

اخبار

پیام پرویز بر ستویی با لحن «آژانس شیشه‌ای» خطاب به پز شکیان

پرویز پرستویی پس از نریشن مستند مسعود پزشکیان، که لحن آن مخاطب را به یاد فیلم «آژانس شیشه‌ای» می‌انداخت، پس از پیروزی او در انتخابات ریاست جمهوری، امامه‌ای را با همان لحن منتشر کرد.

به گزارش ایسنا، در بخش‌های از این نامه آمده است: «آقای دکتر پزشکیان خبر رییس جمهور شدنتا به گوش زنده یاد فاطمه‌ات (همسر مرحوم پزشکیان)رسید…»

این پیام فاطمه است به شما

مسعود جان تبریک»

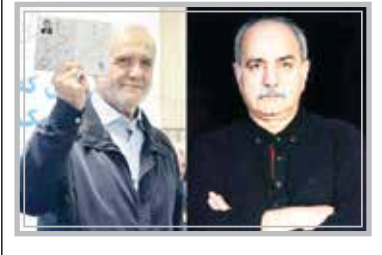
بازیکر «آژانس شیشه‌ای» در این متن با اشاره به صحبت‌های «مهوم‌و بختیاری» که فیلمش دیروز هنگام رای‌گیری منتشر شده و او پدر کهنسالش را به دوش می‌کشد تا به محل اخذ رای برود، در ادامه تاکید کرده است که «او چه فصیح و شیوا سخن گفته بود…»

پرویز پرستویی در ادامه از زبان فاطمه نوشته است: «مسعود جان این حرف‌ها و این رفتار بی نظیر ملت سرافراز ایران، باری سنگین بر دوش شماس. خدا نیابود روزی را که این ملت تاامید از همه جا که بعد از خدا به شما امید بستن نامیدشان کنی…» قطع و یقین هیچ مقام و قدرتی نباید شما را وادار کند که برخلاف مصالح این ملت ستم دیده عمل کنی…»

مسعود جان امروز در شانزدهم تیر ماه نهمین رییس جمهور ایران شدی تنها خواسته این ملت همان عمل به قول شرف شماس

خدا خواست عزیز دلها شوی قدر این عزت را بدان و برای همیشه در سمت ملت بدان… این هنرمند در بخشی دیگر از نامه به قوی که مسعود پزشکیان برای وضعیت سیستان و بلوچستان داده است، اشاره کرد و درخواست کرده است که این موضوع را از یاد برد.

و این نامه اینگونه خطاب به پزشکیان به پایان رسیده است: «خدا را شکر خیرام راحت شد مرایب ملت ایران باش که هیچ جای دنیا چنین مردمانی را پیدا نمیکنی یا علی»



آگهی موضوع ماده سه قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۵۷۹۴- ۱۴۰۲/۱۵/۱۴ صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان ماکو تصرف مالکانه و بلاعارض متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی و ملک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ماکوتسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.
۱- آقای ابراهیم عزیزاده قند کاللو به شناسنامه شماره ۷۱ کد ملی ۲۸۳۰۴۹۴۳۲۰ صادره ماکو فرزند رحیم در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۶۶۶۴ متر مربع قسمتی از شماره فرعی از ۱۵۱۱- اصلی واقع در آذربایجان غربی بخش حوزه ثبت ملک ماکو از نسق زراعی اروج علی زاده کلاسه- ۱۴۰۳-۱۳۰۴

۲- آقای ابراهیم عزیزاده قند کاللو به شناسنامه شماره ۷۱ کد ملی ۲۸۳۰۴۹۴۳۲۰ صادره ماکوفرزند رحیم در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۲۳۱۶ متر مربع قسمتی از شماره ۱۳۷- فرعی از ۱-اصلی واقع در آذربایجان غربی بخش حوزه ثبت ملک ماکو از نسق زراعی حسن زینال زاده کلاسه- ۱۴۰۳-۱۳۰۶ شناسه آگهی: ۱۷۴۴۳۵۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۰۲ در روزنامه محلی و روز نامه رسمی تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۱۷ روزنامه محلی و روزنامه رسمی

