

خبر

ادعای تازه عربستان در گردشگری

وزیر گردشگری عربستان مدعی شد این کشور در شش ماه نخست سال ۲۰۲۴ میزبان ۶۰ میلیون گردشگر داخلی و خارجی بوده است.

به گزارش ایسنا، «احمد بن عقیل الخطیب»،

وزیر گردشگری عربستان در نشست مطبوعاتی در مرکز ارتباطات بین‌المللی عربستان در شهر «ابها»، با اشاره به دستاوردها در بخش گردشگری عربستان سعودی و پیشرفت‌های حاصل در این حوزه، گفت: به چشم‌انداز ۲۰۳۰ بر تقویت بخش گردشگری به عنوان یک محرک کلیدی برای توسعه اقتصادی و اجتماعی متمرکز شده واستراتژی ملی گردشگری که در سپتامبر ۲۰۱۹راه‌اندازی شدنیز به کاوش در مناطق متنوع عربستان سعودی از جمله خطوط ساحلی، کوهها، دشت‌ها، میراث فرهنگی و تاریخ غنی آن اختصاص یافته است. تهسیل ویزای توریستی به بازدیدکنندگان اجازه می‌دهد تا گنجینه‌ها، آداب و رسوم و سنت‌های پادشاهی را کشف کنند. او همچنین بر اهداف بلندپروازانه راهبرد ملی گردشگری با هدف جذب بیش از ۱۵۰ میلیون گردشگر تا سال ۲۰۳۰ تأکید کرد و یادآور شد: این رشد به سهم ۱۰ درصدی گردشگری از کل تولید ناخالص داخلی تا سال ۲۰۳۰ و افزایش اشتغال از حدود ۶۵۰ هزار شغل در سال ۲۰۱۹ به ۱.۶ میلیون شغل تا سال ۲۰۳۰ کمک خواهد کرد. بنابر گزارش رسانه‌های عربستان، صندوق توسعه ملی عربستان ۷.۴ میلیارد ریال برای حمایت از بیش از ۱۰۰ پروژه در مناطق مختلف، با ارزش کل بیش از ۳۵ میلیارد ریال عربستان اختصاص داده است. وزیر گردشگری عربستان همچنین بر اهمیت توسعه مهارت‌های مردان و زنان سعودی در بخش گردشگری تأکید کرد و گفت: با همکاری مؤسسه‌های برتر گردشگری در سوئیس، بریتانیا و اسپانیا بوده‌ج وویزای را برای آموزش نیروی بخش ارائه خدمات گردشگری توسط استعدادهای محلی است. الخطیب همچنین از انتشار گزارش آماری سالانه این وزارتخانه در مستندسازی دستاوردها و اهداف بخش گردشگری در سال ۲۰۲۳ خبر داد. این گزارش نشان می‌دهد که تعداد کل گردشگران خارجی در عربستان در سال ۲۰۲۳ به ۱۰۹ میلیون نفر رشد است که نسبت به سال گذشته آن ۱۶ درصد رشد نشان می‌دهد. علاوه‌بر این، تعداد گردشگران خارجی که در سال گذشته از عربستان دیدن کردند از ۲۷ میلیون نفر فراتر رفته است.

به گزارش ای‌توریونیوز، آمار و ارقام اولیه برای نیمه اول سال ۲۰۲۴ نیز حاکی از آن است که ۶۰ میلیون گردشگر داخلی و بین‌المللی در این مدت از عربستان بازدید کرده‌اند و بیش از ۱۴۳ میلیارد ریال (عربستان) هزینه کرده است. از این میان، ۴۴ میلیون گردشگر داخلی با هزینه بیش از یک میلیارد ریال و ۱۵ میلیون گردشگر بین‌المللی با مجموع هزینه‌های بیش از یک میلیارد ریال بودند. این آمار و ارقام منتشر شده از سوی عربستان مدعی است که در شش ماه نخست سال جاری میلای، گردشگری به طور مستقیم ۵ درصد به تولید ناخالص داخلی این کشور کمک کرده است.

