

اخبار

۲۰ جایزه سهم کودکان ایرانی از مسابقه نقاشی کاناکاوا ژاپن



کودکان ایرانی از بیست‌ودومین مسابقه بین‌المللی دوسالانه نقاشی کودکان کاناکاوا کشور ژاپن در سال ۲۰۲۳ بیست جایزه دریافت کردند. به گزارش ایسنا، بیست و دومین دوره مسابقه بین‌المللی دوسالانه نقاشی کودکان کاناکاوا کشور ژاپن در سال ۲۰۲۳ با موضوع «آزاد» برگزار و بیش از ۱۱ هزار اثر از ۶۰ کشور جهان به این رویداد هنری رسید.

بر اساس این خبر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با ارسال ۳۴۶ اثر در این مسابقه شرکت کرد و ۲۰ عضو مراکز فرهنگی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از سراسر کشور موفق به کسب جایزه از این دوره از مسابقات شدند.

بر همین اساس یاران احتمالی ۸ ساله از بهبهان خوزستان، پرهام گودرزی ۱۴ ساله از مجتمع شماره یک کانون کرمانشاه و مریم رحیمی ۱۲ساله از مرکز شماره ۲ کانون اردبیل موفق به دریافت جایزه ویژه این مسابقه بین‌المللی شدند.

هم‌چنین زهرا معتمدی ۱۵ ساله از مرکز شماره ۳ کانون شیراز، سحر مزرمه‌فرد ۱۵ ساله از مرکز کانون باشت کپیکیلویه‌ویوریاحمد، محمدحسن هاشمی‌نژاد و یگانه اشرف‌کنجوی هردو ۱۱ ساله از کرمان، آبتیا درستی ۷ ساله و نسا ابوبکری ۱۱ ساله از آذربایجان غربی، النافاطمی ۶ساله از مرکز ۴۴ کانون تهران و مهرسا نژدی ۵ ساله از مرکز ۵ سندج کردستان جایزه کاناکاوا این رویداد را از آن خود کردند.

بنابر اعلام اداره‌کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون در همین حال صدرا تندیس ۷ساله از کانون ذوقول خوزستان، ستایش عبیدی ۱۰ساله، امیررضا جمشیدی ۱۲ ساله و رها مرادی ۱۱ ساله هر سه از اعضای مراکز کانون کرمانشاه، ستایش میراحمدی ۹ ساله از چهارمحال‌بوخیاری، مهنا شکاری ۶ ساله، محمدمهدی عالی ۱۱ساله، هستی صحرایی ۱۲ ساله و کیمیا ابراهیمی ۱۳ ساله هر چهار نفر از اردبیل نیز جایزه کاناکاوا بیست‌ودومین مسابقه بین‌المللی دوسالانه نقاشی کودکان ژاپن را دریافت کردند.

نوبل هنری به فیلمساز چینی رسید



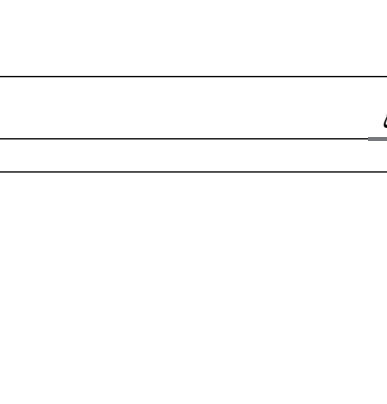
انجمن هنر ژاپن با اهدای جایزه پرمیموم امیرپال خود که از معتبرترین جوایز هنری جهان است از آنگ لی فیلمساز چینی، تجلیل می‌کند.

گبه گزارش خبرگزاری خیرآتلاین، آنگ لی کارگردان سینما متولد تایوان و سازنده فیلم‌هایی چون «ببر خیزان، آژدهای پنهان»، «زندگی پی» و «اوهوشنا برویک»؛ یکی از ۵ دریافت‌کننده جایزه پرمیموم امیرپال انجمن هنر ژاپن اسمال است.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روایتی، پرمیموم امیرپال بزرگترین و معتبرترین جایزه هنری جهان در پنج رشته نقاشی، مجسمه سازی، معماری، موسیقی و تئاتر/فیلم است. این جایزه که سی و پنج سال سابقه فعالیت دارد، مانند جایزه نوبل برای علوم، به هنر شهرت بین‌المللی می‌دهد. در عرصه سینما اینگمار برگمن، ژان لوک گدار و آکیرا کوروساوا از فیلمسازانی هستند که پیش از این، این افتخار نصیبشان شده است.

