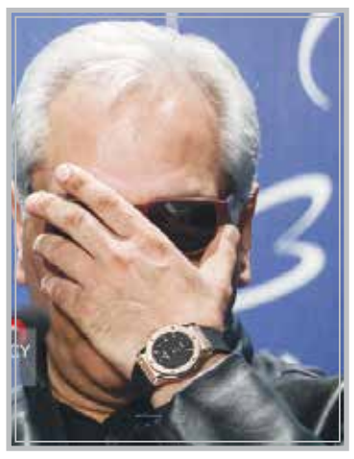
خبر

معاون سیما خبر داد

با مدیری مذاکره شده توافق نه!



معاون سیما درباره مذاکره با مهران مدیری برای ساخت یک مجموعه نمایشی بیان کرد که هنوز ماجرا قطعی نیست و فعلا مدیری در حال نگارش متن است.

به گزارش مهر، محسن برمهانی معاون سیما در پاسخ به سوالی درباره سریال های طنز صداوسیما در جمع خبرنگاران عنوان کرد: سازمان برای نگه داشتن مخاطب خود بایستی در یک جاهایی هزینه کند و حتماً طنز از آن قسمت هاست که سازمان برایش هزینه می کند.

وی درباره محدودیت ها در حوزه طنز گفت: اگر منظور از دست بسته بودن شوخی های مبتذل است بله سازمان این دست را بسته است. الان به دلیل فراگیر شدن برخی کارهای مجازی در شبکه های اجتماعی (که منظورم پلتفرم ها نیست) مصرف طنز مخاطب نوجوان تغییر پیدا کرده است که لزوماً هم این طنزها مصرف عمومی کشور نیست. تجربه نشان داده است کمدی خوب و ایجاد موقعیت های طنز خوب می تواند همه چیز را پشت سر بگذارد. محدودیت هایی که گفته می شود تلویزیون دارد چیزی است که مخاطب از تلویزیون انتظار دارد و می خواهد در کنار خانواده بنشیند و آثار را ببیند.

برمهانی درباره مرکز سیمرغ بیان کرد: این مرکز روی سیت کام، تله تئاتر و توجه به موضوعات مغفول در حوزه برنامه سازی فعالیت دارد.

معاون سیما درباره مذاکره با مهران مدیری گفت: ما با هنرمندان مختلفی مشغول مذاکره هستیم و مدیری هم مستثنی نیست.

برمهانی در پاسخ به سوالی درباره جزئیات این توافق گفت: وقتی توافقی نشده است چرا باید جزئیات را بگویم؟ آقای مهران مدیری متنی می نویسد و هنوز قطعی نیست چون فعلا دارد نوشته می شود و همان طور که می‌دانید نظام تولید متن از نظام تولید اثر منفک شده است.

وی در بخش دیگر صحبت‌هایش درباره نیمه تمام ماندن پخش ۲ سریال طنز تلویزیون «بدل» و «دربندون» بیان کرد: سریال «بدل» به کارگردانی علی مسعودی با شهادت آیت الله رئیسی و محرم و صفر همزمان شد و در آینده پخش می‌شود. سریال «دربندون» به کارگردانی حسن لفافیان از تولیدات سازمان صداوسیما نبود. تشخیص ما این بود که کیفیت لازم را ندارد و اثر قابل قبول نیست. این مجموعه فعلاً متوقف شده ولی ممکن است اصلاحاتی صورت بگیرد و پخش شود.

برمهانی در پایان درباره بازگشت برندها به تلویزیون عنوان کرد: شاید به دلایل مختلف یک برنامه را برنگردانیم چون یا برنامه خوبی نبوده یا تاریخ مصرفش تمام شده است و یا مساله کپی رایت و دیگر مسائل را دارد. با این حال برندها و افرادی که سازمان نمی خواهد با آنها کار کند خیلی تعداد کمی هستند. شاید الان غیرقابل پخش ترین عناوین برنامه ها در ذهن شما بیاید که اتفاقا ما مذاکره می کنیم که آنها ادامه پیدا کنند و پخش شوند.