وزیر گردشگری عربستان دربارهٔ تأثیر ویزای الکترونیکی در جذب گردشگر به این کشور اظهار کرد: برنامه ویزای الکترونیکی عربستان در سال ۲۰۱۹ برای کشورهای منتخب اجرا شد وبه دلیل تقاضای زیاد، تعداد کشورهای واجد شرایط اکنون به ۶۶ کشور رسیده است تا عربستان با یکی از سریع‌ترین کشورهای برای دریافت ویزا تبدیل شود. گردشگری در واقع ستون «چشم‌انداز ۲۰۳۰» عربستان است که طرحی بلندپروازانه برای مدرن کردن و تنوع بخشیدن به اقتصاد عربستان و کاهش وابستگی آن به نفت است که توسط محمد بن سلمان، ولیعهد عربستان در سال ۲۰۱۶ از آن رونمایی شد.

یادداشت

مسعود نصیری



این شب‌های محرم که سرپال تلویزیونی شب‌دهم در حال پخش از شبکه آی فیلم است بهانه‌ای پیدا شد تا این مجموعه تلویزیونی را در سه قالب تکنیک، فرم و محتوای مورد بررسی قرار دهیم و به این نکته بپردازیم که چرا بعد از گذشت دو دهه و بیست و سه سال که از زمان پخش شب‌دهم می‌گذرد هنوز هم این سرپال جذاب و پر بیننده است؟

شب‌دهم ما را یاد دعوی استانیسلاوسکی و شاگردش میرولود می‌اندازد که میرولود می‌گفت تئاتر یک قرارداد است و ما می‌توانیم بین بازیگر و مخاطب قرارداد بگذاریم و در اجرای تئاتر تاجر ونبزی مخاطب احساس کند اینچنا ونبز است و به روایت قصه نوجه کند و ظواهر صحنه و بازیگر برایش کنار برد درواقع اعتقاد دارد نمایش یک احساس درونیست نه یک احساس بیرونی و وابسته به ابزار بیرون از صحنه نمایش و بازیگر و فیلمنامه اما استانیسلاوسکی برای اجرای تئاتر تاجر ونبزی ابزار صحنه مثل چوب و لباس را به صحنه می‌آورد تا حس ونبز در صحنه تئاتر جاری باشد اما شب‌دهم اینچنان بیننده را معطوف و مدهوش فیلمنامه و نحوه نگاه کارگردان در بردارنش قصه و خط داستانی میکند که مخاطب توجه نمی‌کند که آیا حیدر بدون محاسن می‌تواند بازیگر نقش معصوم در صحنه تئاتر را داشته باشد، بازیگری نمایش بازیگری نمایشی از زندگی‌های واقعی است

زندگیست که ما می‌افزینیم و شب‌دهم نمونه عینی نمایشی از قهرمان و ضد قهرمان است نمایشی از معرفت و ضد معرفت نمایشی از خوب و بد است به همین دلیل در سرپال شب‌دهم اصلا بازیگری که نقش مثبت و متحول شده را بازی می‌کند و در صحنه تعزیه نقش مهم حسین علیه السلام را ایفا می‌کند همان حیدر عاشق پیشه است زیرا مخاطب معصومیت حیدر خوش مرام و تحول فکری و زیستی او را که آرام آرام و در جهت شخصیت‌سازی شکل گرفته را در بیرون از صحنه تعزیه باور می‌کند و دیگر نیاز نیست برای بازی نقش معصوم در صحنه تعزیه تغییر ظاهری داشته باشد و مخاطب بر اساس احساس درونی که کارگردان در شخصیت حسین یاری تعریف کرده به این قرارداد پایبند است و باور دارد که حسین یاری همان حیدر است و حیدر همان نقش مثبت و قهرمان نمایش است که مورد تعدی شخصیت منفی قرارگرفته است و همین دلیل شما در سرپال شب‌دهم شاهد گرمی‌های سنگین و پیچیده و شبیه‌سازی‌های ظاهر بازیگران نیستید اما به راحتی این قراردادها را قبول می‌کنید زیرا شبیه‌سازی و تشبیه کردن در متن فیلمنامه اتفاق می‌افتد و ظلمی که شمر در حق امام حسین علیه السلام کرده را در سرپال شب‌دهم از طرف سرهنگ تأییدات (سرهنگ مرام یا بازی محمود پاک نیت) به نمایندگی حکومت پهلووی به حیدر خوش مرام به نمایندگی یک جوان متحول شده دین خواه و عاشق پیشه که دنبال برپایی یک زندگی ناشویشی بر اساس سنت دینی می‌باشد را می‌بینیم و این احساس درونی که باعث می‌شود بیننده اعتقادات شخصیت‌های سرپال را باور کند همین تغیرات آرام و پیوسته و در طول فیلمنامه شخصیت

