

قناد:

**مایلم در نمایش خانگی برای بچه‌ها برنامه بسازم**



مجری سابق برنامه‌های کودک گفت: ما را نمی‌توانند از بچه‌ها جدا کنند با این حال سعی می‌کنیم با افراد جدیدتری نسبت به تیم قبلی کار کنیم؛ مایلم در سکوهای نمایش خانگی برای بچه‌ها برنامه بسازم، اما هنوز اقدامی نکرده‌ام. نگارگری یا «سرچای نقاش»، نگارگر، شاعر، خطاط مجید قناد در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا درباره امکان برنامه‌سازی برای بچه‌ها گفت: مایلم در سکوهای (پلتفرم‌ها) نمایش خانگی برای بچه‌ها برنامه بسازم اما هنوز اقدامی نکرده‌ام. نمی‌توانند ما را از بچه ها جدا کنند، با این حال سعی می‌کنیم با افراد جدیدتری نسبت به تیم قبلی کار کنیم.

وی ادامه داد: اغلب هنرمندان سعی می‌کنند کار جدید خود را با افراد جدید پیش ببرند، هرچند هیچ‌گاه نباید گذشته خود را فراموش کنیم. من مدیون اساتیدم هستم که ابتدا به من درس زندگی دادند و بعد درس هنر.

مجری سابق تلویزیون با بیان اینکه بچه‌ها را نباید فراموش کرد، توضیح داد: بچه های امروز به برنامه‌ها و سرگرمی‌های مناسب با سن خود نیاز دارند و با بچه های دیروز فرق می‌کنند. نه تنها هنرمندان بلکه پدر و مادر و آموزش‌وپرورش هم باید به آنها کمک کند.

وی در پیامی به بچه‌ها گفت: امیدوارم بتوانند به آرزوی خود برسند و حتما پادشان نرود که علاوه بر اینکه بچه خوبی برای خانواده هستند، پشت سر خود را فراموش نکنند و کسانی را که به آنها نکته‌ای آموخته‌اند، به خاطر داشته باشند.

این هنرمند همچنین درباره سعید راد عنوان کرد: او خوش‌اخلاق، آرام و خوش‌رو بود و سادگی برای جوانان است. ما این آدم‌ها را به یاد می‌آوریم، دست بی‌آوریم. آنها عمر خود را برای هنر گذاشته‌اند؛ همچون مرحوم راد که با آن‌که از ایران رفته بود اما دلش برای وطن نگران بود و برگشت و کار خود را همین جا ادامه داد.

قناد در پاسخ به اینکه چرا برخی هنرمندان در مراسم وداع با پیکر سعید راد حضور نیافتند، گفت: هنرمندان جوان باید در این مراسم‌ها بیشتر شرکت کنند؛ زیرا اینجا همچون یک کلاس درس است. حضور در میان هنرمندان قدیمی و گپ‌وگفت‌هایی که صورت می‌گیرد همچون کلاس درسی برای آنان است.

### باز یگر پیشکوت سینما در بیمار ستان بستری شد

فتح‌الله طاهری بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون که از جندی پیش‌وضعیت جسمانی مدیگرى ندارد، صبح امروز دوشنبه هشتم مرداد بار بیماری در بیمارستان بستری شد.

به گزارش ایرنا، فتح‌الله طاهری بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر، به خاطر بیماری گوارشی از روز گذشته به بیمارستان انتقال داده شده و از صبح امروز - دوشنبه - در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری است.

این پیشکسوت سینما و تلویزیون و تئاتر اردیبهشت اسسال نیز بر اثر این بیماری در منزل خود بستری شد.

طاهری که در ۸۲ سالگی به سرمی برد اردیبهشت اسمال به همین علت از حضور در پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی محروم شد. در حالی که هزینه‌های درمان بسیار بالاست و او بدون درآمد، توان پرداخت این هزینه درمان را هم ندارد.

او که در آثاری چون سد معبر، محمد رسول الله(ص)، پرویز، یک اسم و سریال‌های نوبت لیلی، سیاوش، شرایط خاص، دردسرهای عظیم، قهر و آشتی، ایفای نقش داشته در بیمارستان بعثت نهارجا پذیرش شده و در بخش مراقبت‌های ویژه این بیمارستان بستری است.

