خبر

هر ۳ کنسرت تیلور سوئیفت در پی کشف یک توطئه تروریستی در وین لغو شد

کنسرت‌های برنامه‌ریزی‌شده تیلور سوئیفت، خواننده سرشناس آمریکایی، در وین پس از دستگیری دو فرد مظنون به دست داشتن در طراحی حملات تروریستی در جریان این رویدادها لغو شدند.

به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، پلیس اتریش پیش‌تر در همین راستا، اوایل روز چهارشنبه اعلام کرد که یک مظنون ۱۹ ساله مرتبط و بیعت کرده با گروه موسوم به خلافت اسلامی، داعش را در این کشور دستگیر کرده است.

به گزارش یورونیوز، این کنسرت‌ها قرار بود روزهای پنج‌شنبه، جمعه و شنبه در استادیوم ارنست هاپل شهر وین به عنوان بخشی از تور جهانی او موسوم به Eras Tour برگزار شود.

تیلور سوئیفت برنامه کنسرت‌های خود را در چارچوب این تور که در حال حاضر به اروپا رسیده، مارس سال گذشته از ایالت آریزونای امریکا آغاز کرد و قرار است آنرا پایان سال جاری میلادی در کانادا به انتها برساند.

برگزارکنندگان این رویداد در وین با انتشار بیانیه‌ای در شبکه اجتماعی اینستاگرام، اعلام کردند: «در پی تأیید مقامات دولتی مبنی بر کشف و خنثی شدن یک حمله تروریستی برنامه‌ریزی شده ... ما به دلیل اهمیت حفظ امنیت برای همه، چاره‌ای جز لغو سه کنسرت تدارک دیده شده نداریم.»

صبح چهارشنبه، مقامات اتریشی یک جوان ۱۹ ساله را که گفته می‌شود با این توطئه تروریستی در ارتباط بوده، در وین دستگیر کردند.

این جوان که مظنون به دست داشتن در تروریسم معرفی شده، به گفته رسانه‌های محلی، پس از یک عملیات گسترده پلیس و تخلیه خانه‌های اطراف محل اختفای وی دستگیر شده است.

به نظر می‌رسد فرد یاد شده که هویتش فاش نشده، با گروه تروریستی داعش بیعت کرده و از طریق اینترنت با افکار و دیدگاه‌های افراط‌گرایانه آشنا شده است.

با توجه به این دستگیری، مقامات اتریشی نگران حمله‌ای تروریستی به کنسرت‌های تیلور سوئیفت بودند و به همین دلیل، برای حفظ امنیت همه، این کنسرت‌ها را لغو کردند.

افراد دیگری هم در همین ارتباط توسط پلیس اتریش دستگیر شده یا تحت نظر قرار گرفته‌اند. بر اساس این گزارش، یک فرد دیگر مرتبط با توطئه کشف و خنثی شده حملات تروریستی به کنسرت تیلور سوئیفت که گفته می‌شود با مظنون اول در ارتباط بوده، در وین دستگیر شده است.

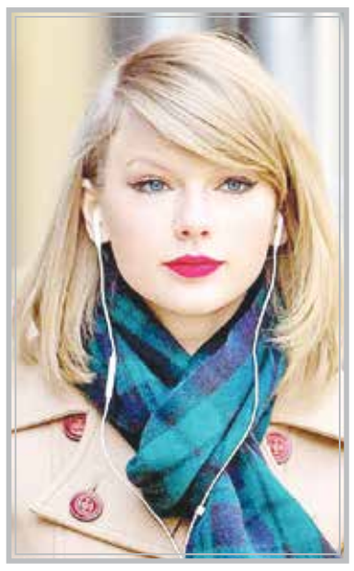
به گفته منابع محلی، پلیس اتریش همچنان در حال جستجو برای یافتن سه نفر دیگر است که به ظاهر با این توطئه مرتبط بوده‌اند.

خبرگزاری آسوشیتدپرس در گزارش خود آورده است که مقامات اتریشی از طریق یک سرویس امنیتی خارجی در جریان این توطئه تروریستی قرار گرفته‌اند.

فرانتس روف، رئیس امنیت عمومی اتریش اعلام کرد که مقامات اطلاعاتی و امنیتی این کشور از چنین حملاتی آگاه شده و برای مهار آن به موقع اقدام کرده‌اند.

