتی شامگاه دوشنبه ۱۱ تیر ماه با اجرای قطعاتی از موسیقی کردی در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

فرز معروفی و عباس جعفری (کمانچه)، پودرا وزیری (قانون)، زانبار پندار (دیوان و عود)، کاوان کریمی (سنتور)، مازیار یکتاپار (تار)، حامد پیرا (بالابان و سورنا)، ماهور زمانه‌پور (تنبک و سازهای کوبه‌ای)، تارا کامکار (بندیر) و پژمان نقشبندی (دف و کاخن) نوازندگان گروه «اردشیر کامکار» را تشکیل می‌دهند.

کنسرت گروه «اردشیر کامکار» به خوانندگی شاهرخ هدایتی و سرپرستی اردشیر کامکار به تهیه کنندگی موسسه فروغ فلق یازدهم تیر ماه در تالار وحدت برگزار می شود.

### یک شی تاریخی در این کشف شد



سرپرست یگان حفاظت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان کرمان خبر از کشف یک قطعه شی تاریخی و فرهنگی در بخش راین داد.

به گزارش ایثنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و اطلاع رسانی، مسلم ایرانمنش در خصوص کشف شی تاریخی در راین گفت: در پی تمهیدات اطلاعاتی در کنار فرهنگ‌سازی در جوامع بومی و محلی در راستای جلب مشارکت‌های اجتماعی، یک قطعه شی تاریخی و فرهنگی توسط میراث‌بانان افتخاری در بخش راین به پایگاه حفاظتی یگان حفاظت این شهر تحویل داده شد.

سرپرست یگان حفاظت میراث‌فرهنگی استان کرمان افزود: شی اهدا شده کوزه‌ای سفالی با تزئینات شیاری و موجی بوده که برابر کارشناسی کارشناسان اداره کل دارای ارزش تاریخی و مربوط به دوره اشکانی است. او در ادامه اظهار کرد: آثار تاریخی و اسنادنامه فرهنگی هر منطقه‌ای بوده و نشانه‌ای از هویت تاریخی و ملی است که حفاظت و حفظ این آثار طیف وسیعی از مزیت‌های فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی را برای جوامع محلی در بردارد.

### بزرگداشت صائب تبریزی در خانه اندیشمندان علوم انسانی

مراسم بزرگداشت صائب تبریزی، روز دوشنبه ۱۱ تیر در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار می‌شود.

به گزارش خبرگزاری مهر، دهم تیرماه روز بزرگداشت شاعر بزرگ و نامدار سبک هندی، صائب تبریزی است و به همین مناسبت گروه زبان و ادبیات فارسی خانه اندیشمندان علوم انسانی، بنا دارد با همکاری انجمن سرو سایه فکن بزرگداشت این شاعر را در سالن حافظ این مجموعه برگزار کند.

در این مراسم محمود فتوحی رودمجنی، هومن یوسفدهی، یهمن بنی‌هاشمی سخترانی می‌کنند و گروه موسیقی مهر بی پایان به اجرای موسیقی سنتی می‌پردازند.

برنامه مورد اشاره روز دوشنبه ۱۱ تیر از ساعت ۱۷، در سالن حافظ خانه اندیشمندان علوم انسانی به نشانی خیابان استاد نجات‌الهی (ویلا) نبش خیابان ورشو برگزار می‌شود.

## هدشار درباره نشر الکترونیک غیرقانونی کتاب در ایران

تحولات فناورانه و روندهای جهانی ما را در نقطه‌ای قرار داده‌است که بایست سرعت تصمیم‌هایمان بیشتر شود و شجاعت تصمیم‌گیری‌مان هم فرصت‌های جدید را پیش روی نشر کشورمان ایجاد کند.

گسترش روزافزون فضای مجازی در دو سال اخیر در یکی از مهم‌ترین موضوعات فضای مجازی یعنی در حوزه پیام‌رسان‌ها و شبکه‌های اجتماعی این تجربه را به مسئولین سیاست‌گذار داد که بدون مرجعیت‌سازی در داخل و بدون کمک به ساخته‌شدن مرجعیت‌های رسمی، چالش‌هایی که متوجه کشور ما و فرهنگ و جامعه ما می‌شود، گاه قابل‌تصور و قابل‌کنترل نیست. به گزارش تسنیم، مسئولین سیاست‌گذار در کشور ما دیر به این نتیجه رسیدند که بایست فرصت شکل‌گیری مرجعیت‌های داخلی را ایجاد کنند. این شکل‌گیری نیست، بلکه مرجعیت‌های رسمی و قانونی است که در چهارچوب قوانین کشورمان فعالیت می‌کنند.

