

اخبار

کارگردان «بازنده»:

ژانر جنایی چند سال است روی بورس آمده



کارگردان سریال جدید «بازنده» در آستانهٔ پخش این مجموعه پلیسی معمایی خطاب به مخاطبان سریالش تأکید کرد: «منتظر یک پایان شوکه‌کننده و عجیب و غریب از «بازنده» باشید.»

به گزارش ایسنا، امین حسین‌پور، کارگردان «بازنده» که سریالشن از ۳۰ شهریور ماه در شبکه نمایش خانگی عرضه خواهد شد، توضیحاتی درباره ژانر اثر، کاراکترهای متفاوت و پایانی شوکه‌کننده از قصه ارائه داد. کارگردان «بازنده» ابتدا درباره ژانر معمایی و پلیسی سریالش توضیح داد: فکر می‌کنم این کار به خاطر ژانر معمایی پلیسی که دارد و تعلیقی که برای مخاطب ایجاد می‌کند، برای بیننده ایرانی می‌تواند جذاب باشد چون فکر می‌کنم از لحاظ فضاسازی، لوکیشن و حتی که در فضا هست ما سعی کردیم کار متفاوتی را ارائه بدهیم و همین اتفاق متفاوت باعث می‌شود مردم قصه را دوست داشته باشند.

او درباره تفاوت نمایش کاراکترهای پلیس ایرانی در سریال «بازنده» نیز بیان کرد: فکر می‌کنم چندین کاراکتر پلیس در سریال برای مخاطبان به شدت می‌تواند جذاب باشد؛ چون ما پلیس‌های متفاوتی را ارائه داده‌ایم و سعی کردیم کاراکترهایی بسازیم که مردم دوستشان داشته باشند.

حسین‌پور در ادامه دربارهٔ علاقه شخصی‌اش به ژانر معمایی پلیسی هم گفت: این علاقه از کودکی در من شکل گرفته و همیشه دوست داشتم این ژانر را خودم بسازم. تقریباً ۹۹ درصد زمانم به تماشای فیلم و سریال‌های جنایی می‌گذرد و فکر می‌کنم این‌ها قیل که درگیر نوشتن فیلمنامه‌ها بودم. به این فکر می‌کردم که ژانر جنایی الان چند سالی است که روی بورس آمده و از همان زمان فکر می‌کردم این ژانر می‌تواند موفق باشد و مردم دوستش داشته باشند. حالا امیدوارم مردم «بازنده» را هم ببینند و دوست داشته باشند.

کارگردان «بازنده» در پایان در پاسخ به اینکه آیا بخواهید در یک جمله مخاطبان را به دیدن سریال «بازنده» ترغیب کنید چه می‌گویید و فکر می‌کنید کدام بخش «بازنده» از همه جذاب‌تر باشد؟ خاطرنشان کرد: فکر می‌کنم معمایی «بازنده» خیلی حل نشدنی است و تا انتها خیلی سخت پیش آمده کسانی که در تیم و خارج از تیم از دوستان فیلمنامه را می‌خواندند و کار را دیدند، تقریباً صفر بودند که بتوانند انتهایش را حدس بزنند. فکر می‌کنم «بازنده» یک پایان شوکه‌کننده و عجیب و غریبی دارد که مخاطب باید در انتظار این اتفاق باشد.

به گزارش ایسنا، امین حسین‌پور، نویسنده و کارگردان و احسان ظلی‌پور تهیه‌کننده سریال «بازنده» هستند. علیرضا کمالی، سارا بهرامی، صابر ابر، صدف اسپهبدی، رویا جاویدنیا، محمد علی‌محمدی، امیر غفارمنش، مهدی رکنی، علی مردانه، الهیه اذکاری، ترنم کارمانیان، امیرحسین رضازاده، سپیده موالی، ستاره قهرمانی و پیمان قاسم‌خانی از بازیگران اصلی این سریال هستند.

خرانه جواهرات ملی تعطیل می‌شود

خرانه جواهرات ملی پس از گذشت حدود سه ماه از بازگشایی، بار دیگر تعطیل می‌شود. به گزارش ایسنا، خرانه جواهرات ملی که زیر نظر بانک مرکزی است، با انتشار اطلاعیه‌ای از تعطیلی این مجموعه از اول مهرماه ۱۴۰۳ تا اطلاع ثانوی خبر داد. علت تعطیلی خرانه جواهرات ملی «تکمیل عملیات عمرانی» اعلام شده است.