به گفته این مسئول ارشد امنیتی در اتریش، تمرکز اصلی مظنونان برای انجام حملات بر کنسرت‌های پیش رو در وین بوده است.

در مجموع، برای هر یک از روزهای برگزاری کنسرت تیلور سوئیفت در اتریش، ۶۵ هزار بلیت فروخته شده بود و انتظار می‌رفت ۲۰ هزار نفر دیگر نیز در خارج از محل برگزاری برای تماشای این برنامه هنری حضور داشته باشند.



چرا به این کمدی‌ها نمی‌خندیم؟

تغییر تدریجی ذائقه مخاطبان

گروه فرهنگ و هنر - تعدد کمدی‌هایی که با رنگ و لعاب فراوان، نارضایتی مخاطبان را پس از تماشا به همراه دارند، این نگرانی را به وجود آورده که پس از تغییر ذائقه تدریجی مخاطبان، آیا این گیشه‌های پرپول، زمینه را برای تغییر ذائقه دیگر فیلمسازان و گرایش آنها به تولیداتی از این دست فراهم می‌سازد؟

الگوریتم‌های اکران سبب می‌شود تا این فیلم‌ها با حجم بالایی از تبلیغات، به رده‌های بالای جدول فروش رسیده و سود خوبی را عاید سینمادار، پخش‌کننده و تهیه‌کننده نماید

یکی از معضلاتی که طی سالیان اخیر، دامن مقولات کیفی تولیدات سینمایی کشور را گرفته، عدم‌بروز خلاقیت در مساله‌مندی دغدغه‌مندی مخاطبان است. بنا بر این رویکرد، فیلمنامه‌نویسان ترجیح می‌دهند به جای مقید بودن بر چارچوبه‌های حرفه‌ای سناریو، به فرمول‌هایی پایبند بمانند که می‌توانند مخاطب را به سینما کشانده اما هیچ رضایتی را از آنها حاصل نمی‌کند.

در روزگاری، کمدی موقعیت، مخاطبان بسیاری در سینما داشت که حتی توجه منتقدان را به خود جلب می‌کرد مانند اجاره‌نشین‌ها. اما فیلم‌های ساختارمندی چون اجاره‌نشین‌ها اگر همین امروز تولید و به روی پرده رود، با اقبال چندانی مواجه نمی‌شود. در دهه‌های اخیر، این فضا به شخصیت‌محوری تغییر کرد و مخاطب عادت کرد که یک فرد را در کانون توجه ببیند و به اکت‌های او بخندد. اما اکنون فضایی در حال اپیدمی است که طی آن، مخاطب در یک برزخ روایی و بصری، نمی‌داند با چه عناصری طرف است. کمدی‌هایی که نه موقعیت هستند و نه دایرمدار شخصیت. درحالی‌که رنگ و لعاب خوبی دارند و از تبلیغات و کست بازیگری خوبی نیز برخوردار هستند. پخش‌کننده‌هایی قدرتمند دارند و نبض استقبال مردمی را در دست گرفته‌اند اما خروجی کار، نارضایتی مفرط مخاطبان است.

وقتی فیلمسازی یک بازی سراسر برد می‌شود

به گزارش ایرنا، نمونه فیلم‌هایی از این دست، هم‌اکنون و بر روی پرده سینما، وجود دارد. آثاری که به لحاظ زیباشناختی بصری، قدرتمند هستند اما خالی از هر بار کمیکی که بتواند حتی مخاطب سهل‌گیر سینما را به خنده وادارد. جالب آن‌که چنین نسخه‌هایی با توجه به نگاه نتیجه‌گرایی که طی ماه‌های اخیر در میان برخی فیلمسازان رواج یافته، به شدت در حال تکثیر است و نمونه‌های این‌قبیل آثار، بی‌صبرانه در صف تولید و اکران به سر می‌برند.

البته این قاعده، برای تمامی طرف‌ها، به جز مخاطب، یک بازی سراسر برد است چرا که بر پایه آن، نه پروداکشن سنگینی در انتظار فیلم است و نه قید و بندی که فیلمساز بخواهد در برابر آن، متعهد و یا پاسخگو باشد. تنها یک دستمزد بازیگران چهره است که این مهم نیز به لطف اسپانسرهای عجیب و غریبی که این روزها در سینما سردرمی‌آورند، تامین می‌شود. بنابراین در ادامه، همه چیز یک سرگرمی پرپول برای تمامی عوامل است چرا که عوامل اصلی، دستمزد خوبی می‌گیرند، مدت زمان فیلمبرداری از ۲۰ تا ۴۰ روز، شبیه به یک اردوی جمعی مفرح است و پس از آن نیز الگوریتم‌های اکران سبب می‌شود تا این فیلم‌ها با حجم بالایی از تبلیغات، به رده‌های بالای جدول فروش رسیده و سود خوبی را عاید سینمادار، پخش‌کننده و تهیه‌کننده نماید.

