خبر

ابوالفضل پورعرب در بیمارستان بستری شد

ابوالفضل پورعرب، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون برای عمل جراحی پا در بیمارستان بستری شد.

به گزارش ایرنا، ابوالفضل پورعرب که قصد دارد به زودی نمایش اتللو را در تالار وحدت به روی صحنه ببرد به دلیل برخی مشکلات جسمی در بیمارستانی در تهران بستری شد.

روند درمان این بازیگر در حال انجام و حال عمومی وی رو به بهبود است. پورعرب پیش‌تر در آذر ۱۴۰۱ نیز برای مداوا در بیمارستان بستری شد.

بازیگر ۶۳ ساله سینما بیش از چهار دهه است که در عرصه بازیگری فعالیت می‌کند و فیلم‌های ماندگاری همچون عروس، نرگس، چهره، دستهای آلوده، غریبانه و مردی شبیه باران را در کارنامه خود دارد.

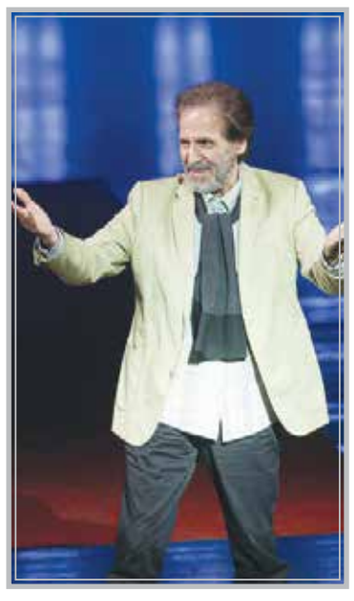
احتمال تعویق اجرای «اتللو» با بستری شدن ابوالفضل پورعرب

با بستری شدن ابوالفضل پورعرب در بیمارستان، احتمال تعویق اجرای نمایش جدیدش وجود دارد.

ابوالفضل پورعرب که قرار بود از ۲۰ شهریورماه نمایش «اتللو» را در تالار وحدت روی صحنه ببرد، چند روزی است که در بیمارستان بستری شده است.

طبق پیگیری ایسنا، این بازیگر به دلیل بروز مشکلی در پا بستری شده و اگرچه حالش رو به بهبود است اما زمان ترخیص از بیمارستان هنوز مشخص نیست.

همچنین این احتمال وجود دارد که اجرای نمایش «اتللو» به کارگردانی این بازیگر به تعویق بیفتد.



نان بخورید، بی آن که تکان بخورید

شغل شما؟ من ری‌اکشن‌کارم!

شغل‌های جدید برای نسل جدید و مخاطب‌های جدید. بسیار هم پردرآمد. یک بازی برنده برنده برای همه. مثلا ری‌اکشن‌کارها یا ری‌اکت‌کارها!

اگر شما هم دلتان می‌خواهد یک ری‌اکشن‌کار باشید، باید خلاقیت داشته باشید. بلد باشید که در لحظه عکس‌العملتان را نشان دهید. طوری که انگار هیچ جهان درونی نیست تا حس و حالتان را در خودتان پنهان کنید

دهه پنجاهی‌هاو دهه شصتی‌ها کجا فکر می‌کردند که روزی شغلی به نام "ری‌اکشن‌کار" وجود خواهد داشت که صاحبش نه کارفرما دارد و نه ساعت کاری. از طرفی، هم مشهور می‌شود و هم پول در می‌آورد و هم تخصص خاصی نمی‌خواهد.

تعریف یک شغل

به گزارش تابناک، ری‌اکشن‌کار کی است؟ کسی که یک موبایل یا مانیتور دارد. و احتمالا هدفون. دکمه پاز دوربین را که رو به خودش تنظیم شده، می‌زند و بعد می‌نشیند پای تماشای یک فیلم یا اخبار یا گوش کردن موسیقی. بعد نسبت به دیده‌ها و شنیده‌هایش عکس‌العمل نشان می‌دهد. عکس‌العمل‌های غلو شده. مثلا خنده‌های خیلی بلند، چشم‌های متعجب‌شده و گردشده، فریادهای زیاد، بلند شدن‌های ناگهانی از روی صندلی و خلاصه هر عکس‌العملی که ناشی از دیده‌ها و شنیده‌هایشان است. عکس العملهایی از قبل تمرین شده و تکراری که مخاطب باید آن را بداهه تصور کند!

