

اخبار

هریسون فورد تجلیل شد

قدردانی دیزنی از بازیگر افسانه‌ای‌اش



هریسون فورد جایزه افسانه دیزنی را دریافت کرد و از این کمپانی برای نقش‌هایش تشکر کرد. به گزارش مهر به نقل از وریایتی، هریسون فورد بازیگر نامزد اسکار، رسماً یک بازیگر افسانه‌ای دیزنی است. وی در نمایشگاه ۱۲۳ که محل گردهم آمدن هوادارن دیزنی است، با دریافت جایزه از شرکت والت دیزنی تجلیل شد. از آنجا که لوکاس فیلم متعلق به دیزنی است، مشهورترین نقش‌های فورد مانند هان سولو از «جنگ ستارگان» و اپندینا جونز باستان شناس ماجراجو، او را به یکی از نمادین‌ترین بازیگران این استودیو بدل کرده است. هریسون فورد در اوایل سال آینده با بازی در «کاپیتان آمریکا: دنیای نوی شگفت‌انگیز» استودیو مارول در نقش تائوس «تندربولت» راس، دیده می‌شود. در شب تجلیل هریسون فورد، باب ایگر مدیر دیزنی روی صحنه رفت تا اولین جایزه شب را به وی اهدا کند و گفت: وی تعریف یک مرد پیشرو است و در این جایگاه به تنهایی ایستاده است. در این مراسم فیلم کوتاهی که مونتاژی از نمادین‌ترین بازی‌های هریسون فورد بود به نمایش درآمد و پس از آن روی صحنه رفت تا به تشویق ایستاده حضار پاسخ بگوید و برای این کار یکی از نمادین‌ترین لحظات نقش خود در «جنگ ستارگان» را تکرار کرد و به جمعیت گفت: من هم شما را دوست دارم که اشارهای به پاسخ معروف هان سولو است: «می‌دانم.» فورد در حالی که اشک‌هایش را فرو می‌خورد، خود را «دستیار قصه‌گو» نامید و با تأکید بر اینکه عاشق این زندگی است که با نقش‌هایش به دست آورده، گفت: داستان‌ها برای تو، درباره تو، درباره ما هستند.

سخنرانی فورد یکی از بخش‌های مهم مراسمی بود که در آن جان ویلیامز آهنگساز «جنگ ستارگان» و «اپندینا جونز» و فرانک اوز که «استاد جدای یودا» را رزنده کرد نیز جایزه گرفتند. این سه نفر به جورج لوکاس، مارک همیل، کری فیشر فقید، جیمز ارل جونز، جان فاورو و مینگ‌تا ون می‌پیوندند که پیش از این از دیزنی جایزه گرفته بودند.

در مجموع برگزیدگان سال ۲۰۲۴ دیزنی ۱۹۴ از جمله کالین اتوود طراح لباس برنده اسکار، آنجا باست بازیگر «لینگ سیاه» و نامزد اسکار، جیمز آل بروکس بازیگر تلویزیون و سینما و برنده اسکار، جیمز خراسان مغز متفکر «آواتار» و برنده اسکار، جیمی لی کرتیس بازیگر برنده اسکار فیلم «جمعه عجیب» نیز جای داشتند.

نشست کتاب‌های تصویری خردسال در انجمن تصویرگران ایران



نشست مرداد ماه انجمن تصویرگران ایران با موضوع «کتاب‌های تصویری خردسال» برگزار خواهد شد.

به گزارش ایستا، نشست مرداد ماه انجمن تصویرگران ایران دوشنبه (۲۹ مرداد ماه) در خانه هنرمندان برگزار خواهد شد.

این نشست با عنوان «کتاب‌های تصویری خردسال» با حضور لاله جعفری - نویسنده - ، حدیثه قربان - تصویرگر - و پدرام کارزونی - تصویرگر - برگزار خواهد شد. شادی هاشمی - تصویرگر - نیز اجرای این نشست را بر عهده خواهد داشت.

نشست‌های ماهانه انجمن تصویرگران ایران با رویکرد بررسی همه‌جانبه مسائل مربوط به تصویرگری و کتاب‌های تصویری از ابتدای سال ۱۴۰۲ در حال برگزاری است.