تا اینجا، همه طرف‌ها برد کرده‌اند و تنها قطبی که از این روند، متضرر می‌شود، مخاطب است چرا که طبق نشانه‌ها، به تماشای فیلمی می‌نشیند که کمتر از انتظار او ظاهر شده است. البته که این فاکتور نیز از چشم طرف‌های برنده بازی، یک شکست محسوب نمی‌شود چرا که بالاترین رقم بلیت، ۸۰ هزار تومان است و همین که یک مخاطب، ۹۰ دقیقه را در سالن خنک و مجهز می‌نشیند، ولو اینکه فیلمی ضعیف ببیند، باز با توجه به هزینه‌ای که صرف کرده، چیزی را از دست نداده است چرا که سینما در حال حاضر، ارزان‌ترین تفریح برای مردم محسوب می‌شود.

این سندرم نگران‌کننده

این گزاره که عموما از سوی طرف‌های برنده مطرح می‌شود، توجیه به‌ظاهر موجهی برای کسانی است که ناراضی از سالن‌ها بیرون می‌آیند. اما حتی اگر بپذیریم که چنین گزاره‌ای بی‌توجه به زمان از دست رفته مخاطب، می‌تواند محلی از اعراب داشته باشد، باز با یک مشکل بزرگ مواجه می‌شویم و آن، تغییر تدریجی ذائقه مخاطبی است که روزی درگیر اجاره‌نشین‌ها و مهمان مامان بود و امروز، همان سلیقه افول‌یافته، بنا بر علل مختلفی چون تغییر سبک زندگی، دگردیسی بافت اجتماعی، این‌همانی زیستی با موقعیت‌های کمیک و... به تماشای کارهای کم‌توان تن داده و این رویه بدون انتقاد و اعتراضی، تداوم می‌یابد.

این پازل، الگوریتم همیشگی تاریخ سینما بوده و خواهد ماند. بیمی از این موقعیت محتوم نیست اما نگرانی شدید از این بابت است که چنین رویه‌ای علی‌رغم اینکه گونه کمدی سینما را تماما در قبضه گرفته، بلکه در حال تسری به گونه‌های مهمی چون سینمای اجتماعی است. اگر به تولیدات اجتماعی جریان‌ساز سالیان اخیر نگاهی بیندازیم متوجه می‌شویم که این آثار، تا چه اندازه در پیرنگ‌های روایی، غلوگویی و حتی تیم بازیگران، مشابه یکدیگر عمل کرده و ترسناک‌تر اینکه اصرار دارند که به متن جامعه و حوادثی واقعی وفادار بوده‌اند.

زیست جمعی ما در چنین فضایی اگرچه اجتناب‌ناپذیر است اما نگرانی بسیاری وجود دارد که جریان کیفی به سمت چنین تولیداتی به عنوان یک رویه، در میان فیلمسازان مهم و معتبر ما ترویج پیدا کند. درواقع بیم آن می‌رود سندرم تغییر ذائقه‌ای که در بسیاری از مخاطبان ما رقم خورده و در گذشته، در عملکرد برخی کارگردانان جریان‌ساز نیز دیده شده، دامن طیف گسترده‌تری از فیلمسازان را گرفته و یک هژمونی بی‌کیفیتی در سراسر سینمای ما رقم بزند. اینجاست که گره مشکل، در دست خود هنرمند است و هیچ‌کس به اندازه خودش نمی‌تواند تراز و ساحت حرفه‌ای او را از شر وسوسه‌هایی چون پول حفظ کند.

