

خبر

پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به

جشنواره چهل و یکم

### جشنواره فیلم کوتاه «تهران» فرزند زمانه خویش است



سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران بیان کرد: جشنواره «تهران» فرزند زمانه خویش است و نسبت به جهان اطراف بی‌تفاوت نیست.

به گزارش ایلنا به نقل از ستاد خبری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران؛ سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران نوشت:

«بازهم پاییز، آغاز فصل جشنواره‌ها و مهرماه، موعد سال تحویل فیلم کوتاه ایران فرا رسید؛ جشنواره‌ای که باب «وقایع» جامعه فیلم کوتاه کشور است؛ جامعه‌ای متکثر که خود رنگین گمانی از سلیقه‌ها را نمایندگی می‌کند و به شرط «آینه‌گی» این جشنواره و دیدن احوالات و روزگار خویش در آن، همه گرد خوان این محفل قدیمی جمع خواهند شد و دیدار تازه خواهند کرد.

جشنواره‌هایی چون فیلم کوتاه تهران از آن جهت اعتبار یافته‌اند که در هر دوره، فرزند زمانه خویش هستند؛ چنان‌که نمی‌توانند به جهان اطراف خود بی‌تفاوت باشند.

چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران هم ویژگی‌هایی دارد که خوشبختانه وام گرفته از جهان پیرامون خود است؛ جهانی که در آن علم و فناوری به پیشران تمدن‌های بشری مبدل شده است و خلاقان عرصه فناوری هر روز معجزه‌واره جدیدی عرضه می‌کنند که هوش مصنوعی متأخرترین آن‌هاست. سینما هم البته در شعاع تأثیر هوش مصنوعی قرار گرفته و بیم و امیدهای فراوانی از نحوه استفاده از آن در هنر هفتم این روزها مطرح است. به همین دلیل جشنواره فیلم کوتاه تهران، برای نخستین بار در میان رویدادهای سینمایی کشور، با تأسیس بخش ویژه رقابتی هوش مصنوعی و واقعیت مجازی، به این مهم توجه نشان داده و با استقبال مناسبی هم از سوی فیلمسازان خارجی و داخلی روبه‌رو شده است.

از سوی دیگر، زمانه، زمانه ارتباطات است و نمی‌توان در عرصه‌ای چون هنر سینما، در مرزهای جغرافیایی محصور شد در چنین شرایطی، نگاه فرامرزی جشنواره چهل و یکم در انتشار فراخوان به ۱۲ زبان زنده دنیا و شناسایی و استفاده از ظرفیت‌های جدید و کمتر استفاده شده برای ارتباط با کشورهای هدف که نهایتاً موجب ارسال حدود ۱۴ هزار فیلم از ۱۵۱ کشور دنیا شده است، نشان می‌دهد سینمای ایران تحریم ناشدنی‌ست.

ایجاد بخش ویژه «شاخه زیتون» برای ادای دین به مقاومت مردم مظلوم فلسطین و لبنان، بخش دیگری از «آینه‌گی» جشنواره فیلم کوتاه تهران در توجه به جهان پیرامونی خود است. گرچه محدود به این موضوع نشده است و در محتوای آثار نمایش داده شده در جشنواره، از پرداختن به مفاخر، قهرمانان و حماسه‌های ملی تا نقد و اشاره به آسیب‌های اجتماعی و دغدغه‌های معیشتی، همگی حکایت از بازتاب زمانه در جشنواره دارند.

البته وقایع بدون امید و امید بدون چشم‌اندازی از آینده‌ای روشن، بی‌معناست و شاید بهترین سکو، برای خیال‌پردازی آتیه‌ای امیدوارکننده، همین جشنواره فیلم کوتاه تهران است که جوانان صاحبان اصلی آن هستند. پس چه حسن ختامی بهتر از همین شعار جشنواره در این دوره که:

«جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران،

پذیری جهان خیال‌انگیز تو»

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار تا ۲ آبان در پردیس سینمایی ملت در حال برگزاری است.

گزارش جدید مرکز پژوهش‌های مجلس

## ۴۹

www.cbtekarnews.com

**گزارش جدید مرکز پژوهش‌های مجلس: افت ۴۰درصد مرجعیت صدوسیما از ۱۳۸۳ تا ۱۴۰۰**

# زوال رسانه ملی

مرکز پژوهش‌های مجلس به تازگی گزارشی درباره وضعیت رسانه‌های ایران منتشر کرده است که نشان می‌دهد از سال ۱۳۸۳ تا ۱۴۰۰ از مرجعیت صدوسیما ۴۰ درصد کاسته شده است؛ در همین حال و با همین نسبت، مردم ایران هر روز اقبال بیشتری به رسانه‌های آنلاین نشان داده‌اند و مرجعیت این رسانه‌ها شیبی یک دست صعودی دارد.