طاهری سابقه ۶۰ سال اجرای تئزیه را در کارنامه هنری خود دارد. او همچنین سابقه اجرای نمایش های تئاتر مختلفی را در کنار استاد داوود فتحعلی بیگی در کارنامه نمایشی خود دارد.

مراسم افتتاحیه المپیک ۲۰۲۴ پاریس با حضور چهره‌های شناخته شده در عرصه هنر و با حضور کاروان ورزشکاران از کشورهای مختلف برگزار شد و علی‌رغم انتقادهای وارده به طراحی لباس ورزشکاران ایرانی در مراسم افتتاحیه؛ نمایش نگارگری ایرانی عصر صفوی متعلق به محمداقاسم مصور تبریزی در کنار رود سن احترام و افتخار برای ایران را به همراه داشت.

به گزارش خبرآنلاین، نگاره «شاه‌عباس و جوان» اثر محمداقاسم مصور تبریزی در بخش هنر اسلامی موزه لوور نگهداری می‌شود. محمداقاسم مصور تبریزی یا «سرچای نقاش»، نگارگر، شاعر، خطاط و موسیقیدان دوره صفوی بود. او از هم‌دوره‌ای‌های نقاشی‌هایش امضای شخصی داشتند. او نخستین نقاشی است که در عهد صفویه، متأثر از نقاشی اروپایی، نگارگری کرده است. اگرچه میرزا مصور تبریزی در عصر خود به شهرت رضا عباسی نقاش هم عصر خود نرسید؛ اما یک قرن گذشت و بار دیگر نام او و هنر نگارگری‌اش در کنار رود سن به‌عنوان تمدنی متعلق به ایران‌زمین به نمایش گذاشته شد.

**المپیک جایگزین جنگ شده است**

قطب‌الدین صادقی کارگردان تئاتر و نشانه‌شناس که تحصیلات خود را در سوربن فرانسه به پایان رسانده است در گفتگو با خبرآنلاین برای توصیف نمایش هنر ایرانی و اسلامی به نفس برزگری المپیک و نقش میانجی در برقراری و دعوت به صلح در دنیا اشاره کرد و گفت: آنچه مسلم است المپیک جایگزین جنگ شده است و برای اینکه این مفهوم در انهان تداعی شود، لازم است در این گردهمایی‌های آشتی‌جویانه نمادهای متعلق به کشورهای مختلف به احترام صلح در کنار هم نمایش داده شود و کشور فرانسه به‌عنوان مهد دموکراسی و آزادی نقش میانجی را در این دوره از المپیک جهانی به عهده گرفته‌است.

وی ادامه داد: خوشبختانه میادین ورزشی المپیک جایگزین آدم‌کنشی شده است و این شعور بشری فوق‌العاده است که دارای پیام آشتی، دوستی و کنارگذاشتن خشونت عریان بشر بوده است و مسلم است که در گردهمایی آشتی‌جویانه در سطح بین‌المللی باید نمادهای آشتی هم در آن وجود داشته باشد؛ زیرا احترام به ارزش‌های فرهنگی و ورزشی را در بردارد.

**ملت فرانسه مأموریت تاریخی در آشتی جوامع با یکدیگر را بر خود قائل هستند**

این کارگردان تئاتر و نشانه‌شناس در ادامه با اشاره به این موضوع که استفاده از هنر ایرانی به‌عنوان نماینده تمدن شرق، بهترین انتخاب بوده است گفت: فرانسه زبان آشتی بین جوامع را با بهره‌بردن از نمادهای فرنگ و هنر جوامع مختلف به‌خوبی

وقتی هنر ایرانی تمدن شرق را نمایندگی می‌کند

# از نگارگری مکتب اصفهان تا المپیک ۲۰۲۴ پاریس

«نگارگری متعلق به هنر ایرانی در المپیک ۲۰۲۴ در کناره رود سن نقش بست.» خیر کوتاه بود؛ اما ریشه و جان این خبر به اعماق تاریخ هنر ایرانی و اسلامی در عصر صفوی و مکتب اصفهان برمی‌گردد. عصری که در اخبار اپیرال شده کمتر به آن پرداخته شد.



