

عکس‌نوشته



حال و هوای محرم در تهران

عکس: علیرضا معصومی / ایسنا

سبک زندگی

با این شیوه غلط دست‌ها و پاهایتان را از دست می‌دهید



شکسته بندی و جا انداختن استخوان به شیوه سنتی همچنان در سراسر کشور و همچنین مناطق مختلف پایتخت رواج دارد. اما امروزه اثبات شده که این شیوه درمان شکستگی غیر علمی و همراه با عوارض زیاد و بعضا عوارض جبران ناپذیری از جوش نخوردن و کج جوش خوردن گرفته تا قطع اعضا و اندام است. دکتر اکبر اسماعیلی جاه، متخصص جراحی استخوان و مفاصل و رئیس سابق بخش ارتوپدی بیمارستان اختر هم این نکته را تأیید می‌کند.

اسماعیلی درباره شکسته بندی سنتی و غیر علمی و عوارض بیان کرد: در زمان سخن گفتن از عوارض شکسته بندی به طور معمول به عوارضی نظیر بد جوش خوردن، دیر جوش خوردن و سخت جوش خوردن اشاره می‌شود. اما گاهی اوقات این عوارض فقط به جوش خوردن ختم نمی‌شود. مراجعه به شکسته بندهای سنتی می‌تواند منجر به این شود که یک شکستگی که با یک گچ گرفتن ساده حل می‌شود، به یکباره تبدیل به یک عمل جراحی می‌شود یا مشکلی که با یک عمل ساده برطرف می‌شد به قطع اندام می‌رسد. یعنی عواقب مراجعه به یک شکسته بند سنتی که این کار را به صورت غیر علمی انجام می‌دهد می‌تواند تا حد یک هزینه سنگین مالی و جسمانی غیرقابل جبران افزایش یابد.

او با بیان این که عوارض شکسته بندی سنتی فراتر از چیزی است که مردم می‌پندارند، به همین دلیل توصیه نمی‌کنیم که در زمان شکستگی به این افراد مراجعه کنید، ادامه داد: شکسته بندی و گچ گرفتنی و اعمال جراحی مرتبط با استخوان را کسی می‌تواند انجام دهد که در رشته اتوپدی دانشنامه و مدرک رسمی گرفته باشد. افراد سنتی اغلب جزئی از کار شکسته بندی سنتی که با دستان فرد دیگری انجام شده را دیده‌اند، یا به دلیل اینکه مدتی در یک بیمارستان یا با یک متخصص با پدر شکسته بند خود کار کرده‌اند، شیوه‌های شکسته بندی سنتی را فرا گرفته و امروز خود آن را انجام می‌دهند. این متخصص درباره ضوابط و قوانین موجود برای برخورد با اقدامات افرادی که تحت عنوان شکسته بند به فعالیت مشغول هستند گفت: ضوابط و قوانین مکتوب موجود است اما اجرای آن همیشه با مشکل مواجه است و خدشه دارد. قانون در واقع تصریح دارد که فردی در امر پزشکی نمی‌تواند مداخله کند. اگر قانون به طور کامل اجرا شود می‌توان جلوی شکسته بندی سنتی و غیر علمی را گرفت اما اگر اجرا نشود کسی کاری نمی‌تواند انجام دهد.

اسماعیلی با اشاره به اینکه پدیده شکسته بندی سنتی رواج دارد گفت: این کار را همچنان در تهران و مرکز تهران و شمال شهر پایتخت انجام می‌دهند. در واقع شکسته بندها به طور پراکنده این کار را حتی در سراسر پایتخت انجام می‌دهند. مریض به ما مراجعه می‌کند و می‌گوید من به شکسته بند مراجعه کردم او این کار را و فلان کار دیگر را انجام داد و اکنون شک دارم که از نظر شکسته بندی کار درستی انجام داده باشد، آمدمام نظر شما را در این باره بپرسم.