اختراع یک شغل

این کار تقریبا از حوالی سال ۲۰۱۰ شروع کرد به شکل‌گرفتن. از وقتی که رسانه‌های تصویری امکان خصوصی‌سازی محتوا را برای همه افراد یعنی همه کسانی که اینترنت و موبایل داشتند، فراهم کرد.

روشهای پولدار شدن

ری‌اکشن‌کارها از چند راه می‌توانند پول دربیاورند: تبلیغات متفرقه، گرفتن تبلیغات از همان سوژه‌ای که درباره‌اش فیلم آماده کرده‌اند، دریافت حمایت‌های مالی از طرفدارانشان، فروش محصولات خودشان، فروش دوره‌های آموزشی خودشان در زمینه ادیت و تدوین فیلم و...

ما ری‌اکشن‌کارها را معمولا در اینستا و بیشتر از آن در یوتیوب و حتی تیک‌تاک می‌بینیم.

من را نگاه کن!

با تمام این مقدمات، سوال اصلی این است که چرا مخاطب دوست دارد عکس‌العمل فرد دیگری را نسبت به یک پدیده تماشا کند؟

جوابش طولانی است. یک دلیلش این است که همه ما نیاز به همدلی و همراهی داریم. اگر من از شنیدن شعرِ یک موسیقی در خلوت خودم تعجب کردم، و عکس‌العمل تعجب کردن دیگری را هم به چشم می‌بینم، دیگر احساس نمی‌کنم که من در این بازخورد نسبت به سوژه تنها بوده‌ام.

و وقتی سیل پیام‌های دیگران را نسبت به همان عکس‌العمل و نسبت مشترکمان می‌بینم، انگار به شکل پنهانی جامعه‌ای هم‌حس میان ما تشکیل شده. جامعه‌ای که شاید نماد بیرونی نداشته باشد اما عمیقا از درون همگی احساس هم‌حسی و هم‌فکری می‌کنیم.

اما آیا واقعا عکس العمل همه افراد، در زندگی روزمره، برای ما جذابیت دارد؟ رسانه با ما چه می کند که رفته رفته پیگیر عکس العمل های آدمهای معمولی هم می شویم البته برایش هزینه هم می دهیم؟

بر اساس مطالعات اولیه، دلیل دیگرش این است سبک زندگی ما عوض شده است. سرگرمی یکی از پدیده‌های نوظهور است در دوران معاصر. و تماشای ری‌اکشن‌کارها دقیقا پاسخ مناسبی برای رفع نیاز سرگرمی.

از طرفی، نزدیک شدن به جزئیات انسانی برای مایی که احتمالا یا خودمان را از دیگران دور می‌کنیم یا اطرافیانمان دور خودشان حصار می‌کشند که به آنها نزدیک نشویم، برایمان جذاب است.

بدون قضاوت شدن!

نسبت فاصله دوربین با چهره ری‌اکشن‌کارها زیاد نیست. ما بدون قضاوت شدن، به تماشای یک انسان می‌نشینیم. به تماشای خشم یا ترس او. شاید چون از تماشای خودمان و نیازهایمان غافل شده‌ایم، حالا با نگاه کردن به ری‌اکت‌کار که در واقع خودِ ما است، به خودمان نزدیک‌تر می‌شویم.

لوازم ضروری این شغل

اگر شما هم دلتان می‌خواهد یک ری‌اکشن‌کار باشید، باید خلاقیت داشته باشید. بلد باشید که در لحظه عکس‌العملتان را نشان دهید. طوری که انگار هیچ جهان درونی نیست تا حس و حالتان را در خودتان پنهان کنید. بلکه باید باطن و ظاهر را نشان دهید. احتمالا داشتن روحیه طنز یا فهم جهان طنز یکی از ضروریات این کار است.

