

اخبار

ارکستر ۱۲۰ نفره موسیقی ایرانی اشعار مولانا و حافظ را اجرا کرد



کنسرت ارکستر بزرگ «مهریانی» به رهبری و آهنگسازی سلمان سالک و با حضور ۱۲۰ نوازنده و خواننده در برج میلاد برگزار شد.

به گزارش ایسنا، ارکستر بزرگ «مهریانی» سال گذشته با دو اجرا در تالار وحدت کار خود را آغاز کرد، اما امسال اجرای این ارکستر به برج میلاد منتقل شد تا امکانات بهتری را نظر فنی، برای اجرای در اختیار داشته باشد.

ارکستر بزرگ «مهریانی» شنبه ۲۱ مهر ۱۴۰۳ در برج میلاد روی صحنه رفت. در این ارکستر ۱۵۰ نوازنده و خواننده عضو هستند که در اجرای برج میلاد به دلیل محدودیت‌های صحنه‌ای ۱۲۰ نوازنده روی صحنه رفتند.

این کنسرت شامل دو بخش بود که در بخش نخست ۶ قطعه و در بخش دوم، چهار قطعه‌ی دیگر نواخته و خوانده شد.

بخش نخست تصنیف «ای یار من» با شعری از مولانا، قطعه «طلب» در دستگاه شور(بی کلام)، تصنیف «زندان شب یلدا» با شعری از هوشنگ ابتهاج(ه.الف سایه)، چهارضرراب و تصنیف «درد گنگ» با شعری از هوشنگ ابتهاج (ه.الف سایه) و رنگ «مازنی» قطعه‌ای بی کلام، پراساس موسیقی محلی مازندران اجرا شد.

بخش دوم نیز به اجرای تصنیف یار دلنواز با شعری از حافظ، آواز «در این شبها» با شعری از محمدرضا شفیعی کدکنی - همواز آواز سلمان سالک، تصنیف «مرثه آزادی» با شعری از هوشنگ ابتهاج (ه.الف سایه) و تصنیف «ای ایران» آهنگی از روح الله خالقی با شعری از حسین گل کلاب اختصاص داشت.

سلمان سالک در یادداشتی درباره اجرای ارکستر بزرگ مهریانی نوشته است: «این دومین باری است که ارکستر بزرگ مهریانی به روی صحنه می‌رود. این ارکستر شامل ۱۵۰ نوازنده و خواننده است که در این اجرا به دلیل محدودیت ابعاد سن در برج میلاد، ۱۲۰ نفر از آنان اجرا می‌کنند. آنچه پیش‌رو داریم، تجربه‌ای‌ست حاصل از کنار هم قرار گرفتن سازهای زهی مضربای، بادی، کوبه‌ای و آواز ایرانی در کنار هم به شکل یک ارکستر بزرگ، که به منظور اجرای قطعاتی با فواصل موسیقی دستگاهی به صورت چندصدایی برای سازها و همخوانان موسیقی ایرانی توسط اینجانب ساخته و تنظیم شده است.»

سقوط آزاد «جوکر ۲» در گیشه سینما



قسمت دوم فیلم سینمایی «جوکر» در دومین هفته نمایش در سینماهای آمریکا با کاهش ۸۱ درصدی فروش نسبت به هفته اول، تنها ۱ میلیون دلار فروخت.

به گزارش ایسنا، «جوکر» جنون مشترک» پس از شکست در اکران افتتاحیه، با آمار پایین گیشه در هفته دوم، به سیر نزولی خود ادامه می‌دهد. برخلاف دنباله فیلم اصلی «جوکر» در سال ۲۰۱۹ که هم مورد توجه منتقدان و هم طرفداران قرار گرفت، دنباله این فیلم در هفته اول خود ۳۸ میلیون دلار در گیشه ایالات متحده فروخت که بسیار کمتر از پیش‌بینی‌ها در بازه ۵۰ تا ۷۰ میلیون دلاری بود. اما آمارهای هفته دوم اکران حتی بدتر بود و این فیلم تنها ۱۱ میلیون دلار در ۲۰۱۴ سینما در آمریکا به دست آورد تا با افت ۸۱ درصدی شدت‌تیر افت تاریخ برای یک فیلم کامیک بوکی (بر اساس کتاب‌های مصور) را به نام خود ثبت کند.

بر اساس نمودارهای منتشر شده از سایت «باکس آفیس موجو» که داده‌های مرتبط با فروش سینما را از سال ۱۹۸۲ ارزیابی می‌کند، افت ۸۱ درصدی فروش «جوکر» جنون مشترک» در بین ۲۰ افت فروش بزرگ سینما در هفته دوم اکران قرار دارد.