تلویزیون عقب‌نشینی کرد

پایان رویای «ما سلبریتی نمی‌خواهیم»

امسال، سومین سال جدّی اجرای برنامه‌های تحولی در صداوسیما بود که به اعتقاد پیمان جبلی سال به بار نشستن ثمرات اولیه تحول سازوکاری و رویکردی صداوسیما بود، چهره‌های بسیاری برگشتند اما به نظر می‌رسد برای حفظ و جلب مخاطب، راه دیگری برای به جز این موضوع برای صداوسیما باقی نمانده است.

اوایل امسال خبر رسید که قرار است فصل هفتم «پایتخت» ساخته شود و خبر جدیدتر که آرش عباسی هم از نویسندگان این سریال است

بگذارید از این جمله معروف شروع کنیم« اعتقاد ما این است که ما رسانه ملی هستیم و باید برای هشتاد میلیون ایرانی برنامه بسازیم، نه برای ۱۰ درصد حزب‌اللهی.» هرچند که این کلام تا امروز بیشتر جنبه شعاری داشت، اما با چراغ سبز نشان دادن تلویزیون تا حدودی از سال گذشته البته تا پای برخی از هنرمندان وبه تلویزیون به نظر می‌رسد که احتمال تحقق آن دور از ذهن نباشد.

به گزارش خبرآنلاین - به کمی قبل‌تر بازگردیم، ۴ اردیبهشت ۱۴۰۱ بود که پیمان جبلی در جمع هنرمندان، ضمن پذیرفتن کاهش مخاطبان صداوسیما گفت: «همه ما، چه شما به عنوان هنرمند، چه ما به عنوان مسئولین صداوسیما، باید از خودمان بپرسیم چرا احساس علاقه‌ای که مخاطب به هنرمندان و آثارشان داشت، کاهش یافته است؟ چرا بعضی آثار که در گذشته با هزینه‌های کم‌تر ساخته می‌شد، ماندگارترند؟ همه ما مقصریم و نمی‌توانیم خودمان را تبرئه کنیم.»

البته کمتر از دو هفته بعد حمید شاه‌آبادی، معاون سیمای سازمان صداوسیما گفت: «ما کاهش مخاطب به معنای متداول خودش نداریم. فضاسازی‌هایی که در حوزه کاهش مخاطب صورت می‌گیرد بخشی از آن به مخاطب عمومی تلویزیون در جهان برمی‌گردد که در واقع سبد مصرف تصویری مردم از تلویزیون را بخشی از آن را فضاهای دیگر پُر کرده‌اند. ما در طول ۵ سال گذشته حداکثر ۶ درصد کاهش مخاطب تلویزیون داشتیم.» هرچند شاه آبادی در آن دوره خواست کاهش مخاطب را کتمان کند اما آماری که ارائه داد این ماجرا تایید می‌کرد، از طرفی هم امسال، وحید جلیلی نگاهی به این ماجرا انداخت و به نحوی دیگر آن را پذیرفت و توضیح داد: «موقعی که صداوسیما را تحویل گرفتیم، متوسط بیننده سریال‌ها ۲۴ درصد بود. نتفلیکس که تحویل نگرفتیم. طوری حرف می‌زنند که یک جریان رسانه‌ای متنوع، رنگارنگ، پررونق و پرمخاطب داشتیم و یک‌باره افول کرد! دلیل اینکه تحول لازم و ضروری شد این بود که شما گفتید به ما اجازه دهید از آرمان‌ها کوتاه بیاییم و خط سبزی اداره نکنیم تا می‌توانیم به سلبریتی‌ها میدان بدهیم که این‌ها برای ما مخاطب بیاورند تا نظام قوی شود. بعد از بیست سال چه شد؟ هم مخاطب به‌شدت ریزش و افت کرد، هم سر بزنگاه‌ها کسانی که برکشیدید، از جبهه دشمن سر برآوردند.»