متأسفانه سیاست‌ها در حوزه فضای مجازی و نشر محتوا و اختصاصاً نشر کتاب و کتاب الکترونیک در چند سال اخیر متمرکز و ساختارمند نبوده و همین باعث چالش‌های متعددی شده است. از جمله:

- عدم توسعه مرجعیت رسمی و داخلی نشر الکترونیک کتاب
- زیرزمینی شدن بخش بزرگی از نشر الکترونیک کتاب بخصوص روی پلتفرم تلگرام
- آسبپ به فرهنگ مصرف کتاب در فضای مجازی
- خسارت شدید مالی به ناشران و مؤلفان

مرجعیت‌ها در یک صنعت در لایه‌های مختلفی شکل می‌گیرند. خود نشر کتاب مرجع دسترسی به بخش مهمی از اطلاعات و دانش و سرگرمی بوده است. این مرجعت با شکل‌گیری مرجعیت‌های دیگر مثل سینما و فضای مجازی بخشی از مخاطبانش را با آن‌ها به اشتراک گذاشت.

در حوزه فعالیت سنتفی اتحادیه‌ها و انجمن‌ها مرجع ارتباط با دولت و ارتباط با ناشران با هم و مرجع حل اختلاف و دانش‌افزایی و برگزاری نمایشگاه و… بوده‌اند. پلتفرم‌های نشر الکترونیک مرجع دسترسی به کتاب‌های قانونی و رسمی در قالب صوتی و ایپاب بوده‌اند.

در این نوشتار کوتاه می‌خواهم درباره اهمیت توسعه مرجعیت‌های نشر صحبت کرده و درباره تضعیف این مرجعیت‌ها هشدار بدهم. مرجعیت‌سازی در نشر کتاب از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است، زیرا این فرآیند به توسعه و ارتقای کیفیت حقوق مؤلفان، و ایجاد اعتماد در مخاطبان کمک می‌کند. مرجعیت‌سازی به معنی ایجاد و تقویت نهاده‌ا، پلتفرم‌ها و انجمن‌هایی است که به عنوان مراجع معتبر و مورد اعتماد در حوزه نشر کتاب شناخته می‌شوند. این نهادها نقش مهمی در ارتقای سطح علمی و فرهنگی جامعه ایفا می‌کنند.

۱. اعتمادسازی و اعتبار: مرجعیت سازی به افزایش اعتماد مخاطبان به محتوا و نویسندگان کمک می‌کند. داشتن یک مرجع معتبر باعث می‌شود خوانندگان به کیفیت و صحت مطالب منتشر شده اطمینان داشته باشند. این موضوع در نشر الکترونیک نیز بسیار اهمیت دارد، زیرا با افزایش تعداد کتاب‌های دیجیتال و دسترسی آسان‌تر به آن‌ها، نیاز به اعتبارسنجی مطالب بیشتر احساس می‌شود.

پلتفرم‌های معتبر نشر الکترونیک این امکان را فراهم می‌کنند که کتاب‌ها به راحتی و به‌صورت جهانی در دسترس باشند. این پلتفرم‌ها با استفاده از تکنولوژی‌های نوین می‌توانند کتاب‌ها را به مخاطبان در سراسر جهان عرضه کنند، که این امر به توسعه و ترویج فرهنگ مطالعه کمک می‌کند. از سوی دیگر

# پای کتاب هم به زیرزمین باز شد

گروه فرهنگ و هنر - زیرزمینی شدن نشر کتاب در یک لایه با کپی آثار ناشران به‌صورت غیرقانونی همراه است و در لایه بعدی با تولید محتوا در بسترهای غیررسمی همراه می‌شود که متأسفانه اکنون هر دو در فضای نشر کشورمان پررنگ است.



