

فصل دوم «دفتر یادداشت» ساخته می‌شود



فصل سوم سریال «دفتر یادداشت» به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده قرار است در زمستان ۱۴۰۴ کلید می‌خورد و بهار ۱۴۰۵ پخش می‌شود.

به گزارش برنا؛ فصل اول سریال «دفتر یادداشت» به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده، نویسندگی مسعود خاکیاز و تهیه‌کنندگی حسین اکبری در حالی از شبکه خانگی پخش شد و با واکنش‌های متفاوتی مواجه شد. گفته می‌شود قرار است فصل دوم این سریال با حضور رضا عطاران و محمدحسن معجونی ادامه پیدا کند. بر اساس پیگیری خبرنگار برنا، فیلمبرداری فصل دوم «دفتر یادداشت» زمستان ۱۴۰۴ آغاز خواهد شد و در بهار ۱۴۰۵ از سکوئی فیلم نت پخش می‌شود. فصل اول سریال «دفتر یادداشت» در ژانر جنایی فانتزی بود و بازیگرانی همچون رضا عطاران، حسن معجونی، مینا اساداتی، کاظم سبحی، سوگل خلیق، زهرا داوودنژاد، بیژن بنفشه‌خواه، الهام پاهنژاد، اردشیر رستمی، پاشا رستمی، فریبا متخصص، مریم سعادت، شمسی فضل‌الهی و با هنرمندی داریوش کاردان و آرتین حاجیان در آن حضور داشتند.

در نشست تخصصی شاهنامه پژوهی مطرح شد

آشنایی با تمدن گمشده ایران عهدکهن



در سی‌امین نشست تخصصی شاهنامه پژوهی به بررسی تمدن گمشده ایران در عهد کهن پرداخته شد و توضیحاتی در مورد آن ارائه گشت.

به گزارش خانه اندیشمندان علوم انسانی، سی‌امین نشست علمی، شاهنامه پژوهی تخصصی توسط موسسه فرهنگی بزرگمهر حکیم به دبیری دکتر محمد رسولی تاریخ‌دان و شاهنامه‌شناس برجسته، استاد هوشنگ طالع، دیگر اساتید، صاحب‌نظران و شاهنامه‌پژوهان در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار شد. در این نشست، دکتر رسولی با اشاره به «تاریخ محور» بودن شاهنامه، اظهار داشت؛ برخی تمدن‌ها و حکومت‌های قبل از تاریخ مکتوب، که از سوی مستشرقین و مورخین به عنوان تمدن‌های کهن و تمدن‌های مستقل منطقه ما و میان‌رودان مطرح می‌شود، همان بخش‌هایی از تمدن گمشده ایران عهد کهن است. این تاریخ‌دان افزود؛ هنگامی که سخن از ایران می‌شود یعنی پهنه گسترده‌ای که از شمال رود سیحون و از جنوب تا آن سوی خلیج فارس و دریای ایران(عمان) و از غرب تا میان رودان و قفقاز را در بر می‌گیرد، لذا همه‌ای پهنه تمدن‌های پیدا شده در این گستره) مانند تمدن آنتو، کاسی‌ها، اورارتوها، آکد و…) صد در صد ایرانی بوده‌اند. رسولی ادامه داد؛ برخی از این تمدن‌ها و حکومت‌ها، در واقع استان‌ها، استان‌ها و مناطقی از زیر مجموعه شاهنشاهی ایران بزرگ بوده است. برای مثال تمدن حکومت ایلام، چیزی نبوده، جز اینکه بخشی از حکومت لهراسپیان شاهنامه است. تمدن‌های خارج از این محدوده هم متناثر از تمدن ایران بوده‌اند. وی تأکید کرد؛ در واقع ملاک اصلی برای تاریخ و تحقیق در آن، کتاب شاهنامه است. چون به قدر کافی به شاهنامه از سوی محققین تاریخ توجه نشده، این مسایل را کنون پوشیده مانده است. درحالی‌که ممکن است از سوی برخی اساتید و تاریخ‌دانان محل اشکال و ایراد واقع شود. دکتر محمد رسولی از تاریخ‌دانان و شاهنامه‌شناسان نواندیش است، که نظریات بکر و شاذ برخی به شاهنامه و تاریخ دارد که بسیاری از آنها با داده‌های تاریخی و باستان شناسی تطبیق نمی‌نماید. در ادامه، دکتر هوشنگ طالع پژوهشگر قدیمی شاهنامه و نویسنده کتاب « تاریخ ایران عهد کهن»، با تأیید، موارد مطرح شده، بیان داشت؛ دولت باید پژوهشکده تاریخ بر اساس شاهنامه تأسیس کند تا مطالب تاریخی شاهنامه مورد واکاوی قرار گیرد.

