

اخبار

راديو محرم رکورد زد

۲۵ میلیون شنونده در یک ماه



راديو محرم برای اولین بار توانست به رکورد ۲۵ میلیون شنونده در یک ماه دست پیدا کند. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی معاونت صدا، محمودجواد حق‌پرست مدیر واحد فضای مجازی راديو محرم ضمن اعلام خبر رکوردزنی ۲۵ میلیونی راديو محرم بیان کرد: این اولین بار است یک شبکه رادیویی می‌تواند این حجم از مخاطب داشته باشد.

وی ادامه داد: نحوه احصای تعداد شنوندگان این شبکه رادیویی صرفاً از طریق نرم افزار کاربدری ایراتصدا به‌دست آمده است. در حالی که آمار سایر شنودگانی که از طریق رادیونما، رادیوهای آتالوگ در خودروها و خانه‌ها و رادیوهای دیجیتال، این موج رادیویی را در ایام محرم برای شنیدن انتخاب کرده‌اند، قابل احصا نبوده و قطعاً تعداد شنوندگان این شبکه رادیویی به مراتب بیشتر است.

حق‌پرست یادآور شد: هر مخاطبی که از طریق ایراتصدا حداقل ۳ دقیقه شنونده این موج باشد به عنوان یک مخاطب محاسبه شده و این مهم بدین معناست که راديو محرم در این بازه زمانی فقط از طریق نرم افزار ایراتصدا بیش از ۷۵ میلیون دقیقه شنیده شده است.

وی ضمن بیان توضیحاتی پیرامون تعداد شنوندگان راديو محرم به سه حوزه‌های تحت مدیریت واحد فضای مجازی اشاره کرد و افزود: در بستر فضای مجازی، میانگین بازدیدمخاطبان از پست‌های روزانه شبکه‌های اجتماعی گوناگون بسیار چشمگیر بوده و بیش از ۱۰۰ هزار نفر در صفحات فعال راديو محرم در فضای مجازی، ما را دنبال می‌کنند.

مدیر فضای مجازی راديو محرم بیان کرد که به کمک همکاران این واحد در زمینه تولید محتوای حسینی بیش از ۲۰۰ اثر در قالب‌های استوری موشن، عکس نوشته و ویدئو کلیپ مداحی‌های فاخر، طراحی، تهیه و منتشر کرده‌ام.

بیش از ۱۳۰۰ پوستر با موضوعات متنوعی از مجالس عزاداری شهرستان‌ها، تصاویر ننگلان حسینی، معرفی کتب عاشورایی و پوسترهایی با موضوع امام حسین (ع) و ماه محرم الحرام در رادیونمای راديو محرم به نمایش در آمده است. در پخش زنده تصویری، برنامه‌های «شور شدایی» راديو محرم در ۲ نوبت صبح و عصر و همچنین تصاویر زنده از عتبات عالیات و ذوات مقدسه در روییکا، نزدیک به ۲ میلیون بار دیده شده است.

عمو پورنگ با «لالایی» به نمایش خانگی رسید

داریوش فرضیایی و امیرمحمد متقیان با مجموعه «لالایی» به شبکه نمایش خانگی آمدند.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی پلتفرم، مجموعه «لالایی» به کارگردانی احمد درویش‌پوری و تهیه‌کنندگی پژمان لشکری‌پور جدیدترین سریال فیلمیوز «دوشنبه، ۲۹ مرداد ماه پخش خواهد شد.

در این سریال علاوه بر داریوش فرضیایی، هنرمندانی چون گوهر خیراندیش، سعید امیر سلیمانی، امیرمحمد متقیان، نعیمه نظام‌دوست، کمند امیرسلیمانی، سیند امیرسلیمانی، هلیا امامی، امیر کربلایی‌زاده، حامد وکیلی، امیر سهیلی، مرضیه صدرایی، ابراهیم شفیعی و نیما قربان‌زاده حضور دارند. در خلاصه داستان این سریال آمده است: «گلشن» زن مسن و صاحب خیره‌ایست که حافظه‌اش را بر اثر اتفاقی از دست داده و در شرایطی خاص مرد جوانی را با پسر از دست رفته‌اش اشتباه می‌گیرد…

از عوامل اصلی این سریال می‌توان به نویسنده: محمد درویشعلی‌پور، مدیر تولید: جعفر گودرزی، مدیر فیلمبرداری: محمود صالحی، صدابردار: محمد عیوضی، طراح صحنه: قاسم ترکاشوند، طراح لباس: سحر گوران، طراح گریم: شهرام گلخ، تدوین و جلوه‌های ویژه بصری: علی زارع، موسیقی: مهرداد نصرتی، مدیر برنامه ریزی: مجید موقت، دستیار اول کارگردان: محمدحسین خلیفه، اشاره کرد.