هوشتگن جاوید در گفت‌وگو با ایرنا درباره نقش موسیقی ایرانی در شکل‌دهی مرثیه،نوحه‌وشبیه‌خوانی اظهارداشت: ایرانیان قبل از گرایش به دین اسلام، معتقد به دین زرتشت بودند و سرودها و آوازهای آنان ستایشی و در خدمت ستایش پاکان و نیکان یا ستایش خداوند بود. این آوازه نمونه‌های ذکرخوانی و ستایش خوانی بودند. وی گفت: ایرانیان پس از اسلام، گذشته تاریخی داشتند، به گونه‌ای در شاخه‌هایی مانند سحرخوانی، مرثیه‌خوانی، شامیل‌خوانی، پرده‌خوانی، نوحه‌گری، روضه‌خوانی در خدمت تبلیغ مذهب جدید آوردند و این نغمه‌ها را از این طریق وارد جهان جدید دینی‌شان کردند. جاوید افزود: ایرانیان به مرور زمان ویژگی‌های دیگری همچون چاوش‌خوانی؛ رسم شعرخوانی به آواز با آدابی خاص در بدرقه و استقبال حج‌گزاران و زلزلان را با بهره‌مندی از سوره حج به این نغمات، سرودها و نقل‌های آوازی اضافه کردند و چاوش‌خوانی را با اندیشه خودشان به صورت هنری‌تر در قالب‌های چاوش کربلا (در زمان صفویه)، چاوش سفر به مشهد و آستان قدس رضوی، سفر به شاهچراغ و سفر به قم گسترش دادند.

شکل‌گیری هنر شبیه‌خوانی

این نویسنده و پژوهشگر موسیقی بیان کرد: ایرانیان در گذر زمان برای نگهداری بهتر و تبلیغ درست‌ترین اسلام از راه ایجاد حزن و تصویرکردن واقعه عاشورا در ذهن مخاطبان، هنر شبیه‌خوانی را ایجاد کردند، انگاره‌های اصلی و درست این هنر که امروز به صورت میدانی اجرا می‌شود، از دوران زندهیه آغاز شد و در دوره قاجار اوج گرفت و شکوفا شد و شاخه‌های خاصی پیدا کرد. وی اظهار داشت: به عنوان مثال در دوره قاجار، به دلیل گسترش رفاه و رفاهیت در جامعه، یک نوع تفاخرهای خاص درباری و تاجر شکل گرفت، شکل اقتصادی کشور به دلیل سفرهای مختلف اروپایی ناصرالدین شاه قاجار، برداشت او از فرهنگ غرب و آوردن بعضی از این جلوه‌ها به ایران تغییر کرد و در این روند، شبیه‌خوانی به سمت نوعی تفاخر و رفاهیت گرایش پیدا کرد که دره اصفد نمونه‌ای از آن است.