به طور کلی طنز یکی از گونه های ادبی است که اساس آن ناهماهنگی یا قراردادهای ذهنی رایج است و کاری که طنزپرداز و کمدین انجام میدهد در واقع به کار بردن شگردهایی است که ذهن مخاطب را غافلگیر کند و به نحوی قراردادهای ذهنی او را بشکند. طنزپرداز این کار را با استفاده از روش های گوناگونی انجام میدهد.

به گزارش تابناک، یکی از این روش ها به کار بردن کنایه است که اصطلاحاً عباراتی را شامل میشود که دو معنی دارند و قصد گوینده اشاره به معنای دور یا پلطنی آن‌هاست. مورد دیگر، لطیفه و یا چوک است. لطیفه در یک یا دو جمله خلاصه می‌شود و با یک مقدمه شروع شده و در نهایت ضربه‌ای به مخاطب میزند و او را به خنده وامی‌دارد. سایر شگردها شامل طعنه(دست انداختن و تمسخر تلخ مخاطب)، هزل(خنداندن به هر قیمتی)، هجو(لحن پرنده دارد و برای اهداف شخصی استفاده می‌شود) و فکاهی(از هزل متعالف‌تر) می‌شود. مواردی که ذکر شد، نه تعریف طنز بلکه صرفاً شگردهایی هستند که در طنز پرکاربرد می باشند. شگردهایی که کمدین‌ها در استندآپ‌ها، ژانرلٹی شوها و یا شبکه‌های مجازی برای خنداندن افراد استفاده می‌کنند.

درباره جوکر ایرانی چه می‌دانید؟

ژانرلٹی شوی جوکر، یکی از پربیننده ترین برنامه‌هایی است که هر هفته غافلگیری‌های تازه‌ای با خود به همراه می‌آورد و غافلگیری اخیر آن دعوت زنان است. پیش از انتشار قسمت جدید، زرمزه هایی بود در این باره که آیا زنان هم می‌توانند در یک چنین برنامه‌ای بداهه‌پردازی کنند؟ آیا تیغ سانسور و یا سایر محدودیت‌ها مانع از خلاقیت آن‌ها در این زمینه نخواهد شد؟ اساساً طنزپردازی جنسیت خاصی را شامل می‌شود و هویتی مردانه دارد؟

پرسش نخست و سوالات دیگری از این دست، اساساً ریشه در نوعی مقاومت دارند. مقاومت به چیزی که ذهن به آن عادت نکرده و آن را به عنوان امری امن و آشنا بپذیرا نمی‌شود.

در هر شاخه هنری که وارد شویم، نمی‌توانیم تأثیر فرهنگ را بر آن نادیده بگیریم. همانطور که تأثیر هنر بر فرهنگ قابل انکار نیست. و از آنجایی که فرهنگ چیزی بسیار نزدیک به "عادت" است و فرهنگ ما را در واقع عادات عوامی ما شکل میدهد، در نتیجه هنر ارتباط تنگاتنگی با عادت ما دارد. کمدی نیز یکی از زیرمجموعه های هنر و ادبیات، بسیار از عادات ما تأثیر گرفته و بر آنها تأثیر میگذارد. حال این عادت فرهنگی چگونه کمدی زنان را، از آن نوعی که در جوکر مبینگ، به امری نا آشنا و سوال برانگیز بدل میکند؟ برای طول تاریخ سینما و تلویزیون کم زبانی در ژانر کمدی