هر دریافت‌کننده ۱۵ میلیون دلار (۱۰۰۰۰ دلار) همراه یک گواهی نامه و یک مدال دریافت خواهد کرد. سایر دریافت‌کنندگان اسمال عبارتند از سوفی کال نقاش از فرانسه، دوریس سالسو مجسمه ساز از کلمبیا، شیگرو یان معمار از ژاپن و ماریا جواو پیرس آهنگساز پرتغالی/اسویسی.

مراسم اهدای این جایزه ۱۹ نوامبر در توکیو برگزار خواهد شد.



به گزارش ایرنا، آنگاه که دوربین‌ها از حرکت باز می‌ایستند و چراغ‌ها خاموش می‌شوند، این بازیگران تنها می‌مانند تا با ارواح گذشته خود روبه‌رو شوند. برخی از داستان‌های بسیار غم‌انگیز است. در این فهرست، هشت بازیگر غمگین با تاریک‌ترین گذشته را بررسی می‌کنیم:

کوبین اسپیسبی

داستان سقوط بازیگر کوبین اسپیسبی لحظه‌ای تعیین‌کننده برای هالیوود بود؛ مردی که زمانی در راس همه چیز قرار داشت، ناگهان به دلیل یک سری رفتارها که توسط هیچ‌کسی قابل توجه نیست، به پایین پرتاب می‌شود و سقوط می‌کند.

در حالی که اقدامات اسپیسبی قابل توجه نیست، حداقل می‌توانیم یک دلیل روان‌شناختی پشت آنها پیدا کنیم. کوبین و برادرش رندی در کودکی مورد آزار روانی و جنسی پدرشان قرار می‌گرفتند، در حدی که مادرشان از ترس چشمانشان را می‌بست. مادر اسپیسبی بعدها گفت که او نیز به همراه پدر اسپیسبی نیز قربانی کودک آزاری شده است. در پایان، اسپیسبی خودش تبدیل به یک کودک آزار می‌شود و این دایره هولناک سوء استفاده و انحطاط را برای نسل دیگری از خانواده‌اش تداوم می‌بخشد.

وودی هارلسن

باورش سخت است که این بازیگر زندگی غم‌انگیزی داشته باشد، اما ستاره «نوم» نه تنها زندگی خانوادگی پیچیده‌ای داشت، بلکه دوران کودکی‌اش را هم در یکی از فیلم‌های درامش نشان می‌دهد. پدر وودی (چارلز هارلسن)، داستان بسیار خوبی برای گفتن داشت، داستانی که زندگی بازیگر را برای همیشه تغییر می‌داد. بر خلاف اکثر بازیگران در تجارت سرگرمی، پدر وودی یک سلبریتی یا یک تهیه‌کننده مشهور نبود. او یک قاتل اوباش بود. چارلز وید هارلسن که یک شصت‌برجسته در دنیای جرایم سازمان‌یافته است، در سال ۱۹۷۳ به قتل یک فروشنده غلات در آنتزاس، سراسر محکوم شد، درست قبل از اینکه دوباره در سال ۱۹۷۸ به دلیل ارتکاب جرم دیگری به زندان بیافتد.

وودی از آنجایی که شخصیت برجسته‌ای است، در بیشتر دوران بزرگسالی خود سعی کرد با رویکرد خود اثر کار منفی پدرش را جبران کند. چارلز در سال ۲۰۰۷ در یک زندان فوق امنیتی درگذشت.