این رفت‌وآمدها و حرف و حدیث‌ها آن قدر بود که هر روز گزینه‌ای به گزینه‌ها اضافه و گزینه‌ای از گزینه‌ها خارج می‌شد و دوباره همین فرایند ادامه داشت. تقریباً سه نفر از اعضای کمیته نامه‌هایی جداگانه‌ای به رسانه‌ها داده یا در صفحات خود در فضای مجازی گزارشی از فرایند انتخاب وزیر نوشته و منتشر کردند.

ماجرای انتخاب وزیر فرهنگ و ارشاد اما از کجا شروع شد و گزینه‌ها کدام بودند و کدام گزینه‌ها بعد از پیروزی پژوهشگران به فهرست اضافه شدند. دو گزینه در اولین روزها نامشان بر سر زبان‌ها افتاد، این دو چهره‌های کسانی بودند که در برنامه‌های انتخاباتی در کنار مسعود پژوهشگران نشستند، یکی از آنان حجت‌الله ایوبی بود، چهره‌ای فرهنگی که سابق بر آن نیز در وزارت فرهنگ در معاونت سینمایی حضور داشت، او با آنکه رئیس ستاد انتخاباتی پورمحمدی بود؛ اما در جلسه هنرمندان یا پژوهشگران حاضر شد و گمانه حضور او در وزارت ارشاد در صورت پیروزی پژوهشگران افزایش یافت. اگر چه در آن جلسه کسانی همچون صالحی امیری نیز حضور داشتند؛ اما به دلایلی نام ایوبی به یکی از گزینه‌های اصلی تبدیل شد، او استاد دانشگاه تهران است و پیش‌تر دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو در ایران بوده و مدتی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فرانسه، ایوبی یک دوره هم ریاست مؤسسهٔ فرهنگی اکو را برعهده داشته است.

از چهره‌های فرهنگی که با پژوهشگران به میزگرد فرهنگی آمد، سید محمد بهشتی بود، اگرچه باتوجه‌به سابقه او در دنیای فرهنگ و سازمان قارایی و معاونت سینمایی و سازمان میراث‌فرهنگی، اما خیلی زود طرح نام او از وزارت فرهنگ کنار گذاشته شد و به حاشیه رفت، بعضی از گمانه از عدم علاقه او به وزارت خبر می‌داد و تمایلیش به حضور جوان‌ترها.

حمایت جامعه صنفی تهیه‌کنندگان از حسین انتظامی
در همان روزها که میزگردهای فرهنگی از تلویزیون پخش شد، یک نام از میان بقیه نام‌ها بیشتر برای تصدی وزارت فرهنگ مطرح شد، شاید به آن دلایل که از نامزدهای پوششی و اصلی همچون جلیلی و قالیباف و پژوهشگران مسائل اصلی جامعه را پرسید. از جمله درباره مسئله حجاب از جلیلی پرسید و عبق راهبردی جلیلی در گفتگو با او مطرح شد. پوششی بودن قاضی‌زاده هاشمی را مطرح کرد و شائبه ارتباط بازادشت دو خبرنگار هم‌زمان با کاندیدا شدن قالیباف را به قالیباف تذکر داد. اگرچه در همان روزها در میان علاقه‌مندان که خبرهای انتخابات را پیگیری می‌کردند، این طزن دست‌به‌دست شد که کد انتخاباتی این کارشناس فرهنگی چیست تا به او رای دهند، اما از همان روزها حسین انتظامی یکی از کارشناسان میزگردهای فرهنگ به‌عنوان یکی از گزینه‌های وزارت فرهنگ در صورت پیروزی پژوهشگران مطرح شد.

