

اخبار

تجربه مستندسازی با موضوع نفت

در «نردبان»



جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «نردبان» دربارهٔ تجربه فیلمسازی مستند با موضوع «نفت» بوده و سختی‌های کار کردن در این حوزه را مرور می‌کند.

به گزارش خبرگزاری مهر، یکصد و نود و هفتمین قسمت از برنامه تلویزیونی «نردبان» امروز جمعه ۲۹ تیر ماه روی آنتن شبکه مستند سیما می‌رود. گفت‌وگو با نادر مظلومی و مروزی بر هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند اصلی‌ترین بخش‌های این قسمت از «نردبان» است.

نادر مظلومی فیلمبردار و مستندساز، با حضور در «نردبان» و گفت‌وگو با حامد شکیبانیا، درباره تجربه فیلمسازی مستند با موضوع «نفت» سخن می‌گوید. در این بخش، همچنین برش‌هایی از فیلم‌های مستند «گاز، آتش، باد»، «معبر آنتیش»، «سرزمین آتش»، «تندیس شیاور» و «شعله‌های شوم» به نمایش گذاشته می‌شود.

صنعت نفت در ایران سابقه‌ای طولانی داشته و کارگران و مهندسان شاغل در این بخش زحمات طاقت‌فرسایی را به ویژه در فصول گرم سال متحمل می‌شوند. احتمال وقوع آتش‌سوزی‌های گسترده و کار در زیرزمین از جمله خطراتی است که همواره جان آنها را تهدید می‌کند. این قسمت از «نردبان» با مروزی بر سختی‌های تولید مستند در این حوزه، به کارگران نفتی کشور تقدیم شده است.

بخش دیگری از برنامه «نردبان» این هفته اختصاص به هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند دارد و مروزی بر نشست خبری این رویداد که در هفته جاری با حضور حسین زارع‌زاده دبیر آن برگزار شد، دارد.

هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند در بخش‌های فیلم مستند، مجموعه مستند، عکس، مستندنگاری و بخش ویژه غزه فعالیت خود را آغاز کرده و فراخوان آن تا ۲۵ مرداد ماه ادامه خواهد داشت. حسین زارع‌زاده مدیر شبکه مستند در نشست خبری این رویداد، جزئیاتی از برگزاری آن را تشریح کرد.

«کارگاه تجربه» نیز به عکاسی ماجراجویانه اختصاص دارد و همراه با جیمی چین به این رشته هنری می‌پردازد.

برنامه تلویزیونی «نردبان» تلاش می‌کند با نگاهی تخصصی به فیلم و عکس مستند، مروزی بر آثار ایرانی و خارجی این حوزه داشته باشد. این برنامه با اجرای حامد شکیبانیا، کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر احمدپوری و فاطمه بیورپوری و بخش‌هایی متنوع جمعه‌ها ساعت ۱۷:۳۰ روی آنتن شبکه مستند می‌رود و بازپخش آن شنبه‌ها ساعت ۰۰:۰۰ و ۱۴:۳۰ است.

رونمایی از تصویر ۲ بازیگر «نبرد رستم و سهراب»

جدیدترین تصویر سیامک صفری و علی فرحاک در نمایش «نبرد رستم و سهراب» منتشر شد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی نمایش، با نزدیک شدن به زمان اجرای نمایش «نبرد رستم و سهراب» به کارگردانی حسین پارسایی از گرم سیامک صفری در نقش نقش کیکاووس شاه و علی فرحاک در نقش طوس نوزد روبرودار شد.

طراحی لباس این پروژه برعهده سهیل دانش اشراقی و طراحی و چهره پردازی را علی شفیع‌ی‌نابت‌برعهده‌داشته‌اند.

نمایش «نبرد رستم و سهراب» به نویسندگی متین ایزدی و تهیه کنندگی سید محمود شبیری و حسین پارسایی به زودی روی صحنه می‌رود.

در این گفتگو سعی شده است به چالش ها و فرصت‌های صادرات خدمات مهندسی پرداخته شود .

● لطفاً در مورد پروژه های خودتان در خارج از ایران توضیح دهید .

