

## اخبار

### حسین خانی بیک در گذشت



حسین خانی بیک بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون ۳۰ مرداد ماه از دنیا رفت. به گزارش ایسنا، انجمن بازیگران خانه سینما این خبر را تایید کرد.

این بازیگر به دلیل بیماری آلزایمر در سالهای اخیر خانه نشین شده بود.

او زاده ۱۸ مردادماه سال ۱۳۲۰ بود و چند روز پس از تولدش در سن ۸۳ سالگی درگذشت.

حسین خانی‌بیک بازیگر سریال‌های «مختارنامه» «شب دهم»، «روزگار جوانی» چند سالی بود پس از ابتلا به کرونا مبتلا به بیماری آلزایمر شده بود و به تدریج قدرت تکلم و شناخت دیگران را از دست داده بود.

این هنرمندبه دلیل علاقه شدیدی که به تئاتر داشت و او آچار فرانسه اداره تئاتر هم می‌دانستند. در میان آثار او فیلم‌های سینمایی «غریبه»، «دیپلمات»، سریال‌های تلویزیونی همچون «پلیس جوان»، «همه فرزندان من»، «روشنتر از خاموشی» و چند مجموعه دیگر نیز به چشم می‌خورد.

چندی قبل کوروش سلیمانی به نمایندگی از انجمن بازیگران خانه سینما پس از ملاقات با حسین خانی‌بیک ضمن اعلام ابتلای این بازیگر پیشکسوت به بیماری آلزایمر نوشته بود: «امروز افتخار یافتیم که همیان منزل پرهمر استاد حسین خانی بیک باشم و به نمایندگی از انجمن صنفی بازیگران سینما، بنده همراه با عزیزان خانم فریبا کوروی، پژمان باغزی و کامبیز دیرباز به عیادت ایشان برویم. سودابه خانم همسر بزرگوار و دختران با محبت ایشان با مهربانی بسیار پذیرای ما شدند و بعد از اینکه جوپای احوال شدیم، از روند شکل‌گیری بیماری ایشان گفتند که از بعد از سریال «مختارنامه» و از سال ۹۲ آغاز شد.

سودابه خانم می‌گفتند نمی‌دانم چرا حسین که زندگی سالمی داشته، اهل کوه و ورزش بوده و کتاب و شعر شاعران بسیاری را از بر بوده و پیوسته غزل و تصنیف برای جمع می‌خوانده، باید چنین درگیر این بیماری شود.»

هنوز زمان و مکان خاکسپاری این هنرمند مشخص نشده‌است.

## «در آغوش درخت» به جشنواره زوربخ سوئیس راه یافت



فیلم سینمایی «در آغوش درخت» در ادامه حضورهای بین‌المللی به دهمین دوره جشنواره زوربخ کشور سوئیس رسید. به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی فیلم، فیلم سینمایی «در آغوش درخت»، به کارگردانی بابک خواجه پاشا و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و سجاد نصرالی‌نسی محصول سازمان سینمایی سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در بخش رقابتی دهمین دوره جشنواره فیلم ایرانیان زوربخ به نمایش درمی‌آید.

هدف این جشنواره پر کردن شکاف فرهنگی بین ایرانیان و مردم کشور سوئیس و افراد خارجی مقیم این کشور است و به این منظور هر سال مجموعه‌ای از بهترین فیلم‌های داستانی و مستند معاصر را از فیلمسازان ایرانی به مخاطبان جشنواره ارایه می‌کند.

این جشنواره در نظر دارد که پلنتفرمی برای ارائه فرهنگ و سنت ایران و ایجاد گدنده پل ارتباطی بین فرهنگ‌های مختلف در جهان با زبان مشترک (هنر) و به ویژه هنر هفتم؛ سینما باشد.

دهمین دوره این رویداد امسال از ۱۲ تا ۱۹ سپتامبر، برابر با ۲۲ تا ۲۹ شهریور ماه سال جاری در شهر زوربخ سوئیس برگزار می‌شود.

پخش بین‌المللی این فیلم بر عهده مرکز بین الملل سوره است.