بررسی جایگاه زنان ایرانی در کمدی ایرانی

از «آقای میمنت» تا «خانم یویو» در جوکر فصل جدید

آقا! انصافاً ما بهتریم یا پسر؟ا سؤالی که سوسن پرور در آغاز قسمت نخست جوکر مطرح کرد و ذهن مخاطبین بسیاری را به خود مشغول نمود. آیا کمدی هویتی مردانه یا زنانه دارد؟



فعالیت کرده‌اند؟

پاسخ های بسیاری برای این سوال وجود دارد. یکی از آن ها شکل یا چگونگی حضور زنان در موقعیت‌های کمدی است. عموماً در بسیاری از موقعیت‌هایی که در فیلم‌ها یا حتی ویدئوهای اینستاگرامی می‌بینیم، زنان، «واسطه» ایجاد طنز هستند و معمولاً(نه همیشه) آن‌ها را در مرکز خلاقه کمدی نمی‌بینیم. آن‌ها در غالب این موارد، دو نقش را به همده می‌گیرند:

اول- موضع پایین: دختر کم‌هوش و گیج

دوم- موضع بالا: والد سرکوبگر (مادر یا همسری که رفتار فرزند یا همسرش را کنترل می‌کند و واکنش‌های فرزند یا همسر به این کنترل، موقعیت طنز می‌آفریند. در واقع آنها به عنوان والد، نه تنها خالق بعد کمدی ماجرا نیستند که در واقع هدف آن‌ها در چنین نقش‌هایی مناعت از شکل‌گیری کمدی است. چرا که این سبب است که ایتر ایجاد آن دارای هویت مردانه/ زنانه نیست. "تاهید مسلمی" در میانه یک بحث جدی

«بازمانده» مجید انتظامی پس از ۳۰ سال منتشر شد

اثری ماندگار در حوزه مقاومت

آلبوم موسیقی متن فیلم سینمایی «بازمانده» به کارگردانی زنده‌یاد سیف‌الله داد و آهنگسازی مجید انتظامی پس از ۳۰ سال منتشر شد. به گزارش ایرنا، آلبوم موسیقی متن فیلم سینمایی «بازمانده» به نویسندگی، کارگردانی و تدوین مرحوم سیف‌الله داد، تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی، منوچهر سسگرئی‌نسب، سیف‌الله داد و آهنگسازی مجید انتظامی در ۲۳ قطعه، پس از ۳۰ سال به صورت دیجیتال منتشر شد و در تمام پلتفرم‌های بین‌المللی پخش موسیقی قابل دسترس است.

آزروشن صدرسالک (دستیار آهنگساز)، پرویز وزیر (فلوت عربی)، خاجیک بابایان، همایون رحیمیان، ابرسان کامکار، سهیل دبستی، ابراهیم لطفی، رضا عالمی (ویولن)، سیاوش ظهیرالدینی، والود تارخانیان (آلتو)، کریم قربانی، محسن تویسرکانی (ویولنسل)، زنده یاد علیرضا خورشیدفر (کنترباس)، جاوید مجلسی، مسعود غریب‌نواز (هورن)، امیر بهشتی، کیومرث میردادیان (ترومبون)، حسین شریفی (ترومبون)، مجید انتظامی (آپوا)، ناصر رحیمی (فلوت)، اکبر محمدی (کلارینت)، علی پژوهشگر (عود)، سوادیه شمس، شهلای میلانی، ریما نوزاد، ویدا نهرودی، رشید وطن‌دوست، علی قشرنی، زنده یاد اسفندیار قریبایی (گروه کُر) و ناصر فرحونی (صدابردار و میکس) از نوازندگان و عوامل ساخت این آلبوم هستند که بخش بین‌المللی آن توسط پردیس رکوردز انجام می‌شود.

فیلم سینمایی «بازمانده» محصول سال ۱۳۷۳ یکی از مهمترین و ماندگارترین آثار سینمایی در حوزه مقاومت و آرمان فلسطین است. این فیلم براساس کتاب «بازگشت به حیفا» نوشته غسان کفانی یکی از مشهورترین نویسندگان و روزنامه‌نگاران عرب در قرن بیستم ساخته شده است و موضوع آن به تشکیل دولت اسرائیل و حکومت آن بر سر حیفا بازمی‌گردد.