و البته که باید یک گوشتان در باشد و گوش دیگر دروازه. چون با بی‌پرواترین عکس‌العمل‌های افراد و کامنت‌های فکرنشده مواجه خواهید شد.

مهم‌تر از همه اینها ابراز هیجان است.

یک ری‌اکت‌کار لازم نیست حرف‌های منطقی بزند. تحلیل و فلسفه هم نیازی نیست. فقط ابراز هیجان. همین.

ری‌اکشن‌کارها تا کی پول درمی‌آورند؟

یک سری به یوتیوب و اینستا بزنید و تعداد فالوئرها و سابسکرایب‌های ری‌اکشن‌کارها را ببینید... آنقدر عددها بالا است که اگر تا حالا گذرتان به صفحه این افراد نخورده احتمالا چند دقیقه‌ای مکث می‌کنید و از خودتان می‌پرسید: یعنی چنین چیزهایی هم وجود داشت و من بی‌خبر بودم؟

بله. وجود داشت. اما پایان کارشان کی است؟ یکی از بهترین‌هایی که از جنس جهان جدید است و می‌توانست پاسخ این سوال را بدهد، چت جی‌پی‌تی بود.

بازار تا کجا رونق دارد؟

از چت‌جی‌پی‌تی پرسیدیم که ری‌اکشن‌کارها تا کی بازار کارشان داغ است؟ و جواب داد: "پیش‌بینی آینده دشوار است، اما می‌توانیم با توجه به روندهای فعلی، حدس‌هایی در مورد آینده شغل ری اکشن کار بزنیم.

تا سال ۲۰۲۵ احتمالاً هنوز هم شغل پرطرفداری خواهد بود: با توجه به افزایش محبوبیت پلتفرم‌های ویدیویی مانند یوتیوب و تیک‌تاک، تقاضا برای ری‌اکشن‌کارها احتمالا تا سال ۲۰۲۵ ادامه خواهد داشت. اما احتمالا تا سال ۲۰۳۰ تغییر شکل خواهد داد. چون با پیشرفت تکنولوژی و ظهور ابزارهای جدید، ممکن است شغل ری‌اکشن‌کار به شکل فعلی خود وجود نداشته باشد."

خبر

هشداری به تلویزیون درباره عموپورنگ و فیتیله‌ای‌ها

همزمان با کوچ برخی ستاره‌های برنامه‌های کودک از تلویزیون، پلتفرم‌های نمایش خانگی با حضور این افراد به پخش محصولات ویژه کودک می‌پردازند.

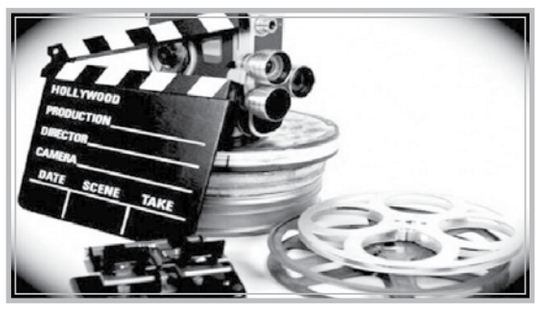
به گزارش ایسنا، از اواخر مرداد ماه با انتشار قسمت اول از سریال اینترنتی «لالایی»، داریوش فرضیایی مشهور به «عموپورنگ» برنامه‌ساز پرسابقه حوزه کودک سیما، بار دیگر به پلتفرم‌های وی‌اودی پا گذاشت.

او پیش از این دو بار دیگر هم در نمایش خانگی سریال ساخته بود که «شبکه کودک عموپورنگ» در سال‌های ۹۰ و ۹۱ ناموفق از آب درآمد، اما «بالش‌ها» در سال ۹۶ توفیقی نسبی یافت و حتی بعدها توسط تلویزیون خریداری و پخش شد.