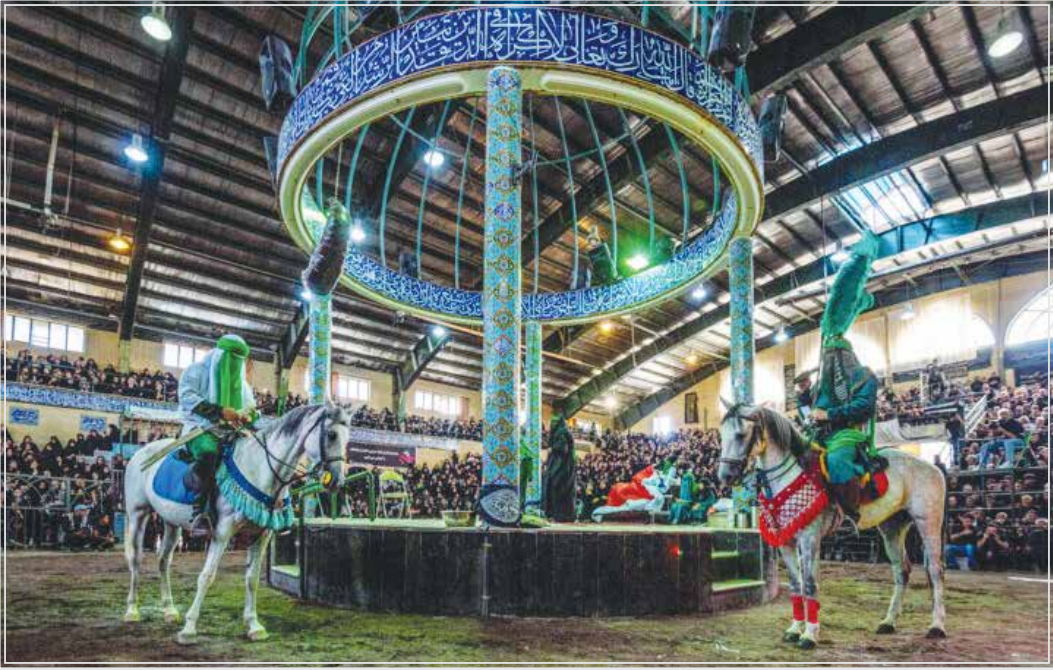
جاوید گفت: ایرانیان در قالب هنر شبیه‌خوانی سعی کردند چند هنر دیگر ایرانی همچون مرثیه‌سرایي را حفظ کنند، جریان مرثیه‌سرایي در حال ضعیف شدن بود و در دوره قاجار به سمت نوحه‌خوانی کشیده شد، در مقابل متخصصان این حوزه، ادیبات فارسی باه کار گرفتند تا از نوحه‌هایی که زبان محاوره پیدا می‌کردند، فاصله بگیرند. این پژوهشگر موسیقی آیینی و نواحی ایران افزود: متخصصان در هنر شبیه‌خوانی از منابع متکوبی مانند «روضه الشهداء»، مقاتل یا کتاب‌های دیگری همچون «نفس‌المحبوب» که سیره ائمه و شخصیت‌های کربلا را بهتر نمایان می‌کردند و حتی از هنرهای نمایشی قدیمی بهره بریوند و برای اینکه رنگ آمیزی خوبی در این روایتگری نخبگان ایران برای مردم انجام دهند، به صورت آوازی آن را تقویت کردند.

وی بیان کرد: در روایت شبیه‌خوانی در لحظه درگیری‌ها چهار یا پنج نفر به نام اشباح یا کفر به نام اولیا در میدان صحنه، در این روایت صرف، یک صحنه با عیف کم جانی مشاهده می‌شود که هرگز نمی‌تواند در یک اجرای ساده آن صحنه تاریخی را به ذهن متبادر کند و برای ایجاد و تقویت ترکیب‌بندی تصویری در ذهن مخاطب، از سازهای بادی و کوبه‌ای بهره می‌برند و یک کنتراست متنی قوی را با برجسته‌سازی رنگ، لحن و احساس برای مخاطبان ایجاد می‌کنند و در ضمن هنر شبیه‌خوانی یا تعزیه‌خوانی به آن گونه‌ای که امروز هست، شکل می‌گیرد. جاوید اظهارداشت: هنر شبیه‌خوانی ابتدا در قالب‌های یک تا سه نفره و سپس ۱۰ تا ۱۵ نفر اجرا می‌شود و در این هنر برای ارابه اثر بهتر و ایجاد حزن بیشتر، از بخش‌های بزرگی

موسیقی مذهبی به عنوان رشته دانشگاهی تعریف شود

انتقاد از ترویج نوحه‌های پاپ

نویسنده و پژوهشگر موسیقی آیینی و نواحی ایران با انتقاد از ترویج نوحه‌های پاپ گفت: نوحه‌گر و ستایشگری که با استفاده از ریمت‌های فرنگی جوانان را سر شوق می‌آورد، گمان می‌کند که ارادتمند ساخته است اما بزرگترین اشتباه‌ای می‌کند و آنان را تحت تأثیر یک فرهنگ غلط قرار می‌دهد.



