

خبر
<div><div><span><span></span></span></div></div>

گفت‌وگو با مهدی سعیدی – هنرمند طراح و گرافیست

**تابلوهایی که با حالت چهره شما تغییر می‌کنند!**



این هنرمند بی‌فرینگی و فرینگی را در آینه‌ها به نمایش گذاشته‌است. انعکاس، خطوط، کنتراست و احساسات رمز این آثار است که مخاطب را به کشف یک راز پنهانی خواهد‌رساند. مهدی سعیدی در گفت‌وگویی با ایسنا درباره آثاری که در نمایشگاه «انعکاس» در معرض دید قرار گرفته بود، سخن گفت.

او اظهار کرد: در آثار این نمایشگاه از سیاه مشق‌نویسی الهام گرفته شده، با این حال سعی داشتم در برخورد با حروف متفاوت عمل کنم، از جمله تفاوت‌هایی که سعی بر اجرای آن داشتم، استفاده از متریال‌های متفاوت بود؛ به تعبیری سعی داشتم که روالی که تا به حال در نمایشگاه‌های مشابه اجرا شده را شکسته و به شیوه‌ای تازه به اجرا بگذارم.

او با اشاره به نوع اجرای خود ادامه داد: خطوط

در جهت حرکت قلم بر روی بوم دوخته شده؛ همین امر سبب شده تا شکلی برجسته به خود

گرفته و از حالت معمول خارج شود.

این هنرمند درباره به کارگیری هنرهای نوین در نمایشگاه «انعکاس» نیز توضیحاتی ارائه کرد و با بیان اینکه در این نمایشگاه به ویدیو آرت نیز توجه شده‌است، افزود: در کنار تمامی بخش‌های این نمایشگاه، باید بتوان آینه را قابل توجه‌ترین متریال به کار بردن در آثار این نمایشگاه دانست.

او با تأکید بر به کار بردن آینه در آثار خود گفت: آینه متریال خاص این نمایشگاه بود و نام این نمایشگاه تحت عنوان «انعکاس» نیز برگرفته از به کارگیری آینه‌هاست.

سعیدی معتقد است که هر اثر در نمایشگاه بدون آینه صرفاً یک اثر آسترسه محسوب می‌شود و از انعکاس این آثار بر آینه، شکل‌های مختلف چهری انسان نمایان می‌شود.

او ادامه داد: خنده، گریه و دیگر حالت‌های احساسی صورت انسان از انعکاس در آینه‌هایی که گاهی هم دارای عوایج هستند؛ به این ترتیب بازدیدکننده با احساسات انسانی ارتباط برقرار می‌کند.

او به هماهنگی میان خطوط و احساسات نیز اشاره کرد و گفت: اگر چهره به حالت خشن باشد، خطوط نیز حالت خشن به خود خواهد گرفت.

خطوط با حالت چهره‌ها هماهنگ شدند.

سعیدی به تاریخی خوشنویسی نیز اشاره کرد و گفت: از قرن هشتم، زمان سلجوقیان تا قرن چهارم، هنرمندان، خوشنویسی را به تصاویر تبدیل کردند. من در ۲۵ سال گذشته به خلق آثار در طراحی گرافیک و هنر مشغول بودم و خطوط را به تصاویر تبدیل کردم؛ در آثارم در طراحی گرافیک خطوط در قالب سوزنه به تصاویر مرتبط شدند.

او با اشاره به تبدیل خطوط به مفاهیم در آرت ورک ما نیز گفت: حالا این خطوط نیز به نوعی

دیگر به مفاهیم و تصاویر تبدیل شدند.

