

اخبار

سلول موزه حضرت امام خمینی (ره) رونمایی شد



سلول موزه حضرت امام خمینی (ره) در ساختمان زندان سیاسی مجموعه باغ موزه قصر، رونمایی شد.

همزمان با برگزاری مراسم گرامیداشت شهدای مقاومت و میزبانی از کمیسیون‌های تخصصی هفتمین اجلاس بین‌المللی همبستگی با کودکان و نوجوانان فلسطینی، با حضور آیت‌الله اختری رئیس کمیته حمایت از انقلاب اسلامی فلسطین نهاد ریاست جمهوری، آیت‌الله امروزی مشاور فرهنگی وزارت امور خارجه، فعالان سیاسی، فرهنگی، حقوقی و جوانان محور مقاومت از اقصی نقاط جهان، سلول موزه امام خمینی (ره) رونمایی شد. بنا به توضیحات دکتر رضا افشار، مسئول واحد رسانه و تولید محتوای مجموعه باغ موزه قصر؛ همزمان با قیام ۱۵ خرداد سال ۱۳۴۲، نیروهای ساواک منزل حضرت امام را محاصره و ایشان را روبروه به تهران منتقل و به مدت ۱۹ روز در زندان قصر تحت بازجویی‌های شدید قرار می‌دهند. به دلیل آنکه این بخش از تاریخ انقلاب به شدت مغفول واقع شده است، پس از کار تحقیقاتی و پژوهشی زیاد، فضایی را برای روایت و بازنمایی این تکه تاریخ معاصر برای مخاطبان و بازدیدکنندگان، طراحی و بازسازی کردیم که در واقع یک اثر تلفیقی است.

در طراحی این سلول موزه علاوه بر سازه‌های حجمی، با استفاده از رسانه‌های تصویری و شنیداری در فضاسازی آن رویداد و انتقال حس لازم به بازدیدکننده سود جسته ایم.

در نقش مامور سیا

فیلم بعدی ویل اسمیت معلوم شد



مایکل بی در حال مذاکره است تا کارگردانی ویل اسمیت را در یک فیلم اکشن بر عهده بگیرد.

به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، مایکل بی در حال مذاکره است تا کارگردانی ویل اسمیت در فیلم اکشن «شل کن سفت کن» (Fast and Loose) تئلیفکس را انجام دهد.

این فیلم درباره تپهکاری است که پس از یک حمله حافظه خود را از دست می‌دهد و به تدریج متوجه می‌شود که یک مامور سیا بوده و زندگی دوگانه‌ای داشته است. جان هوپر، اریش هوپر، کریس برنمر و اریک پیرسون فیلمنامه را نوشته‌اند.

ساخت این فیلم پیش از ماجرای سبلی ویل اسمیت به کریس راک در مراسم اسکار ۲۰۲۳

مطرح بود و یک هفته قبل از مراسم اسکار دیوید لیچ از این پروژه خارج شده بود تا کارگردانی «مرد پایپیز» فیلم اکشن کمدی با بازی رایان گاسلینگ و امیلی بلانت را که اوایل اسمال اکران شد، انجام دهد. مایکل بی پیش از این در اکشن-کمدی «پسران بد» و دنباله آن در سال ۲۰۰۳ با ویل اسمیت کار کرده است. اسمیت و مارتین لارنس به تازگی در فیلم چهارم این مجموعه با عنوان «پسران بد: بران یا بمبر» که سونی ماه ژوئن اکران کرد، بار دیگر ظاهر شدند. این فیلم جایگاه اسمیت به عنوان یک بازیگر محبوب سینما را دوباره تثبیت کرد.

با فروش ۴۰۰ میلیون دلاری این فیلم در گیشه های جهانی گفته شد اسمیت در حال مذاکره برای بازی در یک فیلم علمی تخیلی برای سونی است. در آن زمان هنوز کارگردانی برای این فیلم اقباسی تعیین نشده بود. دیگر فیلم های ویل اسمیت در سال‌های اخیر بازی در «آزادی» (۲۰۲۲) و «کینگ ریچارد» در سال ۲۰۲۱ است که برای دومی اولین اسکار خود را دریافت کرد.