به گزارش گاردین، «جوکر: جنون مشترک» در سطح جهانی تا به امروز ۱۶۵ میلیون دلار به دست آورده است که با بودجه ۲۰۰ میلیون دلاری خود فاصله زیادی دارد.

در مقام مقایسه، قسمت اصلی «جوکر» با یک سوم بودجه دنباله‌اش ساخته شد و با ۹۶.۲ میلیون دلار در ایالات متحده، تنها در یک آخر هفته، ۲۴۸.۴ میلیون دلار در سراسر جهان به دست آورد و در مجموع بیش از یک میلیارد دلار در سطح جهانی به دست آورد و اولین فیلم با رتبه R شد که فروش میلیاردی داشت. «جوکر» در سال ۲۰۱۹ نیز مورد توجه منتقدان قرار گرفت و دو جوایزه اسکار را از ۱۱ نامزدی دریافت کرد، از جمله بهترین بازیگر مرد برای واکین فینیسکس در نقش اصلی.

فینیسکس در قسمت دوم فیلم «جوکر» نقش خود را تکرار کرده در حالی که لیدی گاگا به عنوان شخصیت هارلی کوین به او پیوسته است. «جوکر: جنون مشترک» نخستین نمایش جهانی خود را در جشنواره فیلم ونیز و با بازخوردهای متفاوت از سوی منتقدان و مخاطبان تجربه کرد، یک فیلم چند ژانری با عنصر قوی موسیقی است که خارج از تعاریف متداول یک فیلم کمیک بوکی معمول قرار می‌گیرد. نمره بسیار پائین مخاطبان به این فیلم در وبسایت (PostTrak) هم مورد توجه قرار گرفته است، جایی که تماشاگران به آن نیم‌ستاره از پنج، مشابه امتیاز فیلم جدید «مگاولوپولیس» اثر فرانسیس فورد کاپولا دادند.

در مراسم سالگرد قتل داریوش مهرجویی و همسرش چه گذشت؟

دادخواهی دوباره در سالگرد «شب هولناک سینمای ایران»

دادخواهی سرنوشت پرونده قتل داریوش مهرجویی و همسرش و پیشنهاد تأسیس جایزه‌ای به نام این سینماگر از جمله درخواست‌های سینماگران در اولین مراسم سالگرد قتل این دو هنرمند بود.



نیوبوند، این معرفی اتفاق نمی افتاد. او ادامه داد: در مستندی دیدم ایشان، یگونه‌ای از حیثیت سینمای ایران دفاع می کند که تنها ویژگی منحصر به فرد ایشان بود. عسگریور تأکید کرد: وظیفه ماست که نسل جدید را متوجه کنیم که اگر نبود این نوع معرفی کردن ها، سینمای ایران به اینجا نمی رسید. او تصریح کرد: بخش امیدوارانه سینما هم داریوش را باید حفظ کنیم چون اگر حفظ نکنیم، تلخی‌ها ما را با خودشان می‌برند.

پرویز شهبازی کارگردان نفس عمیق هم تأکید کرد: در عین حال که سخت است به خاطر پیچیدگی آثار آقای مهرجویی درباره آنها صحبت کنیم. آسان هم هست ، چون شما بهتر از بنده ، آنها را می‌شناسید. وی یادآور شد : من خودم با اجاره نشین‌ها با سینمای مهرجویی آشنا شدم. گاو و دایره مینا را قبلاً در تلویزیون دیده بودم اما سازنده‌اش را نمی‌شناختم. شهبازی گفت: سینما را از مهرجویی یاد گرفتیم. سینمای آقای مهرجویی انسان مدار بود و دغدغه انسان مدرن را داشت. ایشان دغدغه انسان معاصر را داشت و برای آزادی انسان فیلم ساخت.

وی در پایان گفت: داریوش مهرجویی را قبل تر، با سانسور آثارش کشته بودند. سانسور ، روح فیلم سازان را می‌کشد. سپس یادداشت فریدون جیرانی کارگردان سینما که نتوانسته بود، در مراسم حاضر شود، قرائت شد.

این کارگردان در نوشتارش با اشاره به مستند مهرجویی در گام میهنور که آخرین تصویر از این فیلم ساز است به مقاطع مختلفی که آثار مهرجویی دچار توقیف شد، اشاره کرد.

کیانوش عیاری کارگردان هم که نتوانست در مراسم حاضر شود، نوشته کوتاهی را در راستای ماندگاری آثار مهرجویی نوشته بود که در مراسم قرائت شد. محمد علی سجادی کارگردان هم در سخنانی گفت: متاسفم که در سالگرد قتل آقای مهرجویی باید صحبت کم می‌کنشد.