◀ حدوداً از سال ۱۳۹۰ کار طراحی معماری را شروع کردم و خوب یکی از جذاب ترین بخشهای معماری شرکت در مسابقات بین المللی هست که بعد از شرکت در یکی از مسابقات به انجام پروژه های خارج از ایران علاقه مند شدم چرا که یک تجربه جدید هست و همینطور درآمد خوبی هم می تواند داشته باشد . اینکه می توانید برای مردم با فرهنگ های مختلف و نیازهای شاید بعضاً متفاوت طراحی کنید به نظرم بسیار جذاب است .

اولین کارم را در سال ۲۰۱۶ در کانبرای استرالیا انجام دادم که یک پروژه دست دوم بود و قرار بود مدلسازی BIM یک ویلای مسکونی را انجام دهم. به نظم شروع خوبی بود. (کار طراحی توسط یک معمار محلی انجام شده بود و مدلسازی BIMما انجام دادیم).

در سالهای بعد پروژه هایی درجوهوهر مالزی ،گنت بلژیک ، پاریس ، مسکو ، دالاس و شیکاگو آمریکا ، کیک کانادا و لندن انجام دادم که از نظر مقیاس کاملاً متفاوت از هم بودند . از یک مجتمع سینمایی هفت سالنه گرفته تا یک استیج مد و لباس .

از سال ۲۰۲۰هم یک همکاری با استودیو معماری Dexpert شروع کردم که تا امروز ادامه دارد . در مجموع ما حصل این سالها حدوداً ۲۰ تا پروژه در کشورهای مختلف هست .

● در مورد مسابقه صادرات خدمات مهندسی کشور هم بفرمایید .

◀ اولین دوره این رویداد و مسابقه در زمستان سال قبل به همت شورای مرکزی نظام مهندسی کشور و دانشگاه خلیج فارس در منطقه آزاد خلیج فارس برگزار شد ،این رویداد شامل دوره های آموزشی بسیار مفیدی در مورد صادرات خدمات مهندسی بود . در طی این رویداد مسابقه ای هم تحت همین عنوان برگزار شد و بیش از ۱۰۰ طرح مربوط به طراحی ساختمان در دیسپلین های مختلف شرکت کردند ،خوشبختانه طرح CO-working area ما در پاریس توانست رتبه نخست رو کسب کنه .

این پروژه طراحی و بازسازی یک ساختمان عمومی در حومه پاریس به عنوان فضای کار اشتراکی بود . در این طرح ما همه پلانهای اجرایی نظیر معماری ، تاسیسات برق و مکانیک و دیتیل های اجرایی رو البته به زبان فرانسه ارائه کردیم .

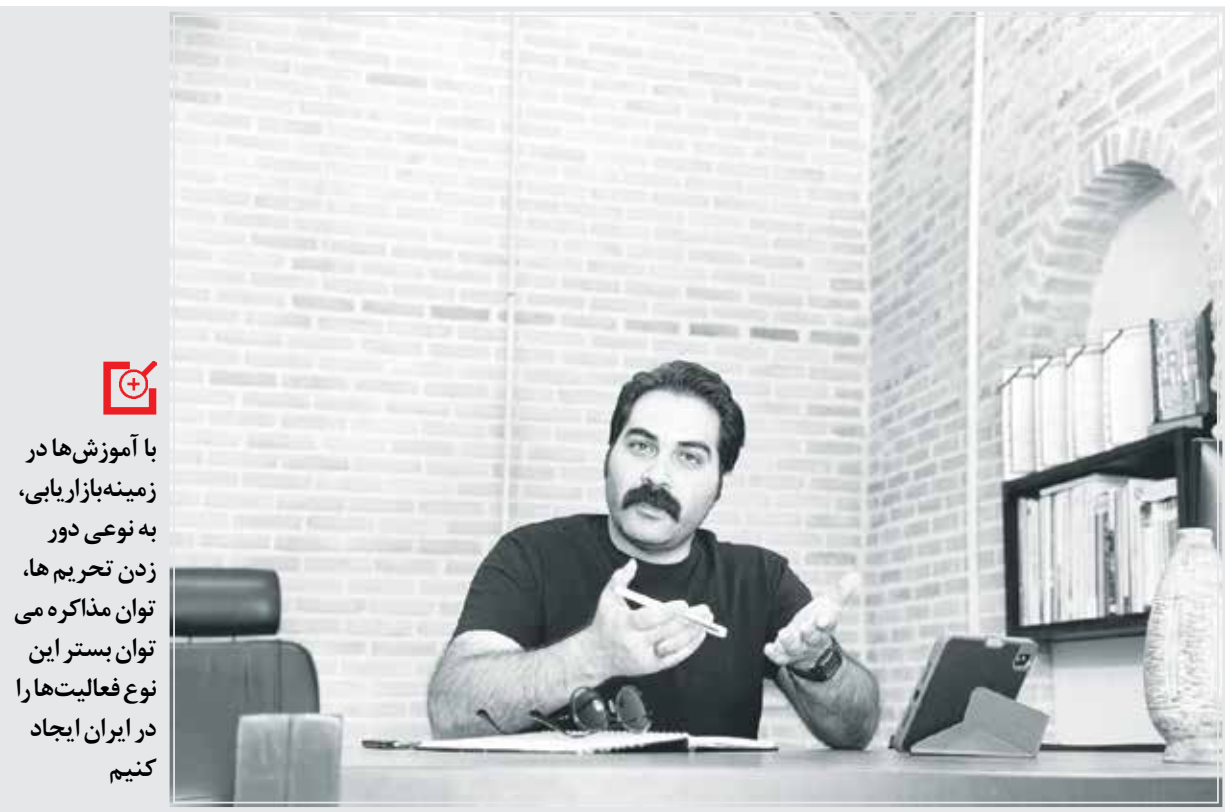
● با توجه به اهمیت صادرات مهندسی چرا آنتپور که باید به این امر توجه نشده است ؟