مرور اخبار فرهنگ و هنر در هفته گذشته

حواشی بازگشت پرستو صالحی، افشاگری یک بازیگر و خاطره‌ای از محمدرضا شجریان

گلایه مادرانه رابعه مدنی از سازندگان فیلم «بی بدن»، افشاگری دیوید لینچ، ۷ چالش صنایع خلاق فرهنگی در ایران، کمبود مدیر فرهنگی اثرگذار، خاطره‌ای از محمدرضا شجریان، ماجرای مردی که سرنوشتش ادبیات شده است، مرمت شلخته چهارتاقی تاریخی، خاطرات یک خبرنگار قدیمی از دهه ۵۰ و ... از جمله اخبار این هفته فرهنگی هنری ایسنا بودند.

به گزارش ایسنا، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تازه‌ترین صحبت‌های خود ضمن اظهارنظر درباره بازگشت «پرستو صالحی» به کشور، جزئیات بیشتری را از تشکیل یک نهاد برای شفاف‌سازی وضعیت هنرمندانی که برای فعالیت دچار مشکل می‌شوند، ارائه کرد.

گلایه مادرانه رابعه مدنی از سازندگان فیلم «بی بدن»

رابعه مدنی در نوشتاری خطاب به سازندگان فیلم سینمایی «بی‌بدن» نوشت : «حداقل حرمت موی سفید مادر بزرگ را نگه می‌داشتید.»

«نبرد رستم و سهراب» موزیکال نیست

حسین پارسایی که این روزها نمایش «نبرد رستم و سهراب» را اجرا می‌کند، این نمایش را یک اثر ملی در قامت نمایش‌های ایرانی دانست و تاکید کرد که این اثر یک نمایش موزیکال یا کنسرت تئاتر نیست.

سالن تئاتر یا مکانی برای جشن تولد؟

امین میری که قرار بود در نمایش «حق با مردم» روی صحنه برود، با تشریح دلایل کنار گذاشته شدنش از بازی در این اثر نمایشی، انتقادهایی را نسبت به وضعیت تئاتر در تماشاخانه‌های خصوصی مطرح کرد.

مدیر فرهنگی اثرگذار کم داریم

دبیر کمیته صنایع خلاق فرهنگی شورای عالی جهاد نبود نگاه بلند مدت به «فرهنگ» و هزینه‌زا دیدن آن را یکی از مشکلات این حوزه خواند و تاکید کرد: کسی که قرار است در حوزه فرهنگ کار کند باید فداکارانه و دلسوزانه این مسیر را طی کند. پشت میزهای مدیران فرهنگی، افراد اثرگذار کمی داریم و اکثرا به دلیل از دست ندادن جایگاه دولتی در آن سمت مانده‌اند.

از ۱۳ عضو کمیسیون فرهنگی مجلس چه می‌دانیم؟

سرانجام پس از دو ماه اعضای کمیسیونِ کم‌طرفدار مجلس شورای اسلامی معرفی شدند. کمیسیونی که طی ادوار مختلف هیچگاه آنگونه که باید توسط نمایندگان مجلس جدی گرفته نشده است و باید دید در این دوره و با ۱۳ نفر عضو چگونه می‌تواند اثرگذاری مناسبی در قانون‌گذاری‌های فرهنگی و پیگیری مطالبات جامعه فرهنگ و هنر کشور داشته باشد.

۷ چالش صنایع خلاق فرهنگی در ایران

دبیر کمیته صنایع خلاق فرهنگی شورای عالی جهاد با تاکید بر اینکه پرداختن به صنایع خلاق فرهنگی در ایران از نان شب هم واجب‌تر است، ۷ مشکل اساسی این حوزه را تشریح کرد.

ای کاش برگه چک شجریان را نگه می‌داشتم!

رضا ژاله (سازنده ساز) در روایت خاطرات خود با محمدرضا شجریان از یک پشیمانی اینگونه می‌گوید: «از یک کاری که کردم خیلی پشیمانم! یک شب استاد شجریان دسته چکش را درآورد و گفت: «ژاله جان این همه زحمت کشیدی چقدر برای شما بنویسم؟» گفتم: «استاد جان من چقدر برای شما بنویسم؟» گفت: «شما چرا برای من بنویسی؟» گفتم: «چه شب‌هایی که من تا صبح در این کارگاه چکش می‌زدم و با شنیدن صدای شما بدون اینکه خسته شوم کارم را ادامه می‌دادم.» ولی ای کاش می‌گفتم استاد بنویسید یک ریال و آن برگ چک را به رسم یادگار نگه می‌داشتم.»

