اخبار

حضور کانون با سه پویانمایی در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر

معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گفت: امسال احتمالا با سه فیلم در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر حضور خواهیم یافت.

محمدرضا کریمی صارمی معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در پاسخ به این سوال که آیا کانون برای چهل و سومین جشنواره فیلم فجر اثری خواهد داشت یا خیر؟ بیان کرد: بله, امسال احتمالا با سه فیلم حمایتی و یک اثر تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ورود پیدا خواهیم کرد.

معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ادامه داد: پیش‌تولیدیکی از آثارمان به نام «زیبا صدایم کن» شروع شده است و ان‌شاءالله به زودی کلید خواهد خورد.

کریمی صارمی در خصوص آثار دیگر کانون برای حضور در جشنواره چهل و سوم فیلم فجر گفت: تا زمانی که پیش تولید آثار شروع نشود, نمی‌توان برنامه‌ریزی کرد؛ زیرا کارها مشارکتی است و بایستی شرکای آثار, پای کار باشند؛ لذا «زیبا صدایم کن» با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی درحال تولیداست و در تهران فیلمبرداری خواهد شد. فیلمبرداری «زیبا صدایم کن» از میدان راه آهن شروع خواهد شد و به مسیر تجریش منتهی می شود و این اثر سینمایی اقتباس از کتاب زیبا صدایم کن از آقای حسن‌زاده است.

وی در ژایان صحبت‌های خود خبر داد: ما در کانون ۱۳ فیلم‌نامه آماده داریم اما به دنبال برنامه ریزی هستیم تا مشارکت‌ها اتفاق بیوفتند.

شایان ذکر است سال گذشته پویانمایی‌های ببعی کاری از حسین صفارزادگان و میپم حسینی, رویا شهر کاری از محسن عنایتی, ساعت جادویی کاری از محمدعلی بصیری نیک و شمشیر و اندوه کاری از عماد رحمانی و مهرداد محرابی در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر حضور داشتند.

همچنین آثاری چون «در آغوش درخت»، «بچه زرنگ» و « باغ کیانوش» از آثار اخیر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر بوده اند.

انتظارات فعالان حوزه موسیقی از وزیر فرهنگ و ارشاد آینده

نوآوری فقهی در موسیقی نیاز داریم

سعید ذهنی معتقد است که وزیر آینده باید به معضلات جدی موسیقی از جمله عدم برنامه‌ریزی آموزشی در حوزه موسیقی و وجود موازی کاری در مدیریت کلان این عرصه رسیدگی کند و در راستای بهبود سیاست‌های کلان فرهنگی تلاش کند.

روز چهارشنبه شانزدهم اسفند ماه ۱۴۰۲ مبنی بر ابلاغ سند ملی موسیقی جمهوری اسلامی ایران توسط رییس جمهور برگزار شد، سامانه اینترنتی شورای عالی انقلاب فرهنگی در بخش «مصوبات» اقدام به انتشار مشروح این سند کرد.

به گزارش خبرآنلاین، در بخشی از این سند آمده بود: «ماهیت موسیقی هنر است، هنری که آفریده‌شده از دانش، اندیشه، جهان‌بینی و ذوق فطری است. بنابراین ماهیت موسیقی را دو پایه اساسی شکل می‌دهد: اول موسیقی امری الهی است و دوم امری فطری و انسانی است. همچنین در ماهیت موسیقی باید گفت که، همچون بسیاری از امور، از جمله هنر، موسیقی یک امر ذاتاً هدف‌دار و مبتنی بر اراده آدمی است و لازم است دست‌اندرکاران رسانه‌ها و فضای مجازی، در جهت موسیقی هدفمند متناسب با اهداف انقلاب اسلامی و نظام تمدن ساز و نیازهای اصیل جامعه ایرانی- اسلامی حرکت کنند. با توجه به اینکه موسیقی امری هدفمند و ارایه محور است، می‌تواند ابزار دستیابی به اهداف عالی یا سافل شود. بنابراین موسیقی یک ابزار مشترک، برای اهداف خیر یا شر است و هر دو نوع آن در عالم خارج مصداق دارد. بنابراین؛ نظریه کسانی که مطلقاً موسیقی را امری شیطانی می‌دانند و یا آن را تنها در مسیر اهداف شر می‌یابند، به‌طور قاطع رد است. ضروری است کلیه دست‌اندرکاران عرصه فرهنگ و هنر، جلوی موسیقی شرانگیز و فسادانگیز را گرفته و متناسب با اهداف انقلاب اسلامی، حرکت کنند.»