جدیدترین پروژه مایکل بی به عنوان کارگردان، «آمیولانس» با بازی جیک جینلها و یجی عبدالمتین دوم بود. بی که کارگردان مجموعه «تبدیل شوذگان» است، پیش از این فیلم اکشن (F) زیرزمینی» با بازی رایان رینولدز و پیمان معادی را برای تئلیفکس انجام داد که سال ۲۰۱۹ پخش شد.

۱۷ مهر روز درگذشت محمدرضا شجریان است. چهار سال از کوچ ابدی استاد می‌گذرد. اگرچه او تقریباً از مهر ماه سال ۹۵ دیگر آن شجریان همیشگی نبود و در میانه‌ی مرگ و زندگی، بودن و نبودن، قرار داشت. هم در این جهان بود، هم در این جهان نبود.

به گزارش عصر ایران؛ به هر حال نبودن شجریان برای دوستانارش غم‌انگیز است. او برخلاف شاملو که چنان فیجیع به کشتن خویش پرخاسته بود، سالم زندگی کرده بود و اگر گرفتار سرطان نمی‌شد، هیچ بعید نبود که تا ۹۰ سالگی هم عمر کند. بلکه بیشتر.

اگرچه شجریان از ۴۰ سالگی تا ۶۲ سالگی مهم‌ترین کارهایش را در دنیای آواز و موسیقی اصیل ایرانی انجام داده بود، یعنی از آلبوم «عشق داند» در سال ۱۳۵۹ تا آلبوم «فریاد» در سال (۱۳۸۰)، ولی با این حال او مردی نبود که بگذارد عمرش بی‌دستاورد و عاری از خلایق نگذرد.

یعنی که در سنین پیری هم حتما برگ تازه‌ای رو می‌کرد. چنانکه در اواخر دهه‌ی ۶۰ و اوایل دهه‌ی ۷۰، که همکاری‌اش با مشکاتیان قطع شده بود و کارهای نظیر «پایم نسیم» و «سروچمان» و «دل مجنون» و «یاد ایام» را با پیرنیکان و عدلیبوی بیرون داد، در نیمه‌ی دوم دهه‌ی ۷۰ اثر خاص و آس «شب سکوت کویر» را بیرون داد و دوستانارش را شگفت‌زده کرد.

البته وقتی که درباره‌ی آثار شجریان حرف می‌زنیم، نباید فراموش کنیم که او بهترین آوازخوان تاریخ ایران‌زمین است. بنابراین به آثاری چون «یاد ایام» و «دل مجنون» و … نباید به دیدهی تحقیر نگریست. این آثار اگرچه در حد «پیداد» و «دستان» و «نوا» نیستند، ولی حای بعضی از بهترین آوازهای شجریان‌اند.

مثلا در آلبوم «یاد ایام»، آواز مبتنی بر غزل «دوش می‌آمد و خرساره برافروخته بود»، یا در آلبوم «دل مجنون» آواز مبتنی بر غزل «ای پیکِ یی‌خجسته که داری نشان دوست»، و نیز در آلبوم «در خیال» آواز مبتنی بر غزل «برخیز تا یکسو نهمیم این دلِ درقِ فرام‌گم را»، جزو آوازهای عالی شجریان‌اند.

در آواز شجریان بر غزل سعیدی در «دل مجنون»، بیت جاودانه‌ای وجود دارد که شاید بهترین بیت عاشقانه در شعر فارسی باشد: بی حسرت از جهان نبود هیچ کس به در/ آلا شهید عشق به تیر از کمان دوست. آواز شجریان در این بیت و بیت بعدی (دردا و حسرتا که عنانم ز دست رفت/ دستم نمی‌رسد که بگیرد حسرت دوست)، چنان اوج بی‌تابی پیدا می‌کند که شگفت‌انگیز است.