این هنرمند به کارگیری فرینگی در هنر خوشنویسی از دیرباز تا کنون را یادآور شد و گفت: سعی بر این بوده‌است که انعکاس مفهوم دیگری به جز فرینگی را نیز منتقل کند. این آینه‌ها به گونه‌ای نصب شده که هم قرینه است و هم قرینه نیست، به طوری که گاه اگر اثر با قطعی کوچک کار شده، در مقایله آینه‌ای با اندازه دو برابر به کار رفته‌است. شیوه به کارگیری آینه‌ها فرینگی و در عین حال بی فرینگی را ایجاد کرده‌است.

سعیدی توضیح داد: در این آثار حالت‌های متفاوتی دیده می‌شود و شاید بتوان آن را یک سنت‌شکنی محسوب کرد.

این هنرمند گفت: این آثار بی‌برنامه‌ریزی قبلی خلق شدند. یکبار انجام شده‌است؛ ادیت نداشته‌ام و هر آنچه که از دل بیرون آمده نقش بسته‌است. او در میان سخنان خود از به‌کارگیری رنگ‌های سفید و سیاه و ایجاد یک کنتراست رنگی نیز یاد کرد و درباره آن گفت: همه آثار سیاه و سفید هستند و این ویژگی به دلیل تأکید بر اهمیت موضوع استفاده شده‌است. در این شرایط می‌توان چهره‌های ایجاد شده در آینه‌ها را زودتر کشف کرد و به این ترتیب است که مخاطب عام نیز با سرعت بیشتری به برقراری ارتباط با اثر خواهد‌رسید.

سعیدی در پایان به نمایش این آثار در موزه شارجه نیز اشاره کرد و گفت: از سوم اکتبر -۱۳ مهرماه. این آثار به مدت سه‌ ماه در موزه شارجه به نمایش گذاشته می‌شود که بخشی از دو سالانه بین المللی خوشنویسی است و کشور امارات متحده ی عربی برگزار کننده آن است. این آثار در بخش نگاه مدرن به نمایش گذاشته خواهند شد.

فیلم سینمایی «ملاقات با جادوگر» به کارگردانی حمید بهرامیان به تازگی در سینماهای کشور اکران شده‌است. این فیلم سینمایی که در سال ۱۳۹۸ ساخته شد اولین تجربه بهرامیان در سینمای کمدی به حساب می‌آید که به قلم امیرمهدی ژوله نوشته شده و ژوله علاوه بر نگارش فیلمنامه، نقش اصلی «ملاقات با جادوگر» را نیز ایفا می‌کند که اولین تجربه این نویسنده و بازیگر در نقش اصلی یک اثر سینمایی به حساب می‌آید.

به گزارش ایلنا، در سال‌های اخیر فیلم‌ها و سریال‌های متعددی ساخته و نمایش داده شده‌اند که به پدیده «آقازادگی» پرداخته‌اند و بعضی از این آثار مثل «زن خوک» سعید سهیلی آثاری کمدی هستند. امیرمهدی ژوله «ملاقات با جادوگر» را فیلمی کمدی و رمانتیک می‌داند اما این فیلم علاوه بر این به موضوعاتی چون «آقازادگی» و «فساد» می‌پردازد که از این منظر می‌توان «ملاقات با جادوگر» را یک کمدی سیاسی نیز دانست.

به بهانه اکران این فیلم سینمایی با امیرمهدی ژوله (نویسنده و بازیگر فیلم) گفتگویی داشتیم که در ادامه مشروح این گفتگو را از نظرمی‌گردانید:

- ایده فیلمنامه «ملاقات با جادوگر» چگونه شکل گرفت؟

◀ ایده این فیلم متعلق به من نیست، در واقع از من خواسته شد که این فیلمنامه را که متعلق به پویا مهدوی‌زاده بود بازنویسی کنم که همین فیلمنامه هم بر اساس فیلمنامه «ماساچوست» پیمان عباسی نوشته شده بود.

علاوه بر مسئولیت بازنویسی فیلمنامه «ملاقات با جادوگر»، کارگردان فیلم به من پیشنهاد داد که نقش اصلی این فیلم را هم بازی کنم.