سریال «لالایی» سبکی مشابه آثار نمایشی اخیر این گروه برنامه‌ساز دارد که طی سال‌های ۹۹ و ۱۴۰۰ روی آنتن تلویزیون رفت و آموزه‌های تربیتی را از طریق نمایش و موسیقی به کودکان انتقال می‌داد. همزمان مدتی از شروع برنامه «فی‌تی لند» محصول جدید علی فروتن و حمید گلی دو تن از عموهای فیتیله‌ای تلویزیون نیز در پلتفرم دیجیتون می‌گذرد که تاکنون ۸ قسمت از آن در این پلتفرم رایگان به نمایش درآمده است. آن‌ها که در سال‌های گذشته، همراه با محمد مسلمی و مجید قناد برنامه پربیننده «فیتیله» را روی آنتن شبکه دو می‌بردند، حالا برنامه‌ای به همان سیاق را در نمایش خانگی اجرا می‌کنند. عموهای فیتیله‌ای اگرچه یک تجربه سینمایی هم دارند، ولی برای نخستین بار با «فی‌تی لند» در مدیوم نمایش خانگی دیده می‌شوند.

گروه برنامه‌ساز برنامه‌های «عموپورنگ» و «فیتیله»، از جمله گروه‌های محبوبی بودند که طی سالیان طولانی فعالیت در تلویزیون، پربیننده‌ترین برنامه‌های کودک سیما را ساختند. اگرچه اخباری از بازگشت فیتیله‌ای‌ها به تلویزیون با فصل جدیدی از سریال «دوقلوها» شنیده می‌شود، اما هنوز خبری از حضور مجدد «عموپورنگ» در قاب تلویزیون نیست. با وجودی که شبکه کودک همچنان مخاطب فراوانی دارد، ولی به نظر می‌رسد برنامه‌های دیگر شبکه‌های سیما در حوزه کودک و نوجوان که روزگاری از شبکه‌های یک، دو و پنج پخش می‌شد، در شرایط خوبی قرار ندارد؛ خصوصا به دلیل آن که اساسا برنامه‌های کودک عصرگاهی شبکه‌های یک و دو مدت‌هاست تعطیل شده و برخی برندهای حوزه کودک سازمان صداوسیما نیز در قاب تلویزیون دیده نمی‌شوند. همه این‌ها در حالی است که فصل جدید مسابقه تلویزیونی «کودک‌شو» نیز به اندازه فصول گذشته، مورد استقبال مخاطبان قرار نگرفته است. این برنامه که از بهمن ۱۴۰۲ با تغییر مجری و بعضی از اعضای گروه تولید، به فصل ششم رسید، هنوز نتوانسته از نظر استقبال عمومی به فصول گذشته برسد.

نامه شورایعالی تهیه‌کنندگان سینما به وزیر جدید ارشاد



شورایعالی تهیه‌کنندگان سینما در نامه‌ای به سید عباس صالحی (وزیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی) نکاتی را درباره اوضاع سینما مطرح کردند و همچنین درخواست‌هایی داشتند.

به گزارش ایسنا، در بخش‌هایی از این نامه، خطاب به سید عباس صالحی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) ضمن خوشامدگویی با اشاره به کارنامه چند سال اخیر مدیریت فرهنگی، «شرحی بر آنچه بر سینماگران گذشته» داشته‌اند و در این زمینه مواردی را مطرح کردند از جمله تفویض اختیارات قانونی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به نهادهای غیرمسئول در ارزیابی آثار آنان، عدم رعایت عدالت در حفظ کثرت تولید و گونه‌های متنوع سینمایی، اعمال محدودیت‌های که منجر به بیکاری نیروهای بخصوص در گروههای مولفی چون تهیه‌کنندگان و کارگردانان، دور کردن سینمای ایران از چرخه مناسبات فرهنگی بین‌المللی، اهمال در واگذاری اختیارات تعریف شده و قانونی وزارت فرهنگ به صدا و سیما و ساترا، گسترش بی رویه و عضوگیری چند هزار نفری صندوق اعتباری هنر به جریانهای غیر مرتبط و کاهش قدرت خدمات رسانی این بنگاه خدماتی اقتصادی، تبعیض در تخصیص بودجه رسمی و به ورشکستگی کشاندن جریان اصلی تولید و پخش سینمای ایران، تضعیف جایگاه قانونی صنوف و اتحادیه‌های صنفی، تامین غیرکارشناسی نیروی انسانی وزارتخانه، ممنوعیت غیرقانونی برای فعالیت هنرمندان، چند مرحله کردن نظارت و اعمال ممیزی‌ها، ارائه آمار غلط غیر کارشناسی و غیر مستند که در مواردی منجر به سوء استفاده و سیاستگذاری‌های پرخطا و پرخسارت کلان گردید.