این پلتفرم‌ها می‌توانند اصالت کتاب را تأمین و تضمین کنند
۲. حفظ حقوق مالکیت فکری: فعالیت‌های رسمی در چهارچوب قانونی به حفظ حقوق مالکیت فکری فعالان حوزه نشر کمک می‌کند. با تأمین حقوق فعالان این حوزه انگیزه تولید محتوا و تألیف و ترجمه بیشتر شده و آثار به روزی تولید می‌شود.
۳. پلتفرم‌ها و انجمن‌های معتبر می‌توانند با ایجاد مدل‌های کسب‌وکار پایدار، درآمدزایی مناسبی برای نویسندگان و ناشران ایجاد کنند. این امر باعث می‌شود که نشر کتاب و نشر الکترونیک به یک صنعت پایدار تبدیل شود و از لحاظ اقتصادی نیز مورد حمایت قرار گیرد. از بین رفتن مرجعیت‌ها نشر کتاب را از صنعت بودن خارج کرده و آن را تبدیل به یک فعالیت کم بازده و شخصی می‌کند.

شخصی‌های مرجعیت‌زدایی و یا جلوگیری از شکل‌گیری مرجعیت‌های رسمی هم در حوزه کتاب قابل‌توجه است.

کاهش کیفیت محتوا: نبود مرجعیت باعث انتشار کتاب‌هایی باکیفیت پایین می‌شود که می‌تواند به افت سطح علمی و ادبی جامعه منجر شود.

نقض حقوق مؤلفان: نبود قوانین و نهادهای حمایت‌کننده از حقوق مؤلفان، باعث افزایش انتشار غیرمجاز و نقض حقوق نویسندگان می‌شود.

افت اعتماد عمومی: عدم‌وجود نهادهای مرجع معتبر باعث کاهش اعتماد مخاطبان به کیفیت و اصالت کتاب‌ها می‌شود.

کاهش تعاملات و همکاری‌ها: نبود نهادهای مرجع باعث کاهش تعامل و تبادل دانش بین نویسندگان، ناشران و سایر فعالان این حوزه می‌شود.

مشکلات اقتصادی: عدم رعایت مقررات و پرداخت مالیات در فعالیت‌های نشر زیرزمینی، به کاهش درآمد‌های قانونی ناشران و کاهش سرمایه‌گذاری‌ها منجر می‌شود.

### دور جدید تبلیغات نامزدها در صداوسیما چگونه است؟

دبیر ستاد انتخابات سازمان صداوسیما درباره‌ی جزئیات پخش برنامه‌های دو نامزد انتخابات ریاست جمهوری در دور دوم با تأکید بر اینکه برنامه‌های دور دوم خارج از الگوهای دوره قبل نیست، در عین حال از پیشنهاد‌های جدید برای تولید و پخش این برنامه‌ها خبر داد.

محمدصالح مفتاح دبیر ستاد انتخابات رسانه ملی. در گفت‌وگویی با ایسنا در پاسخ به اینکه برنامه‌های تبلیغاتی صداوسیما دور دوم انتخابات چگونه خواهد بود و در چه مرحله‌ای است؟ توضیح داد: این برنامه‌ها خارج از الگوهای دوره قبل نیست اما پیشنهاد‌های جدیدی هم داریم که امروز - شنبه - در جلسه کمیسیون بررسی تبلیغات انتخابات ریاست‌جمهوری ارائه و بررسی خواهد شد و در صورت نهایی شدن، قرعه‌کشی هم امروز انجام خواهد شد. او در پاسخ به اینکه آیا

منظره رودرروی نامزدها جزو برنامه‌های صداوسیماست؟ با بیان اینکه برنامه‌های دور دوم خارج از الگوهای دور قبل نخواهد بود، توضیح داد: مناظره‌ها حالت‌های مختلفی خواهد داشت. یکسری برنامه‌های جدید پیشنهاد شده است تا کنش‌های میدانی نامزدها کم نشود؛ این برنامه‌ها در نوع تنظیم و تعداد و ساعت پخش لحاظ نشده‌اند. همچنین



دبیر ستاد انتخابات صداوسیما پاسخ داد

### مشکلات قانونی و حقوقی: فعالیت‌های نشر غیرقانونی می‌تواند به مشکلات حقوقی و قضایی برای نویسندگان و ناشران منجر شود.

کاهش تنوع و نوآوری: نبود پشتیبانی و منابع کافی برای نویسندگان و ناشران زیرزمینی باعث کاهش تنوع و نوآوری در تولید محتوا می‌شود.

افزایش هزینه‌ها برای مخاطبان: نبود مرجعیت و کنترل باعث افزایش هزینه‌های پنهان و اضافی برای مخاطبان به دلیل انتشار آثار بی‌کیفیت و غیرمجاز می‌شود.