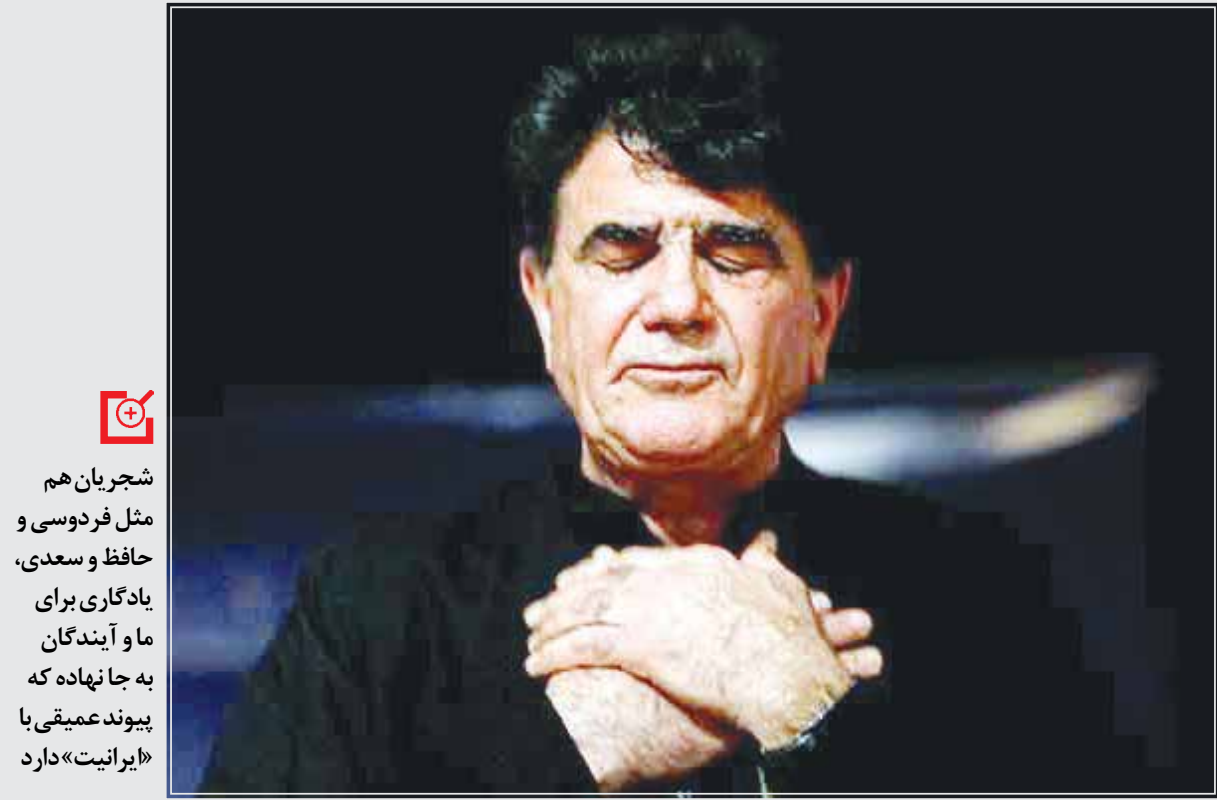
خلاصه اینکه، وقتی می‌گوییم فلان کاست یا آلبوم جزو کارهای درجه‌یک شجریان نبوده، قطعاً واقفیم که در حال حرف‌زدن از آلبومی هستیم که حاوی تصانیف و بخصوص «آواز شجریان» است. مثل این می‌ماند که بگوییم فیلم‌های «فروشنده» و «قهرمان» اضر فرهادی جزو بهترین فیلم‌های او نبوده‌ند. شاید این طور باشد ولی این دو فیلم، دقیقاً چون ساخته‌ی فرهادی‌اند، ظرافت و لطافتی دارند و بلکه هزارویک حس.

باری، شجریان حدود دو دهه (اندکی هم بیشتر) در اوجی بود که بعداً اسمیت بعد از او تکرار شود. پیش از او هم تجربه نشده بود. با این حال در لابلای آثار دهه‌ی ۵۰ و بعضاً دهه‌ی ۴۰ شجریان نیز تکه‌های ناب و نابایی می‌تواند پیدا کرد که شنونده را به شگفتی وامی‌دارند.