شورای عالی تهیه‌کنندگان در ادامه چند پرسش را از وزیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح کردند، از جمله اینکه ... مدیران فرهنگی دولت چهاردهم برای رفع اثرات سوء ورود و دخالت غیرقانونی برخی نهادها در حوزه فعالیت‌های قانونی، حرفه‌ای هنرمندان و سینماگران چه تمهیداتی اندیشیده‌اید؟ به عنوان مثال آیا با توجه به پاسخ روشن و شفاف ریاست جمهور به سوال خانه سینما در مورد حق و یا امتیاز اشتغال به حرفه، در کارنامه کارگروهی که با مدیریت شخص وزیر دولت سیزدهم و متشکل از نمایندگان قوه قضاییه و وزارت کشور و نهاد امنیتی بعد از وقایع ۱۴۰۱ تشکیل شد، بازنگری خواهید کرد؟

و همچنین شورایعالی تهیه‌کنندگان خواستار رسیدگی به سیاستگذاری سه سال گذشته در زمینه سینما شده‌اند که به اعتقاد آنها« اشتباه بوده است و باعث ورشکستگی بخش عمده‌ای از سینمای بالنده ایران شده است.»

در ادامه نگاهی اجمالی به آمار چند ساله اخیر داشته‌اند:

«بنابر گزارش آمار اکران سال ۱۴۰۰، تعداد ۴۴ فیلم در این سال اکران شده که با ۷ میلیون نفر تماشاگر در مجموع ۱۵۹میلیارد تومان فروش داشته‌اند. واقعیت تلخ آنست که قریب به اتفاق این آمار تنها به فروش گیشه ۴ فیلم محدود می‌شود که به ژانر کمدی تعلق داشته‌اند و ۴۰ فیلم بقیه همگی متضرر شده تا جایی که برخی حتی بخشی از سرمایه اولیه شان را نیز تامین نکرده‌اند.

در سال ۱۴۰۱ از بیش از ۱۵۰ فیلم سینمایی دپو شده، تنها ۵۰ فیلم امکان نمایش عمومی یافتند که با عبور جامعه از معضل کرونا ۱۴ میلیون و ۳۰۰ هزار نفر تماشاگر داشتند و جمعاً ۴۵۰ میلیارد تومان فروش ثبت شده است، اما در این سال هم تنها ۹ فیلم توانستند به سود برسند و ۴۱ فیلم متضرر شده‌اند.