می‌داند و درعین‌حال زبان آشتی را هم مفاهمه کرده

است و همین کشور است بود که بعد از ۲ هزار سال در اواخر قرن نوزدهم این مسابقه فرهنگی و ورزشی را احیا کردند؛ بنابراین در میان کشورهای اروپایی هیچ کشوری از جهت ارائه کارهای خلاقانه به‌اصی فرانسه نمی‌رسد در واقع هم دولت‌ها و هم مردم فرانسه مأموریت تاریخی در خلق دموکراسی و آشتی جوامع با یکدیگر را بر خود قائل هستند.

**ماهه افتخار است جایگاه والا در فرهنگ و هنر جهان داریم**

بهمن عبداللهی روزنامه‌نگار و منتقد سینما با اشاره به این مطلب که شیوه اجرایی افتتاحیه المپیک ۲۰۲۴ بدیع بوده درباره رویکردهای خلاقانه در کارگردانی المپیک صحبت کرد و گفت: فارغ از اینکه در مراسم «افتتاحیه‌المپیک تاپستانی پاریس» شیوه اجرایی و ارائه بسیار پدییی را شاهد بودیم، از رویکردهای خلاقانه و زیبایی‌شناسانه آن نمی‌توان چشم‌پوشی کرد. فرانسوی‌ها تلاش کرده بودند در قالب یک مراسم که محوریت آن ورزش و صلح است، تاریخ و فرهنگ و هنر خود را در این فرصت معرفی کنند و البته به فرهنگ و هنر جوامع صاحب

تمدن هم بپردازند.

این عضو انجمن منتقدان خانه سینما ادامه داد: بدون شک تاریخ، فرهنگ و هنر ایران در این میان نقش بی‌بدیلی دارد و «توماس جولی» کارگردان مراسم و «دافنه بورگی» به نمادهای جهانی از نمادهای ورزش تا نمادهای هنری توجه داشتند. اما نکته جالب‌توجه برای ما ایرانی‌ها تصویر غول‌پیکری از چهره‌ای مینیاتوری بود که مقابل جایگاه اصلی رژه قایق‌های حامل ورزشکاران در رود سن قرار داده شده بود.

این تصویر در واقع نقاشی نیست بلکه بخشی از کاشی‌کاری مکتب اصفهان است که در بخش هنر اسلامی و طبقه منفی ۱ موزه لوور نگهداری می‌شود. در اهمیت این اثر میان چند میلیون قطعه و گنجینه تاریخی لوور همین پس که در سالن ورودی این موزه بسیار مشهور جهان فقط ۳ نمونه از آثار روی پیلپورد قرار دارند؛ یکی همین تصویر کاشی‌کاری ایرانی، دومی مونالیزا و سومی مجسمه‌ای از هنر آفریقا.

در مراسم افتتاحیه المپیک هم فقط چند تصویر از هزاران پرتره موجود در موزه لوور (مشخصاً زنان)

### قاب اختصاصی المپیک ۲۰۲۴ فرانسه در اختیار سکوهای نمایش خانگی

سکوهای متقاضی پخش (سیگنال بازی‌ها) رویداد المپیک ۲۰۲۴ فرانسه در محدوده مرز جغرافیایی ایران، برای دریافت آن‌فریم پخش زنده این رویداد بزرگ ورزشی می‌توانند درخواست خود را از طریق سامانه جامع ساترا اعلام کنند و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۸۳۴۶۱۹۹ داخلی ۴۴۸ و ۳۲۷ تماس بگیرند.

ساتراپیش از این نیز در راستای حمایت از سکوهای صوت و تصویر فراگیر امکان پخش زنده جام ملت‌های آسیا، بازی‌های فوتبال جام جهانی و مسابقات آسیایی ۲۰۲۲ هانگژو را برای متقاضیان فراهم کرده است.

### ماجرای یک سند ملی برای سینما

است.