حسین انتظامی؛ گزینه خیلی دور خیلی نزدیک
حسین انتظامی باتوجه‌به سابقه دیرینه‌ای که در وزارت فرهنگ و ارشاد داشت و از زمان دولت هاشمی رفسنجانی که به‌عنوان جوان‌ترین مدیر، اداره کل مجاری داخلی را بر عهده گرفت، همیشه در حوزه فرهنگ و هنر و رسانه چهره‌ای مؤثر بود. راناندازی روزنامه جام‌جم و حضور در

روایت از آمدورفت و معرفی چهره‌های فرهنگی برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

سکان وزارت در دستان انتظامی یا مسجدجامعی؟

گروه فرهنگ و هنر - کمیته راهبردی وزارت فرهنگ و ارشاد که قرار است نامزدهای خود را به مسعود پژوهشگران معرفی کند با رفت‌وآمد بسیاری مواجه شد، شاید حضور اهل فرهنگ و ارتباطشان با رسانه‌ها موجب شد تا اخبار انتخاب وزیر فرهنگ بیشتر از سایر وزارت‌خانه مطرح شود.



سیاست‌های پژوهشگران و کمیته های راهبردی که از آن جمله جوان‌گرایی و بود و بهره‌مندی از نام‌هایی که قبلاً وزارتی را برعهده نداشتند، خبر مسئول در هیئت نظارت بر مطبوعات بود و در دولت اول حسن روحانی معاونت مطبوعاتی را برعهده داشت و در دولت دوم روحانی ریاست سازمان سینمایی را برعهده گرفت و در دو سال آخر آن دولت قائم‌مقام وزیر هم شد.
سوابق حسین انتظامی درعین‌حال وجهتش در میان اصول‌گرایان و مقبولیتش در میان اصلاح‌طلبان میانه‌رو او را به گزینه اصلی برای وزارت تبدیل کرد.

پیروزی مسعود پژوهشگران و ایده برپایی کمیته های راهبری وزارت‌خانه‌ها، فرصت حضور و معرفی گزینه‌های دیگری را هم به میان آورد.
ارژنتایی‌که خاستگاه پژوهشگران اصلاحات بود، قطعاً بیشترین اثر را نیروهای آن جریان در انتخاب وزرا داشتند و اگرچه حسین انتظامی با مقبولیت نظرسنجی روزنامه‌نگاران مواجه شد و در پرسش باشگاه روزنامه‌نگاران از ۶۵ روزنامه‌نگار، ۲۲ نفر حسین انتظامی را برای تصدی پست وزارت فرهنگ و ارشاد پیشنهاد دادند و بعد از او احمد مسجدجامعی با ۱۷ نفر پیشنهاد شد؛ اما بخش تندرو جریان اصلاحات نظر خوشی به او نداشت و برای جایگزینی او افرادی را مطرح کرد.

احمد مسجدجامعی؛ وزیر پیشین با سابقه فرهنگی
احمد مسجدجامعی پیشنهاد دیگری بود که از میان جریان‌های سیاسی و خبری نامش بیرون آمد، مردی که سابقه وزارت فرهنگ و ارشاد را در پرونده کاری داشت و سال‌ها سابقه کار فرهنگی، مسجدجامعی دو دوره عضو و ریاست شورای شهر تهران بود و در دولت خاتمی بعد از عطالله مهاجرانی به وزارت رسید. طرح نام او باتوجه‌به

پول کنسرت کجارق‌ت؟

کنسرتی با دو «قرباتی»؛ علیرضا و تخت جمشید
پول کنسرت کجارق‌ت؟



سوم تیرماه بود که تابناک در گزارشی با عنوان «تخت جمشید در آستانه نابودی!» خواستار بازنگری در قوانین برگزاری کنسرت در اماکن تاریخی شد.

به گزارش تابناک، سوم تیرماه بود که تابناک در گزارشی با عنوان «تخت جمشید در آستانه نابودی!» خواستار بازنگری در قوانین برگزاری کنسرت در اماکن تاریخی شد.