ساموئل آل جکسون

نیازی به معرفی ساموئل آل جکسون نیست؛ پس از موفقیت او در فیلم‌هایی مانند «جانگویی رها از بند Django Unchained» و بازی در نقش نیک فیوری در دنیای سینمایی مارول هیچ‌کسی نیست که نام او را ننهندبه او را با اشتیاق خاص خود تماشا نکرده باشد. مانند بسیاری از افراد مشهور دیگر، جکسون رابطه پیچیده‌ای با پدرش داشت؛ یک الکی ته خطی بود، این بازیگر تنها دو بار در زندگی خود پدرش را ملاقات کرد. با

۸ تراژدی برای ۸ سلبریتی هالیوودی

«شهرت» معشوقه‌ای بی‌رحم!

گروه فرهنگ و هنر - شهرت می‌تواند یک معشوقه بی‌رحم باشد و شاید باورش سخت به نظر برسد، اما زندگی برخی از محبوب‌ترین بازیگران هالیوود با داستان‌های غم‌انگیزی همراه بوده که بیش از هر فیلم و نمایشی ترازیک است.



این بازیگر در سال ۱۹۳۷ متولد شد و زنی که همیشه فکر می‌کرد خواهرش است در واقع مادرش بود. پدربزرگ و مادربزرگ نیکلسون، دختر تئاتری که عاشق مردی متاهل شده بود، نوه خود را به عنوان پسر بزرگ کردند تا از ناموس دختر ۱۷ساله خود محافظت کنند. نیکلسون تنها در سال ۱۹۷۴ متوجه این موضوع شد که هر دو مادرش - فرزندخوانده و بیولوژیکی - درگذشتند. او هیچ بدخواهی نسبت به مادر واقعی خود ندارد، زیرا می‌گوید که دلیل کارهای خانواده‌اش را درک می‌کند اما این غم همیشه با اوست.

درو بزیمور

ستاره کودک بودن هرگز آسان نبوده است. در هالیوود شهرت برای خردسالان خطرات و تهدیدات جدی به دنبال دارد و درو بزیمور نیز از این قاعده مستثنی نبود. باریمور در فیلم «ای تی». E.T. فرآزمی‌کرد زمانی که تنها هفت سال داشت بازی کرد و به شهرت رسید. و در سن ۱۱ سالگی به الکل اعتیاد پیدا کرد. آن چندسال بعد، کواکئین آمد و بازیگر را به زندگی پر از مهمانی و سوءمصرف مواد سوق داد که تقریباً در زمانی که در ۱۴سالگی در یک آسایشگاه روانی بستری شد به اوج خود رسید. با این وجود او توانست اعتیاد خود را شکست دهد و اکنون به عنوان یکی از مورد احترام‌ترین بازیگران زن درام هالیوود شناخته می‌شود.

رابرت داوئی جونزبور

رابرت داوئی جونزبور، دیگر بازیگر هالیوودی است که هنرپیشگی را از کودکی آغاز کرد. بعد از آن متأسفانه

فرهنگ و هنر

اخبار

«سلمان فارسی» به تهران بازگشت



عوامل سریال «سلمان فارسی» برای ادامه تصویربرداری و ضبط صحنه‌های ایران باستان از شاهرود به تهران بازگشتند.

به گزارش ایسنا، ادامه ضبط سریال «سلمان فارسی» پس از چند روز در شهرک سینمایی غزالی آغاز می‌شود. تصویربرداری سریال «سلمان فارسی» تا بهمن ماه در تهران ادامه خواهد داشت. ستاره اسکندری از جمله بازیگرانی است که در نقش مادر «سلمان فارسی» قرار است جلوی دوربین میرباقری قرار بگیرد.

«سلمان فارسی» محصول مرکز سینما فیلم سازمان صداوسیما به نویسندگی و کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری است، بهناز تصویربرداری آن از آذر ۱۳۹۸ در کرمان آغاز شده و در شاهرود، قشم، جلفا، شهرک‌های سینمایی غزالی، نور و دفاع مقدس ادامه داشته است.

این سریال در سه فصل دوران ایران باستان، امپراتوری بیزانس و حجاز صدر اسلام به زندگی و

زمانه یار ایرانی پیامبر اسلام (ص) می‌پردازد. بازیگرانی همچون فرهاد اصلانی، علیرضا شجاع نوری، درویش فرهنگ، محمدرضا هدایتی، بهناز توکلی، احترام برومند، رامونا شاه، علی دهکردی، مرحوم چنگیز جلیوند، مهدی فقیه، محمدجواد جعفرپور، علیرضا مهران، چند بازیگر خارجی از خوزستان، یونان، مراکش و تونس و حدود ۱۵۰۰ بازیگر تئاتری و بومی مقابل دوربین این سریال رفته‌اند.