طبق پیگیری‌های ایسنا قرار است در روزهای آینده این نهاد صنفی، جلسه‌ای را با مسولان وزارت ارشاد برگزار کند تا مشکلات این سند \_ که مشخص نیست نقش خانه سینما در تدوین آن چقدر بوده - بررسی شود.

در حالیکه سایت وزارت ارشاد از حضور علی دهکردی مدیرعامل خانه سینما در جلسه شورای هنر که امروز ۸ مرداد ماه برگزار شد، خبر می‌دهد و تنها یک جمله کلی از او نقل می‌کند که تقدیر و تشکر از تدوین سند ملی سینماست.

اما وزیر ارشاد در جلسه‌ی امروز گفت است: خانه سینما نیز در جلساتی که برای ویرایش سند سینما برگزار می‌شود نقش آفرینی بیشتری کند تا در نهایت این سند آماده تصویب شود.

این جمله مشخص می‌کند که درباره سند ملی سینما اما و اگرهایی از سوی خانه سینما مطرح شده است.

سند ملی سینما در حالی آماده شده که تدوین آن از سال‌ها قبل در دستور کار بوده و حتی محمد خزاعی - رییس فعلی سازمان سینمایی - در سال ۱۳۹۷ یکی از اعضای کمیته سه نفره بررسی این سند بود.

اما در روزهای گذشته و در آستانه تغییر وزیران دولت، مصوبه دیگری در ارتباط با سینما منتشر شد که حاشیه‌هایی را به همراه داشت. خانه سینما در این زمینه در نامه‌ای خطاب به رییس جمهور

سیاوش چراغی‌پور:

### فیلمنامه‌ه و کارگردانی حرف اول را در تولید فیلم کوتاه می‌زند

یک فیلم را رقم بزند و اگر به درستی انجام شود یک برگ برنده برای فیلمساز محسوب می‌شود. به عنوان یک برادر بزرگتر به شما می‌گویم که در انتخاب بازیگر برای فیلم‌های کوتاه خود دقت داشته باشید.

چراغی‌پور ادامه داد: در این حوزه برخی معتقدند نباید سراغ بازیگر چهره پریم و برخی برعکس فکر می‌کنند، نکته اما این است که در فیلمسازی کوتاه، فیلمنامه و کارگردانی حرف اول را می‌زند پس به جای آنکه انرژی خود صرف انتخاب و متقاعد کردن یک بازیگر مطرح کنید، صرف بازنویسی فیلمنامه و گفت‌وگو با عوامل برای بهتر شدن کار کنید. در انتخاب یک بازیگر از یک سو بعد اخلاق‌مدارانه او و از سوی دیگر بعد تکنیک‌اش مهم است؛ اخلاق‌مدارانه از آن منظر که او با فیلم همراه شود، چون فیلم کوتاه مثل تئاتر است و باید با خلوص نیت و بدون چشم‌داشت وارد کار شوید.

وی افزود: پس بازیگرانی که انتخاب می‌کنیم باید به نحوی باشند که سختگیر نباشند، با شما راه بیابند، تق نزنند، نگاه از بالا به پایین نداشته باشند. انتخاب درست بازیگر می‌تواند رکن مهمی باشد و باعث شود شما به وجوه کشف نشده بازیگران پی ببرید.

بازیگر «جهان با من برقص» در ادامه تأکید کرد: من تجربیاتی در فیلم‌های کوتاه داشته‌ام که هرگز در فیلم‌های بلند نداشته‌ام. کارگردانان فیلم بلند گاهی جسارت و اسپاری برخی نقش‌ها را به من نداشته‌اند اما بچه‌های فیلم کوتاه این کار را کرده‌اند.

در ادامه هفدهمین نوبت از فصل نهم پاتوق فیلم کوتاه، نشست نقد و بررسی

### فرهنگ و هنر

«باب اسفنجی» ۲۵ ساله شد



مارک همیل به «فیلم باب اسفنجی: جستجوی شلوار مکعبی» می‌پیوندد.

به گزارش به نقل از وریٹی، نیکلودئون در جشن گرفتن بیست و پنج ساله شدن «باب اسفنجی شلوار مکعبی» در کمیک کان اسمال در سن دیگو، خیره‌های جدیدی داد.