با شجریان ایرانی تر شدیم

چهار سال از کوچ خنیاگر بزرگ گذشت

گروه فرهنگ و هنر - شجریان هم مثل فردوسی و حافظ و سعدی، یادگاری برای ما و آیندگان به جا نهاده که پیوند عمیقی با «ایرانیت» دارد. نغمه‌ها و تحریرها و آواهای گونه‌گون و دلنشین و متحرانه‌ی او، مظهر «آواز ایرانی» است. از نوبسنده یا روشنفکری که مشغول کار فکری است، تا کارگر یا کشاورزی که مشغول کار پدی است، آوازهایی از شجریان را زیر لب یا با صدای بلند، با افتخار می‌خوانند و در آوازه‌ای او ایرانی‌بودن خود را بازمی‌یابند. شجریان هنرمندی مردمی بود اما هنرش تابع سلیقه‌ی مردم نبود. برعکس، او سلیقه و ذائقه‌ی هنری مردم را ارتقا داد. اگر او نبود و آن طور محبوب نمی‌شد، چه بسیار ایرانیانی که نمی‌توانستند با موسیقی کلاسیک سرزمین خودشان ارتباط برقرار کنند.



شجریان هم مثل فردوسی و حافظ و سعدی، یادگاری برای ما و آیندگان به جا نهاده که پیوند عمیقی با «ایرانیت» دارد

زود، زمانه‌ای می‌رسد که عاشقان شجریان هم، که در روزگار او، یعنی در دهه‌های خاص ۶۰ و ۷۰ سده‌ی ۱۴

خورشیدی، دل به آوازش دادند و شیفته‌اش شدند، مثل او در خاک خفته‌اند. آیندگان عادتاً نسبت

عاطفی دیگری با شجریان خواهند داشت. چنانکه فرانسوی‌های کنونی، هر چقدر هم که از شنیدن آواز ادیت پیاف لذت ببرند، غالباً فاقد نسبت عاطفی فرانسویان دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۵۰ با ادیت پیاف‌اند.

تأثیر حضور و معاصرت را نمی‌توان نادیده گرفت. اما میراث یک هنرمند، فراتر از چند و چون محبوبیت اوست. فرض کنیم شجریان به سرزوشن وت گوگ دچار می‌شد که در دوران حیاتش، برخلاف بزرگانی چون باخ و بهوون و موتسارت، قدر نید و احترام و توقیفی نصیبش نشد. در این صورت، باز آیندگان بودند و

آوازه‌ای شجریان؛ که بخشی از گنجینه‌ی «فرهنگ و هنر ایرانی» است. مگر از فردوسی در روزگار خودش قدردانی ملی به عمل آمد؟ اما میراث فردوسی، امروزه جزو بنیادهای «ملیت ایرانی» است.

شجریان هم مثل فردوسی و حافظ و سعدی،

یادگاری برای ما و آیندگان به جا نهاده که پیوند عمیقی با «ایرانیت» دارد. نغمه‌ها و آوازه‌ی گونه‌گون و دلنشین و متحرانه‌ی او، مظهر «آواز ایرانی» است. از نوبسنده یا روشنفکری که مشغول کار فکری است، تا کارگر یا کشاورزی که مشغول کار پدی است،

زود، زمانه‌ای می‌رسد که عاشقان شجریان هم، که در روزگار او، یعنی در دهه‌های خاص ۶۰ و ۷۰ سده‌ی ۱۴ خورشیدی، دل به آوازش دادند و شیفته‌اش شدند، مثل او در خاک خفته‌اند. آیندگان عادتاً نسبت عاطفی دیگری با شجریان خواهند داشت. چنانکه فرانسوی‌های کنونی، هر چقدر هم که از شنیدن آواز ادیت پیاف لذت ببرند، غالباً فاقد نسبت عاطفی فرانسویان دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۵۰ با ادیت پیاف‌اند.

