

اخبار

«جیغ ۷» می‌آید

بازگشت وحشت در آغاز سال ۲۰۲۶



فیلم «جیغ ۷» در دومین ماه سال ۲۰۲۶ راهی سینماهای‌شود.

به گزارش مهر به نقل از وبایتی، «جیغ ۷» جدیدترین فیلم از مجموعه فیلم‌های ترسناک، پس از تحمل تأخیرهایی که در تولید آن ایجاد شد و تغییر بازیگران، سرانجام ۲۷ فوریه ۲۰۲۶ اکران خواهد شد.

این خبر را نیو کمپل که پس از ترک فیلم در قسمت ششم به دلیل اختلاف بر سر دستمزد، بار دیگر به این مجموعه بازگشته و کوین ویلیامسون، خالق سریال و کارگردان این قسمت، در شبکه‌های اجتماعی اعلام کردند.

در زمان اکران این فیلم هیچ اکران مهم دیگری در برنامه ها جای ندارد و یک هفته پس از آن «گربه در کلاه» و«هوریز» دیزنی و پیکسار که هر ۲ فیلم‌های خانوادگی هستند، اکران می‌شوند.

این پروژه از زمانی که اعلام شد در دست ساخت است با مسایل حاشیه‌ای زیادی روبه رو شد و ملیسا باررا که در ۲ فیلم قبلی بازی کرده بود، به دلیل اظهارنظرهایی که درباره نسل کشی اسرائیل در غزه مطرح کرده بود، از این فیلم اخراج شد. جتا اورتگا که با باررا همبازی بود هم با عنوان تلافی فیلمبرداری با سریال «چهارشنبه» از بازی در فیلم انصراف داد و کریستوفر لاندون، کارگردان «روز مرگ مبارک» که قرار بود کارگردان فیلم باشد، در دسامبر سال ۲۰۲۳ از این پروژه بیرون رفت و آن را «ایک شغل رویایی که به‌یک کاپوس تبدیل شد» خواند و پس از آن ویلیامسون جایگزین او برای کارگردانی شد. تولید فیلم پیش از آن هم به دلیل ۲ اعتصاب انجمن فیلمنامه نویسان و بازیگران‌هاییود، متوقف شده بود. پارامونت پیکچرز توزیع کننده این فیلم خواهد کرد.

پس از اکران نه چندان موفق «جیغ ۶» در سال ۲۰۱۱، این مجموعه فیلم سال ۲۰۲۳ با فیلم «جیغ» و سال ۲۰۲۳ با عنوان «جیغ ۶» که هر ۲ توسط مانت بتینلی-اولپین و تایلر گیلت کارگردانی شده بودند، دوباره به راه خود ادامه داد.

گای بوسیک یکی از اعضای اصلی شکل گیری این فیلم ها نویسنده فیلم قسمت هفتم هم هست.

با این بازی‌های دیجیتال زندگی راحت‌تر می‌شود!



معاون آموزش و پژوهش بنیاد بازی‌های رایانه‌ای ضمن ارائه تعریفی از بازی‌های جدی آنها را در ابعاد مختلف زندگی پشر موثر دانست.
محمداصداق دهنادی در گفت‌وگو با ایسنا، در معرفی بازی‌های جدی، گفت: بازی‌های جدی یا هدفمند بازی‌هایی هستند که منظور بازی‌ساز در وهله اول سرگرمی نیست. گرچه از سازو کارهای بازی مانند لذت بردن و بازی‌سازی هم استفاده شده است، اما درعین لذت بخش بودن، یک هدف را هم دنبال می‌کند.

او با اشاره به اینکه در بازی‌های جدی معمولاً گروه‌های علمی در کنار گروه‌های فنی کار می‌کنند، اظهار کرد: درحال حاضر دو بخش مهم نمود بازی‌های جدی در حوزه پزشکی برای پیشگیری از بروز برخی بیماری‌ها همچون آلزایمر، اسپردگی و تنبلی چشم و در حوزه آموزش برای بهبود یادگیری بوده است.