اسرائیل منتظر اضمحلال جبهه مقاومت است

محمدتقی زاهدی در مورد سرنوشت اسرائیل گفت: اسرائیل دارد بازی خود در منطقه را طولانی می‌کند تا یک تغییر اساسی یا اضمحلال جبهه مقاومت یا یک جنگی که آن جبهه را تضعیف بکند اتفاق بیافتد. آنها خودشان را در این وضعیت قرار داده اما بازهم فایده‌ای ندارد.

مردی که سرنوشتش ادبیات شده است!

موسی اسوار ادبیات را سرنوشت خود می‌خواند و رضایت‌مندی‌اش از این سرنوشت در حدی است که می‌گوید اگر خداوند عمر دوباره‌ای به او بدهد باز همین مسیر را طی خواهد کرد. سرنوشت او با سرودن شعر به عربی شروع می‌شود و با ویراستاری و ترجمه از زبان عربی ادامه پیدا می‌کند و بیشتر از شاعری به ترجمه و ویرایش شهرت پیدا می‌کند.

برگزیدگان جشنواره کتاب کودک و نوجوان چقدر می‌گیرند؟

در نشست خبری جشنواره کتاب کودک و نوجوان عنوان شد، به برگزیدگان این جشنواره معادل جایزه کتاب سال یعنی ۳۰۰ میلیون تومان و شایستگان تقدیر هم ۱۰۰ میلیون تومان، اهدا می‌شود.

شعر مشروطه هنوز هم امروزی است!

کامیار عابدی می‌گوید: با وجود گذشت بیش از یک سده از شعر مشروطه هنوز در ذهن ما زنده و جوان و امروزی جلوه می‌کند.

باستان‌شناسان چرا سراغ «نقش رستم» رفته‌اند؟

زمین در «نقش رستم»، مجموعه آرامگاهی شاهان هخامنشی دهان باز کرده است. فرونشست به این منطقه تاریخی رسیده است. اکنون باستان‌شناسان به دنبال فرضیه‌هایی، کاوش در نقش رستم را آغاز کرده‌اند و می‌گویند هدفشان ساماندهی و حل مشکل فروشُست‌هاست.

سنگ‌هایی در مسیر ثبت جهانی «هگمتانه»!

اعضای هیأت ثبت پرونده «هگمتانه» در یونسکو، فرآیند ثبت این پرونده را در عرصه‌ای که با زورآزمایی و رقابت برخی کشورها و سنگ‌اندازی‌های پروژه‌های شهری در همدان مواجه شده بود، سخت و پیچیده توصیف کردند.

مرمت شلخته چهارتاقی تاریخی

یک کنشگر و پژوهشگر میراث فرهنگی گفت: مرمت‌های غیراصولی و شلخته در چهارتاقی «صحرای پوشنج» استان فارس به هویت آن آسیب رسانده و چهره‌ای نازیبا از این چهارتاقی تاریخی برجای گذاشته است.

ماجرای سریالی که نصفه پخش شد و سریال‌های طنز جدید در تلویزیون

رییس مرکز سیمافیلم با اشاره به حواشی پخش سریال «بدل»، درباره اینکه چرا ساخت سریال‌های طنز در تلویزیون دشوار شده است، می‌گوید: این عیب ماست و می‌پذیریم؛ در یکی ـ دو سال اخیر در ساخت سریال طنز کم گذاشتیم اما سریال‌های طنزی که داشتیم ناموفق نبودند. مجموعه‌های طنز در تلویزیون، خیلی موفق‌تر از کارهای طنزی هستند که در خارج از صداوسیما تولید و پخش می‌شوند.

خاطرات یک خبرنگار قدیمی از دهه ۵۰

بیژن نفیسی از روزنامه نگاران باسابقه کشورمان می گوید: این روزها بر عکس گذشته که دنبال خبر بودیم، انباشته از خبر است. این خبر است که به سراغ خبرنگاران می‌رود. خبرنگاران دیگر دغدغه «چه خبر» را ندارند و خود این شرایط تازه‌ای برای دست اندرکارن رسانه‌ای ایجاد کرده است. علیرغم این، دستیابی خبرنگاران به اطلاعات هم دشوارتر شده است.

اخبار

در نقش یک جن سلطنتی

دستمزد کیت بلانشت برای فیلم «ارباب حلقه‌ها» ساندویچ رایگان بود

کیت بلانشت گفت که برای فیلم «ارباب حلقه‌ها» هیچ‌کس چندان پولی دریافت نکرد و دستمزد او ساندویچ‌های رایگان سر صحنه فیلمبرداری‌بود.