تأثیر حضور و معاصرت را نمی‌توان نادیده گرفت. اما میراث یک هنرمند، فراتر از چند و چون محبوبیت اوست. فرض کنیم شجریان به سرزوشن وت گوگ دچار می‌شد که در دوران حیاتش، برخلاف بزرگانی چون باخ و بهوون و موتسارت، قدر نید و احترام و توقیفی نصیبش نشد. در این صورت، باز آیندگان بودند و

آوازه‌ای شجریان؛ که بخشی از گنجینه‌ی «فرهنگ و هنر ایرانی» است. مگر از فردوسی در روزگار خودش قدردانی ملی به عمل آمد؟ اما میراث فردوسی، امروزه جزو بنیادهای «ملیت ایرانی» است.

شجریان هم مثل فردوسی و حافظ و سعدی، یادگاری برای ما و آیندگان به جا نهاده که پیوند عمیقی با «ایرانیت» دارد. نغمه‌ها و آوازه‌ی گونه‌گون و دلنشین و متحرانه‌ی او، مظهر «آواز ایرانی» است. از نوبسنده یا روشنفکری که مشغول کار فکری است، تا کارگر یا کشاورزی که مشغول کار پدی است،

زود، زمانه‌ای می‌رسد که عاشقان شجریان هم، که در روزگار او، یعنی در دهه‌های خاص ۶۰ و ۷۰ سده‌ی ۱۴ خورشیدی، دل به آوازش دادند و شیفته‌اش شدند، مثل او در خاک خفته‌اند. آیندگان عادتاً نسبت عاطفی دیگری با شجریان خواهند داشت. چنانکه فرانسوی‌های کنونی، هر چقدر هم که از شنیدن آواز ادیت پیاف لذت ببرند، غالباً فاقد نسبت عاطفی فرانسویان دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۵۰ با ادیت پیاف‌اند.

تأثیر حضور و معاصرت را نمی‌توان نادیده گرفت. اما میراث یک هنرمند، فراتر از چند و چون محبوبیت اوست. فرض کنیم شجریان به سرزوشن وت گوگ دچار می‌شد که در دوران حیاتش، برخلاف بزرگانی چون باخ و بهوون و موتسارت، قدر نید و احترام و توقیفی نصیبش نشد. در این صورت، باز آیندگان بودند و

آوازه‌ای شجریان؛ که بخشی از گنجینه‌ی «فرهنگ و هنر ایرانی» است. مگر از فردوسی در روزگار خودش قدردانی ملی به عمل آمد؟ اما میراث فردوسی، امروزه جزو بنیادهای «ملیت ایرانی» است.

شجریان هم مثل فردوسی و حافظ و سعدی،

یادگاری برای ما و آیندگان به جا نهاده که پیوند عمیقی با «ایرانیت» دارد. نغمه‌ها و آوازه‌ی گونه‌گون و دلنشین و متحرانه‌ی او، مظهر «آواز ایرانی» است. از نوبسنده یا روشنفکری که مشغول کار فکری است، تا کارگر یا کشاورزی که مشغول کار پدی است،

فرهنگ و هنر

اخبار

با اجرای نمایش «لسان‌الغیب»

محمد حاتمى بعد از ۲۳ سال دوباره «حافظ» شد



محمد حاتمى که به تازگی نمایش «لسان‌الغیب» را در حافظیه شیراز اجرا کرده است، استقبال تماشاگران را از این اثر نمایشی خوشحال‌کننده‌دانست.

این بازیگر و کارگردان تئاتر ۲۳ سال پیش در همین ایام که بزرگداشت حافظ است، با نمایش «رند خلوت‌نشین» به کارگردانی پری صابری و در نقش حافظ در حافظیه روی صحنه رفت.

حالا بعد از این مدت او خود دوباره این نمایش را با اعمال تغییرات و بازنگری، در حافظیه اجرا کرده است.