با وجود اینکه بازنویسی فیلمنامه را برعهده داشتمد اما در شوخی‌ها و لحظات کمدی فیلم کاملاً ردپای شما به عنوان فیلمنامه‌نویس دیده می‌شود.

این قصه که دختری از خارج می‌آید و آقازاده‌ای با او نقشه‌ای پیش می‌برد به نظرم از ابتدا در فیلمنامه پویا مهدوی‌زاده بوده. من فیلمنامه پیمان عباسی را کامل نخواندم اما از فیلمنامه او هم چند سکانس استفاده کرده‌ام که سکانس فرودگاه از اثر او برداشته شده و برخی سکانس‌ها مثل صحنه بن لادن هم از فیلمنامه پویا مهدوی‌زاده آمده‌است.

وقتی فیلمنامه را خواندم، آقازاده‌ای در این اثر معرفی شده بود که نمونه‌اش را در فضای مجازی دیده‌ام؛ کسی که خوش‌گذرانی‌هایی به سبک خودش دارد و همیشه در پارتنی‌ها و مهمانی‌ها به سر می‌برد که در ادامه قصه فیلمنامه درگیر ماجراهایی می‌شود. من این کاراکتر را به یک آقازاده لوزر (بازنده) تغییر دادم چون احساس کردم که آقازاده‌هایی اینچنین زیاد دیده‌ام و بهتر است شکل دیگری از این پدیده را ببینیم و از طرفی به نظرم مشکل فقط به آقازاده‌ها مربوط نیست بلکه بردارندان هم به هر حال نقشی دارند و مدام آن‌ها را مورد انتقاد قرار دادن کافی نیست. در فیلم هم شاهد هستیم که پدر شخصیت اصلی است که کلاهبرداری می‌کند و در نهایت کلاه کلاهبردار بین‌المللی را هم برمی‌دارد.

در فیلمنامه پویا مهدوی‌زاده استادیوم آزادی را به فروش گذاشته بودند که من معتقد بودم فروش این استادیوم خیلی انتزاعی است و بهتر است از یک نمونه عینی و واقعی‌تر استفاده کنیم. وقتی قصه کلاهبردارها را در تاریخ مرور می‌کردم به نمونه‌هایی مثل کلاهبرداری که کاخ دادگستری را فروخته بود، رسیدم که او هم همینطور دو مرحله‌ای کلاهبرداری کرده بود و ما هم از همین ایده استفاده کردیم و نفت را وارد ماجرا کرده و قصه‌ای با موقعیت پدر و آقازاده فیلم طراحی کردیم.

فیلمنامه به شکلی اساسی بازنویسی شد و تغییرات زیادی داشت که فکر می‌کنم به همین دلیل اسم من به عنوان فیلمنامه‌نویس در این فیلم مطرح شده‌است وگرنه نباید اسم من به عنوان فیلمنامه‌نویس مطرح می‌شد چون من بازنویسی آن را بر عهده داشتم.

- حدود پنج سال از ساخت «ملاقات با جادوگر» می‌گذرد. جامعه ما طی این چند سال با اتفاقات و تغییراتی همراه بوده، آیا این گذر زمان موجب هتکنی این فیلم نشده‌است؟

◀ این فیلم به نسبت جریان جدید کمدی کهنه است و نسبت به فیلم‌های کمدی حال حاضر سینمای ایران جنس شوخی‌هایش متفاوت است و شاید این ریتم و ضریاهنگ سرسام‌آور هم ندر نداشته باشد وگرنه در مضمون هنوز آقاها و آقازاده‌ها همان‌هایی هستند که پنج سال پیش بودند، چین همان چین است، نفت هم همان نفت است و شرایط فروشش برای ما تغییری نکرده‌است.