با وجود چنین رویکردهایی همچنان مسائل و مشکلاتی در حوزه موسیقی وجود دارد که وزیر آتی وزارت فرهنگ باید به صورت جدی به آن‌ها رسیدگی کند به همین بهانه هم با سعید ذهنی موسیقی‌دان و استاد دانشگاه به گفت‌وگو پرداختیم که در ادامه می‌خوانید.

نگاه متعصبانه به موسیقی

سعید ذهنی در پاسخ به این پرسش که چرا ما از ظرفیت‌های کلان موسیقی استفاده نمی‌کنیم توضیح می‌دهد: «احیا و ارتقای موسیقی نیازمند سیاست‌های بلند مدت، میان مدت و کوتاه مدت است. در نگاه کلی متاسفانه در طی این سال‌ها اصلا سیستم کلان سیاست‌گذاری فرهنگی در کشور، ظرفیت‌های بی‌نظیر و بی‌نهایت موسیقی را در نظر نگرفته است. در حالی که موسیقی در تمام دنیا هنریست که بسیار می‌تواند به توسعه فرهنگی، افزایش ارتباطات بین‌المللی و بلوغ فکری جامعه کمک کند. اصولا نگاه به موسیقی از همان ابتدا نگاهی تند و متعصبانه بود و این نگاه با شدت و ضعف تا اکنون ادامه دارد و همین نگاه باعث شد که امکان استفاده از این ظرفیت بزرگ فراهم نشود، حالا برای رسیدگی به این موضوع راهکارهایی وجود دارد که اصلا پیچیده و ناممکن نیستند، خیلی مشخص است که اگر ما می‌خواهیم یک موضوعی شکل بگیرد و رشد داشته باشد، باید به آن توجه کنیم و برایش برنامه‌ریزی داشته باشیم. در گام اول شرایطی را فراهم کنند تا این نگرش متعصبانه و متحجرانه از موسیقی برداشته شود؛ یعنی باید بپذیریم که موسیقی مانند بسیاری از مدیوم‌های هنری مثل تئاتر، سینما، مجسمه‌سازی و ....، کارکردهای خاص خودش را دارد و اصلا نباید با یک نگاه منفی و بد با آن مواجه شویم و سیستم باید زاویه دیدش نسبت به موسیقی و اهالی موسیقی تغییر دهد. »

احیا و ارتقای موسیقی‌نیازمند سیاست‌های‌بلند مدت، میان مدت و کوتاه مدت است. در نگاه کلی متاسفانه در طی این سال‌ها اصلا سیستم‌کلان سیاست‌گذاری فرهنگی در کشور، ظرفیت‌های بی‌نظیر و بی‌نهایت موسیقی را در نظر نگرفته‌است

نگاه به موسیقی از همان ابتدا تند و متعصبانه بود/ چرا تک‌نوازی خانم‌ها ممنوع است؟

برنامه‌ریزی آموزشی برای موسیقی

ذهنی در ادامه صحبت‌ها به مسئله خلا آموزشی در حوزه موسیقی اشاره می‌کند و می‌گوید: «راهکار بعدی این است که یک سری موضوعات خیلی ساده وجود دارد مثلا اگر ما می‌خواهیم موسیقی به شکل درست و اصولی آن جا بیفتد، باید از سطوح پایین و از سنین کم و در مدارس این هنر را به کودکان بیاموزیم نه اینکه این مسئله فقط به چند آموزشگاه تخصصی یا مدرسه خاص مربوط و محدود بشود تا فقط عده‌ای خاص بتوانند از آن بهره ببرند. موسیقی هم مانند ورزش نیاز به یک برنامه‌ریزی آموزشی دارد. این را فراموش نکنیم که درباره هنر موسیقی بیش از هزاران مقاله در حوزه تاثیر آن در آموزش نوشته شده که بهره‌گیری از این هنر تا چه اندازه روند یادگیری را بهبود می‌بخشد.»

او ادامه می‌دهد: «در گام بعدی سیستم موظف است که برای تکوین و تکمیل این آموزش در سطوح دانشگاهی، موسیقی را به بهترین شکل آموزش دهد یعنی باید در دانشکده‌های موسیقی از اساتید برجسته استفاده و توجه ویژه‌ای به این دانشکده‌ها شود و سطح آموزش و فراگیری موسیقی هم ارتقا پیدا کند.»