یک‌زمانی تلویزیون می‌گفت ما سلبریتی نمی‌خواهیم و با جدیت تمام اصرار داشت که برنامه‌هایش نباید سلبریتی محور باشد و با همین فرمان یک راه جدیدی را شروع کرد راهی که به مرور زمان نه تنها نتوانست مخاطبانش را با خودش همراه کند، بلکه مخاطب را روبه رویش قرار داد و به مرور زمان این بازی تبدیل به یک بازی دو سر باخت شد و در نهایت هم رویه به جایی کشیده شد که جبلی و دیگر مدیران هر کاری که انجام دادند باعث شد به آن‌ها هجمه وارد شود. به عبارتی یک جنگ قدرتی شکل گرفت میان کسانی که با خودی‌ها می‌خواهند تلویزیون را بگردانند و کسانی که حضور چهره‌ها در جذب مخاطب برای تلویزیون را موثر می‌دانستند و این‌گونه یک زمین نزاعی شکل گرفت میان تمام کسانی که یک عبارتی به تلویزیون دارند.

در ابتدا صداوسیما سلبریتی‌ها و تمام مجریانی که هم مهارت کافی در اجرا و هم محبوبیت لازم برای جذب مخاطب را داشتند کنار گذاشت و در مقابل کسانی وارد عرصه اجرا شدند که یا قبلا بازیگر بودند یا استاد ارتباطات یا اگر هم حوزه تخصصیشان اجرا بود به قدری تعداد اجرایشان در تلویزیون زیاد بود که تمام فرصتشان برای ایجاد خلاقیت و یک حرکت تازه در اجرا را از بین می‌بردند. البته در این میان هم کسانی مانند محمدرضا شهبازی روی کار آمدند و خیلی هم برنامه خود را پر طرفدار می‌دانستند اما در نهایت مشخص شد تنها ۵ درصد مخاطب دارد و بعد از این آمار ترجیح داد بگوید که دیگر حاضر به ادامه همکاری با تلویزیون نیست آن هم فقط برای اینکه خبر بازگشت رضا رشیدپور قوت بیشتری گرفت.

هنرمندان مخاطبان خاص خود را دارند

در واقع اگر بخواهیم به گونه‌ای دیگر به ماجرا نگاه کنیم، متوجه می‌شویم که با حذف عادل فردوسی‌پور، سروش صحت، مهران مدیری، رامبد جوان، احسان علیخانی، رضا رشیدپور و محمدرضا گلزار مجریان و هنرمندان به دو دسته خودی و غیرخودی تقسیم شدند؛ در این دسته بندی که چندسالی هم دست خودی‌ها بود، چیزی عاید صداوسیما نشد، یعنی دست‌کم در از لحاظ جذب مخاطب هر چه کوشیدند مخاطب هیچ یک از برنامه‌ها به ۷۰ درصد که هیچ به ۴۰ درصد هم نرسید.

بحث بر سر ناتوانی هنرمندان برای ساخت برنامه نیست، آن‌ها برنامه می‌سازند و در هر پلتفرمی حتی یوتیوب و اینستاگرام مخاطبان خاص خودشان را دارند با پس زدن هنرمندان از جانب تلویزیون تنها اتفاقی که رخ می‌دهد کاهش کیفیت برنامه‌سازی و کاهش آمار بینندگان است.

همان زمانی که به ایرج طهماسب و تیمش اجازه ندادند که «کلاه قرمزی» را برای تلویزیون بسازد، یا همان زمان که دیگر عادل فردوسی‌پور اجازه اجرای برنامه «نود» را نداشت آمار بینندگان تلویزیون روند کاهشی خود را شروع کرد.

هر دو این افراد برنامه خود را به پلتفرم‌ها بردند و اتفاق بسیار هم پر مخاطب بود و تلویزیون که اوضاع را از این قرار دید دوباره تصمیم گرفت که ایرج طهماسب را با برنامه«مهمونی» به تلویزیون بازگرداند، اما این عقب‌گرد تنها در یک مورد رخ طهماسب رخ نداد و تلویزیون «زیرخاکی» را هم به سازمان صداوسیما بازگرداند.