این نشست روز ۲۹ مرداد ماه ساعت ۱۹ ـ ۱۷ در خانه هنرمندان ایران، سالن استاد جلیل شهناز برگزار خواهد شد.

دو یادگار سینمایی اسماعیلی

سند «میلی» سینما و تخت جمشیدی که در «عصر جدید» منحل شد

ویروس کرونا که همه گیر شد، سالنهای و اماکن بسیاری به طور موقت، تعطیل شدند. اما در این میان، یکی از مهم ترین و ویژه ترین سینماهای کشور، به کما رفت و دیگر از کرونا به بعد، مجال تنفس در هوای فرهنگ را نیافت؛ اما حکم انحلال آن، نهایتاً در دوره اخیر و وزارت اسماعیلی صادر شد.



موزه سینما و تئاتر، یادگار سینمایی ایران، در خیابان ولیعصر، تهران

یادش به خیر.
چندین سال پیش، در روزهای گرم تابستان، در آن سالن‌های خنک و تاریک، تماشاگران با هیجان و اشتیاق، صحنه‌های درخشان و پرشور را بر صحنه تماشا می‌کردند. آنجا که هنر و علم با هم آمیخته شده و به یک تجربه بی‌نظیر تبدیل شده بود.

اما در اردیبهشت ۱۴۰۱ بود که سازمان سینمایی کشور با انحلال و خاتمه فعالیت آن موافقت کرد. یعنی در همین دوران وزارت محمد مهدی اسماعیلی، وزیر کی با وجود ابراز نگرانی‌های اهالی سینما، عاقبت روز ۲۲ مرداد در آخرین جلسه شورای هنر، بدون توجه به هشدارها و نکات ذکر شده خانه سینما و سینماگران سندی را با عنوان سند ملی سینما را به تصویب رساند. و معلوم نیست این

یک پرونده پیچیده برای ثبت جهانی روی میر

هستند، گفت: پرونده آسیادها خیلی کار دارد، باید با مقامات محلی صحبت کنیم تا همه آنها همراه شوند، مثلاً بعضی از این آسیادها در بافت و میدان شهری قرار گرفته‌اند و لازم است آزادسازی شوند، بنابراین نیاز است یک جریان محلی همراه شود.

مسئول تدوین پرونده ثبت جهانی آسیادهای ایران افزود: آسیادها یک مجموعه بزرگ است و از نظر من باید تمام آنها شناسایی و ثبت شوند، چون این فرصتی برای حفاظت کردن از آنهاست. ایران تا کنون موفق شده ۲۸ اثر تاریخی را در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت کند، آخرین پرونده به هگمتانه مربوط می‌شد که ششم مردادماه ۱۴۰۳ به این فهرست جهانی اضافه شد. پیش‌بینی می‌شود ایران اینک فقط در یک استان خراسان جنوبی تعداد این آسیادها به حدود ۳۵۰ تا ۴۰۰ واحد می‌رسد منظم کردن و ترتیب بخشیدن به این تعداد آسیاد در یک پرونده ، واقعاً زمان‌بر است.

مدیر پرونده ثبت جهانی آسیادهای ایران گفت: این پرونده به دلیل وسعت و حجم کار شبیه یک پرونده زنجیره‌ای است و کار میدانی آن وقت‌گیر خواهد بود. او درباره زمان آرایه این پرونده به یونسکو اظهار کرد: ما باید روی این پرونده کار ویژه انجام دهیم. با پایان کار پرونده ثبت جهانی هگمتانه، حالا تمام نیرو و انرژی‌مان را روی پرونده آسیادهای ایران می‌گذاریم و در آینده نزدیک می‌توانیم اطلاعات دقیق‌تری از وضعیت این پرونده گزارش کنیم.

طالبان با بیان اینکه در تهیه این پرونده سه استان سیستان و بلوچستان، خراسان رضوی و جنوبی همراه

انحلال باشکوه!

به گزارش تابناک ،سینما عصر جدید با نام قدیمی

تخت جمشید، تعطیل شد.