به نوآوری فقهی در موسیقی نیاز داریم

در سند ملی موسیقی آمده؛ ملاک اصلی تبیین یک قطعه موسیقی و شناخت سره از ناسره آن، «فقه» و نقد دقیق علمی آن است که به تفکیک «قالب» و «محتوا»، معیارها و شاخص‌های قضاوت درخصوص یک قطعه موسیقی را بیان می‌دارد: اول تعیین معیارها و در ثانی تشخیص مصداق‌ها. درخصوص معیارها، دو دسته معیار مطرح است: معیارهایی که اصالت ندارند و در واقع معیار نیستند، همچون: شخص شاعر یا سازنده، پخش از مراکز رسمی، نام سبک موسیقی، و ... اما معیار اصلی برای تشخیص و قضاوت در خصوص موسیقی، «فقه» است. بر مبنای فقه، موسیقی را باید هم بر اساس قالب و هم بر اساس محتوا تحلیل کرد. هرکدام از این دو معیار، سه حالت حرام، حلال و مشتبه دارند. علاوه بر این، چند ملاک تحت عنوان ملاک‌های فرعی یا ملاک‌های اولویت، وجود دارند؛ مانند اینکه موسیقی خلاقانه و غیرتقلیدی بر موسیقی تقلیدی هرچند حلال، ترجیح دارد. بر حوزه علمیه و طلاب جوان لازم است با نوآوری فقهی در این زمینه حرکت کنند.

سعید ذهنی با اشاره به مسائل فقهی و ممنوعیت تک‌نوازی و خوانندگی زنان می‌گوید: «نکته بعد اینکه همانطور که خانم‌ها در این کشور می‌توانند نقاشی کنند، در فیلم و تئاتر ایفای نقش کنند، کتاب بنویسند و شعر بگویند باید بتوانند بخوانند و بنوازند، امور شرعی و فقهی در تخصص من نیست اما نمی‌شود شما محدوده‌ی صدایی زنان را کلا از موسیقی کنار بگذارید. این مسئله سال‌هاست که تبدیل به یک عقده جدی برای آهنگسازان و در شکل کلان برای جامعه زنان شده است و حق هم دارند. اصلا بحث خوانندگی به کنار، چرا تک‌نوازی خانم‌ها ممنوع است؟ چه ایرادی دارد یک خانم بنشیند دف، تار، فلوت و .... بنوازد؟ واقعا این موضوع یکی از طبیعی‌ترین اتفاقاتی است که باید رخ دهد اما در کشور ما با چالش روبه رو است.»

موازی‌کاری در عرصه موسیقی آسیب‌رسان است

یکی از موضوعات جدی در حوزه موسیقی عدم نمایش ساز در صداوسیما است که همواره منجر به انتقاد بسیاری از کارشناسان و منتقدان شده است. ذهنی این مسئله را یک چالش بزرگ می‌داند و توضیح می‌دهد: «یک چالش دیگر نمایش ندادن سازها است. چرا نمایش دادن ابزار موسیقی برای چند شبکه برون مرزی از نظر شرعی، هیچ ایرادی ندارد ولی برای خودمان ایراد دارد؟ مگر نشان دادن ساز چه لطمه‌ای می‌تواند به جامعه وارد کند؟

نشان ندادن ساز تا کنون چه لطمه‌ای به ما وارد کرده است؟»

او درباره موازی‌کاری‌های موجود در عرصه فرهنگ و هنر توضیح می‌دهد: «الان دیگر مانند گذشته نیست اگر در تلویزیون نمایش داده نشود، گستردگی ارتباطات و دسترسی به منابع بین‌المللی به حدی بالا است که تمام جوان‌ها نوجوانان در هر سنی به هرچیزی که نیاز داشته باشند با یک جست‌وجوی ساده می توانند به آن دست پیدا می‌کنند. ماجرا این است که اگر ما در رسانه خودمان این ساز را نشان ندهیم افراد آن را جست‌وجو می‌کنند و از شبکه‌های دیگر یا در یوتیوب با اجرای بهترین اساتید جهانی آن را تماشا می‌کنند. آقای وزیر محترمی که از ارکان اصلی سیاست گذاری های فرهنگی قلمداد می شوند باید به این نکات و مشکلات توجه کند. تلاش کند که این موازی کاری درباره ی نظارت بر امور فرهنگی حل شود، ارشاد مجوز می‌دهد، تلویزیون مجوز نمی‌دهد، تلویزیون مجوز می‌دهد، حوزه هنری اجازه نمی‌دهد، حوزه هنری و ارشاد و تلویزیون همه اجازه می‌دهند بقیه نهادها اجازه نمی‌دهد. تکلیف موسیقی و اهالی آن باید مشخص باشد تا هر نهاد و مجموعه ای اجازه ی ورود و نظارت بر آن را به خود ندهد.»