تضعیف فرهنگ و دانش جامعه: مرجعیت‌زدایی به تضعیف تدریجی فرهنگ و دانش جامعه منجر می‌شود، زیرا کتاب‌ها و منابع معتبر و باکیفیت به‌درستی توزیع و دسترس‌پذیر نمی‌شوند.

چنانچه بخواهم در شرایط کنونی مهم‌ترین آسیب مرجعیت‌زدایی و عدم کمک به توسعه مرجعیت‌های داخلی را نام ببرم، زیرزمینی شدن نشر الکترونیک کتاب است.

زیرزمینی شدن نشر کتاب در یک لایه با کپی آثار ناشران به‌صورت غیرقانونی همراه است و در لایه بعدی با تولید محتوا در بسترهای غیررسمی همراه می‌شود که متأسفانه اکنون هر دو در فضای نشر کشورمان پررنگ است.

نویسندگان جدید به خاطر سخت‌گیری‌ها و پیچیده بودن روند مجوز و نشر کتاب در ایران ترجیح می‌دهند، آثارشان را بر بستر شبکه‌های اجتماعی منتشر کنند. از سوی دیگر گسترش این شبکه‌ها و نقش پررنگشان در حوزه نشر باعث شده آثار رسمی ناشران هم به راحتی در این شبکه‌ها کپی و عرضه شود.

در وضعیت موجود وزارت ارشاد خود را مکلف به حمایت از حقوق ناشران به خاطر کپی آثارشان نمی‌داند. تشکل‌های نشر و گروه‌های مرجع هم قدرت مقابله با این آسیب را ندارند.

از سوی دیگر مرجع رسمی نشر الکترونیک کشور هم که پلتفرم‌های رسمی این حوزه هستند با بی‌مهری مشکلات قانونی و حقوقی: فعالیت‌های نشر غیرقانونی می‌تواند به مشکلات حقوقی و قضایی برای نویسندگان و ناشران منجر شود.

کاهش تنوع و نوآوری: نبود پشتیبانی و منابع کافی برای نویسندگان و ناشران زیرزمینی باعث کاهش تنوع و نوآوری در تولید محتوا می‌شود.

افزایش هزینه‌ها برای مخاطبان: نبود مرجعیت و کنترل باعث افزایش هزینه‌های پنهان و اضافی برای مخاطبان به دلیل انتشار آثار بی‌کیفیت و غیرمجاز می‌شود.

تضعیف فرهنگ و دانش جامعه: مرجعیت‌زدایی به تضعیف تدریجی فرهنگ و دانش جامعه منجر می‌شود، زیرا کتاب‌ها و منابع معتبر و باکیفیت به‌درستی توزیع و دسترس‌پذیر نمی‌شوند.

چنانچه بخواهم در شرایط کنونی مهم‌ترین آسیب مرجعیت‌زدایی و عدم کمک به توسعه مرجعیت‌های داخلی را نام ببرم، زیرزمینی شدن نشر الکترونیک کتاب است.

زیرزمینی شدن نشر کتاب در یک لایه با کپی آثار ناشران به‌صورت غیرقانونی همراه است و در لایه بعدی با تولید محتوا در بسترهای غیررسمی همراه می‌شود که متأسفانه اکنون هر دو در فضای نشر کشورمان پررنگ است.

نویسندگان جدید به خاطر سخت‌گیری‌ها و پیچیده بودن روند مجوز و نشر کتاب در ایران ترجیح می‌دهند، آثارشان را بر بستر شبکه‌های اجتماعی منتشر کنند. از سوی دیگر گسترش این شبکه‌ها و نقش پررنگشان در حوزه نشر باعث شده آثار رسمی ناشران هم به راحتی در این شبکه‌ها کپی و عرضه شود.

در وضعیت موجود وزارت ارشاد خود را مکلف به حمایت از حقوق ناشران به خاطر کپی آثارشان نمی‌داند. تشکل‌های نشر و گروه‌های مرجع هم قدرت مقابله با این آسیب را ندارند.

از سوی دیگر مرجع رسمی نشر الکترونیک کشور هم که پلتفرم‌های رسمی این حوزه هستند با بی‌مهری مشکلات قانونی و حقوقی: فعالیت‌های نشر غیرقانونی می‌تواند به مشکلات حقوقی و قضایی برای نویسندگان و ناشران منجر شود.