تابناک در بخشی از این گزارش، از قول ژنرال احمدی پور رئیس پیشین سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری نوشته بود: «با توجه به وضعیتی که بناهای تاریخی دارند به نظر می‌رسد که باید در دادن مجوزها سختگیری‌ها افزایش پیدا کند؛ هنرمندان و طرفداران آن‌ها به صورت اصولی از بناهای تاریخی استفاده نمی‌کنند و پس از برگزاری هر رویداد صدمات زیادی به بناهای تاریخی وارد می‌شود.»

با وجود تمام انتقادات، اما گوش مسئولین بدهکار نبود و «کنسرت علیرضا قربانی با همراهی گروهی بزرگ از نوازندگان، روز نهم تا ۱۱ تیر ماه در میان ستون‌های تخت‌جمشید برگزار شد.»

فرهنگ و هنر

اخبار

خبر بزرگ خالق «بازی تاج و تخت»



«جرج آر. آر مارتین» نویسنده آمریکایی از آغاز توسعه هفت سریال در دنیای «بازی تاج و تخت» خبر داد.

به گزارش ایسنا، پس از موفقیت چشمگیر سریال «بازی تاج و تخت» بر اساس رمان‌های نوشته «جرج آر. آر مارتین» که بین سال‌های ۲۰۱۱ تا ۲۰۱۹ از شبکه HBO پخش شد و همچنین سریال جدید «خاندان اژدها»، این نویسنده و فیلم‌نامه‌نویس آمریکایی اخیراً در خانه‌نویسندگان آکسفورد اعلام کرده که در حال حاضر هفت سریال در این مجموعه در حال توسعه است که شامل چهار انیمیشن و سه فیلم است.

به گزارش فوربز، علیرغم برخی شکایات مورد خط داستانی سریال جدید «خاندان اژدها»، مخاطبان این سریال که دو فصل آن در قالب کلی ۱۸ قسمت عرضه شده، رو به افزایش است. داستان «خاندان اژدها» در حدود ۲۰۰ سال پیش از وقایع «بازی تاج و تخت» به وقوع می‌پیوندد و بیشتر به داستان خانواده «تارگرین» متمرکز دارد. این سریال بر اساس رمان «آتش و خون» نوشته «جورج آر آر مارتین» که در سال ۲۰۱۸ منتشر شده، ساخته شده است.

سریال «شوالیه هفت پادشاهی» که سومین سریال بر اساس رمان‌های «ترانه یخ و آتش» نوشته «جرج آر. آر مارتین» است، قرار است در سال ۲۰۲۵ از شبکه HBO و Max منتشر شود.

هم رسيد.
فیلمسازی که نقشی کلیدی در خانه سینما دارد و رئیس هیئت‌مدیره خانه سینما است و هنرمندان سینما از او حمایت می‌کنند، هرچند شاید نیت آنان نه طرح عسگرپور به‌عنوان وزیر

است که طرح چهره او برای ریاست سازمان سینمایی در دولت بعدی با حضور هر کدام از کاندیداهای وزارت فرهنگ بود.

اما یکی از آخرین چهره‌های مطرح شد توسط جریان‌های مختلف محمد مجتبی حسینی بود. جوانی که با حکم سید عباس صالحی (که خود نیز از چهره‌های اصلی وزارت بود که انصراف داد) به‌جای علی مرادخانی معاون هنری وزارت فرهنگ شد، اگر چه شایعه‌هاش وجود دارد که حسینی به غلامعلی حداد عادل و فرزند او نزدیک است و به این خاطر در میان مقامات ارشاد نظام نیز صاحب اعتبار برای کسب وزارت و تالیفاً از کسانی که حداد عادل پیشنهاد داده، اما شنیده حاکی از آن است که مجتبی حسینی بیشتر از سوی صاحبان کسب‌وکارهای فرهنگی از جمله چهره‌ها که در اقتصاد هنر نقش داشته و در حراج‌ها داخلی و بیرونی نقش‌آفرینی می‌کنند، علاقه‌مندند. محمد مجتبی حسینی اگرچه در سایت‌های به دکتر حسینی معروف است؛ اما لیبسانس خود را از دانشگاه آزاد اخذ کرده و مدرک دکتری او معادل‌سازی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که در دوره سید عباس صالحی یکبار دیگر مورد بررسی قرار گرفت و به حاشیه تبدیل شد.