اتفاقاً وقتی فیلم را می‌دیدم با خودم گفتم که فیلم شرایطی را به تصویر کشیده که ما نمی‌توانیم نفت بفروشیم و شرایط خاصی داریم و عده‌ای تحریم‌ها را دور می‌زنند و این شرایط منم هم وجود دارد و مراوداتمان با چین هم هنوز همان شکل است و هنوز آقاها و آقازاده‌هایی داریم که از رات و لابی به موقعیت رسیده و ارتزاق می‌کنند.

- این فیلم اگر امروز «ملاقات با جادوگر» را می‌نوشتید، همین اثر نوشته می‌شد؟

◀ قطعاً اگر امروز این فیلمنامه را می‌نوشتیم هم شکل دیگری نوشته میشد و هم شکل دیگری تقسم‌بازی می‌کردم. پس از این فیلم من بازگیری را بیشتر تجربه کردم، هم کار جدی و هم کنار موانولوگ بازی کردم و این تجربه برای نقش‌آفرینی در «ملاقات با جادوگر» تأثیر

امیرمهدی ژوله مطرح کرد

# آقاها مقصرتر از آقازاده‌ها

امیرمهدی ژوله با اشاره به اینکه در «ملاقات با جادوگر» با آقازاده‌ای بازی‌اند و متفاوت از کلیشه‌های رایج مواجه هستیم، تأکید کرد، به نظرم فقط انتقاد کردن از آقازاده‌ها نگاه درستی نیست و پدران این افراد مقصران اصلی هستند.



می‌گذاشت.

قطعاً یک بار دیگر فیلمنامه «ملاقات با جادوگر» را بازنویسی می‌کردم چرا که فیلمنامه یک بار دیگر نیاز به کمدی‌نویسی دارد و باید شوخی‌های بیشتری داشته باشد. با این حال معتقدم که «ملاقات با جادوگر» فیلم آبرومندی است و کارگردان هم همین فیلمنامه را می‌خواست.

در این فیلم علیرضا خمسه ایفای نقش می‌کند که یک کمدین متخصص است، مانی حقیقی و هستی مهدوی بازیگران معتبری در سینمای جدی هستند و ترکیب بازیگران متفاوت از دیگر آثار کمدی است و چیدمان به شکلی نیست که با کمدی‌های آن مقطع تناسب داشته باشد. «ملاقات با جادوگر» هم اولین تجربه حمید بهرامیان در سینمای کمدی است و هم اولین تجربه من در ایفای نقش اصلی به حساب می‌آید. علاوه بر این «ملاقات با جادوگر» اولین فیلمنامه سینمایی است که من نوشته‌ام که البته با همکاری خانم آیه کیانپور نوشته شد و ایشان در ساختن اثر به من بسیار کمک کرد که در نگارش فیلمنامه «شیشلیک» هم با ایشان همکاری داشتم. با توجه به این مسائل به نظرم این فیلم اثر آبرومندی است.

- پس از این فیلم هم دیگر نقش اصلی هیچ فیلمی بازی نکردید. با این وضعیت فروش فکر می‌کنم این اولین و آخرین فیلمی باشد که نقش اصلی‌اش را بازی کردم.

انتظار ما برای فروش بیشتر بود اما فیلم در ماه محرم و صفر اکران شده که به نظر می‌رسد تولیدکنندگان اثر نتوانسته‌اند یا نخواسته‌اند وقت دیگری به اکران این اثر اختصاص دهند و صرفاً اکران کردن برایشان در اولویت بود. است چراکه در این ایام قطعاً میزان فروش کمتر از زمان‌های دیگر است. مشکل اکران تنها به بخش مربوط نیست، علاوه بر ماه محرم و صفر، گرمای شدید تابستان، انتخابات ریاست جمهوری، فضای سیاسی کشور و التهاباتی که در منطقه و کشور ما به وجود آمده قطعاً در کمتر شدن میزان مخاطبان تأثیرگذار است و فکر می‌کنم «ملاقات با جادوگر» اصلاً در زمان مناسبی اکران نشد.