حاتمی درباره اجرای این اثر نمایشی به ایسنا گفت: نمایش «لسان‌الغیب» بازتولید «رند خلوت‌نشین» است که البته در متن و اجرای آن بازنگری داشته‌ایم. من ۲۳ سال پیش نقش حافظ را در این نمایش به کارگردانی خانم صابری بازی کردم و حالا خودم آن را کارگردانی کرده‌ام و البته نقش حافظ را هم بازی می‌کنم.

او درباره استقبال تماشاگران شیرازی از اجرای این اثر نمایشی گفت: خوشبختانه استقبال بسیار خوب بود و تمام بلیت‌های نمایش به فروش رسید.

حاتمی اضافه کرد: قرار بود به مناسبت هفته بزرگداشت حافظ، ما ۱۰ شب اجرا داشته باشیم ولی به دلیل اتفاقاتی که افتاد و تعطیلی تئاتر، اجرای ما در ۴ روز انجام شد ولی هر روز دو نوبت اجرا داشتیم.

این کارگردان که شامگاه ۱۶ مهر ماه اجرای نمایشش را به پایان رسانده است، درباره احتمال اجرای این نمایش در دیگر شهرها توضیح داد: تصمیم داریم نمایش را در استان‌های دیگر اجرا کنیم. گفتگوهایی برای اجرای این نمایش در چند استان انجام شده و به محض قطعی شدن، اعلام خواهیم کرد.

نمایش «لسان‌الغیب» به همت انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در حافظیه شیراز روی صحنه رفت.

نمایش «لسان‌الغیب» با نگاهی به ناپاشنامه «رند خلوت نشین» نوشته پری صابری، پس از ۲۳ سال، با بازنویسی محمود شالویی و اردشیر صالح پور اجرا شد.

عوامل این نمایش عبارتند از: طراح وکارگردان محمد حاتمى، مجری طرح حسن جودكى، بازنویسی متن: محمود شالویی و مشاور عالی نگارش اردشیر صالح پور، بازیگران: محمد حاتمى، سیروس استقى، ابوالفضل همرا، آناهید ادینی، احسان عباسی، امید امیر، شکایلا سماواتی، آذین عبوضی و مرجان رهنما ، آهنگ‌ساز: حامد ابراهیمی، خواننده : حمید ترکاشوند

نمایش «لسان‌الغیب» تا ۱۶ مهر ماه هر شب در دو نوبت ۲۰:۰۰ و ۲۲:۰۰ در محوطه حافظیه شیراز اجرا شد.

انتشار آلبوم احسان خواجه‌امیری پس از ۶ سال

جدیدترین آلبوم موسیقی احسان خواجه

امیری آبان‌ماه امسال منتشر می‌شود.

به گزارش ایسنا، احسان خواجه‌امیری در یک استوری اینستاگرامی از انتشار جدیدترین آلبوم موسیقی خود به نام «این روزها» در تاریخ ۷ آبان‌ماه خبر داد.

آلبوم «این روزها»، با آهنگسازی علیرضا افکاری و تنظیم بامداد امینی، امیربهادر دفقان و هومن نامداری منتشر خواهد شد. پیش از این آلبوم «عاشقانه‌ها»، «پاپیز تپه‌ای»، «سی سالگی» و … حاصل همکاری احسان خواجه امیری و علیرضا افکاری بوده است.

آخرین قطعه منتشر شده از همکاری این دو «لیخند پایانی» نام داشت که در سال ۹۹ منتشر شد و این در حالی است که این هنرمند در بهمن سال ۱۳۹۷ نهمین و آخرین آلبوم رسمی خود را به نام «شهر دیوونه» منتشر کرده بود.

آخرین وضعیت پخش «جناب‌خان»، «مهمانی» و چند برنامه دیگر



مدیر شبکه «نسیم» جزئیاتی جدید از تدارک برنامه‌های «مسابقه بی‌سابقه» با اجرای فرزاد حسنی و «هزار و یک» که عروسک «جناب‌خان» قرار است در آن حضور داشته باشد و برنامه «برمودا» و همچنین ادامه ساخت «مهمانی» ایرج طهماسب داد.