«پایتخت» با تمام حواشی‌اش بازگشت

اوایل امسال خبر رسید که قرار است فصل هفتم «پایتخت» ساخته شود و خبر جدیدتر که آرش عباسی هم از نویسندگان این سریال است. در فصل جدید هم «پایتخت ۶» با همه حواشی و انتقادات، هنوز داستانش هنوز و بعد از چهار سال داستانش نیمه تمام مانده است، مثل کتابی که چند برگ آخرش کنده شده است.

فارغ از بحران پیش‌بینی‌نشده «کرونا» و تأثیرش بر پایان بلاتکلیف «پایتخت ۶»، این فصل از این مجموعه دوست‌داشتنی در همان ۱۵ قسمت پخش‌شده از نظر محتوا و پرداخت شخصیت‌ها، نسبت به فصل‌های قبلی انتقادات بسیار را برانگیخت، انتقاداتی که البته سازندگان سریال بخش عمده‌ای از آن‌ها را ناشی از «ناتمام» ماندن روایت می‌دانند.

بعد از خشایار الوند، آرش عباسی وظیفه نگارش فیلمنامه را برعهده گرفت و ناخواسته بخش عمده‌ای از انتقادات و ضعف‌های محتوایی فصل ششم متوجه او شد؛ فیلمنامه‌نویسی که پیش از این بیشتر در حوزه تئاتر شناخته می‌شد و به بازیگری، کارگردانی و نویسندگی در این فضا مشغول بود اما با درگذشت ناگهانی خشایار الوند، به دعوت محسن تنابنده به تیم نویسندگان این سریال پیوست تا اولین تجربه جدی‌اش در حوزه سریال‌نویسی به‌نام پروژه مهم «پایتخت» ثبت شود.

با این حال قصه‌ها و موقعیت‌های داستانی و شخصیت‌پردازی، سرنوشت و حتی برخی جزییات رفتاری کاراکترها در این فصل آنقدر متفاوت از فصل‌های گذشته «پایتخت» بود که پایان‌بندی نیمه کاره «پایتخت ۶» را با حاشیه‌های زیادی همراه بود و انتقادات نسبت به این مجموعه را ضریب دوچندان بخشید. با این حال مسئولان تلویزیون کوتاه آمدند تا میزبان همان تیم در تلویزیون باشند.

بازگشت چندین چهره

از همین موارد می‌توان به بازگشت فرزاد حسنی به تلویزیون هم اشاره کرد. این برنامه تلویزیونی شباهت به «مسابقه هفته» با اجرای منوچهر نوذری دارد.

سیدمحمدرضا خوشرو مدیر شبکه نسیم در پاسخ به این سؤال که آیا مهران مدیری و رامبد جوان با برنامه جدیدی به شبکه نسیم برخواهند گشت یا خیر توضیح داد: «آقای جوان یک طرح غیر از «خندوانه» به شبکه داده هر وقت تمایل داشته باشد آن را بسازد در خدمت‌شان هستیم. آقای مدیری هم طرح جدیدی دارند. کار کردن با این دوستان مانعی ندارد. همان‌طور که گفتم آقای مدیری توافقی برای ساخت یک کار نمایشی هم دارند. »

وی افزود: «ما تمایل داریم با چهره‌ها کار کنیم و تعامل هم وجود دارد. برخی از هنرمندان انتخاب کرده‌اند که در فضای شبکه نمایش‌خانگی کار کنند؛ برخی هم سینما را انتخاب کرده‌اند. اما اینکه جایی گفته شود درِ شبکه نسیم به روی کسی بسته بوده و یا از طرح‌ها و ایده‌ها و حضورشان استقبال نکرده‌ایم این حرف از اساس اشتباه است. هیچ هنرمندی را نمی‌توانید مثال بزنید که تمایل به همکاری داشته باشد و در شبکه نسیم جلوی کارِ او گرفته شده باشد.»