عصر جدید تا سالها پیش از به کما رفتنش، باشکوه ترین انتخاب‌های سینمایی جهان را داشت. سینمایی که تخت‌جمشید نام داشت و در ابتدای دهه۴۰ افتتاح شده بود در تابستان۵۷ تخریب و بازسازی شد؛ و سال۵۸ با نمایش فیلم «ظهور فاشیسم»(فلورستانووانچینی) افتتاح‌شد.

عصر جدید به‌عنوان سینمایی مدرن، خیلی زود موردتوجه علاقه‌مندان قرار گرفت و سلیقه مدیریتش هوشنگ کاوه در انتخاب فیلم‌ها، خیلی زود آن را به یکی از مهم‌ترین باتوق‌های فرهنگی دهه ۶۰ تبدیل کرد.

در جشنواره‌های دهه۶۰ عصر جدید یکی از مهم‌ترین پایگاه‌های تماشای فیلم‌های بخش‌های جنبی فستیوال بود.

اما سینمایی که در گذر ایام اهمیتش را از دست داد و در سال‌های آخر فعالیتش فقط مشتریان گذری را جذب می‌کرد. در زمانی که یکی از فیلم‌های ایرج قادری بر پرده عصر جدید نقش بست، برخی از اهالی فن، پایان امپراطوری تخت جمشید در عصر جدید را پیش بینی کرده بودند.

کرونا خیلی از چیزها را به کما برد و از ما گرفت. یکی از چیزهایی که کسی از آن روزهای کروناوی خیر نداشت تمربخش بودن مذاکرات مالکان عصر جدید با وزارت ارشاد برای گرفتن حکم انحلال سینما بود. حکمی که قرار نبوده به این راحتی صادر شود. اما بهانه و فرصت خوبی برای عواملی بود که خیلی سریع دست به کار شدند و چراغ عصر جدید خاموش شد.

در میانه‌های دهه۹۰ قرار بود عصر جدید توسط وزارت ارشاد خریداری و تبدیل‌به‌سینمایی اختصاصی گروه هنر و تجربه شود. و اینک در گذر از روزگاران، این سینما و این محفل هنری، تبدیل‌شد به تجربه ای تلخ برای اهالی فیلم و هنر.

ظاهراً پرونده عصر جدید در همان اسفند۹۹ بسته شده است.

گزارش «تابناک» از دو یادگار سینمایی اسماعیلی؛ سند میلی سینما و تخت جمشیدی که در «عصر

مدیر پرونده ثبت جهانی «آسیادهای ایران»، روند تهیه این پرونده را که مشابه پرونده‌های زنجیره‌ای است، به دلیل تعداد زیاد آسیادها در ایران، پیچیده توصیف کرد.

محمدحسن طالبیان، معاون پیشین میراث فرهنگی و همجون هگمتانه، کاروانسراهای ایران و آسیادها، در گفت‌وگو با ایستا درباره آخرین وضعیت پرونده آسیادهای ایران که مسئولیت تهیه آن را از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به عهده دارد، اظهار کرد: کار روی این پرونده از چند سال پیش آغاز شده است و پایگاه‌های آسیادها درحال انجام کار روی آن هستند. این پرونده در سه استان سیستان و بلوچستان و خراسان‌های رضوی و جنوبی تهیه می‌شود، ولی با توجه به اینکه فقط در یک استان خراسان جنوبی تعداد این آسیادها به حدود ۳۵۰ تا ۴۰۰ واحد می‌رسد منظم کردن و ترتیب بخشیدن به این تعداد آسیاد در یک پرونده ، واقعاً زمان‌بر است.

مدیر پرونده ثبت جهانی آسیادهای ایران گفت: این پرونده به دلیل وسعت و حجم کار شبیه یک پرونده زنجیره‌ای است و کار میدانی آن وقت‌گیر خواهد بود.