بازیگرانی که در این فیلم حضور داشتند همچون سلمی المصری، جیپا عید، بسام کوسا، جمال سلیمان و غسان مسعود همگی عرب آن‌هم در شهرهای لاذقیه و دمشق در کشور سوریه انجام شده است. «بازمانده» مجید انتظامی پس از ۳۰ سال منتشر شد/ اثری ماندگار در حوزه مقاومت

زبان اصلی فیلم «بازمانده» عربی است و دیبله آن به فارسی توسط گوینده‌های ایرانی انجام شد. رفعت هاشم پور اصفیه)، ناصر

چارچوب‌ها را حفظ می‌کند در حالیکه کمدی در چارچوب‌هائی‌گنجد.)

همچنان شکل نگرفته، نه حضور زنان در این ژانر، بلکه خلاق بودن و آفریننده بودن زنان در این حیطه است. اینکه خصماً روایت کنند، لطیفه بگویند یا به هجو و نقد بپردازند. قابل تحسین است که طی این سال‌ها، استندآپ کمدی‌ها و ژانرلٹی شوهایی مانند خندوانه و جوکر و حتی فضای مجازی و… در حال تبدیل کردن زنان از «واسطه طنز» به «تولیدگر طنز» هستند. و این تولیدگری با استفاده از ابزار گوناگونی شکل می‌گیرد که در ابتدای این مطلب به آن اشاره شد. آن‌ها از کنایه، لطیفه، هجو و هزل بهره‌میکردند و با ظرافت، موقعیتی کمدی شکل میدهند؛ گاهی با زبان دیالوگ و گاهی با زبان بدن.

اینکه می‌توان کمدی را از جنسیت میرا ساخت به این سبب است که ایتر ایجاد آن دارای هویت مردانه/ زنانه نیست. "تاهید مسلمی" در میانه یک بحث جدی چارچوب‌ها را حفظ می‌کند در حالیکه کمدی در چارچوب‌هائی‌گنجد.)

حال می‌توان نتیجه گرفت که آنچه که عادت آن همچنان شکل نگرفته، نه حضور زنان در این ژانر، بلکه خلاق بودن و آفریننده بودن زنان در این حیطه است.

اینکه خصماً روایت کنند، لطیفه بگویند یا به هجو و نقد بپردازند. قابل تحسین است که طی این سال‌ها، استندآپ کمدی‌ها و ژانرلٹی شوهایی مانند خندوانه و جوکر و فضای مجازی و… در حال تبدیل کردن زنان از «واسطه طنز» به «تولیدگر طنز» هستند. و این تولیدگری با استفاده از ابزار گوناگونی شکل می‌گیرد که در ابتدای این مطلب به آن اشاره شد. آن‌ها از کنایه، لطیفه، هجو و هزل بهره‌میکردند و با ظرافت، موقعیتی کمدی شکل میدهند؛ گاهی با زبان دیالوگ و گاهی با زبان بدن.

اینکه می‌توان کمدی را از جنسیت میرا ساخت به این سبب است که ایتر ایجاد آن دارای هویت مردانه/ زنانه نیست. "تاهید مسلمی" در میانه یک بحث جدی

نقش تأثیرگذار سیف‌الله داد در موسیقی «بازمانده»

انتظامی سال ۱۳۹۳ در گفت و گو با یکی از رسانه‌ها درباره ساخت موسیقی فیلم «بازمانده» اظهارداشت: سیف‌الله داد اصرا داشت تم کار خیلی عربی نباشد، او یک موسیقی کلاسیک می‌خواست که آن حالت را بیان کند.