معاون آموزش و پژوهش بنیاد بازی‌های رایانه‌ای، ادامه داد: تجربه دیگر بازی‌های جدی در بخش درمانی همان کارهایی است که در بیمارستان سوانح سوختگی اجرایی کردیم؛ بر اساس آنچه که مطالعات نشان داده است استفاده از برخی بازی‌های دیجیتال در زمان تعویض پانسمان افراد دچار سوختگی، مصرف مورفین و مسکن‌های قوی را تا ۵۰ درصد کاهش داده است. او با اشاره به اینکه بازی‌های جدی در مسائل نظامی هم کاربرد دارند، افزود: بازی‌های جدی از آسیب‌های احتمالی موقع تمرین‌های نظامی سربازان و نیروهای عملیاتی جلوگیری می‌کند. درحوزه گردشگری نیز می‌توانند با رقم زدن بازدیدهای مجازی به معرفی اماکن گردشگری و فرهنگ ایرانی از فناوری VAR کمک کنند. دهنادی به کاربردهایی که بازی‌های جدی در زمینه علوم شناختی دارند اشاره کرد و گفت: بازی‌های جدی یکی از مهم‌ترین ابزارهای روانشناسی شناختی و عصب‌شناسی شناختی هستند.

او با بیان اینکه مطالعه بر بازی‌های جدی مدت‌هاست آغاز شده است، اظهار کرد: بر اساس مطالعات صورت گرفته مشخص شده است که در حوزه تولید علم و تحقیقات بازی‌های جدی ایران در منطقه در رتبه اول و در دنیا رتبه هجدهم را دارد.

به گزارش ایرنا، هم‌اکنون چندماهی می‌شود که آمار اجرای کنسرت -نمایش‌ها بالا رفته و این اجراها، با اقبال گسترده مخاطبان، عموماً در فضاهای باز کاخ یا مجموعه‌های تاریخی برگزار می‌شود. میزان استقبال از این اجراها سبب شده تا طی چند ماه اخیر، کنسرت‌ها نیز در سوادای برگزاری اجراهای خود در چنین اماکنی باشند. اجرای چند مورد از این دست نظیر اجرای علیرضا قربانی در تخت جمشید و آرمان گرشاسبی در کاخ نیاوران ازجمله این موارد به حساب می‌آید.

اما پرسش اینجاست که چرا چنین اجراهایی در کاخ یا مجموعه‌های تاریخی به کنسرت‌های روتین کشیده شده و اساساً این اقدام چه امتیازهایی برای کنسرت‌گذار، خواننده و مخاطبان به همراه دارد؟

وقتی گوش سالن‌ها به گوشزد کنسرت‌گذارها

بدهکار نیست

در نگاه نخست، این امکان، تنوع خوبی را برای مخاطبان و گروه موسیقی به همراه دارد تا در محیطی جدید، پذیرای یکدیگر باشند. این رخداد، علی‌الخصوص طی نیمه نخست سال که هوا، مطبوع است، اشتیاق طرفه‌را برای تکتک این اجراها بیشتر کرده است. همچنان‌که اجرای چند شب پیش آرمان گرشاسبی، با باران پائیزی همراه شد و علیرغم شدت بارش، مخاطبان اصرار داشتند که کنسرت، طبق برنامه پیش رود. بنابراین تاگی داشتن محیط اجرا و تراوش حس خوبی که از این اماکن به طرفه‌ها مستولی می‌شود، یکی از دلایلی است که می‌تواند برای ایجاد این رویه موثر باشد.

این یک حقیقت تلخ است که در ایران، تقریباً هیچ سالن استانداردی برای برگزاری کنسرت وجود ندارد. این خلاء نه به لحاظ ساختار سالن و نه در ابعاد فنی، نمی‌تواند یک کنسرت استاندارد در شکل بین‌المللی را به مخاطب تحویل دهد. حضور گروه‌های موسیقی در کاخ‌ها و مجموعه‌های تاریخی، حداقل دارای این حسن است که سن اجرای به‌نسبت بهتری را در قیاس با سالن‌های اصلی کنسرت، در اختیار گروه‌ها قرار می‌دهد. آنها در این سن، قدرت کنش‌گری بیشتری دارند و خواننده، به شکل بهتری می‌تواند با مخاطبان خود ارتباط بگیرد و به آنها نزدیک باشد. به لحاظ فنی نیز فاصله اندکی میان آنچه در سالن‌ها موجود است با امکانات فضای باز وجود دارد. تمامی سالن‌هایی که طی این سال‌ها، محل برگزاری کنسرت بوده‌اند، ایرادات فنی بسیاری علی‌الخصوص در حوزه صدا داشته و دارند که این مشکلات بارها از سوی کنسرت‌گذارها و خوانندگان به آنها گوشزد شده است. این سالن‌ها در شرایطی، برای یک شب اجرا، هزینه‌هایی گزاف را طلب می‌کنند که در تمام