انتخاب شما به عنوان بازیگر اصلی چقدر در طراحی شخصیت این فیلم تأثیرگذار بود؟
◀ وقتی آقای بهرامیان به من پیشنهاد داد که نقش اصلی این فیلم را بازی کنم دلپیش را پرسیدم و ایشان دلپیش را شباهت چشم‌های من به چشم‌های مادرش عنوان کرد که گویا مظلومیتی در چهره‌ام دیده بود. یکی از دلایل اینکه من تصمیم گرفتم آقازاده فیلم شبیه نمونه‌های معروف‌شده‌ای مثل ساشا سبحانی نباشد و فردی مظلوم و شکست‌خورده باشم این بود که خودم هم بتوانم این نقش را بازی کنم.

البته پس از نگارش فیلمنامه همه تلاش‌م را بکار بردم که شخص دیگری این نقش را بازی کند. من از جواد عزتی، مسام درخشانی، مجید صالحی و پژمان جمشیدی خواستم که این نقش را بازی کنند اما شرایط مهیا نبود. حتی چند روز پس از فیلمبرداری یک کارگردان خواستم که به جای من از یک کمدین استفاده کند چون من از سال‌ها که تجربه فیلمنامه‌نویسی دارم کاملاً تأثیر یک کمدین را در بالا بردن سطح فیلم دیده‌ام اما آقای اعتباریان تأکید داشتند که این نقش به من می‌آید و من باید آن را بازی کنم.

اینکه شخصیت اصلی که یک آقازاده است با همه آقازاده‌هایی که در ذهن ما نقش بسته‌اند متفاوت است به دلیل این بود که خودتان نگار بود نقشنش را ایفا کنید یا خلق چنین شخصیتی برآمده از نگارش و فکر شما نسبت به پدیده آقازادگی است؟

- در این فیلم مجرم شخصیت آقازاده نیست بلکه او هم به نوعی قربانی است. قطعاً من این موضوع را باید در نظر می‌گرفتم که

با حضور تاد فیلیپس

### «جوکر ۲» در ونیز دیده شد

در سال ۲۰۱۹ است که همان سال در ونیز به نمایش درآمد و برنده شیر طلایی جشنواره شد. آن فیلم در نهایت ششمین فیلم پرفروش سال شد و ۱۱ نامزدی اسکار از جمله بهترین فیلم را دریافت کرد و نام خود را به عنوان اولین فیلم کمیک دسی که چنین جایگهی یافت در تاریخ ثبت کرد. «جوکر» جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد را برای فینیکس و موسیقی اصلی را برای هیلودر گوتنآودتیر از آن خود کرد.

ماجراجای «جنون مشترک» ۲ سال پس از وقایع «جوکر» اتفاق می‌افتد و افزوده شدن لیدی گاگا به بازیگران و عنصر موسیقی، جذابیت جدیدی

لیدی گاگا و خواکین فینیکس با حضور در اولین نمایش جهانی «جوکر

۲) در جشنواره فیلم ونیز با تئویق ۱۱ دقیقه‌ای مواجه شدند.

به گزارش مهر به نقل از ویرالیتی، لیدی گاگا و خواکین فینیکس برای اولین

نمایش جهانی ادامه میزیکال «جوکر» ساخته تاد فیلیپس با عنوان «جوکر»

جنون مشترک» شب پیش (چهارشنبه شب) تئویق ایستاده ۱۱ دقیقه‌ای

حضور جشنواره فیلم ونیز را دریافت کردند.

این تحسین برای فینیکس زیاد بود و او پس از ۹ دقیقه کف‌زدن حضار

سالن سینما را ترک کرد. «جنون مشترک» دنباله فیلم «جوکر» فیلیپس

### فرهنگ و هنر

بیشتر به خط قرمزها نزدیک شود اما نگاه کارگردان اینگونه نبود و قطعاً بخشی از ماجرا هم به پتانسیل و ظرفیت من در مارکت و بازار فروش مربوط می‌شود.