او با اشاره به آثار مهرجویی تأکید کرد که آقای مهرجویی تمام آثارش از عقل به جنون و برعکس نوسان دارد. فیلم‌های را با عقل ساخته است و این ویژگی را از آثارش بیرون نمی‌زند. او بر ابهام زدایی از پرونده قتل داریوش مهرجویی تأکید کرد و گفت: من در تمام این مدت به تصویر دختر آقای مهرجویی که تصویر تلخ کشته شدن پدر و مادرش جلوی چشمم است، کفر می‌کنم. او باید خواسته یا ناخواسته این تصویر را با خود حمل کند. سجادی سخنانش را اینگونه به پایان برد : ای مرگ

بیا که زندگی ما را کشت.

علیرضا داودنژاد کارگردان هم یک پیام ویدیویی به مراسم فرستاد.

او در این پیام تأکید کرد که مهرجویی بزرگ، آدمیزاد را دوست داشت. واقعا یک انسان دوست، اصیل و واقعی بود.

او پرسوناژها را هر کدام مثل یک ساز می دید که با یک چیدمان ماهرانه انگار یک اثر هنری می‌ساختند. او خودش بود، عین خودش یک موجود فردیت یافته و آدم‌های که فردیت زنده و خلاق دارند، معمولاً در انتها فیلم محاصره سازمان‌ها هستند.

برگزاری کارگاه آموزشی کیوان ساکت در لنگرود

شاگرد استاد دوآب بود.

وی اولین درس‌های موسیقی را از دایی خویش منوچهر زمانیان در کارگاه موسیقی کودکان و نوجوانان که در آن زمان از سوی صدا و سیماى وقت به مدیریت مرتضی دلشب در مشهد تأسیس شده بود، فراگرفت. پس از مدت کوتاهی منوچهر زمانیان به دلیل ادامه تحصیل از مشهد مراجعت کرد. پس از مدتی همشهری و دوست دایی وی، حمید متیسیم که در آن زمان در دانش‌سرای هنر تهران موسیقی تحصیل می‌کرد به مشهد آمده و همزمان در کارگاه موسیقی به تدریس مشغول شد و حدود دو تابستان پایپی مدرس آنجا باقی ماند. ساکت سال ۱۳۷۵ گروه وزیر را تأسیس کرد و آثار زیادی را با این گروه اجرا کرده است. او سال ۱۳۶۹ به دعوت پرویز مشکاتیان به عنوان تک‌نواز به گروه عارف دعوت شد و حاصل این همکاری آثاری است نظیر «افشاری مرکب»، «افق مهر»، «وطن من» با صدای ایرج بسطامی و «مقام صبر» از ساخته‌های پرویز مشکاتیان با تکنوازی تار کیوان ساکت و آواز علیرضا افشاری کیوان ساکت تاکنون در اغلب شهرهای ایران و کشورهای جهان با هدف اشاعه موسیقی ایرانی، تار و سه تار کنسرت‌های متعددی را اجرا کرده است. آلبوم‌های جامه دران، سبکبال، دیدار شرق و غرب، فسانه (با صدای ایرج بسطامی)، بی‌کاروان کولی (با صدای ایرج بسطامی)، ای وطن (با صدای فاضل جمشیدی)، آشنایی با آواز دشتی (با صدای رضا شاکری)، شرق اندوه، رقص انگشتان (ضبط شده در استودیو چایکوفسکی در مسکو)، کتاب‌های گزیده ردیف کاربردی موسیقی ملی ایران، بیاثبت تار و سه تار بنوازم، چرخ نیلوفرى، در سایه سایه بید و با موج تا کرانه از آثار این هنرمند است.

فرهنگ وهنر

اخبار

استعداد مطبوعات کشور از ریاست قوه قضاییه، مجلس شورای اسلامی و وزارت ارشاد

قطع آگهی‌های ثبتی، فشار بر «مطبوعات» است



بنا به گفته سازمان ثبت اسناد و املاک کشور قرار است از انتشار آگهی‌های ثبتی در روزنامه‌ها جلوگیری شود. مدیران رسانه‌های کشور با انتشار متنی نسبت به این موضوع واکنش نشان داده‌اند و از قوه قضاییه، مجلس شورای اسلامی و وزارت ارشاد استمداد کمک داشته‌اند.

به گزارش ایلنا، در پی درخواست سازمان ثبت اسناد و املاک کشور مبنی بر قطع آگهی‌های ثبتی و جلوگیری از انتشار آن‌ها توسط روزنامه‌ها، برخی از مدیران رسانه‌های مکتوب در قالب بیانیه‌ای نسبت به این موضوع اعتراض کرده‌اند. سازمان ثبت اسناد و املاک کشور نامه مذکور با امضای حسن اشعری‌پور را به تمام معاونان سازمان و مدیران کل ستادی و استانی ارسال کرده است.