جزئیات مراسم یادبود سعید راد اعلام شد

مراسم یادبود سومین روز درگذشت سعید راد بازیگر سرشناس سینما، جمعه ۵ مردادماه با حضور هنرمندان و ورزشکاران برگزار خواهد شد.

مراسم یادبود سعید راد بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون روز جمعه پنجم مردادماه از ساعت ۱۴ تا ۱۶ در مسجدالرسول (ص) واقع در سعادت آباد میدان کاج برگزار خواهد شد.

این بازیگر روز گذشته دوشنبه ۲ مردادماه در سن ۷۹ سالگی درگذشت.

شهریورماه سال گذشته سعید راد در منزل و به‌دنبال یک زمین خوردگی، دچار مصدومیت شد و پس از مراجعه به بیمارستان، مورد عمل جراحی قرار گرفت و بعد از یک ماه توانست با واکر راه برود. سعید راد حدود ۱۰ ماه در بستر بیماری بود، اما طی ۲ ماه اخیر، روند درمان به خوبی پیش نرفت. راد در طول دو دهه اخیر، بازی در آثار تلویزیونی و شبکه نمایش خانگی را نیز تجربه کرد که از جمله این تولیدات می‌توان به آثاری چون در چشم باد، سرزمین مادری و ترور خاموش اشاره کرد.

آخرین حضور راد مقابل دوربین، به سریال‌های ارثیه پدری و گیلدخت مربوط است.

نامزدهای وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی معرفی شدند

کمیته معرفی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با اعلام اسامی نامزدهای این وزارتخانه و ارائه گزارشی از چکیده اقدامات انجام شده، پایان فعالیت این کمیته را اعلام کرد.

به گزارش ایسنا، در گزارشی که از سوی بهمن نامور مطلق، رئیس کمیته معرفی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برای رسانه‌ها فرستاده شده، آمده است: «به عنوان بخشی از یک تجربه مردم‌سالارانه و نو، کمیته میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در مدت کوتاهی که فعالیت داشت، مانند اغلب کمیته‌های مشورتی معرفی وزیر ـ به رییس جمهور منتخب ـ داستان بلندی دارد. ویژگی‌های این وزارتخانه با سه بخش تخصصی میراث فرهنگی، صنعت گردشگری، صنایع دستی و هنرهای سنتی با فعالیت‌هایی کم و بیش مستقل و سه ترکیب انسانی متفاوت، تازگی تأسیس وزارتخانه، حساسیت و حوادث عدیده در آن و بسیاری دیگر بر پیچیدگی‌های این وزارتخانه و کمیته مرتبط با افزوده، بود. یادآوری می‌شود که بخشی مهم، اصلی و اصیل از هویت فرهنگی و اقتصادی کشور در این وزارتخانه گردهم آمده است.

ترکیب نخستین کمیته که بیشتر مدیران سابق و اندکی کنونی این وزارتخانه بودند به سرعت دستخوش تغییر شد؛ زیرا از این کمیته وزیرخیز و پرظرفیت بیش از ۱۲ نفر نامزد وزارت شدند. به دنبال مقررات اعلام شده، همه نامزدها باید صندلی‌های خود را در کمیته ترک می‌کردند که کاری بسیار پسندیده بود. برای پر کردن صندلی‌های خالی تلاش ما این بود که بخش خصوصی و تشکل‌های غیر دولتی نقش بیشتری داشته باشند که خوشبختانه با تدابیر اندیشه شده هم بخش خصوصی و تشکل‌های مردم‌نهاد حضوری جدی پیدا کردند و هم مدیران باسابقه از بدنه ـ و نه از رأس ـ وزارتخانه مجال حضور یافتند. گرچه ترکیب اعضاء تا آخرین روزها نیز اضافاتی داشت، اما به رنگین کمانی از اقوام و اقشار، دولتی و غیردولتی و بخش‌های سه گانه وزارتی تبدیل شد. البته ماموریت‌های وزارتخانه نیز همین ترکیب و نسبت را مطالبه می‌کرد. همچنین زیرکمیته‌هایی در سه بخش میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برای ارتباط بیشتر با تشکل‌های مردم‌نهاد ایجاد و جلسات جداگانه‌ای متعددی گذاشته شد.