# دیاالوگ‌های سریال‌هایی که به فرهنگ زبانی عامه مردمی وارد شدند

هر چند خیلی‌ها با انتقال برخی از این عبارات به فرهنگی گفتاری مردم مخالف بودند، اما واقعیت این است که در کشوری که نه مطالعه کتاب، چندان چشمگیر است و نه تولید کتاب خوب، بالاخره همین راه‌ها برای تأثیر در فرهنگ عامه باقی می‌ماند. زبان و ادبیات فارسی از قدیم الایام تا به امروز سرشار از زیبایی‌ها، زیر و بم‌ها، لطایف و پیچ و تاب‌های بسیاری بوده است که اگر گاهی حوصله کنیم و بر تاریخ این نماد هویتی‌مان توفقی کنیم، خواهیم فهمید که چقدر می‌تواند حس و حال خوبی را به ما منتقل کند.

به گزارش تابناک، زبانی که سرشار از شعر و ادب، نثر و داستان‌های بی‌پدیلی است که هرگز در هیچ‌کجای جهان نمی‌توان نمونه‌اش را یافت. ما ایرانی‌ها و یا فارسی‌زبان‌ها از دیر زمان تا کنون خواسته یا ناخواسته با ادب و ادبیات عجمین شده‌ایم. برخی‌مان اهل شعر و شرر و حتی برخی دیگرمان که اگر به هر دلیلی خیلی سراغ کتاب و مطالعه نمی‌رویم اما زبانمان به خودی خود خالی این لطف نیست.

در ایرانمان به دلیل پشتوانه ادبی و وجود شاعران و نویسندگان بزرگی که در گذشته داشته ایم، خواه یا ناخواه در طول روز بارها در مکالمات روزمره خود جسته و گریخته به ادبیات کهن‌مان وصل می‌شویم، این پل ارتباطی را در زبان‌مان ضرب المثل‌ها برقرار می‌کنند.

با پیدایش سینما و تلویزیون و به تبع آن فیلم و سریال یک عرصه دیگر برای فرهنگ و فرهنگ‌سازی به وجود آمد. فیلم و سریال امروزه مخاطبان بیشتری نسبت به کتاب دارند و همینطور در جامعه ما که سرانه مطالعه پایینی داریم، نقش پررنگ‌تری نسبت به کتاب در زمینه فرهنگ‌سازی می‌توانند داشته باشند.

«تکیه کلام» چیزی است که از برخی فیلم و سریال‌ها تا مدت‌ها در ذهن مخاطب می‌ماند و ممکن است در مکالمات روزمره خود از آن استفاده نیز کند اما برخی از همین تکیه کلام‌های فیلم و سریالها با گذشت سال‌های زیادی از زمان پخش آن‌ها هم‌چنان در ذهن مردم مانده و توانسته‌اند در فرهنگ کلامی ما جای خود را باز کنند و جزئی از ادبیات محاوره ما شوند.

انتقال تکیه کلام از طریق تلویزیون بر ادبیات مردم مسئله‌ای است که سال‌هاست محل اختلاف نظر است.

این تکیه کلام‌ها را اگر چه شاید نتوان گفت که ضرب المثل شده‌اند اما می‌توان به آن تشبیه کرد. در واقع کنایه‌ها و استعاراتی شده‌اند که کارکردهای

جدید، گهگاه در فرهنگ زبانی پیدا می‌کنند. این تکیه کلام‌ها به نوعی تبدیل به یکی از اجزای زبانی مردم شده اند و هنوز ادامه دارند. هر چند تعداد تکیه کلامهایی که از سریالها به صورت مقطعی در جامعه رواج پیدا کردند، بیشتر از این حرف‌هاست، اما اینجا به مرور آن دسته‌ای که هنوز ماندگارند و گهگاه شاید خودمان نیز به کار می‌بریم، می‌پردازیم.

**کار، کار انگلیسی‌هاست**

این جمله از سریال قدیمی «دایی جان ناپلئون» آن قدر در بین ایرانی‌ها جا افتاده است که انگار به اصلی مهم و اساسی در عرصه سیاست ورزی ایرانی نیز تبدیل شده است که حواسشان به انگلیسی‌ها باشد.