از گوشه‌های موسیقی ایرانی بهره می‌برند و در نتیجه در هنر شبیه‌خوانی، موسیقی آوازی ایرانی با موسیقی ریتمیک ایران از طریق سُرنا و دهل حفظ شده و به نسل‌های بعد هم منتقل می‌شود.

ارتباط شبیه‌خوانی با موسیقی ایرانی

نویسنده کتاب «آشنایی بر موسیقی مناطق و نواحی ایران» درباره ارتباط متقابل شبیه‌خوانی با موسیقی خوبی و با شناخت کامل از این محمل برای آثار مذهبی بهره بردند، هنر موسیقی و شبیه‌خوانی از یکدیگر جدا نیستند. وی افزود: شبیه‌خوانی از همان ابتدای شکل‌گیری، با باورها، اعتقادات و حتی هنرهای گذشته همچون مرثیه‌خوانی، مصیبت‌خوانی، سحرخوانی و ذکرخوانی ارتباط داشته، علاوه بر این حدود هشت مجموعه از گونه‌های آوازی مذهبی در مرثیه‌خوانی و هنر شبیه‌خوانی دیده می‌شود و زیبایی این هنر به دلیل همین ویژگی‌ها و مجموع هنرهاست: در شبیه‌خوانی نقش آفرین (نقش پویش)، نوازنده و خواننده هنرآفرینی می‌کنند. جاوید با اشاره به آثار مدون درباره موسیقی مذهبی و تعزیه اظهارداشت: قبل از انقلاب اسلامی کتاب «موسیقی تعزیه در ایران» اثر محمدنقی مسعودیه استاد و پژوهشگر برجسته موسیقی در حدود سال‌های ۱۳۴۹ و ۱۳۵۰، منتشر شد، در این کتاب ردیف‌ها و مصداق‌ها و آوازه‌ها به دقت بیان شده و بعد از انقلاب چنین اثری، تالیف نشده است.

این پژوهشگر فرهنگ عامه و موسیقی نواحی و آیینی بیان کرد: محمدحسن رجائی زرفراهی در اثر «محاسن مختلف تعزیه» و مصداق‌ها غناری به موضوع تعزیه مرتبط پرداخته‌اند و استاد جابر عاصری نیز از زمان گذشته تا بعد از انقلاب اسلامی، موضوع تعزیه را مورد بررسی قرار داده است، چنین اقدامات و تلاش‌هایی انجام شده اما کافی نبوده است و هنوز هم آن طوره که باید و شاید پس از گذشت ۴۵ سال از انقلاب اسلامی، کار شایسته و بایسته‌ای در حوزه هنر شبیه‌خوانی به طور کلی صورت نگرفته و متأسفانه اکنون شبیه‌خوان‌ها در شرایط بیابست‌های فعالیت نمی‌کنند و به صورتی مناسبی در بوستان‌ها و شهرها با اجرای مجالسی به روی صحنه می‌روند.