در شانزدهمین دوره انجام می‌شود

جشنواره لومیر؛ ادای احترام به آلن دلون و جایزه برای کوستا گاوراس



جشنواره لومیر فرانسه که در لیون برگزار می‌شود، ادای احترام به آلن دلون و میشل بلان را در برنامه دارد و از کوستا گاوراس و ایزابل هوپر قدردانی می‌کند.

به گزارش مهر به نقل از انتروو، جشنواره لومیر ۲۰۲۴ در مراسم افتتاحیه شانزدهمین دوره خود در لیون، کارش را با ادای احترام به میشل بلان بازیگر فرانسوی که به تازگی درگذشت آغاز کرد. در مراسم افتتاحیه این رویداد که برای تجلیل از سینمای فرانسه برگزار می‌شود، چهره‌های سینمایی چون مونیکا بلوچی، تیم برتون، ونسا پارادی و وسان لیندون حضور داشتند. در این مراسم گزیده فیلم‌های میشل بلان به نمایش درآمد تا از یک عمر فعالیت سینمایی این بازیگر-کارگردان فرانسوی تجلیل شود. در این شب همچنین با اهدای جایزه ویژه لومیر به کارگردان فرانسوی-یونانی کوستا گاوراس، سازنده فیلم‌های متعهدانه‌ای چون «Z» تجلیل شد. این جایزه توسط تیم برتون به او اهدا شد و وی در سخنرانی خود سینمای انسانی و متفکر کاستا گاوراس را ستود. گاوراس کارگردان ۹۱ ساله هم فیلم جدید خود «آخرین نفس» را معرفی کرد که ژانویه ۲۰۲۵ اکران خواهد شد.

امسال در طول ۹ روز جشنواره، ۱۵۷ فیلم در بیش از ۴۰۰ اکران، نمایش داده می‌شود و ونسا پارادیس، بنیسیو دل تورو و خاویر دولان با نمایش فیلم‌های خود در این جشنواره حضور دارند و در مسترکلاس‌ها و برنامه‌های ملاقات با مردم شرکت می‌کنند. ایزابل هوپر هم از مهمانان افتخاری این دوره است که جایزه معتبر لومیر ۲۰۲۴ را دریافت خواهد کرد. ایزابل هوپر چهره برجسته سینمای فرانسه و بین‌المللی است و در فیلم‌های کارگردان‌هایی چون کلود شابرول، ژان لوک گدار، کلر دنی، میشلل هانکه، مایکل چینو و هونگ سانگ سو، در طیف وسیعی از نقش‌ها بازی کرده و هرگز از چالش جدید روی‌گردان نبوده است. او با نامزدی اسکار، گلدن گلوب بهترین بازیگر زن درام، کسب ۴ جایزه بهترین بازیگر زن در جشنواره برنده ۴ جایزه اسکار سازنده فیلم‌هایی چون وسترن «نیمروز»، درام «از اینجا تا ابدیت» و تریلر «روز شغال» و آثار توشیرو میفونه بازیگر مشهور ژاپنی فیلم‌هایی چون «هفت ساموایی» و «ریش قرمز» در برنامه است. این جشنواره ۲۰ اکتبر با ادای احترام به آلن دلون با نمایش فیلم «ظاهر بنفش» (۱۹۶۰) به کارگردانی رنه کلمان به پایان می‌رسد.

فراتر از جشنواره، نمایش داده می‌شود و ونسا پارادیس، بنیسیو دل تورو و خاویر دولان با نمایش فیلم‌های خود در این جشنواره حضور دارند و در مسترکلاس‌ها و برنامه‌های ملاقات با مردم شرکت می‌کنند. ایزابل هوپر هم از مهمانان افتخاری این دوره است که جایزه معتبر لومیر ۲۰۲۴ را دریافت خواهد کرد. ایزابل هوپر چهره برجسته سینمای فرانسه و بین‌المللی است و در فیلم‌های کارگردان‌هایی چون کلود شابرول، ژان لوک گدار، کلر دنی، میشلل هانکه، مایکل چینو و هونگ سانگ سو، در طیف وسیعی از نقش‌ها بازی کرده و هرگز از چالش جدید روی‌گردان نبوده است. او با نامزدی اسکار، گلدن گلوب بهترین بازیگر زن درام، کسب ۴ جایزه بهترین بازیگر زن در جشنواره برنده ۴ جایزه اسکار سازنده فیلم‌هایی چون وسترن «نیمروز»، درام «از اینجا تا ابدیت» و تریلر «روز شغال» و آثار توشیرو میفونه بازیگر مشهور ژاپنی فیلم‌هایی چون «هفت ساموایی» و «ریش قرمز» در برنامه است. این جشنواره ۲۰ اکتبر با ادای احترام به آلن دلون با نمایش فیلم «ظاهر بنفش» (۱۹۶۰) به کارگردانی رنه کلمان به پایان می‌رسد.