وی گفت: کار را با کامپیوتر ضبط می‌کردیم و بعد از گذاشتن روی فیلم، کارگردان نقطه نظراتش را می‌گفت و اگر راهی برای بهتر شدن داشت، آن را انجام می‌دادم و کار را در استودیو ضبط می‌کردیم. انتظامی با بیان اینکه خیلی دیر در جریان ساخت موسیقی متن این فیلم قرار گرفته است، افزود: تیتراژ او را با نی ضبط کردیم اما سیف‌الله داد دوست نداشت از نی واقعی استفاده کنیم و به علت اینکه خیلی عربی می‌شد، خواست با دستگاه انجام شود. در اصل موسیقی که در استودیو ضبط کرده بودیم، نی ضبط شده با دستگاه را بر روی آن گذاشتیم.

این آهنگساز بیان کرد: قرار بود موسیقی تکه‌تکه باشد و از تصاویر گذر کند که خوشبختانه روی فیلم هم خوب چفت شد. آن موقع یک دستگاه سیتی سایزر کوچک عاوض و با اندازه گرفتن پلن‌ها سعی می‌کردم، موسیقی سر موقع عوض شود. سیف‌الله داد هم وسواس زیادی داشت و تأکید می‌کرد ساز همان جایی بیاید که باید بیاید.

وی نقش سیف‌الله داد را در موسیقی «بازمانده» بسیار تأثیرگذار دانست و گفت: او پشتکار زیادی داشت و می‌دانست چه می‌خواهد و آنچه می‌خواست از عوامل می‌گرفت. هنگام ضبط موسیقی هم هر روز به استودیو می‌آمده و نقطه نظراتش را منتقل می‌کرد.

انتظامی افزود: هر کدام از موسیقی‌هایی که برای فیلم ساختم، پنج، ۶ بار نوشته و پاره شده است و به جایی رسیده که حس من و کارگردان به هم نزدیک شده تا توانستیم آن را در استودیو ضبط کنیم.

دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور خیر داد

بیش از دو میلیون و ۷۰۰ هزار نفر عضو کتابخانه‌های عمومی شدند



رضائی گفت: در سال ۱۴۰۰ حدود ۷۵۵ هزار نفر عضو کتابخانه‌های عمومی بودند، که الان این عدد به بیش از دو میلیون و ۷۰۰ هزار نفر رسید.

نشست خبری مهدی رضائی، دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به منظور تشریح اقدامات و برنامه‌های نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در دولت سیزدهم در سالن جلسات نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برگزار شد.

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در آماری به تعداد سالن‌های مطالعه، کتابخانه‌های عمومی، کتابخانه‌های سیار و … اشاره کرد و گفت: اگر ما سال پایه را سال ۱۴۰۰ در نظر بگیریم، در حوزه‌هایی نظیر عضویت مردم در کتابخانه‌های عمومی در سال ۱۴۰۰ حدود ۷۵۵ هزار نفر عضو کتابخانه‌های عمومی بودند، که الان این عدد به بیش از دو میلیون و ۷۰۰ هزار نفر رسید. در حوزه تأمین منابع حدود ۴۵ میلیون کتاب در ابتدای دولت داشتیم، که الان به بیش ۵۰ میلیون کتاب رسیده است.

رضائی ادامه داد: ما در شروع دولت سیزدهم ۲۶۸۰ کتابخانه نهادی داشتیم، که الان تعداد به ۳۷۷۹ کتابخانه نهادی رسیده است. البته این روند ادامه دارد. یا در سال ۱۴۰۰، ۶۰ سالن مطالعه داشتیم، که الان ۱۳۷ سالن مطالعه داریم. تعداد کتابخانه‌های مستقل یا خصوصی ۲۴ تا بوده، که الان ۳۴ کتابخانه شده است. ما تقریباً پروژه‌ای در کشور نداریم، که بالای ۵۰ درصد باشد و فعال نباشد. تمام پروژه‌های کتابخانه‌های مرکزی در سراسر کشور فعال هستند، که می‌توان به کتابخانه مرکزی بندر عباس، کتابخانه مرکزی اراک، کتابخانه مرکزی رشت و … اشاره کرد. این پروژه‌ها در مرز خاتمه عملیات عمرانی هستند.