پخش این سریال ۱۴۰۵ به آنتن می‌رسد.

«برف آخر» امین حیایی پس از ۳سال به سینماها می‌آید



هفدهمین جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۲۵ شهریور در خانه سینما برگزار شد و قرارداد سرگروهی فیلم‌های «لختگی»، «استاد» و «برف آخر» به ثبت رسید.

براساس مصوبه این جلسه، فیلم سینمایی «برف آخر» به کارگردانی امیرحسین عسگری و تهیه‌کنندگی حسن مصطفوی توسط پخش «خانه

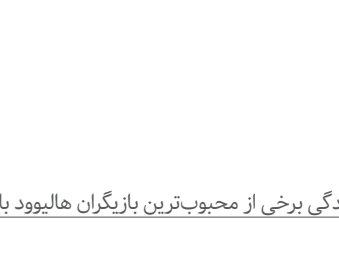
فیلم» به سرگروهی پردیس ملت اکران خواهد شد. این فیلم در سال ۱۴۰۰ در چهلمین جشنواره فیلم فجر رونمایی و برنده چهار جایزه شد. سمیرغ بهترین بازیگر نقش اول مرد برای امین حیایی، بهترین فیلمبرداری و بهترین چهره‌پردازی از جمله جوایز این فیلم بودند؛ ضمن آنکه جایزه ویژه هیأت داوران هم نصیب «برف آخر» شد.

در «برف آخر» که روایتی متفاوت است از زندگی یک دامپزشک در منطقه‌ای با هوای برفی است؛ لادن مستوفی و مجید صالحی هم بازی کرده‌اند.

در جلسه شورای صنفی نمایش همچنین اعلام شد که فیلم سینمایی «لختگی» به کارگردانی کاوه دهقانپور و تهیه‌کنندگی مهدی ودادی توسط پخش «نسیم صبا» به سرگروهی پردیس مگامال و فیلم سینمایی «استاد» به کارگردانی سیدعبد حسینی و تهیه‌کنندگی بهروز افخمی توسط پخش «بهمن سبز» به سرگروهی پردیس مگامال اکران می‌شوند.

«استاد» داستانی را از جنبش معروف به «می تو» یا بازی حسن معجونی روایت می‌کند. در این جلسه مقرر شد که اکران فیلم «لختگی» از چهارشنبه ۲۸ شهریور در سینماهای سراسر کشور آغاز شود. این فیلم در خرفه‌ای منتشر شد، به عنوان اثر یک اجتماعی معرفی شده که نادر فلاح، گیتی قاسمی، مهدی کوشکی، نسیم ادبی، سایمک صفری، توماج دانش‌بهبازی، مریم مومن و امیررضا دلاوری در آن بازی کرده‌اند.

توضیحات پیمان جبلی درباره بازگشت تلویزیون



دوربین‌ها که از حرکت باز می‌ایستند و چراغ‌ها خاموش می‌شوند، این بازیگران تنها می‌مانند تا با ارواح گذشته خود روبه‌رو شوند. برخی از داستان‌های بسیار غم‌انگیز است. در این فهرست، هشت بازیگر غمگین با تاریک‌ترین گذشته را بررسی می‌کنیم:



این بازیگر در سال ۱۹۳۷ متولد شد و زنی که همیشه فکر می‌کرد خواهرش است در واقع مادرش بود. پدربزرگ و مادربزرگ نیکلسون، دختر تئاتری که عاشق مردی متاهل شده بود، نوه خود را به عنوان پسر بزرگ کردند تا از ناموس دختر ۱۷ساله خود محافظت کنند. نیکلسون تنها در سال ۱۹۷۴ متوجه این موضوع شد که هر دو مادرش - فرزندخوانده و بیولوژیکی - درگذشتند. او هیچ بدخواهی نسبت به مادر واقعی خود ندارد، زیرا می‌گوید که دلیل کارهای خانواده‌اش را درک می‌کند اما این غم همیشه با اوست.