۴۹

www.cbtekarnews.com

چرایی برگزاری کنسرت در مجموعه‌های تاریخی

وقتی ساکن‌ها از کاخ‌ها گران‌تر می‌افتند

سالن‌های کنسرت طی ماه‌های اخیر، یک جایگزین قدرتمند را به خود دیدند. مجموعه‌های تاریخی که تا پیش از این، تجربه چندین‌ساله‌ای در اجرای کنسرت -نمایش‌ها داشتند، حالا به فضای خوبی برای کنسرت‌ها تبدیل شده‌اند. مجموعه‌هایی که در عین گنجایش بیشتر به‌نسبت سالن‌ها، هزینه‌های کمتری بابت اجاره، از کنسرت‌گذار طلب می‌کنند و این یعنی یک بازی سراسر برد برای تمامی طرف‌های بازی.



پارکینگ، سالن پذیرایی و حتی اتاق تشریفات گرفته می‌شود. برخی سالن‌ها حتی موارد عجیبی را از کنسرت‌گذار طلب می‌کنند مثلاً یک‌استیج در تمام جهان، به همراه سالن در اختیار گروه قرار می‌گیرد اما برخی سالن‌های پایتخت، بابت این امکان و جدای از هزینه سالن برگزاری، هزینه‌های سنگینی دریافت می‌کنند. تمام این موارد سبب می‌شود تا هزینه یک شب اجرا در روزهای پایانی هفته این سالن، از مرز ۶۰۰ میلیون تومان فراتر رود که قطعاً هزینه‌ای گزاف برای کنسرت‌گذار به حساب می‌آید.

همچنین ۲۴۲۰ صندلی که در کاخ نیاوران تعبیه شده، سبب می‌شود تا کنسرت‌گذارانی که خوانندگان پراقبال دارند، مصمم باشند تا پذیرای تعداد بیشتری از مخاطبان باشند. این تعداد صندلی یعنی آن‌که کاخ نیاوران، ۱۶۳ صندلی کمتر از سینماس پالاس (با لحاظ کردن ۴ بال طبقه بالای این سالن)، ۴۰۳ صندلی بیشتر از سالن میلاد نمایشگاه و ۸۶۸



با توجه به

دولتی بودن

مدیریت کاخ‌ها

و مجموعه‌های

تاریخی، هزینه

تمام‌شده

کنسرت در این

اماکن، حتی

به ۶۵درصد

این مبلغ هم

نمی‌رسد و

بنابراین کاملاً

طبیعی است که

ببینیم اجراهای

موسیقی، در حال

گرایش به سمت

این اماکن است

صندلی بیشتر از برج میلاد (با لحاظ کردن ۳ بال فوقانی این سالن) برخوردار است و چنین ظرفیتی با اجاره معقولی که دریافت می‌شود، سوسه بزرگی چهره، به همراه سالن در اختیار گروه قرار می‌گیرد اما برخی سالن‌های پایتخت، بابت این امکان و جدای از هزینه سالن برگزاری، هزینه‌های سنگینی دریافت می‌کنند. تمام این موارد سبب می‌شود تا هزینه یک شب اجرا در روزهای پایانی هفته این سالن، از مرز ۶۰۰ میلیون تومان فراتر رود که قطعاً هزینه‌ای گزاف برای کنسرت‌گذار به حساب می‌آید.

همچنین ۲۴۲۰ صندلی که در کاخ نیاوران تعبیه شده، سبب می‌شود تا کنسرت‌گذارانی که خوانندگان پراقبال دارند، مصمم باشند تا پذیرای تعداد بیشتری از مخاطبان باشند. این تعداد صندلی یعنی آن‌که کاخ نیاوران، ۱۶۳ صندلی کمتر از سینماس پالاس (با لحاظ کردن ۴ بال طبقه بالای این سالن)، ۴۰۳ صندلی بیشتر از سالن میلاد نمایشگاه و ۸۶۸

چند جایزه بین‌المللی برای «پریسان»



فیلم سینمایی «پریسان» در چند جشنواره خارجی جوایزی را در رشته‌های مختلف دریافت کرد.