اسدی:

صدوسیما

ارزشی برای

مخاطبان

خاکستری خود

قائل نیست و

اعتنایی به این

بخش از جامعه

ندارد. تولید

برنامه در این

رسانه کاملا

بر اساس یک

سلیقه‌انجام

می‌گیردکه

لزوماسلیقه

عمده‌اجتماع

نیست

تحلیل کاهش اقبال مردم به صدوسیما و افزایش اعتماد به رسانه‌های آنلاین می‌گوید: «بخشی از این مسأله به سیاست‌های صدوسیما باز می‌گردد. بخش دیگری از آن به محتوای برنامه‌های مختلف صدوسیما مربوط است که نگرش منفی مردم به این رسانه را باعث شده است.»

او ادامه می‌دهد: «صدوسیما دیگر مرجعی معتبر تلقی نمی‌شود و رسانه‌های دیگر فارسی‌زبان خارج از کشور به همین دلیل موفق به جذب بخشی از مخاطبان ایرانی می‌شوند.»

اسدی تأکید می‌کند: «صدوسیما ارزشی برای مخاطبان خاکستری خود قائل نیست و اعتنایی

به این بخش از جامعه ندارد. تولید برنامه در این رسانه کاملا بر اساس یک سلیقه انجام می‌گیرد که لزوما سلیقه عمده اجتماع نیست. طبیعی است که مردم در نهایت با عبور از صدوسیما رسانه خود را خواهند یافت.»

این کارشناس درباره اقبال به رسانه‌های اینترنتی با وجود فیلترینگ گسترده تذکر می‌دهد: «در مجموع باید در نظر داشت مردم از اینترنت یا

هر مدیوم دیگری تنها برای دریافت اخبار سیاسی استفاده نمی‌کنند. اقبال به اینترنت نیز تنها برای استفاده از سایت‌های فیلتر شده نیست؛ مخاطبان علائق مختلف خود از سریال و فیلم تا خرید و غیره را از این راه دنبال می‌کنند.»

اسدی می‌گوید: «فقط هم نباید بر فضای مجازی تکیه کرد. طبیعتاً هنگامی که مخاطب از صدوسیما احترام نمی‌بیند به طیفی از رسانه‌های دیجیتال و شبکه‌های تلویزیونی دیگر برای نیازهای مختلف تکیه خواهد کرد.»

این استاد دانشگاه درباره رقابت رسانه‌های مختلف در کشورهای دیگر می‌گوید: «رقابت رسانه‌های مختلف در تمامی کشورها وجود دارد. منتهی در ایران این رقابت میان رسانه‌های داخلی و خارجی است در حالی که عمدتا در کشورهای دیگر رسانه‌ها در داخل یک نظام سیاسی واحد رقابت می‌کنند.»

**هیچ کشوری اپوزیسیونی مانند ایران ندارد**

او در پاسخ به این پرسش که آیا ایران و شرایط حاکم بر رسانه‌های آن مشابهی دارد یا نه تا اظهار

به مناسبت هفته عصای سفید

### برنامه «روشدلان عاشق» بر گزار می‌شود

در این ویژه‌برنامه که با حضور تعدادی از چهره‌های شاخص فرهنگی و هنری برپا می‌شود همچنین از کتاب «یک اصفهان حرف» که با موضوع گفت‌وگو با اهالی موسیقی و به کوشش هاتف شرار به چاپ رسیده است نیز رونمایی می‌شود.

علاقه‌مندان برای شرکت در این برنامه می‌توانند شنیه ۲۸ مهر ساعت ۱۶ به فرهنگسرای خانواده به نشانی خیابان سیدجمال الدین اسدآبادی (یوسف آباد)، خیابان ۱۶، بوستان شفق، مراجعه کنند.

سینما از جمله رضا داوودنژاد، جلیل شعبانی، بیتا فرهی، مهدی خلیلی، پروانه معصومی، حسین سپهوند، زهره حمیدی، سعید راد، صدرالدین حجازی، محمدجعفر باقری‌نیا، ناصر طهماسب، هوشنگ حریرچیان گرمی داشته شد.

مراسم تکوداشت جعفر باقری‌نیا کارگردان فیلم کوتاه و مستند بخش بعدی مراسم افتتاحیه بود که لوح یادبود مراسم به همسر و دختر این فیلمساز اهداشد.

همسر این هنرمند گفت: از دست دادن همسر هنرمند نه‌تنها یک فقدان شخصی بلکه از دست دادن یک منبع الهام است. محمدجعفر باقری نیا حتی در واپسین روزهای زندگی خود برای خلق اثر تلاش کرد و بر این باورم که او اکنون کنار ما حضور دارد و عشق و علاقه او هرگز از بین نخواهد رفت.