درو بزیمور

ستاره کودک بودن هرگز آسان نبوده است. در هالیوود شهرت برای خردسالان خطرات و تهدیدات جدی به دنبال دارد و درو بزیمور نیز از این قاعده مستثنی نبود. باریمور در فیلم «ای تی». E.T. فرآزمی‌کرد زمانی که تنها هفت سال داشت بازی کرد و به شهرت رسید. و در سن ۱۱ سالگی به الکل اعتیاد پیدا کرد. آن چندسال بعد، کواکئین آمد و بازیگر را به زندگی پر از مهمانی و سوءمصرف مواد سوق داد که تقریباً در زمانی که در ۱۴سالگی در یک آسایشگاه روانی بستری شد به اوج خود رسید. با این وجود او توانست اعتیاد خود را شکست دهد و اکنون به عنوان یکی از مورد احترام‌ترین بازیگران زن درام هالیوود شناخته می‌شود.

رابرت داوئی جونزبور

رابرت داوئی جونزبور، دیگر بازیگر هالیوودی است که هنرپیشگی را از کودکی آغاز کرد. بعد از آن متأسفانه

«مست عشق» ۲ماه دیگر در ترکیه اکران می‌شود

حسن فتحی: «مست عشق» حدود دو ماه دیگر در سینماهای ترکیه اکران می‌شود.

به گزارش ایسنا، حسن فتحی با بیان اینکه فیلم «مست عشق» در پاییز در سینماهای ترکیه روی پرده می‌رود، درباره تجربه همکاری مشترک ایران و ترکیه در ساخت «مست عشق» عنوان کرد: با اکران فیلم در ترکیه می‌توان ارزیابی کرد که مخاطب ترک چه بازخوردی به فیلم می‌دهد.

فیلمی می‌دهد. اینفیلم با سرمایه مشترک ایرانی و ترکیه ساخته شده و علی‌رغم نظر طرف ترک، ما اصرار داشتیم دو بازیگر اصلی شمس و مولانا حتماً ایرانی باشند. در این مورد تسلیم‌وجه صنعتی سینما نشدیم و اگر بازیگر مولانا ترک انتخاب می‌شد، میزان فروش در سینماهای ترکیه بسیار افزایش می‌یافت. البته برای این اصرار دلیل هم داشتیم، زادگاه شمس آذربایجان ایران و زادگاه مولانا خراسان ایران بوده است.

او تأکید کرد: ما نمی‌خواستیم زندگی‌نامه مولانا را بسازیم، هدف این بود که ملاقات عجیب و غریب شمس و مولانا را در حد بضاعت اندک یا اثر سینمایی نمایش ندیم. اتفاقی که در این ملاقات می‌افتد از نظر روانشناختی بسیار جاذب اهمیت است. یکی از مشکلات آستان امروز مقایسه و چشم و هم‌چشمی است. ما مانند ماشینی هستیم که مدام نگاه می‌کنیم چه کسی از ما جلو می‌زند و چه کسی از ما عقب‌تر است. این سرمنشأ بسیاری از جنگ‌ها و کشمکش‌ها در جهان امروز است.

در مواجهه شمس و مولانا بایدیم چگونه شمس چشم‌اندازی را به مولانا توصیه می‌کند که برای بنشر امروز قابل استفاده است. او به مولانا می‌گوید رقابت را کنار بگذار و دلخوش نباش تا ۵۰۰ نفر پای منبرت هستند و چه مقام و جایگاهی داری. امروز بسیاری از ما بنده پول و موقعیت اجتماعی داریم. فتحی که روز گذشته، ۲۵ شهریورما در نشست نمایش و نقد «مست عشق» در فرهنگسرای ارسباران صحبت می‌کرد، ادامه داد: من و آقای توحیدی ۱۴ بار فیلمنامه را بازنویسی کردیم، شاید چون قرار نبود کم‌فروشی کنیم و یک چیزی بسازیم که فقط حرفی زده باشیم. می‌دانستیم مسئولیت سنگینی است و در تمام

دو سالی که روی فیلمنامه کار می‌کردیم، برلیمان مهم بود که مخاطب هدفمان کدام قشر از جامعه است. آیا می‌خواهیم برای مولوی‌شناسان فیلم بسازیم یا برای جوانان امروز و مردم کوچه و بازار؟ در نهایت مخاطب هدف را گروه دوم انتخاب کردیم.