خرانه جواهرات ملی پیش از این، تعطیلی طولانی چهار ساله را تجربه کرده بود. درهای این مجموعه همزمان با همه‌گیری ویروس کرونا به روی بازدیدکنندگان بسته شد که این تعطیلی تا خردادماه ۱۴۰۳ طول کشید.

ادامه‌دار شدن این تعطیلی که با انتقادها و گزافه‌هایی همراه شده بود، به انتقال این گنجینه به خزانهٔ جدید بانک مرکزی در تپه‌های عباس‌آباد تهران که درحال ساخت است، ارتباط داده شده بود. این مجموعه پس از چهار سال تعطیلی، ۲۱ خردادماه ۱۴۰۳ یاد شد که اکنون پس از گذشت حدود سه ماه فعالیت، قرار است دوباره از اول مهرماه تعطیل شود. زمان بازگشایی این مجموعه هنوز مشخص نشده است.

میراث ایران، روزگار خوشی ندارد. از یک سو آلابندگی‌های رها شده در هوا، از سوی دیگر بهره‌برداری غیراصولی از چاه‌های آب و فرورنشست زمین، با گلسنگ‌هایی که به جان یادگار داروش بزرگ افتاده‌اند. همه و همه، آینده این مجموعه‌ی ارزشمند را در معرض خطر جدی قرار داده‌اند.

کوروش محمدخانی باستان‌شناس و رئیس گروه باستان‌شناسی دانشگاه شهید بهشتی تهران درباره‌ی وضعیت این روزهای تخت جمشید به عصر ایران می‌گوید: «هیچ آبراستانی یا بنای تاریخی را نمی‌توان از تخریب محفوظ کامل داشت، اما می‌توان فرآیند زوال آن را به میزان قابل توجهی کاهش داد. امروز، بزرگ‌ترین مشکل این سرزمیه‌ی ملی، نبود بودجه برای گلسنگ‌زدایی است.»

گلسنگ‌ها پدیده‌ای طبیعی هستند که در سراسر جهان رشد می‌کنند و از جلبک و قارچ تشکیل شده‌اند که سنگ‌ها را در طول زمان، مستهلک می‌کنند و از بین می‌برند. سرشهای رم و فلورانس در ایتالیا دارای بیشترین آثار سنگی هستند، اما مرمت‌گران و کارشناسان ایتالیایی از سال ۲۰۱۳ با روش‌های علمی شروع به گل‌سنگ‌زدایی کردند و پروژه گلسنگ‌زدایی چندین سال هم به طول انجامید چراکه گلسنگ در تمام آثار تاریخی دنیا وجود دارد و از بین بردن آن به علم نوین و شیوه‌های اصولی نیاز دارد.

درباره وضعیت این روزهای تخت جمشید با کوروش محمدخانی، عضو شورای فنی محوطه میراث جهانی تخت‌جمشید و پاسارگاد و همچنین رئیس هیئت مشترک باستان‌شناسی ایران فرانسه در پاسارگاد که بیش از ۲۰ سال است روی محوطه‌ی پاسارگاد و تخت جمشید در حال تحقیق است، به گفتگو نشستیم.

آقای محمدخانی! مجموعه‌ی مهمی مثل تخت جمشید که یادگار ایران باستان و از اهمیت تاریخی بالایی برخوردار است، آیا به شکل مستمر و متفاوت‌تری مورد مرمت و نگهداری قرار می‌گیرد؟ در حالی که خبرهای بسیاری سالانه درباره زوال این اثر مهم منتشر می‌شود و باستان‌شناس‌های بسیاری درباره وضعیت تخت جمشید با رسانه‌ها گفتگو می‌کنند و نسبت به آن هشدار می‌دهد.

◀ از سال ۱۳۱۰ که تخت جمشید کشف و کاوش‌های علمی آن آغاز شد، این مجموعه مرتباً مرمت می‌شود. در آن زمان، قسمت‌های زیادی از تخت‌جمشید از زیر خاک بیرون بود و بخش‌های دیگر آن مثل خزانه، پلکان شرقی کاخ آپادانا، بخش سربازخانه قسمت شمالی، بخش پالگانی و.. از زیر خاک بیرون آمد.