به گزارش مهر به نقل از ورایتی، در حالی که «ارباب حلقه‌ها» یکی از پرفروش‌ترین مجموعه فیلم‌های تاریخ سینماست و ۲.۹ میلیارد دلار در سراسر جهان فروش کرده است، اما کیت بلانشت می‌گوید، لزوما به این معنا نیست که بازیگران برای حضور در سه گانه پیتر جکسون دستمزد خوبی دریافت کرده باشند. در برنامه زنده شبانه اندی کوهن وقتی مجری برنامه از بلانشت پرسید بیشترین دستمزد را برای چه فیلمی دریافت کرده و حدس زد که حتمالا باید «ارباب حلقه‌ها» باشد، پاسخ بلانشت این بود: شوخی می‌کنی؟ نه، هیچ کس برای آن فیلم پولی دریافت نکرد. وقتی کوهن از او پرسید آیا دستمزد او شامل درصدی از فروش می‌شده، هم بلانشت گفت: نه! از این حرف‌ها نبود. نه، هیچی. وی در ادامه به سابقه پیتر جکسون و فیلم کمدی زامبی‌های او در سال ۱۹۹۲ که با عنوان «مخ تعطیل» در آمریکای شمالی پخش شد، اشاره کرد و گفت: من می‌خواستم با کسی که «مخ تعطیل» را ساخته بود کار کنم. این بازیگر استرالیایی در سه‌گانه «ارباب حلقه‌ها» در نقش گالادریل، یک جن سلطنتی از سرزمین میانه که دارای توانایی‌های جادویی قدرتمندی است، بازی کرد و نقش خود را در مجموعه فیلم‌های «هابیت» این کارگردان نیوزیلندی که پیش‌درآمدی بر «ارباب حلقه‌ها» بود، هم تکرار کرد. وی تنها بازیگر «ارباب حلقه‌ها» نیست که درباره کم بودن دستمزدش برای این حماسه فانتزی صحبت کرده و اورلاندو بلوم بازیگر نقش الف لگولاس، سال ۲۰۱۹ در یک مصاحبه گفت که برای هر سه فیلم فقط ۱۷۵ هزار دلار دستمزد گرفت. بلانشت درباره دستمزد خود در «ارباب حلقه‌ها» گفت: در کل ساندویچ‌های رایگان گرفتم. بازیگران زن آنقدر که شما فکر می‌کنید حقوق نمی گیرند. این بازیگر برای تبلیغ فیلم علمی تخیلی «سرزمین‌های مرزی» که از امروز (جمعه) راهی سینماها می‌شود، در این برنامه شرکت کرده بود. این فیلم بر اساس بازی‌های ویدیویی محبوبی به همین نام ساخته شده و بلانشت در نقش لیلیت، قانون‌شکنی بازی کرده که پس از استخدام توسط سازنده اسلحه اطلس (ادگار رامیرز) برای یافتن دختر گم شده‌اش به سیاره خانه خود پاندورا باز می گردد. در این فیلم کوین هارت، جیمی لی کرتیس، آریانا گرینبلات، فلوریان مونته‌آنو، جک بلک و جینا گرشون بازی می‌کنند. کیت بلانشت برای به تصویر کشیدن الیزابت یکم در درام «الیزابت» (۱۹۹۸)، برنده جایزه بهترین بازیگر زن از گلدن گلوب و بفتا شد و اولین نامزدی اسکار را کسب کرد. وی برای به تصویر کشیدن کاترین هپبورن در درام زندگی‌نامه‌ای «هوانورد» اسکورسیزی (۲۰۰۴) اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل زن را گرفت و برای بازی در نقش زنی نابسامان در کمدی-درام «جاسمین غمگین» وودی آلن (۲۰۱۳) اسکار بهترین بازیگر زن را از آن خود کرد.

دلیل طلاق بن افلک و جنیفر لوپز فاش شد

بخشی از دلایل طلاق جنیفرلوپز و بن افلک فاش شد .