◀ صادرات پروژه های مهندسی برای مثال طراحی معماری و ساختمان یک بازار بزرگ و پرسود را در برمی گیرد که با کمترین هزینه میتوان اولاً باعث ارز

حامد قلیزاده رتبه نخست کشور در صادرات خدمات مهندسی در گفت‌وگو با «ابتکار» تشریح کرد

چالش‌ها و فرصت‌های صادرات خدمات مهندسی

گروه فرهنگ و هنر - حامد قلیزاده دانش آموخته رشته معماری آتلیه راک (ROK) را در سال ۱۳۹۲ با همکاری دکتر معین توکلی نیا و نوشین قدرت نما تاسیس کرد. فعالیت عمده این آتلییه در زمینه طراحی معماری و طراحی شهری و مرمت ابنیه تاریخی بوده که در سال های اخیر تمرکز اصلی خود را معطوف به طراحی پروژه‌های بین المللی کرده است .



های مثبتی بیافتد .

● به نظر شما در ارتباط با صادرات خدمات مهندسی

در کدام بخش ها پتانسیل های بیشتری در کشور وجود دارد و چطور میشود از این پتانسیل ها استفاده کرد ؟

◀ نیروی انسانی یعنی مهندسین جوان کشورمان خصوصاً در عرصه ساختمان به نظم بزرگ ترین پتانسیل محسوب می شوند چرا که با توجه به شرایط هم تجربیات خوبی را در زمینه های مختلف می توانند کسب کنند و هم توان نرم افزاری بالایی دارند . با توجه به تحریم ها و محدودی های ایران به شدت محدود است و در مراحل بعد مرادوات مالی هم مثل همه رشته های صادرات با دشواری مواجه می شود .

همینطور عدم آموزش های آکادمیک برای حضور در این بازار ها هم باعث شناخت کم مهندسین ما می شود .

البته اخیراًسیاست های توسط شورای مرکزی سازمان نظام مهندسی و اتاق بازرگانی اتخاذ شده که امیدوارم هم در زمینه آموزش و هم تسهیل روند صادرات اتفاق

گیشه‌سینمادر انتظار یک اتفاق تازه

نوروزی با تعداد سالن‌های بیشتری به سینماها برگشته‌اند که یک دلیل آن توقف اکران فیلم‌های کم‌دی در هفته گذشته بود و به نظر می‌رسد برخی از آن‌ها نیز در قالب گروه سینمایی فرهنگ که با هدف حمایت از فیلم‌های فرهنگی طرح‌ریزی شد، روی پرده رفته‌اند. در ادامه میزان فروش (تقریبی) و تعداد تماشاگران فیلم‌های در حال اکران طبق اطلاعات درج شده در سامانه سفا تا پیش از ظهر روز جمعه، ۲۹ تیرماه مرور می‌شود.

«تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی: ۲ میلیون و ۷۵۲ هزار نفر تماشاگر و ۱۶۵ میلیون تماشاگرکی که از ابتدای سال «نگراس ۳» به کارگردانی مسعود اطیابی: ۲ میلیون و ۵۶۷ هزار نفر تماشاگر و ۱۴۷ میلیون تومان فروش «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحنی: یک میلیون و ۹۶۲ هزار نفر تماشاگر و ۱۱۳ میلیون تومان فروش «سال گریه» به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده: یک میلیون و ۱۳۰ هزار نفر تماشاگر و ۶۱ میلیون تومان فروش «خجالت نکش ۲» به کارگردانی رضا مقصدوی: ۹۰۰ هزار نفر تماشاگر و ۵۰ میلیون تومان فروش «بی‌پدن» به کارگردانی مرتضی عزیلزاده: ۷۷۵ هزار نفر تماشاگر و ۴۶ میلیون تومان فروش «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری: ۲۴۰ هزار نفر تماشاگر و ۱۰ میلیارد و ۲۲۴ میلیون تومان فروش «ایلپا جستجوی قهرمان» به کارگردانی علی موسوی‌نژاد: ۲۰۰ هزار نفر

فرهنگ و هنر

اخبار

هنر مندان افتتاحیه المپیک، تهدید به اعتصاب کردند



اتحادیه هنرمندان نمایشی فرانسه (SFA) در آستانه المپیک پاریس اخطاربه اعتصاب صادر کرد.

به گزارش ایسنا، مراسم افتتاحیه المپیک در پاریس با تهدید اعتصاب اتحادیه هنرمندان نمایشی فرانسه - با حضور بازیگران، رقصندگان و آکروبات‌ها، با چالش جدی رو به رو شده است.

به گزارش تلگراف، سازمان دهندگان مراسم افتتاحیه المپیک پاریس با اخطار اعتصاب نمایندگان اتحادیه نمایشگران شوکه شده‌اند. با نزدیک شدن به بازی‌های المپیک پاریس، درگیری در اتحادیه هنرمندان نمایشی فرانسه (SFA) بر سر دستمزذ اجراکنندگان به وجود آمده است. تولید عظیم نمایش افتتاحیه در تاریخ ۲۶ جولی در رودخانه سن، ۳۰۰۰ هنرمند و ۴۰۰ هنرمند حرکات موزون را شامل می‌شود. رودخانه سن در پایتخت فرانسه میزبان یک مراسم پر زرق و برق با حضور ورزشکاران خواهد بود که با همراهی ۶۰۰ هزار تماشاگر و با رژه قایق های نماد کشورهای شرکت کننده به پایان می‌رسد. اما این مناقشه جدید تنها مراسم افتتاحیه را تهدید نمی‌کند و سایه اعتصابی بر سر تمرینات افتتاحیه بازی های پارالمپیک نیز وجود دارد. اتحادیه هنرمندان نمایشی فرانسه با هدف قرار دادن سازمان دهندگان این رویداد ورزشی نوشت: «در حالی که شعار ما «با هم بهتر انجام دهیم» امروز در همه جای خیابان‌های پاریس نمایش داده می‌شود، ما متذکر می‌شویم که شرایط استخدام با ما مذاکره نشده و شاهد شیوه‌های نادرست، نابرابری‌های آشکار در رفتار و فقدان گفت‌وگوی اجتماعی به طول آمده‌سازی مراسم افتتاحیه المپیک پاریس هستیم.»

ما همین نرم افزارهارو با قیمت زیر ۵۰ هزار تومان در دسترس داریم !!
● آینده صادرات خدمات مهندسی رو چگونه می‌بینید؟

◀ در چند سال اخیر اهمیت صادرات خدمات مهندسی با توجه به شرایط ارز بیشتر از هر زمانی احساس می‌شود و این امر با اقبال قابل توجهی مواجه شده است ،ولی دسترسی ما به بازارهای بین المللی محدود است .

با آموزش های در زمینه بازاریابی ، به نوعی دور زدن تحریم ها ، توان مذاکره می توان بستر این نوع فعالیت ها را در ایران ایجاد کنیم .

البته که با برنامه ریزی و اتخاذ تصمیمات درست در سطح کلان میتوان مسیر را هموار تر کرد امیدوارم در صورت ایجاد ارتباط های بین المللی به صورت محسوسی شاهد حضور پر رنگ مهندسین ایرانی در سطح بین المللی باشیم.