اعضاء نهایی این کمیته عبارتند از: بهمن نامور مطلق (معاون سابق صنایع دستی و رییس کمیته)، مهدی حجت (رییس سابق سازمان)، محمد بهشتی (رییس سابق سازمان)، مسعود سلطانی‌فر (رییس سابق سازمان)، حسن طالبیان (معاون سابق میراث فرهنگی)، یحیی رحمتی (معاون اسبق صنایع دستی)، مصیب امیری (رییس سابق پژوهشگاه)، یوسف منصور زاده (رییس سابق مرکز آموزش عالی)، محمدرضا کارگر (مدیرکل سابق موزه‌ها)، حسین اله بداشتی (مدیرکل سابق تشکل‌ها)، دلاور بزرگ‌نیا (مدیرکل سابق استانی)، سیدحسین حجازی (مدیرعامل منطقه گردشگری عباس آباد)، حسین بختیاری (نماینده تشکل‌های صنایع دستی)، سیدمحسن حاج سعیدی (نماینده تشکل‌های گردشگری)، بابک مغازه‌ای (تشکلهای مردم نهاد)، سیامک صحافی (نماینده بخش خصوصی)، آرمان وطن دوست (نماینده اهل سنت)، سپنتا نیکنام (نماینده زرتشتیان)، هربرت کریم مسیحی (نماینده مسیحیان و فعال بخش خصوصی)، علامه عزیزی (نماینده جوانان)، لیلا اژدری (نماینده بانوان)، نرگس رجایی (نماینده بانوان) و سیدمحسن میر (دبیر کمیته).

کمیته چهار وظیفه اصلی خود را به مرور شروع کرد: ۱. متنی کوتاه برای رییس جمهور برای معرفی وزارتخانه ۲. متنی بلند برای برنامه‌های وزیر آینده در مجلس ۳. تدوین شاخص‌ها و سنجه‌هایی برای تعیین وزیر مطلوب ۴. امتیازدهی به نامزدهای وزارت و معرفی پنج گزینه اصلی در دو مرحله.

قرار شد مطابق مقررات در مرحله نخست امتیازدهی بر اساس رزومه‌ها (چکیده‌ها) و شناختی باشد که اعضاء کمیته از نامزدها به دست می‌آوردند یا پیش‌تر داشتند. تا روزهای آخر بیش از ۵۰ نامزد با روزمه‌هایشان دریافت شد و مرحله نخست در دو نوبت به صورت محرمانه با امتیازدهی اعضاء انجام شد و در مجموع ۱۵ نامزد مشخص و معرفی شدند. در مرحله دوم نیز مطابق مقررات باید اعضاء به طور مستقیم نظراتشان را با توجه به برگه شاخص‌ها به شورای راهبری انتقال دهند. همزمان متنهای درخواستی ـ برای رییس جمهور و وزیر ـ نیز از سوی زیرکمیته ویژه‌ای آماده و توسط اعضاء بازنگری شد. به این ترتیب کمیته میراث با انجام ماموریت‌هایش به فعالیت خود نیز پایان داد.

اعضاء طی نامه‌ای از گروه و مدیریت کمیته به دلیل درایت و شفافیت سپاسگزاری کردند و از آنجایی که اغلب از استان‌ها آمده بودند به خاستگاه‌های خویش بازگشتند. خوشبختانه گزینه‌های کمیته ترکیبی از فعالان حوزه، مدیران باتجربه و استادان دانشگاه هستند. بی‌شک همه نامزدها شایستگی‌هایی داشتند که امید است دولت مردمی آقای دکتر پزشکیان بتواند در عرصه‌های دیگر از آنها بهره‌مند شود.