## دبیر ستاد انتخابات سازمان صداوسیما درباره جزئیات پخش برنامه‌های دو نامزد انتخابات ریاست جمهوری در دور دوم با تأکید بر اینکه برنامه‌های دوره قبل نیست، در عین حال از پیشنهاد‌های جدید برای تولید و پخش این برنامه‌ها خبر داد.

بحث پوشش خبری هم افزایش خواهد داشت و با توجه به اینکه تعداد نامزدها به دو نفر رسید، فرصت بیشتری برای پوشش خبری خواهیم داشت. مفتاح در پایان درباره برگزاری میزگردهای تخصصی که در این دوره مورد توجه قرار گرفت نیز بیان کرد: برگزاری میزگرد در دور دوم پیشنهاد ما نیست اما در نهایت مطابق قانون، اعضای کمیسیون بررسی تبلیغات برنامه‌ها نهایی می‌کنند.

به گزارش ایسنا، پیش از آغاز برنامه‌های تبلیغاتی نامزدها در صدا و سیما، جلیلی- رئیس سازمان صدا و سیما هم در نشست خبری با اهالی رسانه گفته بود: «ما برنامه‌هایی طراحی کرده‌ایم اما هنوز قطعی نشده است. حتما یکی از احتمالاتی که باید در نظر گرفته شود برگزاری انتخابات در دور دوم است و قطعا رسانه ملی برای آن برنامه دارد. اینکه مناظره رو در رو باشد یا به شکل دیگری باشد، درباره‌اش تصمیم‌گیری خواهد شد. تمام طرح‌های این‌باره‌های تبلیغاتی و پیشنهاد‌های ما باید در کمیسیون بررسی تبلیغات هم بررسی و مورد پذیرش قرار گیرد. ما پیشنهاد‌های خودمان را آماده کرده‌ایم و در صورت قطعی شدن، اطلاع‌رسانی می‌کنیم.»

## فرهنگ و هنر

### اخبار

### اظهار نظر متفاوت زرغامی درباره انتخابات



عزت‌الله زرغامی پس از اعلام نتیجه مرحله نخست انتخابات ریاست جمهوری، از پورمحمدی تشکر کرد و گفت: درس‌های هشتم تیر را مرور خواهیم کرد.

به گزارش ایسنا، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و عضو کابینه دولت سیزدهم در پیامی که پس از اعلام نتیجه مرحله نخست انتخابات ریاست جمهوری، در شبکه ایکس (توییتر) منتشر کرد، نوشت: «درس‌های ۸ تیر را به فضل الهی مرور خواهیم کرد.

از آقای پورمحمدی تشکر کردم. از او خواستم مجموعه‌ی اظهاراتش در رقابت‌ها را تدوین و منتشر کند.

باید از قرآنت‌های دلسوزانه و متفاوت در روحانیت استقبال کرد.

بنای تاریخی روحانیت در کشور نیاز به مرمت دارد. جای مطهری خالی است.»

چهاردهمین دور انتخابات ریاست جمهوری جمعه هشتم تیرماه برگزار شد که با اعلام نتیجه نهایی، این انتخابات به مرحله دوم کشیده شد.

### بدهی ۵۰۰ میلیون دلاری خواننده معروف پیش از مرگ

استاد جدید دادگاه نشان می‌دهد که «مایکل جکسون» در سال ۲۰۰۹ بیش از نیم میلیارد دلار بدهی انباشته داشته است.

به گزارش ایسنا، پرونده قضایی توسط مجریان دایلی مایکل جکسون برخی از کامل‌ترین جزئیات را در مورد مشکلات مالی فاش کرده که این خواننده برنده ۱۳ جایزه گرمی در زمان مرگ با آن دست و پنجه نرم می‌کرده است.

این پرونده در دادگاه عالی شهرستان لس‌آنجلس بیان می‌کند که چگونه مایکل جکسون بیش از ۵۰۰ میلیون دلار (۳۹۵.۷ میلیون پوند) بدهی به طلبکاران داشته و برخی از بدهی‌ها با نرخ بهره بسیار بالا تنظیم شده بودند.