در بین سریال‌هایی که در گذشته پخش می‌شد تکیه کلام‌های سریال «دایی جان ناپلئون» که از مخاطب بسیاری هم برخوردار بود در بین مردم حساسی گل کرده بود و از این بین، تکیه کلام «دروغ»

دیاالوگ‌های سریال‌هایی که به فرهنگ زبانی عامه مردمی وارد شدند

# تکیه کلام‌های ماندگار

گروه فرهنگ و هنر، سالیان سال شاهد انتقال بخش‌هایی از دیاالوگ‌های سریال‌ها به فرهنگ زبانی عامه مردمی بودیم که فارغ از جنبه‌های منفی اش، اما بالاخره نشان از حوزه نفوذ یک سریال این شهروندان داشت و می‌توانست از این جهت نکته مثبتی تلقی شود.



قمبوز، آچمز، لُغز خواندن و ان فُلت آوردن بین مردم تا مدت‌ها دهان به این‌که گفتی یعنی چی؟

**این هیچی نبفهمه!پاچه خاری!** **اینکه وگفتی یعنی چی؟**

در سریال شب‌های برره اصطلاحات زیادی زاییده تفکرات مهران مدیری و البته پیمان قاسم خانی، به صورت خیلی فراگیری به فرهنگ زبانی موردم وار شد.

شبهت به کله، این هیچی نبفهمه، پول زور وده، پاچه خاری، روح خبیس کیهان و … برای منذهای طولاتی در فرهنگ مردم جا خوش کرده‌اند.

**متممی به نام پیمان قاسم خانی**

پیمان قاسمخانی در سالهای گذشته بخاطر نوپسندگی اش برای کارگردانی همچون مهران مدیری، توانست اثر جالبی در این واژه سازیها داشته باشید. و البته که نبوغ مدیری و کمک همکارانش بسیار در موفقّت آنها اثرگذار بوده است. قاسم خانی مورد نحوه تکیه کلام‌سازی در کارهایش می‌گوید: من معمولاً تکیه کلام‌ها را با هدف این‌که که بین مردم گل کند نمی‌نویسم، بلکه بعضی از جملاتی که به نظرم با مزه می‌آید بنا به اقتضای فیلمنامه و کاراکترهایی را که ایجاد کردیم، می‌نویسم.

وی در مورد علت همه گیر شدن تکیه کلام‌هایی که او خلق می‌کند، می‌گوید: به نظرم این موضوع صرفاً به توانایی من در نگارش تکیه کلام‌ها باز نمی‌گردد بخش زیادی از آنها به استعداد خود بازیگر در بیان آن باز می‌گردد مثلاً زمانی که تکیه کلام «واقعاً» را برای خانم شیرزاد نوشتم اصلاً فکر نمی‌کردم تا این حد گل کند، به‌نظرم یک کلمه کاملاً معمولی می‌آمد، اما به قدری شقایق دهقان آن را خوب ادا کرد که این موضوع به یک تکیه کلام جذاب بدل شد و من را ترغیب کرد که از آن بارها استفاده کنم. در کل من تکیه کلام‌ها را معمولاً خودم ایجاد می‌کنم و در این راه گاهی از تکیه کلام‌های اطرافیانم هم ایراد می‌گیرم.

**من چیکاره بیدم/واس ماس**

سریال پاورچین به کارگردانی مهران مدیری در سال ۱۳۸۱ از شبکه سه پخش شد. تکیه کلام در این سریال هم نقش بسیار پررنگی را ایفا می‌کرد در این سریال جواد رضویان که نقش داوود برره را بازی می‌کرد با اصطلاحاتی نظیر «چیکاره بیدم» «نفس من بیدی» تا مدت‌ها ورد زبان مردم بود هر چند که این اصطلاح‌ها بعداً به شکل کامل‌تری به سریال برره منتقل شد. جواد رضویان در سریال در حاشیه مهران مدیری نیز عبارت معروف کیش واس ماس رو در بین مردم جا انداخت.

**«پ ن پ»**

سریال «نقطه سرخه» به کارگردانی سعید آقاخانی هم که در سال ۱۳۹۰ از تلویزیون پخش شد تکیه کلام معروف «پ ن پ» را بین مردم باب کرد. این تکیه کلام بعد از گذشت سه سال هنوز بین مردم بار دارد.