اسامی ۱۵ نفر برگزیده (نامزد وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی) در مرحله نخست به ترتیب امتیازات به شرح زیر است:

۱. سمیع الله حسینی مکارم، ۲. سیدرضا صالحی امیری، ۳. یداله طاهرنژاد، ۴. علیرضا تابش، ۵. غلام حیدر ابراهیم بای سلامی، ۶. ولی تیموری، ۷. سیدمحمدرضا سیدحسینی، ۸. مرتضی رحمانی موحد، ۹. محمدابراهیم زارعی، ۱۰. حسن فرطوسی، ۱۱. علی رحیم پور، ۱۲. علی هاشمی بهرمانی، ۱۳. کاظم ماندگاری، ۱۴. سعید اوحدی و ۱۵. پروانه سلحشور.»

مجموعه «طوبی» از ۱۳ تیرماه روی آنتن می‌رود

سریال «طوبی» به کارگردانی سعید سلطانی، تهیه کنندگی سید حامد حسینی و نویسندگی سیدحسین امیرجهانی از ۱۳ تیرماه پخش می‌شود.

سریال «طوبی» به کارگردانی سعید سلطانی، تهیه کنندگی سید حامد حسینی و نویسندگی سیدحسین امیرجهانی در گروه تولیدات تاریخی سیما فیلم از ۱۳ تیرماه شبکه یک سیما پخش می شود ،البته تصویربرداری این سریال ادامه دارد.

همزمان پس تولید سریال جدید «طوبی» به کارگردانی سعید سلطانی، سپری می‌شود، تدوین توسط مهدی حسینی زند و ستار اورکی موسیقی انجام می‌شود.

روایت داستان پرکشش و جذاب سریال «طوبی» از سال ۱۳۵۰ تا ۱۳۸۲ می‌گذرد و مضون خانواده و پیاده‌روی اربعین پیوند خورده است. داستان زنی از مبارزات انقلابی در دوران رژیم پهلوی تا....

بازیگران سریال هومن برق نورد، امین زندگانی، فرهاد آئیش، شبنم قربانی، فریبا متخصص، رامین راستاد، سودابه بیضایی، پرویز فلاحی پور، رحیم نوروزی و... هستند.

فیلمنامه سریال «طوبی» را سیدحسین امیرجهانی به نگارش درآورده است که سابقه نگارش سریال‌های پربیننده ای، چون «نجلا» را در کارنامه خود دارد.

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) خودرو سواری سیستم پژو تیپ PARS XU۷P مدل ۱۴۰۳ به رنگ سفید به شماره موتور ۱۲۵K۰۲۸۸۷۷۲ و شماره شاسی NAANA۱HLFRYC۴۲۶۹۶ و شماره انتظامی ۱۳۳ س ۱۱ ایران ۹۳ بنام جعفر یوسفی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
چابهار ۳۴۹۳

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) ، سند کمپانی خودرو سواری سیستم پژو تیپ PARS XU۷ مدل ۱۴۰۰ به رنگ مشکی به شماره موتور ۱۲۴K۱۶۶۶۰۶۵ و شماره شاسی NAAN۰۱CE۲MK۱۷۱۳۰۱ و شماره انتظامی ۸۷۷ ط ۴۶ ایران ۸۵ بنام جواد حسینی آزاد مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
چابهار ۳۴۹۴

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) خودرو سواری سیستم پژو تیپ ۴۰۵GLX-XU۷ مدل ۱۳۹۴ به رنگ خاکستری به شماره موتور ۱۲۴K۰۶۸۱۸۰۷ و شماره شاسی NAAM۰۱CE۲FR۲۱۷۴۸۱ و شماره انتظامی ۴۳۵ ق ۸۹ ایران ۹۵ بنام یاسین درزاده مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
چابهار ۳۴۹۵

مفقودی

پلاک موتور سیکلت سیستم پرواز تیپ ۱۲۵ مدل ۱۴۰۱ رنگ گوجه ای و شماره موتور ۰۱۲۴N۱۴۲۰۴۶۵۹ و شماره تنه N۱۴AVPKDAN۱A۵۷۵۶۹ و شماره انتظامی ۹۹۴۱۱ ایران ۸۲۳ بنام علیرضا بلوچ مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
چابهار ۳۴۹۶

مفقودی

نقشه پایان کار نظام مهندسی گاز به شماره پیگیری ۲۱۲۶۵۷۶۶۵ بنام خدیجه رضایی منش و نقشه پایان کار نظام مهندسی گاز به شماره پیگیری ۲۱۲۶۲۸۳۵۶ بنام حسین جان یعقوبیان و نقشه پایان کار نظام مهندسی گاز به شماره پیگیری ۲۱۲۶۳۶۶۹۱۰ بنام محمدرضا وکیلی ملاشاهی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
زاهدان ۳۴۹۷