در سال ۱۴۰۲ نیز ۵۵ فیلم اکران شد و با ثبت آمار ۲۷ میلیون نفر تماشاگر که از این همه فقط ۱۲ فیلم به سود رسیدند و ۴۲ فیلم بی ثمر باقی ماندند . بیش از ۱۸۰ فیلم سینمایی آماده نمایش در انبار بعد از سالها از اکران باز مانده‌اند با این حساب سرمایه گذاران و تهیه کنندگان یا به ورشکستگی کشیده شدند و یا اینکه از تداوم کار در حرفه مورد علاقه شان باز ماندند. همه اینها در شرایطی است که بر اساس آمار کسب شده عموم تهیه کنندگان سینمای ایران به طور متوسط هر ۵ سال یک بار موفق به ساخت یک اثر سینمایی می‌شوند که این آمار در مورد تهیه کننده کارگردانان مستقل به ۱۰ تا ۱۵ سال وقفه در تولید هم می‌رسد این یعنی یک بیکاری مطلق و فراگیر... » در ادامه آمارهای رسمی منتشر شده از سوی نهادهای رسمی سینمایی در چند سال اخیر را به نقد کشیده‌اند. در بخش دیگری از نامه شورایعالی تهیه‌کنندگان سینما خطاب به وزیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اهمیت جشنواره فیلم فجر به عنوان میراث ۴۰ ساله سینمای ایران که در سال‌های اخیر از جایگاه واقعی خود به دلیل سیاستگذاری‌ها نادرست از جایگاه خود فاصله گرفته است و باعث شده سینماگران به آن نزدیک نشوند، این پرسش را مطرح کردند که چه تمهیداتی برای رفع این خسارت می‌اندیشید؟ و همچنین با نقد وضعیت بین‌المللی سینمای ایران اذعان کردند که در چند سال اخیر این حضورها به صفر رسیده است. در بخش پایانی نامه شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما خطاب به وزیر ارشاد با اذعان بر اینکه باید و نبایدهای پیش روی شما و مدیران آتی محترم تان بسیار است و چالشها بی‌شمار... ادامه داده‌اند: «اما با توجه به مواضع روشن رئیس جمهور محترم در پاسخ به ۸ سوال خانه سینما طبیعتاً بایستی به عنوان یک دولت وفاق و دوستی و شفافیت ، بسیار متفاوت از سیاستهای دوره گذشته عمل کنید. چه اینکه در اولین گام، رسیدگی عاجل و ممانعت از اقدام دولت سیزدهم درباره قانونی کردن محدودیت های حرفه‌ای سینماگران از طریق شورای عالی انقلاب فرهنگی تحت عنوان «سند سینمای ملی » که بدون مشاوره و حضور اهالی دست اندرکار سینما واهل فن این حرفه تهیه شده، به حق مهمترین انتظار اهل سینما از وزیر و مدیریت فرهنگی دولت چهاردهم است.» همچنین رسیدگی به ممنوع الکاری، ممنوع الخروجی‌ها، تکریم و برگرداندن شأنیت هنرمندان و سینماگران، رعایت عدالت در حمایت و تشویق از گونه‌های متنوع سینمایی، عدم دخالت دولت در فیلمهای تولیدی پس از طی مراحل قانونی، از مهمترین انتظارات جامعه سینمایی در این نامه برشمرده شده است.

انتقاد تارانتینو از ادامه‌دار شدن «داستان اسباب‌بازی»

کوئنتین تارانتینو معتقد است «داستان اسباب‌بازی ۳» یکی از بهترین فیلم‌های تاریخ است، به همین دلیل از تماشای «داستان اسباب‌بازی ۴» امتناع می‌کند.

به گزارش ایسنا، کوئنتین کارگردان برنده اسکار در مصاحبه‌ای با بیل ماهر عنوان کرد که «داستان اسباب‌بازی» می‌توانست یکی از سه‌گانه‌های بزرگ تاریخ سینما باشد اگر این سری انیمیشن با فیلم چهارم ادامه پیدا نمی‌کرد. پنجمین قسمت از سری انیمیشن‌های «داستان اسباب بازی» برای اکران در سال ۲۰۲۶ برنامه‌ریزی شده است.