وضعیت موسیقی مذهبی

جاوید درباره وضعیت موسیقی مذهبی گفت:

به پهنانه پخش سرپال شب‌دهم از شبکه آی فیلم

راز جذابیت شب‌دهم چیست؟

تعزیه برود و از کشته شدن حیدر توسط پاور در هنگام اجرای تعزیه خیالش راحت شود در یک فرم سنیمایی محمود پاک نیت و عکس رضا شاه در یک قاب بسته قرار می‌گیرند که به بیننده بگوید سرهنگ میرز همان رضا‌شاه است و نمونه کوچکی از این شخصیت است؛ و حتی در روایت گری قصه هم حسن فتحی داستان خویش را نمونه ای کوچک از داستان‌های اساطیری و تاریخی و قرآنی معرفی می‌کند در سکانس آخر که حیدر سر بر روی پایور گذاشته تا در جریان اجرای پلان آخر تعزیه ذبح شود شما با تصویر رستم و سهراب شاهنامه و ابراهیم و اسماعیل قرآنی روبرو می‌شوید و این نوع بردارنش باعث همزم جرم این سززمین جریان دارد و زلف داستانی مجموعه خویش را به زلف یک مسیر شبیه سازی می‌دهد.

اما علت جذاب بودن این سرپال و مایه از اساختن در روایت گری به همین جا ختم نمی‌شود زیرا کارگردان کاندش قدرانی برای تعریف قصه تعزیه خویش ابتکار خوبی در لایه اول فیلم که نشان دهنده مرثیه و یزید و امام حسین علیهم‌السلام بر روی صحنه نمایش است عبور کرده و شمر و یزید و مظلوم زمان را در حال نمایش تعزیه نشان می‌دهد و درواقع صحنه اصلی تعزیه در گوشه‌های خلوت سرپال آن ۱۳۰۴ در حال درد دادن جاسی که لات‌هایی با شخصیت منفی و با طهران سفید در باور مردم هستند پس با دیدن مسلمانان شده ای که در حال اجرای تعزیه هستند حمله ور می‌شوند شبی دیگر لاپورتچی (شکر ریز) جز عوامل حکومت پهلووی همچون کوفیانی بی وفا به مسلم ابن عقیل به دنبال خالی کردن زیرپای حیدر خوش مرام هستند و در هرشب از حسین تعزیه شما در خارج از صحنه تعزیه شاهد درگیری شخصیت‌های مثبت و اجرایی دوست و هیتتی با شخصیت‌های منفی و ضد قهرمان فیلم هستید حتی در سکانسی که شمر تعزیه چاقوی خویش را از لبه طاقچه برمی‌دارد تا راهی صحنه بازی تعزیه شود شمر واقعی سرهنگ میرز با بازی محمود پاک نیت تفنگ واقعی را پر از تیر میکند که او هم راهی محل اجرای تعزیه شود و این نشان می‌دهد شمر زمان، اسلحه‌ای به روز دارد و مسلمانی که اسلام را درک کرده باشد شمر را محدود به چاقو و دنداشده و صحنه نمایش تعزیه نمی‌داند بلکه متوجه است که شمر زمان می‌تواند با کت و شلوار و کلت عقاید ضد شرعی و ضد دینی و ضد اعتقادی داشته باشد که با رسموات دینی مردم مخالفت کند.

نکته ای دیگر که حسن فتحی به زیبایی و با ظرافتی هوشمندانه به آن اشاره می‌کند تصمیم اشتباه گرفتن پهلووی و برداشت غلط او از جامعه ایران است زیرا یکی از دلایلی که رضا شاه تعزیه و رسم و رسومات دینی را ممنوع اعلام کرد بود و ظاهر شدن زن با حجاب را در جامعه جرم تعریف کرده بود تقلید کورکواله از انگلستان و برداشت اشتباهش از جامعه ترکیه بود زیرا در سفری که ترکیه داشت مدهوش ظاهر ترکیه شده بود که علتش را حضور بی حجاب زنان در جامعه برداشت کرده بود به همین علت گمان می‌کرد زنان جامعه ایران با حجاب و در چارچوب خانواده هستند پس باید حجاب و خانواده که موجب همین محدودیتی شده است را کنار بزنند؛هرچند جامعه ترکیه نمی‌د در اروپا دارد و نیشی مسیحی هستند و نیم دیگری که مسلمانان شیعه نیستند و آن نیمی دیگر که شیعه هستند شاید چندان به فقها و مرجعیت و اصول اخلاقی و دینی پایبندی نداشته باشند اما جامعه مسلمان ایران کاملاً با جامعه ترکیه متفاوت

فرهنگ و هنر

خبر

اسکورسیزی «زندگی عیسی» را پاییز شروع می‌کند

فیلمبرداری فیلم «زندگی عیسی» مارتین اسکورسیزی پاییز امسال شروع می‌شود و اندرو گارفیلد از بازیگران فیلم است.