اگرچه چهره‌های دیگری هم مطرح شدند و تقریباً تمام جریان سیاسی و فرهنگی سعی می‌کنند چهره‌های نزدیک به خود را مطرح کنند؛ اما کماکان حسین انتظامی و احمد مسجدجامعی چهره اصلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند.
اگرچه چهره‌های دیگری هم مطرح شدند و تقریباً تمام جریان سیاسی و فرهنگی سعی می‌کنند چهره‌های نزدیک به خود را مطرح کنند؛ اما کماکان حسین انتظامی و احمد مسجدجامعی چهره اصلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند.
اگرچه چهره‌های دیگری هم مطرح شدند و تقریباً تمام جریان سیاسی و فرهنگی سعی می‌کنند چهره‌های نزدیک به خود را مطرح کنند؛ اما کماکان حسین انتظامی و احمد مسجدجامعی چهره اصلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند.

اما این پایان ماجرا نبود؛ موضوع از اینجا بیفرج شد که باستان‌شناس عضو هیأت علمی گروه باستان‌شناسی دانشگاه شهید بهشتی گفت: «برگزراکنندگان کنسرت، با نوعی صدقه و منت به مجموعه میراث فرهنگی و تخت جمشید برخورد کردند و گفتند ما یک میلیارد تومان به تخت جمشید کمک می‌کنیم.»

به گفته این باستان‌شناس «از یک میلیارد تومان گفته شده، شاید تنها ۱۰۰ میلیون تومان به خود تخت جمشید اختصاص پیدا کند چراکه درآمد بلیت‌فروشی تخت جمشید مستقیم به این محوطه میراث جهانی نمی‌رسد، بلکه به حساب خزانه واریز می‌شود و ابتدای سال مالی است، دولت بخشی از این درآمد را به وزارت میراث فرهنگی می‌دهد و درصد کمی از آن به تخت جمشید می‌رسد.»

برج میلاد یا تالار وزارت کشور برگزار می‌شد نصف درآمد آن باید به سالن پرداخت می‌شد با این وجود چگونه است که این رقم(تنها یک میلیارد) برای برگزاری کنسرت برای تخت جمشید در نظر گرفته شده است؟



مسعود دهنمکی برای ساخت فصل چهارم «اخراجی‌ها» پروانه ساخت درخواست کرد.

به گزارش خبرگزاری خبرنگرانلین، مسعود دهنمکی که پیش از این ۳ قسمت از سینمایی «اخراجی‌ها» را ساخته است، اکنون و پس از ۱۴ سال برای ساخت اسپین‌آف (فصل چهارم) آن درخواست پروانه ساخت داده است.

مهر نوشت:اکبر عبدي، امين حيايي، کامبیز دیرباز، محمدرضا شریفی‌نیا، کاظم مادرشاهی، منوچهر آذر، فخرالدین صدیق شریف، علی اوسینود، ارژنگ امیرفضلی، نگار فرزند، نینوش ضعیفی، شهپر لرستانی، جواد هاشمی، قاسم‌زارع، عبدالرضا اکبری، میرلازاری، سیند امیرسلیمانی، سیروس کهوری‌نژاد، از جمله بازیگرانی هستند که در ۳ قسمت «اخراجی‌ها» ایفای نقش کرده‌اند.

قسمت‌های پیشین «اخراجی‌ها» در دوره خود پرمخاطب‌ترین فیلم سال بود و «اخراجی‌ها ۲» پرمخاطب‌ترین فیلم دهه ۸۰ شد. «اخراجی‌ها» به روایت داستان زندگی مجید سوزوکی (یکی از ارادل جنوب شهر) پرداخت که عاشق دختر یکی از معتمدین محل است و برای به دست آوردن موافقت پدر او عازم جبهه شده و سرانجام به شهادت می‌رسد. در ادامه نیز اتفاقاتی را که برای گروه دوستان و هم‌زمان او می‌افتد روایت می‌کند. «اخراجی‌ها» اولین فیلم میلیاردری شد که سقف فروش ربالی فیلم‌ها را جا به جا کرد.