با این حال فیلم مدتی متوقف بود، در وهله اول کرونا شرایط اکران را سخت کرد و طبق شنیده‌هایم عدم اکران «ملاقات با جادوگر» در دو سال اخیر به دلیل حضور مانی حقیقی در فیلم بود. نمی‌خواهم وزن سیاسی خارج از اثر به فیلم بدهم اما گویا در این مورد مشکلاتی وجود داشت که در نهایت فیلم پس از چند سال که از ساخت آن می‌گذرد اکران شد.

- به عنوان نویسنده از محصول نهایی رضایت دارید؟

◀ قطعاً. حمید بهرامیان را خیلی دوست دارم و اعتمادی که به من کرد برایم بسیار ارزشمند بود. معمولاً فیلمساز برای اولین اثرش به سراغ بازیگران امتحان‌پس‌داده‌تر می‌شود ولی ایشان و آقای اعتباریان به من اعتماد کردند.

از طرفی «ملاقات با جادوگر» اولین تجربه سینمایی من در نگارش فیلمنامه بود که با خانم کیانپور آن را نوشتم و برایم تجربه ارزشمندی بود. بازی کردن در کنار هستی مهدوی و مانی حقیقی نکته دیگری است که باید بگویم برایم اتفاق خیلی خوبی بود چون من از طرفداران مانی حقیقی و سینمای او به عنوان کارگردان هستم.

«ملاقات با جادوگر» فیلم آبرومندی است و از آن دست کمدی‌هایی است که می‌توان آن را با خانواده دید و شوخی‌هایی در آن وجود ندارد که این امکان را از بین ببرد. من به اشکالاتی که وجود دارد واقف هستم و معتقدم که فیلم می‌توانست شوخی‌های بیشتر و بالاتری داشته باشد، برخی سکانس‌های اضافی‌اش می‌توانست حذف شود و برخی سکانس‌ها که کنار گذاشته شده‌اند هم می‌توانستند به فیلم اضافه شوند اما در نهایت با وجود اینکه همه چیز در همه امور اعم از شرایط

ساخته شد، پس از پایان دولت سیزدهم اکران شد و این روزها هم شاهد استقرار دولت چهاردهم هستیم که اکران آن ادامه دارد. در کشوری که سرعت اتفاقات تا این حد بالاست همیشه این فیلم هنوز هم می‌تواند نظر مخاطب را به خود جلب کند به نظر من اتفاق خوبی است؛ هر چند که انتظار بیشتری برای فروش این فیلم داشتم و امیدوارم در نمایش خانگی مردم بیشتر از این اثر استقبال کنند.

وقتی «ملاقات با جادوگر» اکران شد دقیقاً در بحبوحه گمانه‌زنی‌ها درباره انتقام از اسرائیل بودیم و شرایط ملتهبی وجود داشت و از طرفی انتخابات ریاست جمهوری و روزهای پس از آن و گرمای هوا و مسائلی از این دست هم وضعیت را بدتر کرده بود. این فیلم یک کمدی سیاسی نبود اما فیلمی کمدی بود که در بدترین شرایط سیاسی اکران شد.

قطعاً اگر فیلم همان زمان که ساخته شد بر پرده سینماها می‌رفت اتفاقات بهتری رخ می‌داد. حتی برای من هم شرایط متفاوتی وجود داشت. آن زمان حال و هوای دیگری داشتم و این فرصت وجود حرفه‌ای خوبی من پس از تجربه بازی در نقش اصلی یک فیلم مسیر زندگی‌م تغییر کند و جزو کمدین‌های نقش اصلی سینما شوم اما الان اصلاً خودم هم چنین هدفی ندارم و به برنامه‌سازی و تولید اثر فکر می‌کنم. عدم اکران این فیلم حتی مسیر حرفه‌ای من را هم تغییر داد. من هم در نت‌آزاری‌ها بر فروش و خوب کار کردم و هم در سریال‌های پر مخاطب نقش نویسنده داشتم اما از سینما واقعا خبیر ندیدم.