**آمیاس**

سریال «دودکش» هم که در ماه رمضان سال ۱۳۹۲ به کارگردانی محمدحسین لطیفی از تلویزیون پخش می‌شد با استقبال گسترده‌ای از سوی مخاطبین مواجه شد این سریال به دلیل تکیه کلام‌هایی که در آن به کار می‌رفت حساسی محبوب شد. تکیه کلام‌هایی نظیر آمیاس، به ضرس قاطع،

## مهدی هاشمی، حامد کمیلی و محسن کیایی با «آغوش باز» به سینماها می‌آیند

بهرت تماشاگران بود.

در خلاصه داستان «آغوش باز» آمده است: «سه قصه عاشقانه … سه زوج در فراز و نشیب روابط عاطفی، فرصت می‌یابند به تعریف جدیدی از عشق برسند.»

همچنین برخی از عوامل فیلم سینمایی «آغوش باز» عبارتند از کارگردان: بهروز شعبی، تهیه‌کننده: علی سرتیپی، مجری طرح و سرمایه‌گذار: محمدمهدی سسگرئ، نویسندگان فیلمنامه: مهرداد کوروش‌نیا و محمدمسجد نجفی (بر اساس طرحی از بهروز شعبی)،

مدیر فیلمبرداری: علیرضا برازنده، تدوین: خشایار موحدیان، مدیر تولید: مسعود زمانی، موسیقی: مسعود سخاوت‌دوست، طرح چهرپردازی: فاطمه کمالی و زهرا کمالی، طراح جلوه های بصری: محمد برداران، طراح صحنه: محمدرضا میرزاحمدی، طراح لباس: شیوا رشیدیان، طراحی و ترکیب صدا: حسین قورچیان، صدابردار: عباس رستگارپور، دستیار اول کارگردان: نگار جنیدی، مدیر تدارکات: مرضی اسکندری، برنامه‌ریز: حامد مختاری، منشی صحنه: غزل رشیدی، عکاس: مسعود اشتری.

«آغوش باز» ششمین اثر سینمایی بهروز شعبی است که پیش از این فیلم‌های «بدون قرار قبلی»، «روز بلوا»، «داروکوب»، «سیناویو»، «دهلیز» را ساخته است. «آغوش باز» در بخش سودای سمرغ چهلمین و دومین جشنواره فیلم فجر حضور داشت و جزء سه فیلم

## فرهنگ و هنر

## اخبار

### سیماک انصاری مجری مسابقه «بازمانده» شد



سیماک انصاری، بازیگر سینما و تلویزیون به عنوان مجری به مسابقه «بازمانده» به کارگردانی سعید طالبی و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی اضافه شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی برنامه، مسابقه «بازمانده» کاری از سعید طالبی توسط مهر ماه مقابل دوربین خواهد رفت. اجرای این مسابقه بر عهده سیماک انصاری خواهد بود.

انصاری پس از تجربه «جوکر» حالا با اجرای یک مسابقه ورزشی و هیجانی، چالشی به مراتب متفاوت‌تر را تجربه خواهد کرد. جواد نوروزبیگی، تهیه‌کننده سینما و تلویزیون به عنوان مشاور و مدیر پروژه هدایت اجرایی این مسابقه را بر عهده دارد. «بازمانده» با نام انگلیسی «survivor» هم‌ساله در بسیاری از کشورها اعم از آمریکا،

ایتالیا، فرانسه، سوئد، یونان و ترکیه بین دو تیم سلبریتی‌ها و داوطلبان برگزار می‌شود و به عنوان یکی از «بزرگترین و پرطرفدارترین مسابقه تلویزیونی در جهان» لقب گرفته‌است. این مسابقه از طریق یکی از پلتفرم‌های نمایش خانگی عرضه خواهد شد. عوامل اصلی «بازمانده» عبارت هستند از: طراح، نویسنده و تهیه‌کننده: سعید طالبی، مشاور و مدیر پروژه: جواد نوروزبیگی، کارگردان تلویزیونی: افشین اربابی، مدیر برنامه‌ریزی و دستیار یک کارگردان: مجید قاضلی، مدیر تولید: مهدی چراغی، طراح صحنه: مهدی موسوی، مدیر تصویربرداری: منوچهر مظفری، مدیر نورپردازی: مهرداد حمیدیان، مدیر صدابرداری: فرهاد امامی، مجری طرح: امیرحسین نوروزبیگی، جانشین تولید: حامد آزادی، مدیر تدارکات: امید چراغی، گروه نویسندگان: مهدیار سزاوار، یاسر نیکخواه، شاهین علیزاده و مشاور رسانه‌ای: امین اعتمادی‌مجد