اعلام جزییات مراسم تشییع و یادبود صدرالدین حجازی

مراسم تشییع و خاکسپاری صدرالدین حجازی بازیگر روز سه شنبه ۲۷ شهریور ماه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، طبق پیگیری از خانه سینما، این مراسم راس ساعت ۱۰ صبح برگزار خواهد شد و مراسم یادبود این هنرمند هم روز پنج شنبه ۲۹ شهریورماه از ساعت ۱۳ الی ۱۴:۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب برگزار می‌شود. مسجد جامع شهرک غرب در بلوار فرحزادی، خیابان حسن سیف واقع است.

صدرالدین حجازی که از مدتی قبل به دلیل عوارض سرطان پیشرفته و نیز سکته مغزی در بیمارستان بستری بود و در شرایط کما به سر می‌برد (عصر شنبه، ۲۴ شهریورماه) درگذشت.

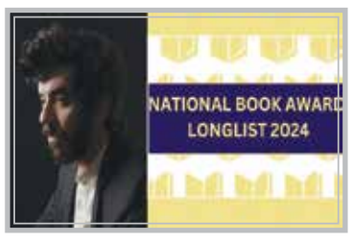
صدرالدین حجازی بازیگر ۷۶ ساله که در دوران فعالیت هنری خود در فیلم‌ها و سریال‌های زیادی نقش آفرینی کرده، مدت‌ها قبل درگیر بیماری سرطان شد و در این مدت از مشکلات جسمی زیادی رنج برد.

از میان فیلم‌های سینمایی صدرالدین حجازی به نقش‌آفرینی او در «ناخدا خورشید»، «روز شیطان»، «مزاحم»، «سنتوری»، «تردید» و «خرس» می‌توان اشاره کرد.

«کوچک جنگلی»، «روزی روزگاری»، «تنهاترین سردار»، «تفنگ سرپر»، «زیرزمین»، «ساعت شنی»، «مرد دو هزار چهره»، «چار دیواری»، «مختارنامه»، «نابرده رنج»، «کیمیا» و «بانوی سردار» نیز از جمله سریال‌های آشنا و پرخاطره این بازیگر بودند.

خبر

چهره ایرانی نامزد جایزه کتاب ملی آمریکا شد



کاوه اکبر شاعر و نویسنده ایرانی با نخستین رمان خود به جمع نامزدهای اولیه جایزه معتبر کتاب ملی آمریکا در سال ۲۰۲۴ راه یافت.

به گزارش ایسنا، فهرست بلند نامزدهای جایزه کتاب ملی آمریکا در بخش‌های مختلف اعلام شد و کاوه اکبر شاعر و نویسنده ایرانی با رمان «شهید» در بخش ادبیات داستانی حضور دارد.

رمان «شهید» روایتی از زندگی یک جوان ایرانی ساکن آمریکا است که گمان می‌کند مادرش از مسافران پرواز شماره ۶۵۵ هواپیمایی ایران ایر بوده؛ همان پروازی که در تاریخ ۱۲ تیر سال ۱۳۶۷ مورد هدف موشک‌های آمریکایی قرار گرفت و تمامی ۲۹۰ سرنشینان آن شهید شدند.

راوی کتاب شهید، شخصیتی بیست و چند ساله به نام کوروش است که به تازگی از سال‌ها درگیری با اعتیاد به الکل و انواع مواد مخدر رهایی یافته و حالا در تلاش است، جهان را از دریچه‌ای دیگر نگاه کند.

کاوه اکبر شاعر، ویراستار و استاد ایرانی-آمریکایی است که تاکنون دو مجموعه شعر «گرگ را گرگ خواندن» و «سیمای یک الکلی» از او به چاپ رسیده‌است. او استاد دانشگاه پردو است و اشعارش در نشریه‌های چون نیویورکر، نیویورک تایمز، آمریکن پوئتری و ... منتشر شده است.