مرمت تخت جمشید، اما تقریباً از سال ۱۳۴۱ تا سال ۱۳۵۷ توسط یک هیات ایتالیایی انجام می‌شد که کار این تیم، از کیفیت قابل قبولی برخوردار بود. بعد از انقلاب هم افرادی که توسط این گروه‌ها آموزش دیده بودند، مرمت‌ها را با همان استانداردها پیش گرفتند و این مسیر ادامه یافت.

متأسفانه بعد از بازنشستگی این گروه استاد کارانی را پرورش دادیم که جانشین آن‌ها شوند. البته نباید این را اضافه کرد که از زمان دانش آموختگان رشته مرمت و احیای بناهای تاریخی به برخوردار بود. بعد از فارغ التحصیلان امروز ما شاید از تجربه کافی و واقعی برخوردار نیستند.

امروز روند مرمت تخت جمشید با کندی قابل توجهی به خاطر فیلد بودجه مواجه شده است. اگر بودجه کافی برای این کار وجود داشت، امروز مرمتگران بسیار خوبی داریم که می‌توانند وسط میدان باشند و با کیفیت خوبی کار کنند.

چطور ممکن است که برای نگهداری از یکی از مهم‌ترین آثار باستانی ایران، بودجه کافی وجود نداشته باشد. پس ردیف بودجه‌ای که هر سال برای سازمان میراث فرهنگی در نظر گرفته می‌شود صرف چه چیزهایی می‌شود؟

◀ ببینید! در جایی مثل تخت‌جمشید تعداد

کوروش محمدخانی رییس گروه باستان‌شناسی دانشگاه شهید بهشتی مطرح کرد

فاجعه نفوذ گلسنگ‌ها در تخت جمشید

کوروش محمدخانی باستان‌شناس و رئیس گروه باستان‌شناسی دانشگاه شهید بهشتی تهران؛ «برای زنده نگه‌داشتن تخت جمشید، بودجه نداریم. کاخ‌های

تخت جمشید را مساله هوازدگی و رویش گلسنگ در آستانه‌ی متلاشی شدن قرار می‌دهد.»



نگهبانان و کارمندان طوری است که بیش از ۷۰ درصد بودجه‌ای که اختصاص داده می‌شود صرف نگهداری و امور روزمره تخت‌جمشید می‌شود؛ مثل نظافت و نگهداری روزانه یا پرداخت حقوق و دستمزد کارشناسانی که در منطقه حضور دارند.

در کشورهای دیگر موسساتی وجود دارد که برای حفاظت آثار باستانی پول می‌دهند. در کشور ما مرمت و بیشتر باستان‌شناسی تبدیل به مساله‌ای دولتی و حاکمیتی شده است؛ یعنی به صورت شخصی نمی‌توانید وارد موضوع شوید و فعالیت باستان‌شناسی یا مرمتی انجام بدهید.

یکی از بزرگ‌ترین مشکلاتی که در این زمینه وجود دارد مشکل بودجه است. در کشور ما رویه چنین است که اگر مشکل بودجه وجود داشته باشد، برای بخش باستان‌شناسی و مرمت بودجه کمتری اختصاص داده می‌شود که البته این به دیدگاه و تفکرات مدیران بالادستی بستگی دارد. شاید در زمانی مثل دوره دکتر آذرونی و آقای مهندس بهشتی که رئیس سازمان بودند، بودجه باستان‌شناسی ایران خیلی بیشتر بود و در زمان آقای دکتر وطن دوست که رئیس پژوهشکده مرمت بودند، بودجه‌های مرمتی خیلی منطقی‌تر اختصاص داده می‌شد.

اگر مدیران، مدیران متخصص و دلسوزی باشند یا باستان‌شناسی بلداند از وضعیت آثار تاریخی و باستانی اطلاع بیشتری دارند برای دریافت بودجه، تلاش بیشتری کرده و برای مصرف آن، هوشمندانه‌تر عمل می‌کنند.