تارانتینو گفت: «من همه فیلم‌های انیمیشن را تماشا نمی‌کنم، اما از طرفداران بزرگ سه‌گانه «داستان اسباب‌بازی» هستم. فکر می‌کنم تنها یک سه گانه وجود دارد که به طور کامل تا بی‌نهایت می‌توانست ادامه داشته باشد و آن سه گانه دلار، شامل «یک مشت دلار»، «برای چند دلار بیشتر» و «خوب، بد و زشت» است. این سه فیلم کاری انجام می‌دهد که هیچ سه گانه دیگری تا به حال قادر به انجام آن نبوده است. فیلم اول فوق‌العاده است، اما فیلم دوم آنقدر عالی است و کل ایده را به بوم بزرگ‌تری می‌برد که اولی را محو می‌کند. و سپس فیلم سوم همان کار را با قسمت دوم انجام می‌دهد و این چیزی است که هرگز دیگر اتفاق نمی‌افتد». تارانتینو در مورد «داستان اسباب‌بازی» و با اشاره به این که قسمت سوم بسیار عالی است، می‌گوید: «این یکی از بهترین فیلم‌هایی است که تا به حال دیده ام. اما مسئله این است که سه سال بعد قسمت چهارم ساخته شده که هیچ تمایلی به دیدنش ندارم. شما به معنای واقعی کلمه داستان را تا جایی که می توانستید عالی به پایان رساندید، بنابراین نه، برایم مهم نیست که خوب باشد. من این سری انیمیشن تمام کردم». به گزارش ورایتی، مجموعه انیمیشن‌های «داستان اسباب‌بازی» در هر چهار قسمت قبلی مورد تحسین جهانی قرار گرفته است. داستان اسباب‌بازی اصلی (۱۹۹۵) با انیمیشن‌های پیشگامانه و داستان‌گویی صمیمانه مورد استقبال فراوانی قرار گرفت و «داستان اسباب بازی ۲» (۱۹۹۹) این روند را ادامه داد و اغلب به عنوان یکی از بهترین دنباله‌های ساخته شده در نظر گرفته می شود.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند

برابررای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۸۰۰۸۰۰۳۰۶۷ - ۱۴۰۳.۰۳.۲۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر تصرفات مالکانه بلا معارض خانم طیبه علی خواه مقدم کلدره فرزندابوطالب بشماره شناسنامه ۲۶۹ صادره از رودسر در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۷۲. ۱۴۸۷ متر مربع به شماره پلاک ۱۶۵۴ فرعی سنگ ۶۹ اصلی واقع در قریه کلدره بخش ۲۹ گیلان خریداری از مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۱۲۳۰

تاریخ انتشار نوبت اول روز سه شنبه ۱۴۰۳.۰۵.۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم روز چهارشنبه ۱۴۰۳.۰۶.۰۷

رمضان قربانی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابررای شماره ۱۳۰۳۶۰۳۱۸۰۰۸۰۰۳۰۷۰ - ۱۴۰۳.۰۳.۲۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر تصرفات مالکانه بلا معارض خانم طیبه علی خواه مقدم کلدره فرزندابوطالب بشماره شناسنامه ۲۶۹ صادره از رودسر در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۷۰۵.۱۰ متر مربع به شماره پلاک ۱۶۵۵ فرعی سنگ ۶۹ اصلی واقع در قریه کلدره بخش ۲۹ گیلان خریداری از مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۲۳۱م الف

تاریخ انتشار نوبت اول روز سه شنبه ۱۴۰۳.۰۵.۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم نروز چهارشنبه ۱۴۰۳.۰۶.۰۷

رمضان قربانی مدیر واحد ثبتی حوزه ملک رودسر

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۸۰۰۸۰۰۱۹۰۴- ۱۴۰۳.۰۳.۰۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر تصرفات مالکانه بلامعارض خانم خورشید پنجه آزارکی فرزندرضا بشماره شناسنامه ۴۳۶ صادره از رودسر در ششدانگ یکقطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۸. ۲۰۳۲ متر مربع به پلاک ۲۰۸ فرعی سنگ ۱۲۹ اصلی واقع در قریه گنجارود بخش ۲۹ گیلانگن خریداری از مالک رسمی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۲۵۲م الف

تاریخ انتشار نوبت اول : روز سه شنبه ۱۴۰۳.۰۵.۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم عروز چهارشنبه ۱۴۰۳.۰۶.۰۷

رمضان قربانی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۸۰۰۸۰۰۳۷۴۷ - ۱۴۰۳.۰۴.۱۸ هیات لول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر تصرفات مالکانه بلا معارض آقای مرتضی خوشنودی گیلاکجانی فرزند یدالله بشماره شناسنامه ۱۱۸۰ صادره از رودسر در ششدانگ یک قطعه زمین باغ کیوی به مساحت ۴۱. ۶۴۳۰ متر مربع به شماره پلاک ۱۰۳۶ فرعی از ۳۰ اصلی واقع در گیلاکجان بخش ۲۹ گیلان خریداری از مالک رسمی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار لولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۲۵۱م الف