وی اضافه کرد: البته بسیاری از اندیشمندان مانند استاد کزازی، استاد موحّد، دکتر رضوانی و… در یک اکران خصوصی فیلم را دیدند و نظرات ارزشمندشان به ما روجه داد، ولی مخاطب متوسط جامعه برلیمان بسیار اهمیت داشتند. نه با این هدف که فیلم را ببینند و بگویند دیگر مولوی و شمس را می‌شناسم، امیدمان این بود که مخاطب برود اینها را در کتاب‌ها و مقالات جست‌وجو کند. خوشبختانه تا حد زیادی به این هدف رسیدیم و بخش عظیمی از مخاطبانمان از نسل جوان بودند. به دلایل بی‌شماری، این‌ها در کتاب‌ها و مقالات خوانا ایران بوده است.

فرهنگ‌ی‌مان هستیم. خیلی مهم است که این پیوند برقرار شود. فتحی درباره نگاه فیلم به عشق بیان کرد: متناسب با سن و سالی که انسان پیدا می‌کند، تعریفش از عشق متفاوت می‌شود و عمق و گسترش بیشتری می‌یابد. عشق ۱۲سالگی با عشق ۱۸سالگی و ۳۰سالگی و… متفاوت است. عشق ۴۰سالگی عشق عجیب و غریبی است و مولانا هم در ۴۰سالگی مبتلای شمس می‌شود. عشقی که من در «شب دهم» مطرح کردم، با عشق «مدار صفر درجه» و «میوه ممنوعه» و «شهرزاد» یکی نیست. عشق روایتی ویژگی‌های خود را دارد. عشق به خانواده، عشق به وطن، عشق به آزادی، عشق به عدالت و… تا می‌رسد به نوعی از عشق که در آثار عرفای مشرق‌زمین دیده می‌شود؛ عشقی که ما را با کائنات پیوند می‌دهد.

وی ادامه داد: آن گونه که شاعران و فلاسفه مطرح می‌کنند، در خالصانه‌ترین عاشقانه‌هایی که در تاریخ ادبیات فارسی و ادبیات غرب داریم، علی‌رغم همه خلوص و یکرنگی‌ای که می‌بینیم حرف‌هایی بین عاشق و معشوق وجود دارد. دلپیش هم این است که ما انسان‌ها نیمه‌تمام هستیم. هر کدام از ما نیم‌مصراعی در طلب گذشته وجودی نیمه‌تمام هستیم.

وی اظهار امیدواری کرد که نگاه تولیدکنندگان محتوا با صداوسیما نزدیک‌تر شود تا مخاطبان بتوانند از محتوای گسترده‌تری در فضای مجازی استفاده کنند.

جبلی در ادامه یادآور شد: این نمایشگاه دستاوردهای خوبی در دوره‌های قبلی داشته است. اولاً یک دوره‌هی جامع بین شرکت‌ها، مخاطب و نهاد تنظیم‌گر است. این اتفاق می‌تواند یک امکان خوب برای همکاری‌ها ما هم باشد از هوش مصنوعی تا فعالان در صداوسیما می‌توانند تعامل داشته باشند و اتفاقات خوبی رخ دهد.