● آقای مصحح‌خانی! آیا این روزها تخت جمشید به حال خود رها شده است؟

◀ نه آنطور که در ذهن شما هست نه. مرمت و حفاظت از تخت‌جمشید در حال انجام شدن است؛ اما این روزها سرعت و روند این نگهداری بسیار کند شده است و مساله‌ی اصلی بودجه است. این که در رسانه‌ها گفته می‌شود از آرامگاه اردشیر سوم از درز و شکاف‌ها آب می‌آید دقیقاً درست است و راه حل ساده‌ای دارد که درزا و شکاف‌ها بسته شود که این کار صورت گرفته است.

روشن کارهای مرمتی خیلی کند است و در یک سال و دو سال جواب نمی‌دهد و باید برای پنج، ۱۰ و یا ۲۰ سال آینده برنامه‌ریزی کنید و این در حالی است که مدیران در ایران به طور میانگین دو سه سال یک بار عوض می‌شوند و حتی برخی از مدیران دو، چهار و یا هشت ماهه عوض می‌شوند.

ضرغامی از سمت جدیدش کناره‌گیری کرد



عزت‌الله ضرغامی که به تازگی با حکم حسین دهقان به سمت رئیس هیات مدیره شرکت سیاحتی و مراکز تفریحی بنیاد مستضعفان منصوب شده بود، از این سمت کناره‌گیری کرد.

به گزارش ایسنا، سپید عزت‌الله ضرغامی که حدود ۱۶ روز پیش و در ۱۱ شهریورماه ۱۴۰۳ با حکم حسین دهقان - رئیس بنیاد مستضعفان، به سمت رئیس هیأت مدیره شرکت سیاحتی و مراکز تفریحی پارسیان منصوب شده بود، اینک در پیام کوتاهی که در شبکه ایکس (توییتر) منتشر کرده، کناره‌گیری خود از این سمت را اطلاع داده است.

ضرغامی بدون آنکه اشاره‌ای به دلیل این ماجرا داشته باشد، نوشته است: «حسین دهقان از دوستان دوران دفاع مقدس من

خبر

تربیت فرز ند هنرمند مانع ناهنجاری‌ها می‌شود

داوری اجراهای اولین و دومین روز از ششمین دوره جشنواره ملی موسیقی «امیرجاهد» روزهای یکشنبه و دوشنبه ۲۵ و ۲۶ شهریورماه در سالن اصلی برج آزادی تهران در بخش گروه‌نوازی کلاسیک ایرانی، دونوازی و گروه‌نوازی سازهای کوبه‌ای برگزار شد.

به گزارش ایسنا، در نخستین روز از این جشنواره در روز یکشنبه که به دونوازی موسیقی کلاسیک ایرانی اختصاص داشت، ۴۴ اجرا از نوازندگان شهرستانی و ۲۴ اجرا از نوازندگان تهرانی در رده‌های سنی «الف، ب، ج، د و ه» را شاهد بودیم. اجراهای ششمین دوره از جشنواره ملی موسیقی امیرجاهد دوشنبه ۲۶ شهریور، به بخش گروه‌نوازی موسیقی کلاسیک ایرانی، گروه‌نوازی سازهای کوبه‌ای و دونوازی سازهای کوبه‌ای اختصاص داشت که در مجموع ۴۰ اجرا از ساعت ۹ تا ۲۱ تا نوازندگان شهرستانی و تهرانی برگزار شد. این اجراها در حضور هیئت داوران متشکل از محمد مقدسی، میلاد کیایی، زیدالله طلوعی، فرزاد عدلیبوی، مرتضی اعیان، بهنام ودادی و قاسم رفعتی برگزار شد. نباید عنوان و مقام در این جشنواره مطرح باشد میلاد کیایی یکی از داوران ششمین جشنواره ملی موسیقی امیرجاهد درباره کیفیت اجراها در این دوره از جشنواره گفت: به نظرم باید نسبت به آینده نزدیک موسیقی کشور خوشحال و خوشبین بود که چنین استعدادهای درخشانی دارد؛ خصوصاً جوانانی که از شهرستان آمده بودند. او افزود: در آستانه هشتاد سالگی هشتم و نهمی ۶۲-۶۳ سال سابقه تدریس دارم. در طول این سال‌ها شاگردان زیادی تربیت کرده‌ام، ولی این استعدادهای جوان را که می‌بینم یک نیروی ملی، میهنی عجیبی به من دست می‌دهد.