به گزارش خبرآنلاین، جنیفر لوپز و بن افلاک، زوج مشهور هالیوودی، در آستانه طلاق قرار دارند. این زوج در حال حاضر منتظر زمان مناسب برای انتشار یک بیانیه مشترک هستند که در آن از عشق و تلاش برای حفظ رابطه خود سخن گفته خواهد شد. اما دلایل واقعی این جدایی تلخ چیست؟ به گفته منابع نزدیک به این زوج، مشکلات جدی در رابطه آن‌ها وجود داشته است. یکی از این مشکلات، راه‌اندازی برند نوشیدنی‌های الکلی توسط جنیفر لوپز بوده است. بن افلاک که سابقه مبارزه با اعتیاد به الکل دارد، مخالف شدید این پروژه بوده است. همچنین، بن افلاک از افشای جزئیات خصوصی زندگی مشترکشان توسط جنیفر لوپز بسیار ناراحت بوده است. به نظر می‌رسد که اختلافات عمیق و ناتوانی در سازش، پایان این رابطه پر سر و صدا را رقم زده است.

روزهای داغ تابستان با چهره‌های کمی غیرتکراری سینما

در روزهایی که چهره برخی بازیگران در فیلم‌ها و سریال‌ها پرتکرار شده، فیلم‌هایی در حال اکران هستند که تصویر برخی بازیگرانشان بعد از مدت‌ها روی پرده نقره‌ای نقش می‌بندد.

به گزارش ایسنا، در این روزهای گرم تابستان، سینما یکی از بهترین تفریحاتی است که میتواند به دور از گرمای کم‌سابقه هوا اوقاتی مفرح را فراهم کند اما این سینما به هر حال باید از جذابیت‌های برای کشاندن تماشاگر به سالن‌های سینما بهره ببرد. این در حالی است که در چند سال گذشته که گیشه سینماها در قبضه فیلم‌های کمدی بود، صرفا حلقه‌ای محدود از بازیگران در فیلم‌ها دیده می‌شدند؛ بازیگرانی که بسیاری از آن‌ها در سریال‌های شبکه نمایش خانگی هم حضوری پررنگ دارند. نگاهی به آثار مختلف تصویری در سینما و سریال‌ها، نشان از تکراری شدن چهره بازیگرانی دارد که شاید دیگر به راحتی نتوان آن‌ها را عاملی کلیدی برای جذب مخاطب دانست.

با این حال از مردادماه فیلم‌هایی بر پرده سینماها اکران شده‌اند که می‌توان در برخی از آن‌ها چهره‌هایی تازه دید و از (۱۷ مرداد) هم اکران دو فیلم در سینما آغاز شده که بعضی بازیگرانش مدت‌هاست روی پرده سینما نبودند.

«ملاقات با جادوگر» که پنج سال از ساخت آن می‌گذرد، در حالی سرانجام به اکران رسیده که مانی حقیقی و علیرضا خمسه بعد از مدت‌ها فیلمی را روی پرده دارند.

مانی حقیقی که سال گذشته فیلم «تفریق» خودش بدون اکران سینمایی ابتدا در فضای مجازی لو رفت و بعد هم به اکران آنلاین رسید، آخرین بار با فیلم «چرا گریه نمی‌کنی؟» نقشی در فیلم علیرضا معتمدی داشت و علیرضا خمسه نیز سال ۱۳۹۹ با فیلم «شهر گربه‌ها» در سینما بود.

امیرمهدی ژوله هم که در ماه‌های اخیر با شو «صداتو» در شبکه نمایش خانگی برنامه داشت، بیش از پنج سال است که به عنوان بازیگر در سینما فیلم نداشته و حالا با «ملاقات با جادوگر» که نویسندگی ان را هم خودش برعهده داشته، در نقش «بن‌لادن» روی پرده سینماهاست. فیلم «شیشلیک» مهدویان به نویسندگی امیرمهدی ژوله نیز همچنان در توقیف است.

در «ملاقات با جادوگر» هستی مهدوی‌فر و نسیم ادبی نیز بازی کرده‌اند.

دیگر فیلم جدید این روزها، «در آغوش درخت» است که با بازی مارال بنی‌آدم به اکران درآمده است. او که سال گذشته برای فیلم «پروین» سیمرغ جشنواره فجر را گرفت، پیش‌تر در فیلم‌های «فروشنده» و «خشکسالی و دروغ» بازی کرده است. مهران مدیری که به تازگی جدیدترین ساخته‌اش را راهی اکران کرده، سال گذشته نقشی کوتاه در فیلم «تابستان همان سال» محمود کلاری داشت که در نوبت اکران قرار دارد. او سه سال قبل در فیلم «خائن کشی» مسعود کیمیایی نیز بازی کرد ولی آن فیلم هم به اکران سینمایی نرسید.