مفقودی

شناسنامه مالکیت خودروی سواری پراید تیپ جی تی ایکس آی به رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۸۹ به شماره انتظامی ۸۸۲ص۲۴ ایران ۵۶ و شماره موتور ۳۸۶۷۵۷۶ به شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۹۶۹۷۶۰۵ متعلق به رحیم قربانیان مقدم خانسری مفقود و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.
۳۴۹۹

مفقودی

برگ سبز موتور سیکلت آپاچی به رنگ مشکی مدل ۱۳۸۹ به شماره انتظامی ۶۴۱۸۶ ایران ۱۲۴ و شماره موتور ۰E۶AB۲۰۶۳۶۱۲ به شماره تنه NEA***۱۸۰B۸۹۰۹۶۰۹ متعلق به داود اسدالهی غلامی مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
۳۵۰۰

مفقودی

سندکمپانی موتور سیکلت آپاچی به رنگ مشکی مدل ۱۳۸۹ به شماره انتظامی ۶۴۱۸۶ ایران ۱۲۴ و شماره موتور ۰E۶AB۲۰۶۳۶۱۲ به شماره تنه NE۸***۱۸۰B۸۹۰۹۶۰۹ متعلق به داود اسدالهی غلامی مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
۳۵۰۱

مفقودی

برگ سبز موتور سیکلت احسان تیم تریل ۱۵۰ به رنگ آبی مدل ۱۳۸۷ به شماره انتظامی ۵۲۲۴۸ ایران ۵۷۹ و شماره موتور ۲۰۰۷۶۲۵۳۰ به شماره تنه ۸۷۱۰۱۸۸ متعلق به مهدی افراز مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
۳۵۰۲

مفقودی

سند مالکیت(برگ سبز)خودروی سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس به رنگ عنابی متالیک به شماره انتظامی ۳۴د۹۹۱ ایران ۷۹ و شماره موتور ۲۲۵۲۷۸۱۲۴۵۷ به شماره شاسی ۷۸۳۱۵۱۲۵ متعلق به هنگامه شریفی مفقود و ازدرجه اعتبار ساقط میباشد.
۳۵۰۳

اینجانب هنگامه شریفی مالک خودرو پژو ۴۰۵ به شماره شاسی ۷۸۳۱۵۱۲۵ وشماره موتور ۲۲۵۲۷۸۱۲۴۵۷ بعلت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده‌ام لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص تهران کرج شهرک پیکانشهر ساختمان سمند طبقه ۱ مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.
۳۵۰۴

مفقودی

شناسنامه مالکیت خودروی سواری هاچ بک سیستم پراید تیپ ۱۱۱ مدل ۱۳۹۰ به شماره انتظامی ۷۸۳ق۳۵ ایران ۷۶ و شماره موتور ۴۵۵۰۰۰۸ به شماره شاسی S۵۴۳۰۰۹۰۰ متعلق به عبدالمجید بهی فر مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
۳۵۰۵

مفقودی

دفترچه ساعت زنی برون شهری اتوبوس بنام: داود رجبی فرزند: نصرت اله به شماره ملی: ۰۳۸۴۲۸۳۵۸۶ و شماره گواهینامه: ۹۳۸۲۳۱۲۰۹۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
۳۴۹۸

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۳۰۱۴۰۰۰۷۴۶ مورخه ۱۴۰۳/۵/۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک چالدران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسن حسن پور فرزند عشقعلی بشماره شناسنامه ۴۰۹ صادره از آواجیق در یک باب خانه / یک قطعه زمین مزروعی / یک قطعه باغ به مساحت ۴۶۲۶.۳۴ متر مربع پلاک فرعی از ۱۴۱ اصلی واقع در جنگ تپه خریداری از مالک رسمی آقای عشقعلی حسن پور محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی : ۱۷۵۷۷۲۳ م الف ۲۱۹
نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۵/۰۳ نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۵/۲۴

بهرام سلطانی – رئیس ثبت اسناد و املاک ۳۴۸۰

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه(نوبت دوم)
شرکت فناوران انرژی آندیا (سهامی عام)
مربوط به سال منتهی به ۱۴۰۲/۱۲/۲۹ به شماره ثبت : ۲۴۷۶۳ شناسه ملی : ۱۴۰۱۲۴۷۲۵۳۰