نقش یهود در «تنهاتر از مسیح» بر ملا می‌شود

نمایش بزرگ میدانی «تنهاتر از مسیح» که به نقش یهود در واقعه عاشورا اختصاص دارد، در بوستان ولایت تهران روی صحنه می‌رود.
نمایش تنهاتر از مسیح به کارگردانی حسن بزرا و تهیه‌کنندگی امیرحسین طهرانی از امشب جمعه ۲۹ تیر در دو نوبت در بوستان ولایت تهران روی صحنه می‌رود. این نمایش در پنجمین سال اجرا با موضوعی متفاوت از فصل‌های قبل به نمایش نقش یهود در واقعه عاشورا می‌پردازد و نگاهی متفاوت به وقایع پیش از سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که به همت موسسه هنری رسانه‌ای سیماي ققنوس در ۵۰ شب اجرا و هرشب میزبان شش هزار نفر خواهد بود. این نمایش آئینی در چهار سال گذشته با استقبال کم نظیر مردم همراه شده و نزدیک به یک و نیم میلیون مخاطب را با خود همراه کرد. نمایش تنهاتر از مسیح پس از فصل راه سرخ در تاشی دیگر به روایت دست‌های پنهانی پرداخته می‌شود که گرچه به ظاهر مسلمان بودند، اما دین و آئین و مسکلسشان از یهود بود. روایت متناقض که در میان امت اسلام رخنه کردند تا خون خدا بر زمین ریخته شود.

علاقه‌مندان می‌تواننددر دو نوبت ۲۰ و ۲۱:۳۰ به تماشای این نمایش بنشینند.

واکنش‌ها به حضور گزارشگر زن خستگی‌مان را رفع کرد خیلی از زن‌ها فوتبالی‌تر از مردها هستند

سردبیر ویژه‌برنامه «یورو۲۰۲۴» درباره‌ایده حضور مجری و گزارشگر زن در این برنامه تأکید کرد: پیام‌های متعددی داشتیم، بسیاری از مخاطبان زن تشکر کردند که فضای برنامه کاملاً مردانه نبود. این تجربه برای ما خیلی جذاب و خوب بود، خستگی را از تن‌مان در کرد.

محمد معینی در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا، درباره‌شکل گیری ایده اولیه ویژه‌برنامه «یورو۲۰۲۴» توضیح داد: با توجه به تجربه نسبتاً موفقی که در

دی و بهمین سال گذشته در ویژه‌برنامه‌سازی برای رقابت‌های جام‌ملت‌های آسیا داشتیم،بازخوردهای بسیار خوبی که از مخاطبان خود گرفتیم، تصمیم گرفتیم ویژه‌برنامه‌ای را برای رقابت‌های جام‌ملت‌های اروپا هم تدارک ببینیم و قطعا می‌خواستیم با کیفیت و رنگ و لعاب بهتری آن را به تولید برسانیم.

سردبیر ویژه‌برنامه «یورو ۲۰۲۴» ادامه داد: صحبت‌های اولیه برای طراحی این برنامه، اسفندماه سال گذشته انجام شد و به ایده‌هایی کلی رسیدیم، اما برای جمع‌بندی و تکمیل ایده‌ها، جلساتی را در اردیبهشت‌ماه امسال برگزار کردیم. دوستان فنی به‌صورت جداگانه جلسه‌ای داشتند و ما هم درباره محتوای برنامه تلاش کردیم به یک قالب کلی و متفاوت برای برنامه برسیم. بخش‌ها و آیتم‌ها را تعیین کردیم و درباره جزئیات دیگری مانند تعداد مجریان و ترکیب همان‌ها هم تصمیم‌گیری شد. در همان اردیبهشت ماه قالب کلی برنامه شکل گرفت تا خردادماه برای پیاده‌سازی ایده‌ها فرصت داشتیم.

واکنش‌ها به حضور گزارشگر زن خستگی‌مان را رفع کرد/خیلی از زن‌ها فوتبالی‌تر از مردها هستند معینی گفت: برای موفقیت در تولید چنین برنامه‌هایی، باید نیاز مخاطب را به‌خوبی بشناسید و بداندید مخاطب علاقه دارد چه محتوا و آیتم‌هایی و باور غلطی وجود دارد و آن است که خیلی‌ها هنوز تصور

^[1] واکنش‌ها به حضور گزارشگر زن خستگی‌مان را رفع کرد خیلی از زن‌ها فوتبالی‌تر از مردها هستند

^[2] واکنش‌ها به حضور گزارشگر زن خستگی‌مان را رفع کرد خیلی از زن‌ها فوتبالی‌تر از مردها هستند