در بخش بعدی مراسم افتتاحیه، آیین بزرگداشت نیما عباس‌پور کارگردان فیلم کوتاه برگزار و لوح یادبود مراسم به این فیلمساز اهدا شد. نیما عباس‌پور بیان کرد: بابت این بزرگداشت از شما ممنونم ولی دوستان می‌دانند که اصلاً خوشحال نیستم و با کلنجار این برنامه را پذیرفتم. دلیلش هم این است که حالم خوب نیست و حال خیلی‌ها سال‌هاست که خوب نیست. کاش جای اینکه از من تقدیر می‌شد امروز داریوش مهرجویی، وحیده محمدی‌فر، کیومرث پوراحمد و … زنده بودند.

### چرا فیلم جوکر ۲ با وجود بودجه سرسام‌آور تا این حد ضرر کرد؟



خبر

کلابه‌های بازیگری که از مختار نامه کنار

گذاشته‌شد

### با صدا و سیما قهرم؛ ۵ سال من را ممنوع‌الکار کردند



بازیگر سینما و تلویزیون درباره ماجرای حذف از سریال «مختارنامه» با وجود عقد قرارداد، گفت: قرار بود نقش عمر بن سعد در «مختارنامه» را بازی کنم اما به خاطر مسائلی که ایجاد شد، اعلام کردند که ممنوع‌الکار هستم.

به گزارش ایرنا، شهاب عسگری اظهار داشت: مقداری با صدا و سیما قهرم. چون ۵ سال من را ممنوع‌الکار کردند. بنا بود نقش عمر بن سعد بن ابی‌وقاص را در مختارنامه داود میرباقری بازی کنم. برای ۵ سال قراردادی با ماهی سه میلیون تومان بستم. هر سالی یک سوم اضافه هم به خاطر تورم.

عسگری خاطرنشان کرد: به مدت ۶ ماه در اختیار داود میرباقری بودم و هیچ جایی کار نمی‌کردم. بعد از ۶ ماه قرارداد نوشته شد و فکر کردم یک آلودگی بعد این همه سال درست کردم. همان سال که چک اول من را می‌آوردند از دفتر «مختارنامه» تماس گرفتند که طبق نامه‌ای شما ممنوع‌الکار هستید.

بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون توضیح داد: به خاطر مسائلی از سوی دوستان خانوادگی دچار این گرفتاری شدم. من با صدا و سیما به خاطر این که به ناحق من را ممنوع‌نکار کردند قهر هستم.

**برای ساخت فیلم حتی فرش زیر پام را فروختم**

۱۰ سال در آلمان زندگی کردم، اما عشق به وطن من را به کشورم برگرداند. عشق سینما و دوبله باعث شد برگردم.

بازیگر فیلم سینمایی سردار جنگل (امیر قویلد ۱۳۶۲) درباره اینکه چرا با وجود پیشینه طولانی که دارند شما و هم نسلی‌های شما به شهرت نرسیدید؟ اظهار داشت: فیلم سینمایی‌ها (ساموئل‌خاچیکیان ۱۳۶۳) را که بازی می‌کردیم همزمان فیلمی ساختیم که شریک شده بودم به نام جنجال بزرگ (سیاوش شکاری ۱۳۶۳). دفتر پخش فیلم داشتم. یکسال طول کشید تا این فیلم به اتمام رساندیم. همزمان عقاب‌ها هم تمام شد. ۴۰ درصد سرمایه گذاشته بودم. به ما گفتند یک سری موارد را حذف کنیم.

عسگری گفت: حتی فرش زیر پام را هم فروختم. مجبور شدم در زیرزمین خانه پدر همسرم زندگی کنم. مقیم آلمان شدم. ۱۰ سال در آلمان زندگی کردم، اما عشق به وطن من را به کشورم برگرداند. عشق سینما و دوبله باعث شد برگردم.

وی اظهار داشت: با وجود این که از خانواده و همسر و فرزندانم دور هستم و آن‌ها در خارج از کشور زندگی می‌کنند، اما در ایران ماندم و خوشحالم که کاری به کار من نداشتند. سرم را انداختم پایین و زندگی کردم.

**عاشق ایرانم و همچنان شوق بازی دارم**

بازیگر فیلم سینمایی دست‌های آلوده (سپروس الوند ۱۳۷۸) خاطرنشان کرد: در سال ۱۳۷۳ که به ایران برگشتم حسن فتحی در حال ساخت سریال همسایه‌ها بود که من را به کار دعوت کرد. ۳۳ قسمت بازی کردم و دوباره به آلمان برگشتم اما از من خواستند که به ایران برگردم و گفتند که به تو نیاز داریم. در سال ۱۳۷۴ به کشور بازگشتم و تاکنون مانده‌ام تا بگویم عاشق وطنم هستم. عسگری که آخرین کار سینمایی‌اش به سینمایی متروپل (۱۴۰۱) به کارگردانی محمد باشه‌آهنگر) برمی‌گردد، گفت: همچنان شوق بازی دارم و با وجود این که وضعیت جسمانی خوبی ندارم، اما عاشق کار هستم. من اول دوبلور و بعد بازیگر هستم.