بهنام تاروپردی زاده رئیس اداره ثبت شهرستان ماکو ۲۳۹۶

آگهی موضوع ماده سه قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۲۵- ۱۳۷۵ و ۱۴۰۲/۱۹-۱۴ صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان ماکو تصرف مالکانه و بلاعارض متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی و ملک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ماکوتسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.
۱- آقای پیام روشنی به شناسنامه شماره ۰۶۷-۲۸۲۰۰۰۰۹۶۷ صادره ماکوفرزند مهندسین در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۱۹۷/۳۴ متر مربع بشماره ۱۷۵۸ فرعی از ۲۷ اصلی واقع در آذربایجان غربی بخش حوزه ثبت ملک ماکو از نسق زراعی غلامحسین عیزری کلاسه- ۱۴۰۳-۱۶۰۴

۲- آقای مهدی روشنی به شناسنامه شماره ۰ کد ملی ۲۸۲۰۱۳۶۶۶۴ صادره ماکو فرزند مهندسین در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۹۱۴/۸ متر مربع بشماره ۱۳۷- فرعی از ۱۳۴ اصلی واقع در آذربایجان غربی بخش حوزه ثبت ملک ماکو از نسق زراعی درویش محمد زاهد کلاسه- ۱۴۰۳-۱۲۹۹ شناسه آگهی: ۱۷۴۴۳۶۶

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۰۲ در روزنامه محلی و روز نامه رسمی تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۱۷ روزنامه محلی و روزنامه رسمی

رئیس اداره ثبت شهرستان ماکو ۲۳۹۹

نمایشی حماسی درباره مبارزه و ایستادگی مردم شیراز در مقابل تجاوزات لشکر مغول

«سی صد»؛ هندوانه در بسته کم‌مزه!

دکست در شب‌هایی که همه از حواشی کنسرت تخت جمشید و اجرای زنده در بناهای تاریخی صحبت می‌کنند، «سی‌صد» بی‌سر و صداتر از همیشه در کاخ سعیدآباد روی صحنه است.

پورناظری است که سال ۱۴۰۱ به روایتی از داستان کتاب‌سوزی شهرنیشابور ونجات‌شاهنامه‌هاپرداخته بود. اجرای این شب‌ها به نوعی در امتداد «سی‌صد» قبلی و این‌بار به گفته خود دست‌اندرکاران این پروژه قرار بوده با داستان «گات»، به قلم محمد رحمانیان و نمایشی حماسی درباره مبارزه و ایستادگی مردم شیراز در مقابل تجاوزات لشکر مغول باشد.

به گزارش ایسنا، عوامل این اثر در این داستان قصد دارند، شجاعت و ایستادگی مردم شیراز در برابر ویرانی‌ها و اشغال تاریخی از جمله تخت جمشید و جام جم را در قالب شعر و موسیقی و نمایش به صحنه بکشند؛ اما آیا موفق بودند؟

بخشی از پروژه کنسرت _ نمایش «سی‌صد» به اجرای موسیقی اختصاص دارد. اما نسبت موسیقی و نمایش در توازن نیستند و این اثر تقریباً موسیقی مستقلی ندارد. محوریت بخش موسیقی تنبورناواری و کمانچه‌ناواری سهراب پورناظری است که تصمیم گرفته خودش خواننده اصلی پروژه باشد. در «سی‌صد» قبلی رضا بهرام (خواننده پاپ) خواننده بود و این‌بار اشکان کمانگری (خواننده آواز ایرانی) به پروژه دعوت شده بود؛ یک خواننده در سایه که فرصت چندانی هم برای خواندن در اختیارش قرار نگرفته بود و سهراب پورناظری تصمیم گرفته بود تقریباً به تنهایی بار نوازندگی و خوانندگی کار را بر عهده بگیرد.

بر خلاف «سی‌صد» قبلی که موسیقی مستقل برایش ساخته شده بود و موسیقی با نمایش دارای همخوانی نسبی بود، این‌بار اما همان موسیقی‌های قبلی برای پروژه جدید تکرار شد. پروژه وزن موسیقایی چندانی نداشت و حتی فرصتی برای شنیدن یک آواز ایرانی هم نبود. به نظر می‌رسید که در این پروژه قرار است، نمایش بار اصلی را به دوش بکشد و موسیقی فقط یک مکمل است اتا صحنه، تنوع اجرا داشته باشد.