در این رویداد مارک همیل با حضوری غافلگیرکننده فاش کرد که در چهارمین فیلم باب اسفنجی با عنوان «فیلم باب اسفنجی: جستجوی شلوار مکعبی» که سال ۲۰۲۵ راهی سینماها می‌شود، صدایشگی هلندی پرنده را ایفا می‌کند. وی از این نقش به عنوان نقشی متفکرانه‌تر و از نظر فکری چالش برانگیزتر یاد کرد.

در این داستان باب اسفنجی پس از پشت سر گذاشتن وظیفه به ظاهر غیرممکن آقای کراب برای دستیابی به یک اسپتال هیدرودینامیکی به شغل رویایی خود می‌رسد.

در این رویداد صدایشگان این انیمیشن محبوب شامل تام کتی (باب اسفنجی)، بیل فآگرباکه (پاتریک)، کارولین لارنس (ساندی)، راجر بامیس (اسکایدوار)، کلنسی براون (آقای کرابس) و آقای لارنس (پلانکتون) روی صحنه رفتند تا در یک میز زنده شرکت کنند.

فاگرباکه که ۲۵ سال بازی در نقش ستاره دریایی کم هوش را انجام داده به تماشاگران گفت: مثل یک مهمانی بزرگ است و من خیلی لذت می‌برم و به کودک ۷ ساله درونم اجازه می‌دهم تا بدود.

لارنس هم فاش کرد که نزدیک بود نقش پلانکتون را از دست بدهد و برای جایگاشش جایگز، زیرا قصد این بود که یک سلبریتی آن شخصیت را ایفا کند.

«باب اسفنجی شلوار مکعبی» اولین بار در تابستان ۱۹۹۹ توسط نیکلودئون به نمایش درآمد و به سرعت تبدیل به یکی از موفق‌ترین سریال‌های انیمیشن تمام دوران شد. این نمایش که توسط استفان هیلنبرگ ساخته شده درباره اسفنجی خوش شانس و قهرمان است که داخل یک آناناس زیر دریا زندگی می‌کند و سعی دارد در امتحان مدرسه قایق سواری قبول شود و شکست می‌خورد و به عنوان یک آشپز کار می‌کند و وقت خود را با دوستان رنگارنگش سپری می‌کند.

تاکنون یک سریال در ۱۴ فصل از این انیمیشن پخش شده و پانزدهمین فصل آن هم تمدید شد. ۳ فیلم نیز برمنای آن ساخته شده است که شامل «فیلم باب اسفنجی شلوار مربعی» در سال ۲۰۰۴، «اسفنج بیرون از آب» در سال ۲۰۱۵ و «اسفنج فراری» در سال ۲۰۲۰ می‌شود. ۲ سریال اسپین آف هم در همین حال و هوا ساخته شده است. بر اساس این شخصیت ها یک موزیکال هم سال ۲۰۱۷ در برادوی روی صحنه رفت که تحسین منتقدان در ۱۲ نامزدی تونی (از جمله یک برد) کسب کرد.

### تمدید ثبت‌نام فیفا بازان برای نهمین جام قهرمانان بازی‌های ویدیویی



مهلت ثبت‌نام جام قهرمانان بازی‌های ویدیویی ایران در رشته فیفا۲۴ تمدید شد.

به گزارش ایسنا، ثبت‌نام مسابقات بخش حضوری در رشته فیفا ۲۴ نهمین جام قهرمانان بازی‌های ویدیویی ایران همچنان ادامه دارد. تمام علاقه‌مندان به مسابقات فیفا در ایران می‌توانند از طریق سایت بازیکو و با انتخاب استان مورد نظر، برای شرکت در این مسابقات ثبت‌نام کنند.

بنابر اعلام روابط عمومی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای محل و زمان برگزاری مسابقات پس از پایان یافتن فرآیند ثبت‌نام از طریق بخش پروفایل بازیکن در سایت بازیکو قابل مشاهده است.



فیلم‌های کوتاه اکران‌شده با حضور عوامل این آثار و شاهین شجری کهن به‌عنوان منتقد مهمان، برگزار شد.