کیایی عنوان کرد: نکته‌ای که باید به آن توجه کرد مسئله فرهنگ است. از دیرباز گفته‌اند فرهنگ و هنر که در فرهنگ و هنر مجموعه‌ای از آداب، اخلاق و انسانیت است.

خوشحالم برگزیدگان رها نمی‌شوند

محمد مقدسی یکی دیگر از داوران جشنواره ملی امیرجاهد در رابطه با کیفیت اجراها گفت: اجراها نسبت به سال‌های پیش بسیار بهتر شده و خوشحالم برگزیدگان رها نمی‌شوند و مورد حمایت قرار می‌گیرند. او به پیشرفت‌های جشنواره در بخش نوازندگی سنتور و تمبک و همچنین به نقش تأثیرگذار امیرجاهد در این پیشرفت‌ها اشاره کرد و گفت: آهنگ‌های استاد امیرجاهد خود به خود آدم را سر ذوق می‌آورد و جوانان را با فرهنگ و موسیقی ایرانی آشنا می‌کند.

جشنواره امیرجاهد می‌تواند در شهرستان‌ها هم برگزار شود

فرزاد عدلیبوی دیگر داور جشنواره ملی امیرجاهد، با اشاره به اینکه هنر در ایران ریشه دارد، تربیت یک هنرمند را کار ارزشمندی دانست و گفت: تربیت بچه به خودی خود سخت است و وقتی او را هنرمندپار می‌آوردی قطعاً از یک سری ناهنجاری‌ها جلوگیری کرده‌اید. هنر به درست زندگی کردن و زیبایی‌شناسی کمک می‌کند. او درخصوص کیفیت اجراها عنوان کرد: اجراهای این دوره و به‌خصوص اجرای شرکت‌کنندگانی که از شهرستان آمده بودند بسیار خوب بود. انتظارم از بچه‌های تهران بیشتر بود چون در تهران امکانات بیشتری ازجمله آموزشگاه‌ها و اساتید وجود دارد که آن‌ها می‌توانند به خوبی از آن استفاده کنند ولی واقعیت این است که در این دوره به اندازه شهرستانی‌ها خوب اجرا نکردند. این هنرمند خاطرنشان کرد: امیدوارم این جشنواره بیشتر شناخته شود و بیشتر روی آن کار صورت بگیرد. به نظرم با همین نام استاد امیرجاهد می‌توان چنین جشنواره‌ای را در شهرستان‌ها نیز برگزار کرد تا گوش مردم کم کم با موسیقی خوب آشنا شود.

کار گروهی در این سطح سخت است

مرتضی اعیان دیگر داور این جشنواره نیز درباره کیفیت آثار اظهار کرد: در اجراهای روز دوم جشنواره رعایت نکردن نؤانس باعث می‌شد یکدختی به وجود بیاید و به گوش شنونده خستگی دست بدهد. باید اجراها را طوری تنظیم کنند که این نوانس‌ها حتما در آن وجود داشته باشد، چرا که اثر بهتری دارد. وی ادامه داد: در مجموع اجراها بسیار خوب بود. شرکت‌کنندگان زحمت زیادی کشیده بودند. واقعیت این است که کار گروهی در این سطح واقعاً سخت است و به تمرین زیادی نیاز دارد. اعیان گفت: هماهنگی برگزارکنندگان جشنواره نیز بسیار عالی بود و جای تشکر از دبیر هنری جناب حمیدرضا عاطفی، دبیر اجرایی جناب مهدی مساح بیدگلی و تمام همکاران برگزارکننده دارد. در مجموع جشنواره بسیار خوبی را شاهد بودیم. داوری اجراهای ششمین جشنواره ملی موسیقی امیرجاهد در بخش دونوازی و گروه‌نوازی پاپ و کلاسیک در روزهای ۱۵ و ۱۶ مهرماه برگزار خواهد شد.



صدرا را می‌شناختم. کارشناس تئاتر بود، مردی که انگار آرام و قرار نداشت. دنبال حل مشکلات دوست و همکار و حتی غریبه‌ها بود. از بس که مغرور بود بیماریش را خیلی دیر بروز داد و من باور نمی‌کردم آن صدراي پرشور و انرژی اینطور شود. او حتی در کوتاه‌ترین نقش‌ها حضوری درخشان داشت. من به خانم شکیبا که شاهد بودیم، پروانه‌وار از او مراقبت کرد و نیز به فرزندانش تسلیت می‌گویم.



پایش داشت و در بیمارستان بستری بود و در حالی که روی ویلچر نشسته بود، درباره صدرالدين حجازی صحبت کرد و گفت: صدرا نه فقط یک هنرپیشه بلکه یک ادیب، سخنران و دانشمند بود.

سینا حجازی فرزند این بازیگر نیز در سخنانی با تشکر از حضاران گفت: بابا مرکز نقل بود. اگر در جمعی بود همه دور هم بودند و اگر نبود آن جمع حال و هوای خاصی نداشت. بابا در جشن سیاس بهترین بازیگر شد و همیشه پای رفاقت ماند. من افتخار می‌کنم که پدرم یک عمر شریف زندگی کرد و به خاطر عدد و پول و رقم جلوی کسی گردن خم نکرد.

پژمان باغزی، رئیس انجمن بازیگران خانه سینما نیز در با اشاره به فعالیت‌های صدرالدين حجازی و آثار ماندگارش گفت: روز ۲۱ شهریور همزمان با روز ملی سینما آیین نامه حقوق بازیگران کودکان را رونمایی کردیم و آیین نامه عضویت برای بازیگران جوان هم به روز شده است. از دست دادن‌هایی بعد از دوران کرونا تلنگری برای انجمن بود و در بخش رفاهی در تلاش هستیم تا بتوانیم شرایطی را برای عزیزان پیشکسوت که شاید الان توان کار کردن نداشته باشد به وجود بیاوریم تا فضای مادی و معنوی مناسبی برایشان فراهم شود. چون به غیر از خودمان کسی پشت ما نیست.

دولت‌ها می‌آیند و می‌روند، وعده‌ها می‌آیند و می‌روند و ما بایستی مالیات پرداخت کنیم. امیدوارم در این مدتی که من در انجمن هستم کارهایی که مد نظرهم بوده را بتوانم انجام دهم.

او همچنین متنی را از طرف علی دهکردی (مدیرعامل خانه سینما) که در سفر است قرائت کرد، دهکردی در متن خود نوشته بود: از نوجوانی‌ام

از حضور متفاوت ابوالفضل پورعرب تا گله‌ها در مراسم خاکسپاری صدرا لدین حجازی



و به هم برسیم. او همچنین تأکید کرد که صدرالدين حجازی در سینمای ایران جایگزین اصغر همت بازیگر هم در سخنانی گفت: آنچه که صدرالدين حجازی لایقش هست، به دلایلی انجام نشد ولی در کل می‌توانم بگویم که صدراي ما مظلوم رفت. شاهد بودم که در رفاقت‌هاش، ریفیقی ندید. ذوق و فریحه خوبی داشت حتی در شاعری.

دوست نداشت در هیاهو باشد هم در حرفه و هم در زندگی. خیرخواه همکارانش بود. ما می‌دانیم اگر صدرالدين حجازی را نداشتیم یک ستاره دهه ۷۰ و ۸۰ را نداشتیم. او ریشه در تئاتر داشت. اصغر همت سخنانش را اینگونه به پایان برد که «چندی قبل در مراسم برگذاشت امین تارخ گفتم که فقط مردم هستند که قدر هنرمندان را می‌دانند.»

فرهاد فرخمنش اجرای برنامه را برعهده داشت. ایمان قیاسی از بستگان صدرالدين حجازی از اخلاق و منش و خورشویی صدرالدين حجازی گفت و از اینکه هنگام زنده بودن آدم‌ها، قدرشان را بدانیم سخن گفت و ادامه داد: چرا وقتی از کنار این قبر می‌رویم و متفرف می‌شویم یادمان می‌رود قدر زنده‌ها را بدانیم. عمو صدرا را که رفت، قدر آنان که هستند را بدانیم و کدورت‌ها را کنار بگذاریم و امروز برویم دست پدر و مادرهاون را ببوسیم.

در این مراسم ابوالفضل پورعرب که به دلیل مشکلی که مدتی قبل در