نمایش

بخش نمایشی «سی‌صد» توسط محمد رحمانیان نوشته شده است که به نظر می‌رسد از یک جایی به بعد همکار خود را با «سی‌صد» قطع کرده است و رضا گوران به‌عنوان مشاور گروه کارگردانی به پروژه پیوسته است. گوران در واقع در دو سه هفته پایانی تمرین این کنسرت _ نمایش به دعوت محمد قدس (مجری طرح این کار) و برادران پورناظری در مقام مشاور به کمک «سی‌صد» آمده است.

بخش نمایش قرار بوده که بار جذابیت «سی‌صد» را بر دوش بکشد؛ چرا که تنها اطلاعات شفافی که قبل از بلیت‌فروشی در اختیار مخاطب قرار گرفت، حضور سه‌ستاره یعنی بهرام رادان، نوید محمدزاده و بهرام افشاری بر روی صحنه بود. در واقع این سه اسم تاثیر زیادی بر فروش بلیت پروژه داشتند؛ چرا

منسجمی نداشت اما بر خلاف بخش موسیقی، همین بخش نمایش بود که مخاطب را روی صندلی نگه می‌داشت.

ستاره صحنه

با وجود نام‌های بزرگی که برای پروژه کنسرت _ نمایش «سی‌صد»نقش آفرینی کردند، همان‌طور که پیش‌بینی می‌شد، ستاره صحنه «دلنیا آرام» بود که در نقش «آلتانی» دختر «چنگیز»نقش آفرینی کرد. متفاوت ارائه داد. بهرام رادان در نقش دلاوری از نیز تحسین مخاطب را برانگیخته بود، یک تنه و با قدرت مخاطب را با خودش همراه کرد. دلنیا آرام تنها شخصیت این پروژه بود که قدرت بازیگری و آوازخواندن را توانان در خود داشت و مخاطب را با قدرت صدای خود و هنر بازی میخ‌کوب کرد!

سازه اجرا

مخاطبان «سی‌صد» برای تماشای برنامه روی یک سازه عظیم با کفیوش چوبی می‌نشینند که البته صندلی پلاستیکی بی‌کیفیت دارد. به نظر می‌رسد این همان سازه «سی‌صد» قبلی است که دوباره سرپا شده است اما این بار از امنیت چندانی برخوردار نیست.

دکست در شب‌هایی که همه از حواشی کنسرت تخت جمشید و اجرای زنده در بناهای تاریخی صحبت می‌کنند، «سی‌صد» بی‌سر و صداتر از همیشه در کاخ سعیدآباد روی صحنه است.



گوشه‌ای از این سازه شکسته است و راهنماها مدام تاکید می‌کنند که بخش شکسته سازه امنیت ندارد و مردم از آن قسمت تردد نکنند!

نظر مردم

حتما که خیلی از مردم از این اجرا لذت بردند اما برخی مخاطبان هم چندان رضایت خاطری از این اجرا نداشته‌اند؛ یکی از این مخاطبان به ایسنا می‌گوید: «ما ردیف آخر جایگاه «سیستان» نشسته بودیم و از ابتدا تا قطعه آخر، مردم در حال رفت و آمد بودند و این سر و صدا با صدای زنده کفیوش‌های چوبی همراه بود. مسئولین اجرایی هم دائم در حال رفت و آمد و خودشان عامل سر و صدا بودند. به نظر من اجرا، اجرای خوبی بود اما عوامل اجرایی بسیار ضعیف عمل کردند.

مخاطب دیگری که در جایگاه «تیسفون» اجرا را تماشا کرده است، به نظر می‌رسد با ذهنیت «سی‌صد» قبلی به تماشای کار نشسته و می‌گوید: «این کار هیچ شباهتی با «سی‌صد» قبلی نداشت. حوصله سر بر بود و اصلا از قصه سر در نیابوردم. صدا قطع و وصل می‌شد و به نظرم نامهانگی‌های این برنامه خیلی زیاد بود.»

فرهنگ و هنر

اخبار

معرفی ویژه برنامه های محرم وزارت ارشاد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از برگزاری چندین برنامه فرهنگی هنری مختلف به مناسبت فرا رسیدن ایام سوگاری شهادت حضرت سیدالشهدا و برگزاری یک مراسم ویژه با حضور سرپرست ریاست جمهوری خبر داد.