دیگر آثاری که به جمع نامزدهای بخش ادبیات داستانی جایزه کتاب ملی آمریکا راه یافتند شامل «دوستان من» نوشته هشام مطر، «ریشه‌های شبحی» نوشته پیم آگوئدا، «بیشترین» به قلم جسیکا آنتونی، «کاتالینا» نوشته کارلا ویلاویسنسو، «جیمز» اثر پرسیوال اورت، «چهارزانو» نوشته می‌رندا جولای، «دریاچه‌ی آفرینش» نوشته ریچل کوشنر، «تو مُرده‌ای» به قلم سم ساکس و «رَد» نوشته تونی تولاتیموت‌می‌شوند.

در بخش ادبیات ترجمه نیز «داستان یک دیوار: بازتاب‌هایی بر معنای امید و آزادی» نوشته ناصر ابوسرور (ترجمه از عربی)، «کتابخانه سانسور کتاب» نوشته بثینه العسا (ترجمه از عربی)، «عدنان» نوشته لینا آکسل‌سون (ترجمه از سوئدی)، «در مورد محاسبه حجم» نوشته سالویه بال (ترجمه از دانمارکی)، «شپش چوب» نوشته لیلا مارتینز (ترجمه از اسپانیایی)، «رقص شرور» نوشته فیستون موانزا موژیلا (ترجمه از فرانسوی)، «اسلایم صورتی» نوشته فرناند تریاس (ترجمه از اسپانیایی)، «پرتگاه» نوشته فرناندو والخو (ترجمه از اسپانیایی)، «سفرنامه تایوان» نوشته یانگ شوانگ‌زِی (ترجمه از چینی) «جایی که باد به خانه فرا می‌خواند» نوشته سمر یازبک (ترجمه از عربی) در فهرست نامزدهای اولیه جایزه کتاب ملی آمریکا قرار گرفتند.

جایزه کتاب ملی در سال ۱۹۳۶ توسط انجمن کتاب‌فروشان آمریکا تاسیس شد اما در طول جنگ جهانی اجبارا فعالیت خودرا متوقف کرد. این جایزه ازسال ۱۹۵۰ دوباره فعالیت خود را از سر گرفت. پیش از جنگ جهانی نویسندگان غیرآمریکایی نیز واجد شرایط دریافت جایزه بودند اما پس از جنگ این جایزه به نویسندگان آمریکایی اختصاص یافت که کتاب خود را در سال برگزاری جایزه منتشر کرده باشند.

نامزدهای نهایی این جایزه ادبی روز اول اکتبر (۱۰ مهر ماه) و برندگان در همه شاخه‌ها نیز طی مراسمی در ۲۰ نوامبر ۲۰۲۴ (۳۰ آبان) معرفی خواهند شد.

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی بابل

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ ، املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی بابل مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد :

املاک متقاضیان واقع در بخش یک

اراضی واقع در علمدار وکتی پلاک ۲۸۱۴ و ۲۸۱۵ اصلی ۱۰۴۸۴ فرعی زهرا باباجانپور دوغیکلائی در ششدانگ زمین با بنای احداثی بمساحت ۶۵/۱۵۱ متر مربع محرز گردید.

۱۰۴۸۵ فرعی زهرا گری نسب فیروزجاه در ششدانگ زمین با بنای احداثی بمساحت ۱۰۰ متر مربع محرز گردید.

۱۰۴۸۶ فرعی نسرین قاسمی کاسمان و رضا کریم پور بالمناصفه در ششدانگ زمین با بنای احداثی بمساحت ۱۳۱ متر مربع محرز گردید

۱۰۴۸۹ فرعی محمد خدامرادپور در ششدانگ زمین با بنای احداثی بمساحت ۳۵/۱۹۱مترمربع محرز گردید.