با توجه به جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه ساعت ۱۶:۰۰ روز پنجشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۸ که آگهی دعوت آن طی روزنامه ابرار به شماره ۱۰۰۳۷ و روزنامه ابتکار به شماره ۵۶۷۳ در تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۰ چاپ و اطلاع رسانی شد که به جهت عدم کسب حد نصاب قانونی سهامداران جلسه تشکیل نگردید لذا ازاینرو ازکلیه سهامداران یا نمایندگان قانونی آنها دعوت بعمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت دوم) شرکت فناوران انرژی آندیا (سهامی عام) که در ساعت ۱۱:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۴ در آدرس استان گیلان ، رشت، منظریه، روبروی دانشگاه علوم پایه، سالن آمفی تئاتر هتل المپیک رشت جهت دستورات جلسه به قرار ذیل برگزار میشود حضور بهم رسانند .
دستورات جلسه:
۱= استماع گزارش هیئت مدیره و حسابرس مستقل و بازرس قانونی.
۲=بررسی و تصویب صورتهای مالی شرکت مربوط به عملکرد دوره مالی منتهی به ۱۴۰۲/۱۲/۲۹ .
۳=انتخاب بازرس قانونی و حسابرس اصلی و علی البدل و تعیین حق الزحمه ایشان برای سال منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۲۹ .
۴=انتخاب اعضای علی البدل هیئت مدیره .
۵= انتخاب روزنامه کثیر الانتشار جهت درج آگهی های شرکت .
۶=تعیین حق حضور در جلسه اعضای موظف و غیر موظف هیئت مدیره .
۷=تعیین پاداش هیئت مدیره برای عملکرد دوره منتهی به ۱۴۰۲/۱۲/۲۹ .
۸= سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه میباشد .
به استحضار سهامداران محترم میرساند از یک هفته قبل از تاریخ ۲۴ مرداد ۱۴۰۳ (تاریخ برگزاری مجمع)صورتهای مالی تائید شده حسابرس مستقل و بازرس قانونی شرکت در دفتر امور سهام شرکت موجود و قابل استفاده می باشد . ضمنا از سهامدارانی که تمایل دارند کاندید انتخاب عضو علی البدل هیئت مدیره باشند تقاضا می شود تا یک هفته قبل از برگزاری مجمع آمادگی خود را از طریق دفتر امور سهام به شرکت اعلام نمایند .
جهت اخذ برگ ورود به جلسه از سهامداران محترم و یا نمایندگان قانونی آنها دعوت به عمل می آید با رعایت تمامی دستورالعمل های مربوط به برگزاری اجتماعات ، در همان روز تشکیل جلسه به تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۴ تا قبل از ساعت شروع جلسه با ارائه اصل کارت ملی خود و یا اصل وکالتنامه و کارت ملی وکیل محترم برگ ورود به جلسه را دریافت نمایند.
جهت هماهنگی و کسب اطلاعات بیشتر میتوانید با شماره شرکت ۳۳۴۲۷۳۴۰-۰۱۳ داخلی ۱۰۱ امور سهام تماس حاصل فرمائید.

هیئت مدیره شرکت فناوران انرژی آندیا(سهامی عام) ۳۴۸۴

ماده ۱۰ ایین نامه ساماندهی

در اجرای ماده ۱۰ ایین نامه ساماندهی و حمایت از تولید و عرضه مسکن مصوب ۱۳۸۸ بدین وسیله اسامی کسانی که مستندا به اسناد رسمی تقاضای رسیدگی هیئت حل اختلاف نسبت به صدور سند مالکیت مفروز واقع در شهر بیله سوار و روستای قره قاسملو قسمتی از پلاک های ۵۵ اصلی و ۵۹ به ملک ابتیاعی خود را اداره ثبت اسناد و املاک بیله سوار نموده اید بر طبق رای صادره جهت اطلاع عموم و مالکین مشاعی در یک نوبت آگهی بخش ۲۱ اردبیل میشود
۱_ ششدانگ یکباب خانه با کاربری مسکونی بنام اقای سجاد احمدی بشماره ملی ۶۰۱۹۹۴۰۳۲۲ به موجب رای شماره ۱۷۲۳ مورخ