یکی از فیلم‌های تازه اکران سینماها عاشقانه «یادگار جنوب» است که وحید رهبانی پس از گذشت سه سال از «هناس» نقشی کلیدی در آن ایفا کرده است. در این فیلم الناز شاکردوست هم بازی کرده که فیلم «بی‌بدن» را تا مدتی قبل روی پرده سینما داشت.

پژمان جمشیدی که فیلم‌های «هتل»، «بی‌بدن»، «تمسح خونی»، «تگزاس ۳» از آخرین کارهای او هستند، نیز در «یادگار جنوب» بازی کرده است.

در این فیلم صابر ابر هم با گریمی کاملا متفاوت بازی کرده است تا او نیز پس از مدت‌ها با نقشی تازه اما کوتاه بر پرده سینما باشد.

اما در بین فیلم‌های جدید دو بازیگر حرفه‌ای دیگر هم هستند که «روزی روزگاری آبادان» شان بی‌سروصدا اکران می‌شود. فاطمه معتمدآریا و محسن تنابنده از بازیگران اصلی اولین تجربه کارگردانی حمیدرضا آذرنگ هستند که مدتی است به نمایش عمومی درآمده است.

آخرین فیلم اکران شده معتمدآریا «عامه پسند» بود که پس از پنج سال به نمایش درآمد و تنابنده هم که این روزها با گروه سریال «پایتخت» در تدارک آغاز این پروژه است، «جنگ جهانی سوم» و «سه کام حبس» را در سال‌های اخیر روی پرده داشت.

مفقودی
سند کمپانی وبرگ سبز خودرو سواری پژو ۴۰۵TU۵مدل ۱۳۹۹به شماره شهربانی ۸۱_۱۶۶ س۸۵ وشماره موتور ۱۶۴B۰۲۶۲۶۱۳ وشماره شاسی NAAM۳۱FE۰LK۶۱۳۶۶۰ متعلق به اینجانب محمد رضا فرد با کد ملی ۴۶۶۰۱۲۶۶۸۴مفقود واز درجه اعتبار ساقط است
لردگان

مفقودی
برگ سبز وانت سیستم پیکان تیپi۱۶۰۰ مدل: ۱۳۸۹ رنگ:سفید- روغنی به شماره موتور ۱۱۴۸۸۱۰۷۴۸۱ شماره شاسی NAAA۳۶AA۴AG۲۰۵۹۷۸ شماره پلاک ایران ۱۴— ۶۳۹ و ۱۲ مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد.
قم

مفقودی
برگ سبز سواری سیستم سایپا تیپ SAINA S CNG مدل: ۱۴۰۳ رنگ : سفید به شماره موتور M۱۵/۵۲۱۶۱۷۴ شماره شاسی NAS۸۵۲۱۰۰K۵۷۲۰۸۰۶ شماره پلاک ایران ۱۶— ۵۹۴ د ۴۱ مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد.
قم

مفقودی
شناسنامه مالکیت وانت نیسان مدل ۱۳۷۷ بشماره انتظامی ۷۲س ۸۱۳ ایران ۵۶ بشماره موتور ۰۰۱۲۰۳۶۸ بشماره شاسی ۰۰C۲۲۷۶۲ بنام گلتاج صدیقی قندیسرا مفقود واز درجه اعتبار ساقط میباشد

مفقودی
سندکمپانی خودروی سواری مزدا ۳ مدل ۱۳۸۶ به رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۴۱۳ ق ۵۲ ایران ۷۶ و شماره موتور LF۱۰۳۴۹۰۹۸ به شماره شاسی NAGASX۷۱۱B۰۰۱۷۷ متعلق به معصومه شعبانی گرمجانی مفقود وازدرجه اعتبار ساقطمی باشد

مفقودی
برگ سبز خودروی سواری پژو تیپ پارس TU۵مدل ۱۳۹۶ به رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۹۲۹ س ۹۱ ایران ۵۶ و شماره موتور ۱۶۴B۰۱۷۴۰۷۷ به شماره شاسی NAAN۱۱FE۵HH۰۵۷۷۰۲ متعلق به امیر مسعودی مفقودو ازدرجه اعتبار ساقط می باشد