## سنگ اندازی دولت کانادا برای برگزاری کنسرت ۳ خواننده

در ادامه سنگ اندازی دولت کانادا برای برگزاری کنسرت خوانندگان ایرانی در شهرهای مختلف این کشور، برگزاری کنسرت سیروان خسروی، زانیار خسروی و مازیار لشنی نیز در هاله‌ای از ابهام قرار گرفت. شرایطی که طی ماه‌های گذشته برای هنرمندانی چون همایون شجریان، بابک جهانبخش، مجید رضوی و تعدادی دیگر نیز پدید آمد و آنها را به درنده‌های زیادی برای برگزاری کنسرت مواجه ساخت. مسیری که در روزهای گذشته برای کنسرت سیروان خسروی، زانیار خسروی و مازیار لشنی (ابهام) نیز به وجود آمده و آنها با انتشار پست هایی مشترک نسبت به این ماجرا واکنش نشان داده اند.

سیروان خسروی در تازه‌ترین مطلب خود نوشته است: متأسفانه با وجود استقبال بی نظیر شما و فروش تمامی ۶ هزار بلیت کنسرت های وکتور و روترو در کمتر از ۲۴ ساعت به علت عدم همکاری لازم از سوی اداره مهاجرت کانادا ویزای تعدادی از اعضای گروه صادر نشده است.

برای برگزاری این تور ماه‌ها تمرین فشرده با نوازندگان و همچنین برنامه ریزی بسیار دقیق بر پایه حضور تیم فنی بین‌المللی انجام شده است. از آن جا که اجرای این کنسرت با استانداردهای مورد نظر ما بدون حضور نوازندگان ثابت گروه ممکن نیست، در صورت عدم صدور ویزای تمامی گروه طی چند روز آینده، برخلاف میلی باطنی مان مجبور به کنسل کردن کنسرت در تاریخ های ۳۱ آگوست (۱۰ شهریور) و ۶ سپتامبر (۲۰ شهریور) خواهیم بود.

براساس این گزارش هنوز پاسخی از سوی مجموعه‌های دولتی کانادا در حوزه مهاجرت صادر نشده و باید دید آیا طی روزهای پیش رو می‌توان شاهد حل مشکل این ۳ خواننده بود یا خیر؟

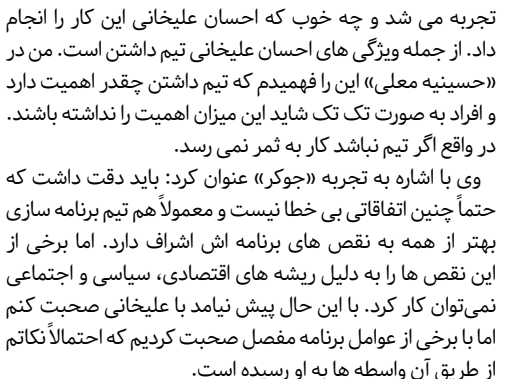
واکنش بشیر حسینی به فصل باتوان «جوکر»

### در برابر خنده گاردمان بسته‌است

وی اضافه کرد: ما ایرانی‌ها چون خیلی طنزنا هستیم خیلی هم در خندیدن سخت هستیم. اصلاً اگر کسی بیاید و ادعا کند که می‌خواهد دیگران را بخنداند همه گارد می‌گیرند که نباید بخندند و طرف را به خنداندن خود می‌طلبند. ما در برابر خنده گاردمان بسته‌است.