به گزارش گاردین، پادشاه موسیقی پاپ در ۲۵ ژوئن ۲۰۰۹ در سن ۵۰ سالگی اندکی قبل از اینکه قصد داشت، تور کنسرت «This Is It» خود را در شهرهایی مانند لندن، پاریس، نیویورک و بمبئی آغاز کند، درگذشت. او دوز کشنده‌ای از داروی بی‌حس‌کننده قوی جراحی پروپوفول را از «کنراد مور» پزشک شخصی خود دریافت کرده بود، پزشکی که بعدها به قتل غیرعمد و چهار سال زندان محکوم شد.

در پرونده اخیر دادگاه ادعا شده است که مرگ جکسون در خانه‌اش در لس آنجلس باعث شد که بنیاد این خواننده از نظر مالی حدود ۴۰ میلیون دلار به تبلیغ‌کننده کنسرت «This Is It» بدهکار شود. این پرونده اضافه کرد که جکسون در زمان مرگ با شکایت‌هایی در خارج از کشور و در چندین ایالت آمریکا از جمله کالیفرنیا مواجه بود و طلبکاران بیش از ۶۵ شکایت علیه جکسون تسلیم کرده بودند

که اکثر دعاوی طلبکاران به نحو حل و فصل شده است. قبل از تشکیل پرونده اخیر دادگاه مدیران بنیاد مایکل جکسون، یک حسابدار دولتی وضعیت مالی جکسون را تشریح کرده و به لس‌آنجلس تایمز توضیح داده که جکسون هزینه‌های گزافی را برای جواهرات خرج می‌کرد، اگرچه او همچنین آثار هنری، مبلمان و هدایایی می‌خرید و همچنین هزینه سفر و به امور خیریه کمک می‌کرد.

کسانی که قرار است از دارایی جکسون بهره‌مند شوند شامل مادرش کاترین و فرزندانش پرنس، پاریس و بلائکت هستند اما نمی‌تفغان دارایی‌های مایل جکسون به دلیل اختلاف حل نشده با سرویس درآمد داخلی ایالات متحده بر سر اظهارنامه مالیاتی فدرال در سال ۲۰۲۱، سرویس درآمد داخلی ایالات متحده استدلال کرده است که دارایی‌های این خواننده کم‌تر از میزان واقعی ارزش گذاری شده و او در مجموع بالغ بر ۷۰۰ میلیون دلار مالیات و جریمه بدهکار است.

جکسون در طول دوران حرفه‌ای خود بیش از ۴۰۰ میلیون نسخه از آثارش را فروخت.

پس از عبور موفق از نوروژ و خرداد

### سومین بزرگ‌گاہ سینمای ایران از راه رسید

بازه ۲ ماهه است.

سینمای اسمال تاکنون ۲ بازه مهم را با موفقیت پشت سر گذاشته است؛ بازه نخست به ماه رمضان امسال مربوط بود که با نوروژ در تلافی بود و سینماها از نهم ترمز تعطیل شدند. خیلی مهم بود که برآورد سینماها در نوروژ چگونه باشد. اما با یک برنامه‌ریزی درست، سینماها در نوروژ امسال با ۱۲ درصد رشد مخاطب و حدود ۱۱۸ درصد رشد گیشه به نسبت مدت زمان مشابه سال گذشته مواجه شدند و پررونق‌ترین ارکان نوروژی پساکرونایی کشور را رقم زدند.

**سینمای ۲۰۰۰ میلیاردی**

گردنه دوم، به بازه طلایی نیمه خرداد تا نیمه تیرماه مربوط بود که یک فرصت طلایی برای سینمای ایران محسوب می‌شد و این بازه با ارکان فیلم‌های قدرتمند توانست از امروز که هنوز یک هفته به پایان آن مانده، حدود ۳ میلیون مخاطب جذب کرده و بیش از ۱۷۰ میلیارد تومان بفروشد. اگر سینمای ایران بتواند این فرصت ۲ ماهه را نیز مدیریت کند، و برای بازه ایام جشنواره فجر تا پایان سال نیز برنامه‌ای درست مدون کند، آن‌زمان قطعا مخاطبان امسال از ۳۳ میلیون نفر فراتر رفته و گیشه نیز مرز ۲۰۰۰ میلیارد تومان را پشت‌سر خواهد گذاشت.

اگر این آمار برای سینمای اسمال محقق شود، معادلات بسیار تغییر پیدا می‌کند و کلیت فضا به نفع فعالان حوزه سینما، مدیران و البته مردم، چرخش معناداری پیدا خواهد کرد.