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگوی اختصاصی با خبرنگار مهر ضمن معرفی برنامه‌های هنری و فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ایام سوگاری شهادت حضرت سیدالشهدا و ایام سوگاری محرم و صفر توضیح داد: خوشبختانه برنامه‌های خوبی برای این روزهای گرانقدر تدارک دیده شده که از آن جمله می‌توان به اجرای چندین برنامه هنری در تهران اشاره کرد. بر این اساس تالار وحدت به طور کامل در اختیار برگزاری برنامه‌های مختلف فرهنگی هنری به ویژه در حوزه آئین‌های نمایشی و اجراهای موسیقایی هم در داخل تالار و هم در محوطه بیرونی است که به زودی جزئیات آن اعلام می‌شود.

وی افزود: علاوه بر اینکه برنامه‌های ارزشمندی به واسطه حضور هنرمندان ارزنده عرصه تئاتر و موسیقی در تالار وحدت برگزار می‌شود، ما در بیش از ۷۰۰ مجموعه فرهنگی هنری متعلق به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سراسر کشور برنامه‌های بسیار خوب و ارزشمندی را تدارک دیده ایم که دربرگیرنده تنوعات مختلفی است و می‌تواند یکی از ارزشمندترین و مؤثرترین فعالیت‌های وزارت فرهنگ در حوزه تولید و عرضه آثار فرهنگی مرتبط با ایام محرم باشد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: فعالیت‌هایی هم در حوزه کانون‌های فرهنگی هنری مساجد که بار اصلی کارهای مردمی حوزه فرهنگی محسوب می‌شود، برنامه ریزی شده که در همین راستا همه شهرهای کشور هم زمان با آغاز فعالیت‌های تابستانی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد رنگ و بوی محرم می‌گیرد. این در حالی است که در حوزه معاونت قرآن و عترت و دیگر بخش‌های وزارت فرهنگ نیز برنامه‌های مهمی تدارک شده که هرکدام از معاونت‌ها به صورت جزئی‌تر آنها را رسانه‌ای خواهند کرد.

اسماعیلی در بخش پایانی صحبت‌های خود بیان کرد: ما برنامه‌هایی را نیز برای ایام منتهی به اربعین حسینی تدارک دیده ایم که در این زمینه همکاران در سازمان حج و زیارت با اهتمام فعالیت‌ها را دنبال می‌کنند. ضمن اینکه ما در تدارک برگزاری یک برنامه ویژه در تالار وحدت هستیم که طی آن قرآن است مراسم رونمایی از آثار فرهنگی هنری توسط هنرمندان در حوزه‌های فیلم، هنرهای تجسمی، سرود، موسیقی و کتاب با یک موضوع ویژه باشیم. در این زمینه تلاش می‌کنیم تا در این برنامه میزبان سرپرست ریاست جمهوری هم باشیم که به زودی جزئیات این برنامه نیز اعلام می‌شود.

پرچم نطلبیده مراد است!

رفت و آمد داشتیم تا اینکه دیگه خودمم مشغول شدم. الانم که شده ۷۳ سالم با اینکه شرایط کار و فروش مثل قبل نیست اما دیگه نمی‌تونم سراغ کار دیگه‌ای برم. اصلا به خاطر همین کسادساری کار هم بود که بین پسرهام فقط یکیشون اینجا رفت‌وآمد داره، مابقی رفتن سر کاری دیگه.»

کمی مکت می‌کند و انگار خودش سوالم را متوجه شده باشد، ادامه می‌دهد: «البته دروغه که بگم فقط هم محرم کاسبی داریم؛ بالاخره نیمه شعبان و فاطمه هم مردم میان خرید می‌کنن، اما فروش مثل قبل نیست؛ البته پرچم کالای مصرفی نیست که مردم هرسال بخوان بخرن؛ اگر درست نگهداری کنن چندسال هم می‌تونن ازش استفاده کنن.»