او درباره فضای کار شکسته بندهای سنتی نیز گفت: آن‌ها یا دیگران اسم این فضای کار را مطب نمی‌گذارند، اسمش را دفتر و خانه می‌گذارند و در ظاهر هم امکان دارد منافع مادی از این کار نداشته باشند. اما زمانی که کارشان گرفت و شناخته شدند و مراجعین کافی داشتند دیگر در راه خدا و به خاطر مردم کار نخواهند کرد. آن زمان است که بحث منافع مادی و سواستفاده‌ها از این کار به میان خواهد آمد.

دکتر اسماعیلی درباره شناخته شده‌ترین عوارض شکسته بندی غیر علمی سنتی نیز گفت: این کار خیلی عوارض دارد، یکی از متداول‌ترین آن دیر جوش خوردن و کج جوش خوردن است که تازه این عوارض مربوط به استخوان‌هاست. نحوه بستن در شکسته بندی خیلی اهمیت دارد. گاهی اوقات پانسمان دور آتل را خیلی سفت می‌بندند، فرض کنید یک دست را روی یک تخته می‌گذارند و دست را به زرده تخم مرغ و زردچوبه آغشته می‌کنند و تخته‌ای دیگر روی آن می‌گذارند و رویش را با باند کشی می‌بندند، نسج نرم عضلات، عروق و اعصاب دست تحت فشار باند له و تکرور می‌شوند و از بین می‌روند، بیمار در این روند هرچه داد و فریاد می‌زند به او می‌گویند شکستگی پیش آمده و این درد طبیعی است. در نتیجه عارضه‌ای به نام سندروم کمپارتمان یا سندروم فشاری اتفاق می‌افتد یعنی عروق و اعصاب و عضله در فشاری قرار می‌گیرند که از حد مجاز بیشتر است. در نتیجه رگ بسته و عصب سیاه می‌شود و اندام غیرقابل استفاده و غیرقابل نجات دادن می‌شود. در این وضعیت باید دست یا پا را قطع کرد.

ایستگاه
روزنامه سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، ورزشی، فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول:
محمدعلی وکیلی

دفتر مرکزی: تهران، زرتشت غربی
نوسیده به بیمارستان مهر، پلاک ۶۶، طبقه دوم
تلفن: ۸۸۹۷۵۷۱۰ - ۸۸۹۹۴۰۹
فاکس: ۸۸۹۷۵۷۰۹
سامانه پیامکی: ۳۰۰۰۶۰۰۴۰۰۰
ebtekarnews@gmail.com

سازمان آگهی‌ها:
بلوار آیت الله کاشانی، بین رامین شمالی و گلستان شمالی، ساختمان فرید، پلاک ۲۵۸، واحد یک
۴۴۰۱۹۸۰۵ - ۴۴۰۱۹۸۰۶ - ۴۴۰۱۹۸۰۶ - ۴۴۰۱۹۸۰۷
سازمان شهرستان‌ها: ۰۹۱۲۲۷۱۷۵۰۳
توزیع: شرکت نشر گستر امروز - ۶۱۹۳۳۰۰۰
چاپ: صمیم / ۳-۱۰۲-۶۵۵۸۶۸۰

چهارشنبه ۳۰ تیر ۱۴۰۳ / شماره ۵۶۸۲
۴ محرم ۱۴۴۶ - ۱۰ جولای ۲۰۲۴
سال بیستم / ۱۲ صفحه

«اپ» تکار
مشخصات نسخه گلوبال وان پلاس پد ۲ لورفت
قدرتمند با اسنپر اکون ۸ نسل ۳

به‌زودی به غیر از این تیلت، وان پلاس از محصولات دیگری نیز رونمایی خواهد کرد. شرکت وان پلاس قصد دارد ۱۶ ژوئیه (۲۶ تیر) در میلان ایتالیا از محصولات جدید و متنوع خود رونمایی کند. در این رویداد گوشی نورد ۴، ساعت هوشمند واچ ۲R، هندزفری نورد بادز ۳ و تیلت پد ۲ معرفی خواهند شد. حالا قبل از معرفی رسمی، منبعی آگاه مشخصات تیلت پد ۲ را فاش کرده است که نشانمان می‌دهد با دستگاهی قدرتمندتر فریم.