به گزارش ایلنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم‌سینمایی «پریسان» به کارگردانی کامبیز یابایی روز گذشته در جشنواره سانتا کروز ریودوآنتیرو کشور برزیل به نمایش درآمد و جایزه بهترین فیلم و بهترین بازی‌های اصلی را از این فستیوال دریافت کرد. این فیلم در جشنواره بین‌المللی فیلم «آناتولی» نیز که در استانبول ترکیه برگزار شد، جایزه بهترین فیلم را به دست آورد. در این جشنواره همچنین جوایز بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر مرد و بهترین بازیگر زن به ترتیب به کامبیز یابایی، فرهاد قالمیان و لیندا کپانی اهدا شد.

در «پریسان» بازیگرانی همچون فرهاد قالمیان، لیندا کپانی، ثریا قاسمی، سپوش طهمورت، شقایق فراهانی، مهدی کوشکی، صحرا اسداللهی، هامون سیدی، سیاهش چرانی‌پور، سیده مظاهری، شامیرن علیمحمدی و نادیا شادمان به ایفای نقش پرداخته‌اند.

سیمای تیرانداز دوباره تهیه‌کننده تاتار شد

سیمای تیرانداز که در کنار بازیگری در زمینه کارگردانی و تهیه‌کنندگی نیز تاتر فعالیت دارد، به تازگی نیز تهیه‌کنندگی نمایش «فلو» را بر عهده گرفته است.
به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی گروه، نمایش «فلو» نوشته علی ریاحی و کار مشترک فاطمه محمدعلی، و علی ریاحی است که با تهیه‌کنندگی سیمای تیرانداز، از روز جمعه ۱۳مهرماه ۱۴۰۳ در سالن استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران روی صحنه می‌رود و همزمان با آغاز نیش فروش از پوستر نمایش نیز رونمایی شد. از بازیگران این نمایش (به ترتیب ورود به صحنه) عبارتند از: فاطمه محمدعلی، علی میرابی، یگانه محمدی، شایان فصیح‌زاده، هومان دیلمی، ساحل‌شعبی‌مه‌ریار.

همچنین دیگر عوامل این نمایش ۴۵ دقیقه‌ای به شرح زیر هستند: دستیار کارگردان: یاس یابنده زر، منشی صحنه: ملینا صادقی، طراح لباس: فاطمه محمدعلی، طراح صحنه: یاس یابنده زر، طراح پوستر: نازنین زهرا محمدعلی، عکاسان: فرهاد همتی و داریوش احمدی و روابط‌عمومی: امیرپارسائیان‌مه‌ر.

این خبر در پایان یادآور می‌شود که علاقه‌مندان به هنرهای نمایشی برای خرید بلیت و کسب اطلاعات بیشتر درباره این نمایش می‌توانند به صفحه نمایش در سایت تیوال، به نشانی www.tiwall.com/p/flov مراجعه کنند.

فرهنگ و هنر

اخبار

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه

هیات دولت:

انتصاب‌ها در وزارت فرهنگ تا پایان مهر نهایی می‌شود



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور میان خبرنگاران در حاشیه هیات دولت اعلام کرد: بخشی از انتصاب‌ها انجام شده است و تا پایان مهرماه مسیر انتصاب مجموعه مسئولانی که با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همکاری خواهند داشت، نهایی خواهد شد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز چهارشنبه ۱۱ مهرماه ۱۴۰۲ اعلام کرد: بخشی از انتصاب‌ها انجام شده است، تا پایان مهرماه مسیر انتصاب مجموعه مسئولانی که با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همکاری خواهند داشت، طی می‌شود و نهایی خواهد شد.

به گزارش ایرنا، سیدعباس صالحی گزینه پیشنهادی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی متولد ۱۳۴۳ در مشهد و فرزند مرحوم آیت الله میرزاحسن صالحی (متوفی ۱۳۹۶) است.