۱۰۴۹۱ فرعی رضا مصطفی زاده در ششدانگ زمین با بنای احداثی بمساحت ۷۱۶ متر مربع محرز گردید.

اراضی واقع در درزیکلای اخوندی پلاک ۲۸۱۸ اصلی ۱۰۹۱ از ۶۹۷ فرعی : داود و رحمان و مجتبی و فاطمه همگی رضازاده کمانگر بالمناصفه در ششدانگ زمین با بنای احداثی بمساحت ۳۵/۱۹۴ متر مربع محرز گردید.

۱۰۹۳ از ۶۵۵ فرعی: کبری احمدی در ششدانگ زمین با بنای احداثی بمساحت ۷۵/۲۴۳ متر مربع محرز گردید.

۱۰۹۴ از ۲۸۸ فرعی: سید حسین کاظمی گودرزی در ششدانگ زمین با بنای احداثی بمساحت ۴۰/۲۳۵ متر مربع محرز گردید

۱۰۹۵ از ۲۸۸ فرعی : سیدرضا کاظمی گودرزی در ششدانگ زمین با بنای احداثی بمساحت ۷۰/۲۰۲ متر مربع محرز گردید.

۱۰۹۶ از ۲۸۸ فرعی سیدرسول کاظمی گودرزی در ششدانگ زمین با بنای احداثی بمساحت ۳۵/۱۲۶ متر مربع محرز گردید

۱۰۹۷ از ۲۸۸ فرعی : سید سبحان کاظمی گودرزی در ششدانگ زمین با بنای احداثی بمساحت ۱۴۲ متر مربع محرز گردید

۱۰۹۸ از۷۵۶ فرعی : محمد عباسی گودرزی در ششدانگ زمین با بنای احداثی بمساحت ۷۹/۳۱۲متر مربع محرز گردید

اراضی واقع در درزیکلای نصیرایی پلاک ۲۸۱۹ اصلی ۶۹۵ از ۳۹۷ فرعی : سید محمد میر نژاد درزی در ششدانگ زمین با بنای احداثی بمساحت ۶۱/۱۴۱ متر مربع محرز گردید

اراضی واقع در کمانگر کلا پلاک ۲۸۲۰ اصلی ۳۳۰۰ فرعی : منیژه سلیمان زاده در ششدانگ طلق و وقف زمین با بنای احداثی بمساحت ۲۴/۱۴۹ متر مربع محرز گردید.

املاک متقاضیان واقع در بخش دو غرب

اراضی واقع در روستای محمود آباد پلاک ۴۸۷۰- اصلی ۲۶۱ فرعی: مریم عرب فیروزجائی در ششدانگ یک زمین با بنای احداثی بمساحت ۱۸۶ متر مربع محرز گردید. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی / کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها علاوه بر انتشار ،آگهی رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست بدیهی است برابر ماده ۱۳ آئین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهار نامه ثبتی پذیرفته نشده واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهار نامه حاوی تحدید حدود مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان باطلاع عموم میرساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید.

م الف ۱۷۸۸۷۲۰

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۰۶/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۰۷/۱۰

سید مهدی حسینی کریمی

رییس اداره ثبت اسناد و املاک بابل ۵۱۴۱

مفقودی

سند کمپانی و کارت مشخصات خودرو وانت سیستم تویوتا تیپ لندکروز مدل ۱۹۸۶ به رنگ کرم-روغنی به شماره موتور ۱۳۱۰۸۳ و شماره شاسی ۰۴۴۸۶۵ و شماره انتظامی ۲۴۴ ص ۲۹ ایران ۹۴ بنام جمبل بلوچ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

چابهار ۵۱۲۴

مفقودی

شناسنامه مالکیت خودروی سواری کار سوزوکی گرند ویتارا مدل ۱۳۹۱ به رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۳۳۳ط۱۲ ایران ۷۶ و شماره موتور J۲۴B۱۱۸۳۱۳۵ به شماره شاسی NAAS۲۹SE۷CK۰۱۷۲۱۷ متعلق به ثمر وهابی ناوان مفقود وازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۱۳۷