منبع آگاهی به نام «ایشان آگاروال» اطلاعات مختلفی از تیلت وان پلاس پد ۲ را قبل از معرفی رسمی به اشتراک گذاشته است. او می‌گوید این دستگاه صفحه‌نمایش (۱۲٫۱ اینچی IPS LCD با نرخ نوسازی ۱۴۴ هرتز و وضوح ۳۰۰۰ در ۲۱۲۰ پیکسل خواهد داشت. این صفحه‌نمایش از فناوری دالبی ویژن پشتیبانی می‌کند و حداکثر روشنایی آن ۹۰۰ نیت است. این تیلت مجهز به تراشه اسنپر اکون ۸ نسل ۳ است که در دو نسخه با رم ۸ گیگابایتی و حافظه داخلی ۱۲۸ گیگابایتی یا رم ۱۲ گیگابایتی و حافظه داخلی ۲۵۶ گیگابایتی عرضه می‌شود.

انتظار می‌رود OnePlus Pad ۲ باتری ۹۵۱۰ میلی‌آمپر ساعتی و شارژ سریع ۶۷ واتی SUPERVOOC داشته باشد. سیستم دوربین این گوشی یک دوربین اصلی ۱۳ مگاپیکسلی در پتل پشتی و یک دوربین ۸ مگاپیکسلی در جلو خواهد داشت. علاوه بر این، شش بلندگو برای صدای فراگیر هم تعبیه شده است. وان پلاس پد ۲ احتمالاً در همد همراه قلم OnePlus Stylus ۲، صفحه کلید هوشمند و قاب فولیو عرضه خواهد شد.

درباره گوشی OnePlus Nord ۴، این دستگاه احتمالاً با طراحی تمام‌فلزی عرضه می‌شود. ساعت هوشمند ۲R Watch نیز با سیستم‌عامل Wear OS به بازار می‌آید. در آخر، هندزفری ۳ Nord Buds احتمالاً با ویژگی‌های جذاب و قیمت مقرون‌به‌صرفه به بازار می‌آید. رویداد تابستانی وان پلاس در کانال یوتوب این شرکت زنده پخش می‌شود؛ بنابراین طرفداران می‌توانند منتظر اطلاعات دقیق و عمیق‌تری در مورد ویژگی‌ها و زمان عرضه هر محصول باشند.

تازه‌های علمی

ماشین بازی

بحران طراحی در بی ام و، دوره گذار به قیمت قربانی کردن هویت برند



بامو برای حرکت به سمت الکتریکی‌سازی، گام در مسیر طراحی اشتباهی گذاشته که هویت این برند اصیل آلمانی را قربانی کرده است. در بامو اتفاقی بشدت ناراحت‌کننده در حال وقوع است. این برند از مدل‌های زیبایی مثل سری ۳ نسل G۲۰، سری ۵ نسل G۳۰ و X۵ نسل G۰۵ به یک زبان طراحی جدید موفتی رسیده است که در نسل جدید سری ۵ و X۳ می‌بینیم. این خودروی وظیفه‌دارند چشمه‌ای برای دیدن مدل‌های نئو کلاس که از سال ۲۰۲۶ عرضه خواهند شد آماده کنند. این منجر به سردرگمی بامو شده است که بی‌هدف فقط خودروهایی با ظاهری متفاوت طراحی می‌کند.