او دانش آموخته علوم حوزوی و در دانشگاه نیز فلسفه خوانده است، در دو حوزه علمیه اقا فلسفی و قم در محضر آیات عظام وحید خراسانی، جواد تبریزی، سید عزالدین زنجانی، میرزا علی روحانیت به تن ندارد. صالحی همچنین در مباحث فلسفی از محضر استادان ابراهیمی دینانی، انصاری شیرازی، جواد آملی و حسن‌زاده آملی بهره برده است. او از سال ۱۳۷۰ تاکنون دروس مرتبط با فقه و فلسفه و کلام اسلامی را در حوزه و دانشگاه تدریس کرده است. سیدعباس صالحی در دولت یازدهم به معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب شد و در ۲۸ مهر ۱۳۹۵ بعد از استعغای وزیر وقت فرهنگ به سرپرستی این وزارتخانه منصوب و در ۱۷ مرداد ۱۳۹۶ از سوی حسن روحانی به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت دوازدهم به مجلس شورای اسلامی معرفی شد و توانست از مجلس رای اعتماد بگیرد. وی از ۱۸ خرداد ۱۴۰۱ از سوی مقام معظم‌رهبری به عنوان نماینده ولی فقیه در موسسه اطلاعات و روزنامه اطلاعات و مدیرمسئول این روزنامه منصوب شد.

اخبار

چند جایزه بین‌المللی برای «پریسان»



فیلم سینمایی «پریسان» در چند جشنواره خارجی جوایزی را در رشته‌های مختلف دریافت کرد.

به گزارش ایلنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم‌سینمایی «پریسان» به کارگردانی کامبیز یابایی روز گذشته در جشنواره سانتا کروز ریودوآنتیرو کشور برزیل به نمایش درآمد و جایزه بهترین فیلم و بهترین بازی‌های اصلی را از این فستیوال دریافت کرد. این فیلم در جشنواره بین‌المللی فیلم «آناتولی» نیز که در استانبول ترکیه برگزار شد، جایزه بهترین فیلم را به دست آورد. در این جشنواره همچنین جوایز بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر مرد و بهترین بازیگر زن به ترتیب به کامبیز یابایی، فرهاد قالمیان و لیندا کپانی اهدا شد.

در «پریسان» بازیگرانی همچون فرهاد قالمیان، لیندا کپانی، ثریا قاسمی، سپوش طهمورت، شقایق فراهانی، مهدی کوشکی، صحرا اسداللهی، هامون سیدی، سیاهش چرانی‌پور، سیده مظاهری، شامیرن علیمحمدی و نادیا شادمان به ایفای نقش پرداخته‌اند.

سیمای تیرانداز دوباره تهیه‌کننده تاتار شد

سیمای تیرانداز که در کنار بازیگری در زمینه کارگردانی و تهیه‌کنندگی نیز تاتر فعالیت دارد، به تازگی نیز تهیه‌کنندگی نمایش «فلو» را بر عهده گرفته است.
به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی گروه، نمایش «فلو» نوشته علی ریاحی و کار مشترک فاطمه محمدعلی، و علی ریاحی است که با تهیه‌کنندگی سیمای تیرانداز، از روز جمعه ۱۳مهرماه ۱۴۰۳ در سالن استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران روی صحنه می‌رود و همزمان با آغاز نیش فروش از پوستر نمایش نیز رونمایی شد. از بازیگران این نمایش (به ترتیب ورود به صحنه) عبارتند از: فاطمه محمدعلی، علی میرابی، یگانه محمدی، شایان فصیح‌زاده، هومان دیلمی، ساحل‌شعبی‌مه‌ریار.

همچنین دیگر عوامل این نمایش ۴۵ دقیقه‌ای به شرح زیر هستند: دستیار کارگردان: یاس یابنده زر، منشی صحنه: ملینا صادقی، طراح لباس: فاطمه محمدعلی، طراح صحنه: یاس یابنده زر، طراح پوستر: نازنین زهرا محمدعلی، عکاسان: فرهاد همتی و داریوش احمدی و روابط‌عمومی: امیرپارسائیان‌مه‌ر.

این خبر در پایان یادآور می‌شود که علاقه‌مندان به هنرهای نمایشی برای خرید بلیت و کسب اطلاعات بیشتر درباره این نمایش می‌توانند به صفحه نمایش در سایت تیوال، به نشانی www.tiwall.com/p/flov مراجعه کنند.