او درباره زمان آرایه این پرونده به یونسکو اظهار کرد: ما باید روی این پرونده کار ویژه انجام دهیم. با پایان کار پرونده ثبت جهانی هگمتانه، حالا تمام نیرو و انرژی‌مان را روی پرونده آسیادهای ایران می‌گذاریم و در آینده نزدیک می‌توانیم اطلاعات دقیق‌تری از وضعیت این پرونده گزارش کنیم.

طالبان با بیان اینکه در تهیه این پرونده سه استان سیستان و بلوچستان، خراسان رضوی و جنوبی همراه

وزیر پیشنهادی فرهنگ چه برنامه‌هایی دارد؟



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیشنهادی در برنامه‌ای که به مجلس شورای اسلامی ارائه کرده است اولویت‌های فرهنگی و هنری خود را برای تصدی این وزارتخانه شرح داده است.

به گزارش ایرنا، «سیدعباس صالحی» وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی است که در حال حاضر به عنوان مدیرمسئول مؤسسه و روزنامه اطلاعات و رئیس دانشگاه مذاهب اسلامی فعالیت‌می‌کند.

علیرضاخمسه:

بازی در نقشی شبیه‌به‌خاوری برایم جذاب بود

زند در حقیقت ساختارشکنی کرده و خلاف مسیر جریان آب را رفته. وقتی فیلم را در کنار نسیم ادبی، امیرمهدی زوله و حمید بهرامیان در سالن سینما دیدم آقای قاضی را کاملاً باور کردم و به نظرم رسید این آدم می‌تواند علیرضا خمسه باشد.

بازیگری فقط ایفای نقش‌های شاد و شنگول نیست

خمسه درباره جذابیت‌های نقش منفی، اظهار کرد: بازیگران معمولاً از نقش‌های کلیشه ای و بی‌خاصیت‌قرار می‌کنند و دنبال نقش‌هایی چندلایه می‌روند. برای همه بازیگران، حضور در نقش‌های چندلایه جذاب‌تر از نقش‌های معمولی است. بازیگران ایفای نقش‌های متنوع را دوست دارند. این قاعده‌ای است که من هم برای آن استثنایی قائل نشدم. کامیانه چند سال پیش در سریال «میکائیل» به کارگردانی سیروس مقدم نقشی منفی برعهده داشتم با در سریال «زمین‌گرم» ساخته سعید نعمت‌الله نقشی کاملاً مذهبی را بازی کردم و…

وی افزود: منظومر این است که برخلاف تصور عموم مردم، در نقش‌های غیرکمدی هم بازی کردم و جالب است بدانید که در نهایت برای ایفای نقشی جدی در فیلم «بیست» بود که موفق به دریافت جایزه سیمرغ بلورین بهترین بازیگر درمکمل از جشنواره فیلم فجر شدم.

خمسه درباره شباهت این نقش با شخصیت واقعی محمودرضا

صالحی دانش آموخته علوم جوزوی و در دانشگاه نیز فلسفه خوانده است، در دو حوزه علمیه مشهود و قم در محضر آیات عظام وحید خراسانی، جواد تبریزی، سید عزالدین زنجانی، میرزا علی آقا فلسفی و دیگران تلمذ کرده؛ هرچند لباس روحانیت به تن ندارد. صالحی همچنین در مباحث فلسفی از محضر استادان ابراهیمی دینانی، انصاری شیرازی، جوادآی آملی و حسن‌زاده آملی بهره برده است. او از سال ۱۳۷۰ تاکنون دروس مرتبط با فقه و فلسفه و کلام اسلامی را در حوزه و دانشگاه تدریس کرده است.

وی کلان برنامه‌های خود را در قالب بعدی ۹ صفحه‌ای اولویت‌بندی کرده است.

در آغاز این برنامه چنین آمده است: اگرچه پاسداشت و تقویت اصالت و هویت ایرانی‌اسلامی عامل اصلی‌مناخیزشی به کنشگری‌ها در مقام تقنین سیاستگذاری و اجرا در همه عرصه‌های مدیریتی کشور است اما وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان کلان دستگاه نظام فرهنگی کشور این مهم را باید به عنوان رکن محوری در برنامه ریزی راهبری و حکمرانی امور فرهنگی کشور مدنظر داشته باشد معیارهای مصرح در چشم انداز کشور و محتوای مفاد ناظر به امور فرهنگی در برنامه هفتم پیشرفت کشور نیز موبد معنای فوق هستند.