چه اتفاقی برای هویت برند افتاد؟ نمی‌توان در طول شش یا هفت سال از سه زبان طراحی کاملاً متفاوت استفاده کرد و چنین چیزی در صنعت خودروسازی بی‌سابقه است. خودروسازان معمولاً حداقل هر شش سال یک بار زبان طراحی خود را تغییر می‌دهند اما از زمانی که ایلان ماسک تسلا را به بارزترین خودروساز جهان تبدیل کرد، شرکت‌های رقیب مثل بامو و مرسدس با دستپاچگی تلاش کردند موفقیت این خودروساز آمریکایی را تکرار کنند. این منجر به ساخت

طیف گسترده‌ای از خودروهای الکتریکی عجیب توسط آلمانی‌ها شد. بدین منظور، بامو قصد ایجاد تحول بزرگی در طراحی خودروهای خود دارد و هیچ بازگشتی از این مسیر وجود نخواهد داشت. این شرکت قبلاً کانسپت‌های ویژن نئو کلاس و نئو کلاس X را معرفی کرده و صراحتاً گفته است که خودروهای تولیدی آینده باورایی شبیه این کانسپت‌ها خواهند بود؛ بنابراین، بهتر است به این طراحی‌ها عادت کنید زیرا بامو قصد دارد خود را با تسلا همگام کند اما مشکل اینجاست که باورایی‌ها این کار را به قیمت قربانی کردن هویت خود انجام می‌دهند. در این رابطه جالب است گفته‌های معاون مهندسی خودروهای مرسدس در مورد طراحی‌های آینده شرکتش را مرور کنیم.

وی در پاسخ به این سؤال که آیا مرسدس قصد دارد از طراحی عجیب و قفرهای شکل مدل‌های EQ خود فاصله بگیرد یا نه گفته است: ما این نظر را داریم و این نظر را جدی می‌گیریم. با نگاهی به زبان طراحی کانسپت CLA، می‌توانید ببینید که شاهد پذیرش این موضوع بوده‌ایم برای یادآوری، کانسپت CLA ظاهری معمولی‌تر از سدان‌هایی مثل طیف گسترده‌ای از خودروهای الکتریکی عجیب توسط آلمانی‌ها شد. بدین منظور، بامو قصد ایجاد تحول بزرگی در طراحی خودروهای خود دارد و هیچ بازگشتی از این مسیر وجود نخواهد داشت. این شرکت قبلاً کانسپت‌های ویژن نئو کلاس و نئو کلاس X را معرفی کرده و صراحتاً گفته است که خودروهای تولیدی آینده باورایی شبیه این کانسپت‌ها خواهند بود؛ بنابراین، بهتر است به این طراحی‌ها عادت کنید زیرا بامو قصد دارد خود را با تسلا همگام کند اما مشکل اینجاست که باورایی‌ها این کار را به قیمت قربانی کردن هویت خود انجام می‌دهند. در این رابطه جالب است گفته‌های معاون مهندسی خودروهای مرسدس در مورد طراحی‌های آینده شرکتش را مرور کنیم.

شکارچی سیارک ناسا پس از ۱۴ سال خاموش می‌شود



سرواپور به دنبال سیارک‌ها و دنباله‌دارهایی خواهد بود که دستیابی به آنها بسیار دشوار است. اگر پیدا نشوند، می‌توانند صدمات قابل توجهی را به زمین وارد کنند. پس از مشاهده آسمان از مدار پایین زمین به مدت بیش از ۱۴ سال، نتوویز ۱۴۵ میلیون بررسی فرسوخ را روی بیش از ۴۴ هزار جرم در منظومه شمسی انجام داده است. همچنین این کاوشگر، بیش از ۳۰۰۰ جرم نزدیک به زمین را مورد بررسی قرار داده که ۲۱۵ مورد از آنها را خودش کشف کرده است. «جوزف هانت» (Joseph Hunt) مدیر پروژه نتوویز در «آزمایشگاه پیش‌رانش جت» ناسا گفت: این فضاییما از همه انتظارات فراتر رفته و حجم وسیعی از داده‌ها را ارائه داده است که جامعه علمی برای دهه‌های آینده از آنها استفاده خواهد کرد. دانشمندان و مهندسانی که روی این پروژه کار کرده‌اند نیز یک پایگاه داده را ایجاد کرده‌اند که به اطلاع‌رسانی درباره ماموریت‌های بررسی فرسوخ آینده کمک می‌کند.

توسعه و بهره‌برداری از تلسکوپ فضایی فرسوخ نسل بعدی ناسا یافته است. این یک ماموریت پیشرو است. با نزدیک شدن به بالاترین میزان فعالیت خورشید در طول چرخه تقریباً ۱۱ ساله آن، پایان ماموریت نتوویز آغاز شده است. افزایش فعالیت خورشید از جمله انتشار شارهای خورشیدی مکرر و پرتاب جرم از تاج، جو زمین را گرم می‌کند و به ناپایدار آن منجر می‌شود. این امر، کشش بیشتری را در ماهواره‌های ایجاد می‌کند که در دور زمین می‌چرخند و از آنجا که نتوویز به سیستم رانش مجهز نیست، نمی‌تواند خود را در مدار نگه دارد. پس از انجام دادن آخرین بررسی در ۳ ژوئیه، این کاوشگر در روز هشتم اوت در حالت خواب زمستانی قرار خواهد گرفت و سپس فرود آمدن را به سمت زمین آغاز خواهد کرد تا نهایتاً در اواخر سال ۲۰۲۴ یا اوایل سال ۲۰۲۵ در جو سیاره بسوزد. جانشین این ماموریت، نئو سرواپور است که در حال حاضر با تاریخ پرتاب در سپتامبر ۲۰۲۷ در مرحله توسعه قرار دارد. ماینرر گفت: نئو

ویترین

حضور «ژئرال» در کاتفروشی‌ها



رمان «ژئرال» نوشته زهرا گودرزی توسط نشر چشمه منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش خبرنگار مهر، کتاب «ژئرال» نوشته زهرا گودرزی به تازگی توسط نشر چشمه منتشر و روانه بازار نشر شده است. زهرا گودرزی نویسنده این کتاب، متولد ۱۳۷۲ است و پیش از این، قصه‌هایش هم راه بازار نویسندگی دیگر در مجموعه داستان‌های «آخرین روزهای سال»، «شب، چاه ویل» و «روشنا نقطه» منتشر کرده است. همچنین با یک داستان در چاپ مجموعه داستان مشترک دیگری به نام «Iran under ۳۰» برای انتشارات Polidoro ایتالیا که پاییز ۱۴۰۲ به چاپ رسید، مشارکت داشته است.

«ژئرال» به‌عنوان اولین رمان گودرزی، قصه‌ای از محله اتابک تهران است؛ قصه پرتکرار و همیشه تازه جنگ کهنه و نو است؛ نمایش نیروی عصیانگر و عدالت‌خواه جوانی علیه ساختارهای قدرت محلی و سنت‌هاست.

طرح این‌قصه از این‌قرار است؛ نوجوانی بازیگوش، کنجکاو و باهوش به همراه پدربزرگ و مادربزرگش در خانه‌ای محقر زندگی می‌کند؛ پدرش اسیر اعتیاد است، و پدربزرگش سال‌هاست به زیرزمین خانه کوچیده و غیر از دو چشم در تاریکی و صدایی گاه و بیگاه، اثری از او در زندگی آن‌ها دیده نمی‌شود. روزی پدر، بعد از مدتی کم و گور شدن، به خانه برمی‌گردد و مرفه‌ای را با باقی خانواده شروع می‌کند؛ دعوا با آبی می‌گیرد و اتفاق‌هایی رخ می‌دهد. کسانی آسیب می‌بینند، و همه این‌ها آغازگر تغییراتی در پسر می‌شود. او حالا با چهره‌ای عریان زندگی روبرو شده است و فکر می‌کند که می‌تواند و باید نقشی در آینده خودش و باقی همقطاران‌اش ایفا کند؛ راه خطرناک و هیجان‌انگیزی که پیش‌رو دارد ممکن است یا کمک پدربزرگ هموارتر شود. همین جاست که ژئرال وارد می‌شود... این کتاب با ۲۳۰ صفحه و قیمت ۲۴۰ هزار تومان عرضه شده است.