نگاهم می‌کند تا سوال بعدی را بپرسم، اما قبل از اینکه چیزی بگویم خودم می‌گوید: «یک چیز می‌گم حتما تو گزارش بنویس؛ الان از راسته بیرق فروش‌ها من موندم و چندتا مغازه دیگه، مابقی نزدیک محرم که میشه میان یک چند روزی پرچم می‌فروشون و بقیه ایام سال کاری دیگه می‌کنن. اما ما پای شغل خانوادگیمون موندم.»
بین صحبت چند مشتری قدیمی می‌آیند و چند دقیقه‌ای وقفه بین صحبت‌ها می‌افتد تا عباس آقا کارشان را راه بی‌اندازد.

از بین رفتن اصالت پرچم‌ها

دوباره می‌نشیند و می‌گوید: «قبلا پرچم مخمل کاشان مشتری داشت اما الان بازار پرچم رو هم چینی قبضه کرده. از یک طرف تنوع کارا بیشتر شده اما از یک طرف دیگه پرچم‌ها اصالت قدیم رو ندارن. ما قبلا فقط پرچم دوخت سنتی داشتیم اما الان پرچم چاپی خیلی زیاد شده، چون هم ارزون‌تره هم نگهداری راحت‌تری داره.»

به یکی از پرچم‌های دوخته شده که طرح مشترک با پرچم چاپی دارد اشاره می‌کند و ادامه می‌دهد: «این دوتا شبیه هم هستن اما پرچم دوخت یک میلیون و ۷۰۰ هزار تومان و پرچم چاپی ۶۰۰ هزارتومه؛ خب معلومه به این تفاوت قیمت مشتری کدوم رو می‌خره. این وسط از پرچم‌های سنتی هم دورتر میشیم. البته هنوز هم هیئت‌های بزرگ مشتری پرچم‌های دوخته شده و سفارشی هستن که گاهی ممکنه بسته به سفارشی که می‌دن مثل اینکه قید می‌کنن یا نخ ابریشم گلدوزی کنیم، سایز بزرگ بدوزیم و… پرچم تا ۳۰ میلیون تومان هم بدوزیم.»

از او درباره مشتریانش می‌پرسم که آیا از یک قشر خاص یا مذهبی هستند یا خیر؟ که می‌گوید: «من این چند سال فهمیدم دین به ظاهر نیست. وقتی یک پدر، دست بچه ۵ ساله‌شو میگیره مباره برای عزای امام حسین (ع) پرچم می‌خره، این تو ذهن و حافظه بچه می‌مونه و با این عودت بزرگ میشه، حالا هر ظاهره‌ای هم که داشته باشه هم ما محرم رو دوست داره هم آقا امام حسین (ع) رو. یک عده حتی میان و میگن که تو خواب طرح پرچم بدین و می‌خوان دقیقا شبیه همون رو براشون بدوزیم.»

باز این چه شورش است که در خلق عالم است؟

حاج عباس درباره بیشترین اسم یا شعری که در میان پرچم‌ها مشتری دارد، شعر باز این چه شورش است که در خلق عالم است / باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است را می‌خواند و می‌گوید: «هنوز بعد از این همه سال «کتیبه محتشم» مشتری داره. اسامی حسین، ابوالفضل، زینب و فاطمه رو هم برای دوخت پرچم زیاد سفارش می‌دن.»
سوالاتم را که از حاج عباس می‌پرسم مرا به سئید که چرخکار مغازه است معرفی می‌کند.

او هم ۲۵ سال است که مشغول دوخت پرچم است. رشته دانشگاهی‌اش گرافیک بوده و به گفته خودش با رضا شجاعی‌چم، ازبگ امیرقضلی و… هم دانشگاهی بوده اما تصمیم گرفته وارد این حرفه شود. سید خیلی اهل حرف زدن به نظر نمی‌رسد فقط می‌گوید: «هیچ وقت نشده بدون وضو بنشینم پای چرخ خیاطی. مزدم رو هم همیشه از آقا می‌گیرم. به خاطر همین هم شد که لیاقت پیدا کردم برای گنبد امام حسین(ع) پرچم بدوزم.»

همینطور که این حرف‌ها را می‌زند پارچه‌ای سبز رنگ از جنس ماهوت برمیارد و به شکل مثلث برش می‌زند و شروع به دوخت می‌کند. نام امام حسین (ع) بر پارچه نقش می‌پدند. کار پرچم در کمتر از ۵ دقیقه تمام می‌شود و به سمت من می‌گیرد و می‌گوید: «برای شما دوختم، پرچم نطلبیده مراد است!»