اما سؤال مهم در این خصوص چگونگی تحول و نوآوری‌نی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تحقق هدف متعالی مذکور است.

پیش از پاسخ به این سؤال باید تأکید کرد اکنون مقام پاسخگویی

علیرضاخمسه: بازی در نقشی شبیه‌به‌خاوری برایم جذاب بود

خاوری (متهم پرونده اختلاس ۳ هزار میلیارد تومانی که به کانادا گریخت) گفت: آقای قاضی، ویژگی‌های شخصیتی محمودرضا خاوری را دارد. او هم مانند خاوری مدعی به انقلابی‌گری است، اما اختلاس می‌کند و به کانادا متواری می‌شود. طبعاً برای من بازی در این نقش جذاب بود. بازیگری فقط ایفای نقش‌های شاد و شنگول نیست. مثلاً بازی در نقش صدام، هیتلر و هر دیکتاتور دیگری، بسیار هیجان‌انگیز است.

وی تأکید کرد: فیلم «ملاقات با جادوگر» بعد از مدت‌ها توقیف به نمایش درآمد و خاطرم هست اندازه نقشی که بازی کردم بیشتر از آن چیزی است که امروز روی پرده سینما می‌بینیم. البته دقیقاً به خاطر ندارم چه سکانس‌هایی را بازی کردم که امروز در نسخه نهایی نمی‌بینیم، اما مطمئن هستم که نقش کوتاه شده است.

بازیگر فیلم‌هایی چون «روز باشکوه»، «جیب برها به بهشت نمی‌روند»، «من زمین را دوست دارم» و «معجزه خنده» افزود: بعد از فیلم «ملاقات با جادوگر»، مجموعه تلویزیونی طنز «چوب‌خط» را با حمید بهرامیان کار کردم و روش کار او را می‌شناسم. آقای بهرامیان کارگردانی جوان و مستعد با آینده‌ای درخشان است. «ملاقات با جادوگر» کمدی سالم و خوش ساختی متفاوت از کمدی‌های امروزی است که پیش‌بینی می‌کنم در گیشه با استقبال خوب مردم روبرو شود.

فرهنگ و هنر

اخبار

شاهرخ خان و پسرانش صدایشه «موفاسا: شیر شاه» دیزنی شدند



شاهرخ خان و پسرانش صدایشگی فیلم «موفاسا: شیرشاه» دیزنی را برعهده دارند.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از وریایتی، شاهرخ خان، فوق ستاره بالیوود که به تازگی در جشنواره لوکارنو پلنگ طلای یک عمر فعالیت هنری را دریافت و مسترکلاسی هم در آنجا برگزار کرد، با پسرانش آریان خان و آبرام صدایشگی نسخه هندی زبان فیلم سینمایی «موفاسا: شیرشاه» را انجام می‌دهند.

این فیلم که به کارگردانی بری جنگینز ساخته شده داستان چگونگی ظهور پادشاه محبوب سرزمین‌های غرور را روایت می‌کند و اینکه چگونه یک توله یتیم به نام موفاسا به همراهی شیری لفسوز به نام تاکا که وارث یک سلسله خونی سلطنتی است در سفر گسترده زندگی، یک امر نامحتمل را ممکن می‌سازند.

ترانه‌های این فیلم ساخته لین مانوئل میراندا و صدایشگان انگلیسی آن شامل آرون پیر در نقش موفاسا، دونالد گلوور در نقش سیمبا و برلین راتکینز در نقش موفاسای جوان است.