• حتی تجربه بعدی شما «شیشلیک» که من با مشکل مواجه شده و سال‌ها از ساخت آن می‌گذرد اما هنوز خبری از اکران این فیلم نیست.

از دست برنمی‌آید که برای فراهم شدن شرایط اکران این فیلم انجام دهم. آخرین بار با سرمایه‌گذار «شیشلیک» و محمدرحسین مهدویان صحبت کردم و به نظر می‌رسد که اتفاق تازه‌ای برای اکران رخ نداده‌است.

به نظر من کسی حاضر نیست و دلش نمی‌خواهد هزینه اکران این فیلم را بدهد و همه از اکران «شیشلیک» ترس دارند. زمانیکه فیلمنامه این اثر را نوشتم، «شیشلیک» یک فیلم فانتزی بود و حالا هرچقدر جلوتر می‌رویم فیلم به واقعیت نزدیک‌تر می‌شود.

• «شیشلیک» دقیقاً فیلمی است که من آن را نوشته‌ام و به ذهنیات من نزدیک است و رد من در آن پیداست و از ایده، طرح و فیلمنامه این اثر متعلق به من است؛ فیلمی که شبیه «شووه تلخ»، «شبه‌های برره»، «مرد هزار چهره» و دیگر آثاری است که من نوشتمی در نگارش آن‌ها داشتم و حتی این اتفاق هم بر سرنویشت گفتم اما «ملاقات با جادوگر» یک کمدی رمانتیک سرگرم‌کننده است. باید منتظر باشیم تا مدیران جدید سازمان سینمایی مشخص می‌کند یا خیر، پس از «شیشلیک» همه ما در همین کشور کار می‌کنیم و باید منتظر باشیم تا مدیران جدید امکان اکران این فیلم را فراهم

شود. بیشتر از این بسط می‌توانم انتظار ایجاد کنم که در این شرایط

• آیا با سانسور هم مواجه شدید؟

◀ بعید می‌دانم، چون فیلم چیزی برای سانسور شدن ندارد اما اگر فیلمنامه را دوباره می‌نوشتم قطعاً شوخی‌هایی به آن اضافه می‌کردم که شاید با سانسور مواجه می‌شد چراکه به نظر می‌رسد فیلم‌هایی اینچنینی فروش چندانی ندارند.

«ملاقات با جادوگر» فیلمی آرام و معتدل است که می‌توانست

### «صدرالدین حجازی» همچنان در کما است

«صدرالدین حجازی»، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون که از مدتی پیش به بیماری مبتلا شده‌است، همچنان در کما است.

به گزارش ایرنا، سونیا شکبیا از نزدیکان این هنرمند در گفت‌وگویی ضمن اشاره به خبری که توسط برخی درباره درگذشت این بازیگر مطرح شده‌است عنوان کرد: «آقای حجازی همچنان در کما است. وی تأکید کرد: من الان دوباره به بیمارستان می‌روم ولی وضعیت وی تغییری نداشته‌است

است و همچنان در آی سی یو بستری است. پیش از این برخی از نزدیکان وی خبر از درگذشت این هنرمند داده بودند. وی چندی پیش نیز در گفت‌وگویی ضمن تأکید بر اینکه حال این هنرمند مساعد نیست گفته بود: مهم‌ترین مسئله این است که ایشان بیماری خاص محسوب می‌شوند و پیش از یک سال است که درگیر درمان هستند. در این مدت علی دکردری، پژمان بازگی و فریبا کورشی به دیدار این هنرمند رفته و کمک‌هایی برای درمان این بازیگر پیشکسوت داشته‌اند.