تاریخ انتشار نوبت اول : روز سه شنبه ۱۴۰۳.۰۵.۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم نروز چهارشنبه ۱۴۰۳.۰۶.۷

رمضان قربانی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر

اگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۸۰۰۸۰۰۲۸۵۲ - ۱۴۰۳.۰۳.۲۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر تصرفات مالکانه بلا معارض آقای شیرزاد ابراهیمی فرزند حبیب اله بشماره شناسنامه ۳۵۴ صادره از رودسر در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۹۷۷.۲۶ متر مربع به شماره پلاک ۱۳۹ فرعی از ۵۵ اصلی واقع در گسکر محله بخش ۲۹ گیلان خریداری از مالک رسمی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول روز سه شنبه ۱۴۰۳.۰۵.۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم روز چهارشنبه ۱۴۰۳.۰۶.۰۷

۱۲۱۶م الف

رمضان قربانی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۸۰۰۸۰۰۲۶۳۲ - ۱۴۰۳.۰۴.۱۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر تصرفات مالکانه بلا معارض آقای مسعود باقری فرزند جاوید بشماره شناسنامه ۲۶۸۰۰۹۵۲۷۵ صادره از رودسر در ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر انباری به مساحت ۴۴۲.۱۲ متر مربع به شماره پلاک ۲۳۱ فرعی از ۷۹ اصلی واقع در مرداب بن بخش ۲۹ گیلان خریداری از محمدرضا بخشی جعفری محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد

م الف ۱۱۸۵

تاریخ انتشار نوبت اول روز سه شنبه ۱۴۰۳.۰۵.۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم روز چهارشنبه ۱۴۰۳.۰۶.۰۷

رمضان قربانی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر

حوزه ثبت ملک ورامین

آگهی فقدان سند مالکیت

بنا به درخواست مالک طاهره تاجیک باغخواص به شماره وارده ۱۴۰۳۸۵۶۰۱۰۶۰۰۰۳۲۸۸ مورخ ۱۴۰۳/۳/۶ مبنی بر اعلام مفقودی سند مالکیت ملک مورد تقاضا با تسلیم دو برگ استشهادیه گواهی امضا شده ذیل شماره ۱۴۰۲۲۱۵۱۲۶۵۰۰۱۶۸۱ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۶ دفتر ۱۳ ورامین به ضمیمه درخواست فوق که تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت بشرح ذیل آگهی میگردد.

۱. نام و نام خانوادگی مالک: طاهره تاجیک باغخواص

۲. میزان مالکیت: سند مالکیت ۲ سهم از ششدانگ بمساحت ۳۱۰ متر مربع قطعه ۱۳ تفکیکی تحت پلاک ۹۳۹ فرعی از ۲ اصلی مفروز از ۷۸ فرعی در دفتر الکترونیک ۱۴۰۰۲۰۳۰۱۰۶۰۰۰۲۶۸۱ چاپی ۵۷۴۷۸۶ بنام طاهره تاجیک باغخواص ثبت و صادر شده است سپس نامبرده درخواست سند المثنی نموده است.

۳. علت از بین رفتن: جابجایی

۴. بحکایت سوابق ثبتی و ثبت دفتر املاک تا کنون نسبت به مورد ثبت معامله ای صورت نگرفته است لذا با توجه به فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست المثنی مراتب اعلام تا شخص یا اشخاصی نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده اند و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی به ثبت اسناد ورامین مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند انتقال ، تسلیم نماید و چنانچه ظرف مهلت مقرر اعتراضی واصل نشود سند مالکیت المثنی طبق قانون و مقررات صادر و تسلیم خواهد شد.

۲۸۳ ث/ م الف

علیرضا روستایی - سرپرست واحد ثبتی