**شوخی‌های نامناسب جوکر را نمی‌پسندم**

کارگردان «حسینی‌معلی» درباره برخی از شوخی‌های نامتعارف در این فصل از «جوکر» که در میان هنرمندان آقا نیز بیان کرد: من اینها را نمی‌پسندم. ولی واقعیت این است که اصل شوخی‌هایی که در محافل و پشت‌درهای بسته داریم یا جنسی است یا سیاسی. حتی استندآپ هم همین است که اگر فضای سیاسی و جنسی را از آن بگیریم به راحتی نمی‌توان شوخی خوب و جذاب درآورد. وی در پایان با بیان اینکه دست برخی از هنرمندان مان در شوخی خالی است، گفت: «جوکر» یکی از اتفاقاتی که رقم زد این بود که عمق توان طنزپردازی عقیفانه را نشان می‌دهد و البته یک هشدار بزرگ برای خط قرمزها دارد؛ اینکه (هنرمندا) مجبور است فراتر برود و با جنسی از شوخی‌ها یکدیگر را بخنداند به این دلیل است که با خلاقیت شوخی‌های عادی را نداریم یا پشتوانه اش را نداریم و یا به هر حال زحمتی برایش نکشیده‌ایم و از راه ساده‌تر می‌خواهیم، جلوتر برویم که نتیجه‌اش هم همین می‌شود.



تجربه می‌شد و چه خوب که احسان علیخانی این کار را انجام داد. از جمله ویژگی‌های احسان علیخانی تیم داشتن است. من در «حسینی‌معلی» این را فهمیدم که تیم داشتن چقدر اهمیت دارد و افراد به صورت تک‌تک شاید این میزان اهمیت را نداشته باشند. در واقع اگر تیم نباشد کار به ثمر نمی‌رسد.

وی با اشاره به تجربه «جوکر» عنوان کرد: باید دقت داشت که حتماً چنین اتفاقاتی بی‌خطا نیست و معمولاً هم تیم برنامه‌سازی بهتر از همه به نقص‌های برنامه اش اشراف دارد. اما اجتماعی

این نقص‌ها را به دلیل ریشه‌های اقتصادی، سیاسی و اجتماعی نمی‌توان کار کرد. با این حال پیش‌نیامد با علیخانی صحبت کنم اما با برخی از عوامل برنامه مفصل صحبت کردیم که احتمالاً نکاتم از طریق آن واسطه‌ها به ما رسیده است.

حسینی در بخش دیگر صحبت‌هایش درباره نظرش نسبت به سطح شوخی‌های «جوکر» یادآور شد: برخی از نگاه‌ها به شوخی‌ها سلیقه‌ای است. ما ایرانی‌ها در شوخی خیلی سخت‌پسند هستیم. من با چند زنی آشنایی دارم و زمانی تفریح‌م این بود که جوک‌های زبان فرانسه را بخوانم. بعد از مدتی فکر می‌کردم شاید زبانم ضعیف است که متوجه شوخی‌ها نمی‌شوم و بعد دیدم معنای فراتری ندارد و یک فرانسوی به همین سادگی به یک ماجرای می‌خندد.

بشیر حسینی از داوران «عصر جدید»، فصل باتوان در برنامه «جوکر» را با توجه به محدودیت‌ها، متهورانه دانست اما یادآور شد که شوخی‌های نامتعارف و نامناسب این برنامه را نمی‌پسندد.

به گزارش مهر، بشیر حسینی با اشاره به فعالیت جدید خود در حوزه برنامه‌سازی تلویزیونی به ساخت و اجرای برنامه‌های مرتبط با کتاب اشاره و در جمع خبرنگاران بیان کرد: ما در حال ساخت برنامه‌ای در حوزه کتاب هستیم که در شبکه سه خواهد بود. من بعد از آنکه گفتم به برنامه‌ای نمی‌روم مگر اینکه جایگاهش با من تناسب داشته باشد. خیلی هم پیشنهاد هنرپیشگی در وی او دی‌ها و حتی حوزه‌هایی مثل خوانندگی داشتم که حتی خودم خنده‌ام می‌گرفت.

وی در پاسخ به سؤال خبرنگار مهر درباره اینکه هیچ‌گاه با احسان علیخانی درباره «جوکر» گفت و گویی داشته است یا خیر؟ عنوان کرد: من «جوکر» را دیده‌ام اما تا الان با احسان علیخانی درباره آن گفت و گویی نداشته‌ام.

**فصل زبان «جوکر» متهورانه است**

داور «عصر جدید» درباره نگاهش نسبت به «جوکر» عنوان کرد: برنامه «جوکر» و به ویژه فصل زبان آن را برنامه متهورانه‌ای می‌بینم. به نظرم با محدودیت‌ها و اقتضائاتی که ما داریم کار آوانگاری بوده است. از طرفی به نظرم باید این مدل برنامه هم