به گزارش مهر به نقل از وِلد آف ریل، به نظر می‌رسد ساخت فیلم «زندگی عیسی» مارتین اسکورسیزی در دست اجرا است و تولید آن قرار است پاییز امسال و به احتمال زیاد در ماه اکتبر (آبان) آغاز شود.

در عین حال گفته شده اندرو گارفیلد در این پروژه جلوی دوربین می‌رود و حضور مایکل تِلم نیز به عنوان یکی دیگر از بازیگران محتمل است. داستان این فیلم بیشتر در زمان حال می‌گذرد و در ایتالیا، مصر و اسرائیل فیلمبرداری می‌شود.

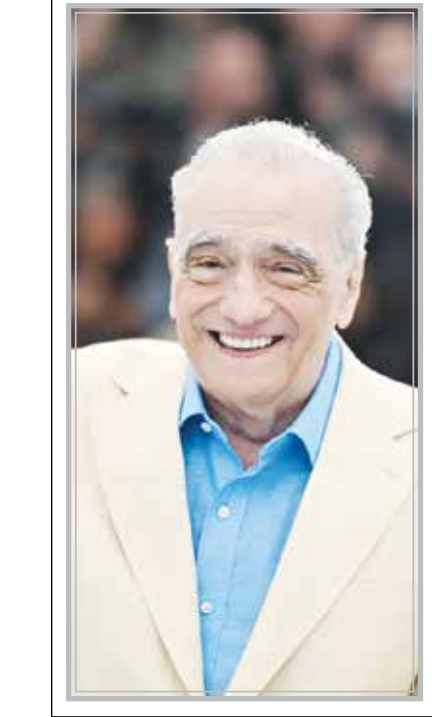
اسکورسیزی خود به طور مستقل در حال تأمین مالی «زندگی عیسی» است. این فیلم با اقتباس از کتابی به همین نام نوشته شوساکو است یکی از کم‌زیننه‌ترین فیلم‌های این کارگردان، پس از مدت‌ها باشد. در ۲۵ سال اخیر وی هواره مشغول ساخت تولیدات بزرگ استودیویی بوده و همین فیلم جدید وی را بسیار صمیمی‌تر می‌سازد.

اسکورسیزی در توصیف این پروژه آن را فیلمی حدود ۸۰ دقیقه‌ای خوانده که بر آموزه‌های اصلی عیسی مسیح متمرکز می‌کند و به گونه‌ای بدون تبلیغ، به بررسی اصول می‌پردازد. وی گفته ای فیلم نه یک فیلم داستانی مستقیم و نه یک مستند، بلکه ترکیبی از هر ۲ است.

اسکورسیزی فیلمنامه را با همکاری کنت جونز منتقد فیلمساز به پایان رسانده و بیشتر سعی کرده تا فیلمش حس بی‌زمان بودن را برساند. وی گفته است: سعی می‌کنم راهی جدید پیدا کنم تا آن را در دسترس‌تر کنم و مفهومی را که از مذهب سازمان‌یافته ممکن است برداشت شود، تعدیل کنم.

دقیقا یک سال پیش بود که اسکورسیزی اظهار کرد سال‌ها است به دنبال ساخت فیلمی درباره زندگی مسیح بوده و در اوایل دهه ۷۰ قصد داشت فیلمی ۱۶ میلی‌متری و سیاه و سفید در این زمینه بسازد. با این حال تماشای «انجیل به روایت قدیس متی» پازولینی موجب شد او تصمیمش را متوقف کند.

اسکورسیزی به تازگی راهی ایتالیا شد تا مستندی درباره کشتی‌های غرق‌شده در سیسیل بسازد.