وی درباره تعداد کتابخانه‌های سیار توضیح داد: زمانی که ما دولت را تحویل گرفتیم، کمتر از ۳۰ کتابخانه سیار وجود داشت. الان بالای ۵۵ کتابخانه سیار در کشور فعالیت می‌کند. ۲۰۰ کتابخانه سیار از سوی خوروسازان در اختیار نهاد کتابخانه‌ها قرار بگیرد، تا مناطق روستایی، عشایری و حاشیه شهرها را تحت پوشش قرار دهد. توجه به فعالیت‌های عشایری در این دوره جدی بود. ما چند جشنواره کتاب و عشایر در استان‌ها در سراسر کشور داشتیم. بنابراین، توجه‌مان معطوف به مراکز استان‌ها نبود و برنامه‌های مفصلی در روستاها و مناطق عشایری تعریف کردیم.

به گفته دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، در دولت سیزدهم ۱۶۲ کتابخانه اضافه شده و ۱۸ کتابخانه جایه‌جایی یا باز طراحی شده است. در حوزه کتابخانه‌های سیار شاهد رشد ۷۰ درصدی بودیم.

واکنش صداوسیما به عکس منتشر شده از حضور وحید جلیلی در ستاد سعید جلیلی

دبیر ستاد انتخابات صداوسیما به عکس منتشرشده از حضور وحید جلیلی، قائم مقام این سازمان در ستاد انتخاباتی سعید جلیلی واکنش نشان داد و توضیحاتی ارائه کرد.

به گزارش مهر، محمداصلاح مفتاح در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «آقای وحید جلیلی در زمان انتخابات مرخصی بودند و در جلسات ستاد انتخاباتی و جلسات تصمیم‌گیری‌های مربوط به انتخابات حضور نداشتند. حتی نظرسنجی‌های محصرانه که در مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما تولید می‌شد به سرعت در اختیار نامزدها قرار می‌گرفت که شائبه رانت نداشته باشد. صداوسیما، ساختمان شیشه‌ای است و هر فعالیت جانبدارانه به سرعت آشکار می‌شود. در دهه هفتاد رئیس سازمان برادر یک نامزد بوده و در دوره‌هایی مسئولین سازمان در ستاد نامزدها بودند و در دوره گذشته عضو کمیسیون تبلیغات برادر یک نامزد بود. عملکرد سازمان را نمی‌توان با این ادعا بررسی کرد.»

مرتضی ضرابی: دیگر نقش شیطان را بازی نمی‌کنم

مرگ تدریجی گونه‌کودک و نوجوان

بازیگر تکرار و تکراری شدن خسته کننده است.

وی افزود: سال‌ها چنین نقش‌هایی را بازی نکردم و خوشبختانه از آنجا که چهره‌پرداز و تقریباً بازنشسته سازمان صدا و سیما محسوب می‌شوم لطمه مالی جبران‌ناپذیری نخوردم، اما به لحاظ روحی بازی نکردن برابم سخت بود.

من از ابتدا که با در حیطه بازیگری گذاشتم با تمام مصائب مشکلات این حرفه آشنا بودم، اما چون عاشق این کار بودم تمام رنج هایش را هم بپذیرفتم.

متر و معیارهای فیلم‌سازی تغییر کرده است

ضرابی با اشاره به اینکه دوران طلایی رونق سینمای کودک و نوجوان در ایران، طی دهه های ۶۰ و ۷۰ بود، بیان کرد: کار در حوزه کودک و نوجوان تجربه ای بسیار شیرین است. شما باید جهان را از ذهن یک کودک ببینید و این کودکانگی حس خوشایندی است. ضمن اینکه کودکان دهه ۶۰ با کودکان این دهه بسیار متفاوت هستند. امروز فناوری، بسیار پیشرفت کرده و آنها با مسائلی آشنا هستند که کودک ۴۰ سال پیش درکی از آن نداشت. به همین خاطر است زمانی که مثلاً سری دوم «شهر موش‌ها» ساخته می‌شود به اندازه سری اول آن مورد استقبال قرار نمی‌گیرد. چون مخاطب کودک‌با مخاطب کودک آن سال‌ها تفاوت دارد و اساساً جهان و متر و معیارهای فیلم‌سازی تغییر کرده است.