رئیس صداوسیما همچنین درباره یکی از بخش‌های این نمایشگاه در حوزه هوش مصنوعی عنوان کرد: ستاد هوش مصنوعی در سازمان ایجاد شد اگرچه با محوریت مرکز طرح و برنامه سازمان اما مشارکت همه حوزه‌های فنی و ثبت محتوا را دربرمی‌گیرد. دغدغه رهبر انقلاب این است که ما صرفاً مصرف‌کننده خدمات

دنیا در این حوزه نباشیم و متناسب با ظرفیت‌ها و امکانات، پیش‌برنده هم باشیم. در تولید محتوا با استفاده از ظرفیت هوش مصنوعی، هم به اتفاق بیشتر در تولید محتوا می‌توانیم برسیم و هم سرعت بیشتر. هوش مصنوعی همچنین در حوزه متن و فیلمنامه هم می‌تواند به کمک رسانه ملی بیاید. او در پاسخ به این پرسش که آیا محصولات نمایش‌خانگی قرار نیست از تلویزیون پخش شوند؟ اظهار کرد: همچنان امیدواریم به تعامل درستی بین تهیه‌کنندگان و تولیدکنندگان محتوا برسیم و به یک نیاز مشترک بین فعالان برسیم. وجه تعاملی ساترا در صدور مجوز تولید با تهیه‌کننده است. تهیه‌کنندگان نمایش‌خانگی با ساترا در تماس‌اند تا مجوز تولید بگیرند. هر چقدر در این فرایت به محتوای درست و سالم نزدیک شویم، ساترا امتیاز خوبی به آنها می‌دهد. امیدوارم فعالان فضای مجازی با نزدیک شدن به ضوابط و اولویت‌های رسانه ملی در سکوها و صداوسیما در معرض نگاه مخاطبان قرار بگیرند. اتفاق خوبی است. در مواردی هم نزدیک شده‌ایم و در آینده‌ای نزدیک به پخش محصولات نمایش‌خانگی از تلویزیون دست پیدا می‌کنیم. این حمایت، تنها تبلیغ و پخش محصولات نیست و باید بتوانیم به اهداف محتوایی یعنی توجه به هنرها و ارزش‌ها دست پیدا کنیم.

رئیس صداوسیما بیان کرد: روز به روز به یک هم‌زبانی نزدیک می‌شویم تا نقطه هدف محتوای تولیدی در نمایش‌خانگی، نزدیک‌تر، متناسب‌تر و همراه‌تر با ذائقه مخاطبان باشد. در برخی موارد گله‌هایی از برخی محتوای فضای مجازی و نمایش‌خانگی وجود دارد تا تنظیم‌گری درونی و بیرونی اتفاق بیفتد و به درک مشترک با نهاد تنظیم‌گر برسند. هرچه جلوتر می‌رویم این تعامل روان‌تر می‌شود و در آینده شاهد تحولات کمتری خواهیم بود.

رئیس صداوسیما در این نشست، در پاسخ به پرسشی درباره تفاوت میزبانی‌ها و نظارت بر آثار تلویزیونی و نمایش‌خانگی، گفت: تفاوتی میان نظرات ساترا و تنظیم‌گری‌اش با تلویزیون وجود ندارد. با این حال گسترده‌گی تلویزیون و رسانه ملی چند است تا نمایش‌خانگی. لذا نقد در رسانه ملی هنرها و معیارهای اخلاقی و



اجتماعی در تلویزیون باید بیشتر باشد. طبیعتاً تهیه‌کننده‌ای که در تلویزیون، محتوا تولید می‌کند یا یک مخاطب حداقل ۱۰ میلیونی مواجه است و بایستی تقید و احترام بیشتری قائل باشد تا عرصه‌های دیگر که کم‌مخاطب‌ترند. البته به‌دین منظور نیست که در نمایش‌خانگی به حقوق مخاطب احترام گذاشته نمی‌شود.

جبلی درباره همکاری با چهره‌ها هم بیان کرد: بارها گفته‌ایم با تنوع و گستردگی ایجاد شده متناسب با شناخت نهادهای تولید محتوا، چهره‌ها می‌توانند انتخاب کنند که در کجا فعالیت کنند. ما به عنوان صداوسیما و رسانه فراگیر و ملی از چهره‌های محبوب بهره می‌بریم و در عین حال با چهره‌های تازه همکاری داریم. در دوره اخیر با حفظ ظرفیت‌ها، برنده‌ها و برنده‌های قدیمی، قرار بر این شد تا با معرفی استعدادها و برنده‌های جدید که نیاز داشتند میدان در اختیارشان قرار بگیرد، فضایی ایجاد کنیم تا آنها هم خودشان را نشان دهند.