مفقودی

شناسنامه مالکیت و سندکمپانی خودروی سواری پراید تیپ جی تی ایکس آی به رنگ سورمه ای متالیک مدل ۱۳۸۴ به شماره انتظامی ۲۸۹ س ۸۸ ایران ۴۶ و شماره موتور ۰۱۲۰۹۹۹۴ به شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۴۵۷۰۲۹۸ متعلق به راضیه افراز اسطلخی مفقود وازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۱۴۳

مفقودی

شناسنامه مالکیت موتورسیکلت نیما تیپCDI۱۲۵ به رنگ آبی مدل ۱۳۸۹ به شماره انتظامی ۸۸۱۵۶ ایران ۵۸۶ به شماره تنه NBE***۱۲۵B۸۹۱۹۵۸۹ و شماره موتور ۱۵۶FMINBEB۰۱۴۱۴۶ متعلق به حبیب جمالی میان لنگه مفقود واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۱۴۴

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) ، سند کمپانی خودرو سواری هاچ بک سیستم جک تیپ AT-S۵ مدل ۱۳۹۸ به رنگ سفید به شماره موتور HFC۴GA۳۱DK۰۰۰۷۸۹۵ و شماره شاسی NAKSH۷۳۲۲KB۱۷۶۰۸۶ و شماره انتظامی ۳۵۲ ق ۷۱ ایران ۹۵ بنام سمیه صفری مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

چابهار ۵۱۳۸

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) و کارت مشخصات خودرو سواری سیستم پژو پارس تیپ PARS XU۷P مدل ۱۴۰۲ به رنگ سفید به شماره موتور ۱۲۵K۰۱۸۴۱۶۵ و شماره شاسی NAANA۱۵E۸PK۲۶۵۸۳۵ و شماره انتظامی ۹۳۷ ق ۲۲ ایران ۹۵ بنام خدیجه تارتار مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

چابهار ۵۱۳۹

مفقودی

شناسنامه مالکیت خودروی سواری پژو پارسXU۷ مدل ۱۳۹۶ به شماره انتظامی ۸۳۶ ه ۴۹ ایران ۴۶ به شماره موتور ۱۲۴K۱۰۰۱۹۴۵ و شماره شاسی NAAN۰۱CE۰HH۸۱۳۹۴۵ متعلق به مدینه شفاعتی کوهستانی مفقود واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۱۳۶

مفقودی

بدینوسیله اعلام می دارد شناسنامه مالکیت (برگ سبز) و سند کمپانی وانت مزدا ۱۶۰۰ به شماره موتور 193101 و شماره شاسی 70601863 شماره پلاک ۶۵۳ د ۵۶ ایران ۲۴ مدل ۱۳۷۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۰۰۰۳۰۰۱۱۳۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۳ هیات اول / موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دهدشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی /آقای جاوید نصیری نژاد فرزند جلال بشماره شناسنامه ۴۲۴۰۳۵۵۴۴۳ صادره از در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۰۰.۰۰ متر مربع به پلاک ۳۹۰۶ فرعی از-۵۶ اصلی واقع در قطعه ۲ بخش دهدشت بلوار شهید آرانپور خیابان آب و فاضلاب کوچه شهید حکیم نژاد خریداری از مالک رسمی آقای اسداله درخش زارع صاحب نسق قربه سمنان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۶/۱۰

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۶/۲۶

سید عبدالرحیم موسوی اصل رئیس ثبت اسناد و املاک دهدشت

کارت ماشین،برگ سبز و سند خودرو سواری پژو پارس به رنگ سفید روغنی مدل ۹۰ به شماره موتور ۱۲۴۹۰۰۵۰۳۶۹ و شماره شاسی NAAN21CA3BK455005 و شماره پلاک ۲۴ایران ۲۸۱ س۸۵ به نام پرویز رنجبر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.