سیدمحمدرضا خورشو- مدیر شبکه نسیم در گفت‌وگویی با ایسنا درباره وضعیت ساخت برنامه‌های جدید این شبکه از میان برنامه‌های یاد شده تاکید کرد که سه برنامه «مسابقه بی‌سابقه»، «هزار و یک» در حال تولید هستند و به آنتن می‌رسند اما برنامه «مهمانی» در مرحله مذاکره است. وی از میان برنامه‌های یاد شده عنوان کرد که برنامه مربوط به «جناب‌خان» زودتر به آنتن می‌رسد و توضیح داد: در حال حاضر دکور برنامه «هزار و یک» که مربوط به جناب‌خان است به طور کامل ساخته شده است و تولید آن بزودی آغاز می‌شود و از آبان ماه به آنتن خواهد رسید.

وی درباره مجریان این برنامه نیز توضیح داد: هنوز مجریان کنار جناب‌خان به قطعیت نرسیده‌اند.

خورشو همچنین درباره برنامه «مسابقه بی سابقه» با اجرای فرزاد حسنی نیز توضیح داد: این مسابقه با اجرای فرزاد حسنی در مرحله طراحی دکور است که شباهت به «مسابقه هفته» با اجرای منوچهر توفوری دارد.

و از آماده سازی فصل جدید برنامه «برمودا» با اجرای کامران نجف‌زاده خبر داد و عنوان کرد که این برنامه در حال آماده‌سازی است و آبان ماه به آنتن خواهد رسید.

مدیر شبکه نسیم در پایان درباره تولید و پخش فصل جدید مجموعه «مهمانی» ایرج طهماسب نیز توضیح داد: سه قسمت از این مجموعه پخش



ظرفیت های مختلف زیست بوم استان تولید کرده اند که توانسته در سطح ملی با کسب عنوان های برتر بدرخشند.

رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی استان کهگیلویه و بویراحمد فرهنگ عشایری را محور و نقطه تمرکز ظرفیت های زیست بوم استان دانست و تاکید کرد: انتخاب قلمی با موضوع عشایر از تولیدات این مرکز در جشنواره سینما حقیقت از جمله موفقیت های تولیدات هنرمندان استان در این زمینه بوده است.

برگزیدگان رویداد منطقه ای بلوط و باروت در یاسوج معرفی شدند

اسماعیل مقدم، فاطمه خرامان و امید سلامی سه هنرمند کهگیلویه و بویراحمد به عنوان برترین های رویداد منطقه ای «باروت و بلوط «معرفی شدند.

در این رویداد منطقه ای که با حضور ۳۰گرافیست از استان کهگیلویه و بویراحمد،فارس، لرستان، چهارمحال بختیاری و خوزستان برگزار شد همچنین آثار زهراری شهری از بوشهر و راضیه صفری از چهارمحال بختیاری شایسته تقدیر شناخته شدند.

مجتبی مجلسی، هنرمند اصفهانی که دآوری آثار رویداد بلوط و باروت را به عهده داشت گفت: برگزاری این رویداد که به منظور بازخوانی تاریخ مبارزات مردم استان های جنوبی کشور با رژیم پهلوی پیش بینی شده ضمن یادآوری بخشی از تاریخ این خطه گامی برای معرفی آثار هنرمندان خلاق است.

اسماعیل مدبر، از برگزیدگان رویداد بلوط و باروت در یاسوج با اشاره به اینکه نخستین بار است که چنین رویدادی با موضوع تاریخ مبارزات با رژیم پهلوی در استان برگزار شده سطح کیفی رویداد را مطلوب ارزیابی کرد.

رییس حوزه هنری کهگیلویه و بویراحمد نیز در خصوص رویداد باروت و بلوط گفت: این رویداد از روز شنبه چهاردهم مهر ماه به مدت سه روز برگزار شد.

محمد شریف اسلامی تصریح کرد: شاهنامه خوانی، کارگاه آموزشی چستی فرهنگی عشایری، بازدید از مناطق عشایری، برپایی دوره های آموزشی از بخش های مختلف این آیین بود.

وی تاکید کرد: هنرمندان کهگیلویه و بویراحمدی آثار فاخری با موضوع