هستند، و کارگردان فیلم حسن فتحی در قالب دیالوگ هایی این مهم را در فیلم گنجانده بود که مردم مخالف سیاست های پهلوی هستند و با تصمیمات پهلووی بیگانه اند بعنوان مثال مادر سرگرد معینی با بازی مرحوم صدیقه کیاfr به فرزند خویش که جز چیزهای دولتی است و مامور تأمینات میباشد در سکانسی می‌گوید مادر در مسیری که سر کار می‌روی کنکند با حجاب زنان کوچک و خیابان کار داشته باشی یعنی مادر مامور دولتی نیز ریشه در باورهای دینی دارد و وابستگی به تصمیمات پهلووی ندارد همچنین در سکانسی دیگر ثریا قاسمی مادر حیدر خوش مرام به بانوی قاجاری که از او با طعنه میپرسد چطور ماموران حکومت با حجاب شما کار نگذارند می‌گوید آدم خدا تیرس هم در بین ماموران هست در طایفه شما چطور آیا آدم خدا ترس هست؟ درواقع اشاره به اعتقادات شخصی مامورانی می‌کند که با سیاست ها و تصمیمات شتابزده و سطحی پهلوی مخالف هستند، با سروان سماوات رشوه هایی که یاور برای اجرای سه شب تعزیه به او داده را به آنها بازمی‌گرداند اینها همه نمونه ای از مخالفت اسلامی است که در وجه تمایز با جامعه ترکیه میباشد.

و مهم‌ترین عامل باورپذیری شخصیت‌ها در کوتاه ترین زمان تغییر تفکر ندادن زیر پای بودن به همین بکشد و بدون پشتوانه تفکر رویکرد دادن است و شخصیت همین آرام آرام به پختگی و به تصمیم درست رسیدن است به عنوان مثال شخصیت یاور یک شب مشتاق تعزیه نشد ابتدا بخاطر باخت در شرط بندی و بازی تراز وارد این نذر شد سپس انگیزه قتل بردارش توسط حکومت با هر همراهی خود در اجرای تعزیه شائق کرد و در نقطه ای دیگر همچون خود ما که یک جایی از انجام دادن کاری منصرف و دلسرذ میشویم حتی دلسرذ شد و حیدر را در یک شب از اجرای تعذیه همراهی نکرد و در در ادامه سرهنگ میرز به او گفت باید که صحنه تعزیه برگردی و حیدر را در گرم‌رنگ نمایش بکشی و در یک جا هبسر او باور را به همراهی حیدر آوردن کرد و این دو دل بودن پاور در همراهی حیدر و نیت اش در برپایی تعزیه نه تنها شخصیتی باورپذیر و با قوام و دوام از باور ساخت بلکه بیننده را وارد یک تعلیق هیچکاک گونه کرد که هر لحظه امکان دارد پاور به حیدر خیانت کند و مخاطب تا لحظه آخر زین منظر پشت پا زدن پاور به حیدر است حتی در سکانس آخر یک سکانس هیچکاک می‌بینید که هنوز بیننده با توجه به شناختی که از پاور پیدا کرده که شخصیتی دارد که مصدرد هنوز دلش با حیدر صاف نشده و خودش دارای منافعیست و باید به وصال نامرشد برسد و گرم منفی که از وی شده مخاطب را مترسند این اتفاق می‌بیند که هر لحظه یاور ،حیدر را در حین اجرای نمایش تعزیه به قتل برساند.

اما سکانس محشر فیلم مربوط به آخرین سکانسی است که زمان برای مادر حیدر متوقف میشود وقتی که فخرالزمان با بازی کتایون ریاحی می‌گوید بیند مادر فرزندت چقدر آرام خوابیده، ثریا قاسمی می‌گوید فرزند من نه بلکه همه ی فرزندان من ،همه ی فرزندان وطن و این دیالوگ اشاره به تمام شهیدانست که برای اعتلای این خاک که مورد استعمار و استثمار و نفوذ بیگانه قرار نگیرد در خاک خفتیده اند و نمونه بازن آن شهدای هشت سال دفاع مقدس است که واقعیتمت از شهادت حیدر بوده بودند.