پس از انتشار تیزر هندی این فیلم طرفداران شاهرخ خان به سرعت در شبکه‌های اجتماعی هیجان خود را به اشتراک گذاشتند و حضور پدر و پسران را تشویق کردند. در حالی که این اولین صدایشگی آبرام است، آریان پیش از این با پدرش در نسخه هندی «شیرشاه» در سال ۲۰۱۹ صدایشگی شخصیت سیمبا و شاهرخ خان صدایشگی موفاسا را انجام داده بودند. شاهرخ خان در این باره گفت: شخصیت موفاسا میراثی باورنکردنی دارد و به عنوان پادشاه نهایی جنگل خرد خود را به پسرش سیمبا منتقل می‌کند. وی افزود: من عمیقاً با او به عنوان یک پدر ارتباط دارم. این یک همکاری ویژه برای من با دیزنی است، به ویژه به این دلیل که پسرانم، آریان و آبرام، بخشی از این سفر هستند و به اشتراک گذاشتن این تجربه با آنها واقعاً معنادار است.

این فیلم از ۲۰ دسامبر هم زمان با سراسر جهان، به زبان‌های انگلیسی، هندی، تاملیل و تلوقو در سینماهای هند اکران خواهد شد.

آزاده صدی دوباره تهیه‌کننده شد



آزاده صدمی که در کنار بازیگری در مدیوم‌های گوناگون، گاهی هم در مقام تهیه‌کننده با برخی از آثار نمایشی همکاری می‌کند، به تازگی تهیه‌کنندگی تئاتر جدیدی را بر عهده گرفته است.

به گزارش ایستا، این نمایش «ورق‌الخیال» نام دارد که با کارگردانی اسماعیل گرجی به زودی در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود.

متن این اثر نمایشی را محمد صادق گلچین عارفی نوشته و اسماعیل گرجی، بازیگر شناخته‌شده تئاتر آن را کارگردانی می‌کند و خود نیز ایفایگر یکی از نقش‌های آن است. عبدالحمید گودرزی، علی محمودی، محمد صادق گلچین عارفی،ایمان صیاد برهانی، دیگر بازیگران این نمایش هستند.

گلچین عارفی، آزاده صدمی و اسماعیل گرجی پیش‌تر در نمایش «آلنده نازنین» نیز با هم همکاری داشتند؛ نمایشی که تابستان سال ۱۴۰۱ در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت. متن این نمایش نیز نوشته محمد صادق گلچین عارفی بود که با کارگردانی محمد برهمنی اجرا شد و آزاده صدمی و اسماعیل گرجی در آن به ایفای نقش پرداختند.

صدمی پاییز سال گذشته تهیه‌کنندگی دور دوم اجراهای نمایش «آوینیون» به نویسندگی و کارگردانی حسن معینبی را بر عهده گرفت که پس از اجرا در تئاتر شهر، دور دوم اجراهای خود را در تئاتر هامون روی صحنه برد.

حالا او با تهیه‌کنندگی نمایش «ورق‌الخیال» تجربه دیگری در زمینه تهیه‌کنندگی تئاتر به انجام می‌رساند.

قرار است این نمایش از ۲۸ مرداد ماه اجرای خود را در تالار استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر آغاز کند.

آزاده صدمی و اسماعیل گرجی پیش‌تر در همین سالن در نمایش «رتالیسم مصنوعی» به کارگردانی ایمان اسکندری به ایفای نقش پرداختند که تابستان سال ۱۴۰۱ روی صحنه رفت.

دیگر اعضای گروه اجرایی‌نمایش «ورق‌الخیال» به شرح زیر هستند:

دستیار کارگردان، برنامه‌ریز، مدیر تولید: مصطفی صابونی، طراح صدا، آهنگساز: بابک کیوانی، طراح لباس: کوشنا شاهرخی، طراح نور: داوود ملک، طراح پوستر، پروشور: سیامک پورجبار، طراح صحنه: اسماعیل گرجی، منشی صحنه: رها امامی، طراح گریم: سارا حسنی، عکاس: شاهین آرما، عکس، ویدئوی تبلیغات: آرش وکیل‌زاده، مدیر صحنه: الیاس طاهرقاسمی، سرمایه‌گذار: بنیامین آقامحمدی.

در خلاصه داستان این اثر نمایش آمده:

«زندان بی‌زندانی بی‌معنا است.»

نمایش «ورق‌الخیال» از ۲۸ مرداد هر شب راس ساعت ۱۹ و به مدت زمان ۹۰ دقیقه در تالار استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود.