

اخبار

چهارمین «تجربه بازی» با فرشادعباسی ادامه پیدا می‌کند



چهارمین نشست از ویژه برنامه «تجربه بازی» با حضور فرشاد عباسی هنرمند عکاس در فرهنگسرای رسانه برگزار می‌شود.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی فرهنگ سرای رسانه، چهارمین نشست از ویژه برنامه «تجربه بازی» با حضور فرشاد عباسی در فرهنگسرای رسانه برگزار می‌شود.

رسانه و سایت تخصصی دوربین دات نت است که جلسات دوره‌می ماهانه را برای اهالی فرهنگ، هنر و رسانه برگزار می‌کند. این برنامه ویژه در اولین جمعه هر ماه، با حضور علاقه‌مندان به عکاسی، به تجلیل از فعالیت‌های هنرمندان مختلف می‌پردازد. تجربه بازی با شعار «کنار با تجربه‌های عکاسی» برگزار می‌شود.

همان ویژه چهارمین برنامه تجربه بازی فرشاد عباسی دبیر سرویس عکس روزنامه همشهری است. وی برگزیده پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم و عکس ورزشی ایران است. فرشاد عباسی در طول دوران کاری اش تکس های ماندگار زیادی خلق کرده که یکی از معروفترین عکس‌هایش، عکس معروف سر شاخ شدن حسن یزدانی و دیوید تیلمور در المپیک توکیو است که به دلیل زیبایی این عکس در رسانه‌های جهان هم بازتاب فوق العاده ای داشت. او در روزهای آخر اسفند سال ۱۴۰۲ توانست حکم بازنشستگی خود را بعد از فعالیت ۳۰ ساله دریافت کند. بر این اساس، این جلسه روز جمعه چهارم آبان ماه از ساعت ۱۶ الی ۱۸ در فرهنگسرای رسانه برگزار می‌شود و جمعی از نوجوانان فعال این فرهنگسرا ضمن گفت‌وگو با وی درباره یک عمر تجربیات او در عرصه عکاسی ورزشی، از زحمات این هنرمند تقدیر خواهند کرد. فرهنگسرای رسانه واقع در خیابان پاسداران، خیابان گل نبی، میدان قبا است. ورود برای عموم علاقمندان آزاد است.

معرفی داوران بخش کوتاه جشنواره فیلم‌های ورزشی



هیئت داوران بخش داستانی کوتاه، پویانمایی و نماهنگ چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران معرفی شدند.

به گزارش خبرنگار مهر به نقل از روابط عمومی جشنواره، با ابداع سیدمناف هاشمی دبیرکل کمیته ملی المپیک، سیدمحبتی علوی دبیر و سیدعبدهلحمیداحمدی رئیس‌شورای سیاست‌گذاری چهاردهمین جشنواره فیلم‌های ورزشی داوران بخش داستانی کوتاه، پویانمایی و نماهنگ معرفی شدند.

در این بخش احسان شیعه مدیر پیشین شبکه ورزش سیما، محمود گبرلو منتقد سینما، جواد خیابانی تهیه کننده و مجری گزارشگر ورزشی، طیبه فلکیان کارشناس سینما و معاون پیشین جشنواره‌ها و امور استان‌های انجمن سینمایی جوانان ایران و محمد فرشته نژاد آهنگساز و شاعر به عنوان اعضاء هیئت داوران معرفی شدند.

پس از بازیابی ۲۶ اثر ایرانی در ۷ بخش سینمایی، داستانی کوتاه و بلند، مستند کوتاه و بلند، نماهنگ و پویانمایی ۸۵ اثر به مرحله داورى راه پیدا کردند.

در این دوره حدود ۶۳۰ اثر از ایران و ۷۲ کشور آثا خود را برای حضور در جشنواره ثبت کرده‌اند که اسامی آثار راه یافته به بخش مسابقه در بخش ملی و بین‌الملل به زودی اطلاع رسانی می‌شود. جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران به عنوان نماینده انحصاری فدراسیون جهانی فیلم ورزشی و FICTS با حمایت کمیته ملی المپیک و هم‌راهی وزارت ورزش و جوانان، کمیته ملی پارالمپیک، شهرداری تهران، سازمان صدا و سیما و سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۶ تا ۲۳ آذرماه امسال برگزار خواهد شد.

چابک‌سازی ساختارهای بروکراسی یکی از موضوعاتی است که از چندسال قبل و در دولت‌های مختلف، بارها و بارها مطرح شده است؛ اما این کوچک‌سازی در بسیاری از مواقع با شکست‌های سنگینی مواجه می‌شود چرا که ساختار دولت به شکل‌های مختلف علاقمند به کاهش تصدی‌گری و اعمال قدرت خود نیست. به گزارش ایسنا، در حوزه فرهنگ نیز سال‌هاست که بحث کوچک‌سازی ساختارهای دولتی مطرح می‌شود و البته کمتر موضوع از سطح بحث‌های کلی، جلوتر رفته است. در حوزه فرهنگ علاوه بر مقاومت ذاتی بروکراسی اداری برای کاهش تصدی‌گری، موازی‌کاری ده‌ها نهاد در هر حوزه نیز تأثیر دوجواندی بر موضوع می‌گذارد چرا که در برخی موارد، نهادهای موازی مترصد کاهش تصدی‌گری نهاد دیگر و جایگزین کردن خود با آن هستند.

در حوزه فرهنگ، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را باید بزرگترین نهاد رسمی فرهنگی کشور دانست که البته در اغلب سرفصل‌های مسئولیتش نهادهای موازی متعددی دارد. در کنار این نهادهای موازی که به خودی خود سیاست‌گذاری و پیگیری آن را یا دشواری‌هایی مواجه می‌کنند، این وزارتخانه در تصدی‌گری‌های خود دچار بروکراسی‌های پیچیده و جدی است. علاوه بر این‌ها، در حوزه قوانین نیز، حوزه فرهنگ وضعیت خوبی ندارد و اکثر قوانین آن یا قدیمی هستند یا اجرایی شدن آن‌ها به شکلی که ترسیم می‌شود، دور از دسترس است؛ مانند احکام و وظایفی که در برنامه ایسنا در چند هفته گذشته گزارش می‌شود درباره نهادهای موازی قرآنی در کشور و مسئولیت‌های آن‌ها در قبال برنامه هفتم توسعه که مورد تأکید دولت و مجلس است، منتشر کرد (اینجا بخوانید). همچنین در یادداشتی به وضعیت اسناد بالادستی حوزه فرهنگ پرداخت (اینجا بخوانید). در ادامه نیز، ایسنا در گزارشی وضعیت فعالان مؤثر در حوزه فرهنگی و هنری مساجد و نهادهای موازی با یکدیگر در این حوزه را بررسی می‌کند؛ نهادهایی که هدف از تأسیس آن‌ها کارکردهای فرهنگی مهمی بود که به نظر می‌رسد امروز حداقل به صورت سراسری پیگیری نمی‌شوند.

انتظارها از نقش‌آفرینی مساجد در رویکردهای فرهنگی، تربیتی و هنری جامعه در حالی است که چندین و چند نهاد به صورت مستقیم و غیرمستقیم در امور مختلف مسجد مسئولیت دارند که از آن‌جمله می‌توان به مرکز رسیدگی به امور مساجد، ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد، مساجد بسیج مساجد، سازمان اوقاف و امور خیریه، سازمان تبلیغات اسلامی، شهرداری‌ها، نهاد کتابخانه‌ها، سازمان دارالقرآن کریم، حوزه علمیه و… اشاره کرد که هر کدام مسئولیت‌هایی در حوزه فرهنگی مساجد دارند و البته موازی‌کاری نیز در میان این مسئولیت‌ها دیده می‌شود.

مرکز رسیدگی به امور مساجد و چندین نهاد دیگر…
مرکز رسیدگی به امور مساجد یکی از چندین نهادی است که در حوزه مسجد سیاست‌گذاری و اجرا می‌کند و البته احتمالاً می‌توان آن را بالاتر از سایر نهادهایی دانست که هر کدام به صورت بخشی یا موردی در این حوزه فعالیت می‌کنند.
۳۰ مهرماه سال ۶۸ و با حکم رهبر معظم انقلاب، آیت‌الله مهدوی‌کنی با همکاری جمعی از علمای تهران اقدام به تأسیس این مرکز کردند و در ابتدا، خود ریاست آن را برعهده گرفت و سپس آیت‌الله محمدباقر انواری به آن عنوان قائم‌مقام آن مرکز منصوب کرد. این مرکز با هدف سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی کلان و سازماندهی، هماهنگی، هدایت و نظارت مساجد تشکیل و سپس وظایف، اختیارات و اهداف آن تعیین شد. از مهم‌ترین اهداف و سیاست‌های کلی مرکز رسیدگی به امور مساجد می‌توان به موارد ذیل اشاره کرد:

- حفظ سلامت و امنیت مسجد و دورماندن از منازعات ملی و مناقشات داخلی/۲. تقویت جنبه‌های وزیر فرهنگ:
- مهرماه سال ۶۸ و با حکم رهبر معظم انقلاب، آیت‌الله مهدوی‌کنی با همکاری جمعی از علمای تهران اقدام به تأسیس این مرکز کردند و در ابتدا، خود ریاست آن را برعهده گرفت و سپس آیت‌الله محمدباقر انواری به آن عنوان قائم‌مقام آن مرکز منصوب کرد. این مرکز با هدف سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی کلان و سازماندهی، هماهنگی، هدایت و نظارت مساجد تشکیل و سپس وظایف، اختیارات و اهداف آن تعیین شد. از مهم‌ترین اهداف و سیاست‌های کلی مرکز رسیدگی به امور مساجد می‌توان به موارد ذیل اشاره کرد:

۱. حفظ سلامت و امنیت مسجد و دورماندن از منازعات ملی و مناقشات داخلی/۲. تقویت جنبه‌های

بررسی یکی از مهم‌ترین پایگاه‌های اجتماعی و فرهنگی

مسجد نهادهای متعدد دارد؛ اما متولی ندارد!

مسجد در تاریخ انقلاب اسلامی یکی از مهم‌ترین پایگاه‌های اجتماعی و فرهنگی و همچنین سیاسی به شمار می‌رود اما در طول دهه‌های اخیر فعالیت‌های آن کم‌رنگ شده است زیرا در مساجد نهادهای زیادی حضور دارند اما متولی برای مسجد وجود ندارد.



سازمان، احداث امکان فرهنگی و مذهبی ذیل مسجد است.
سازمان تبلیغات اسلامی: اجرای طرح‌هایی مانند «امام روستا»، «امام محله» و اجرای طرح‌های فرهنگی و اجتماعی در مساجد. همچنین در ۴۰۰۰ روستای کشور و طرح امام محله در ۱۰۰۰ مسجد شهری و در بیش از ۴۰۰ مسجد در مناطق حاشیه شهرهای طرح پایگاه‌های فرهنگی اجتماعی را اجرا می‌کند؛ ضمن اینکه ۹۰ هزار هیات مرتبط با سازمان تبلیغات بخشی نیز در مساجد مستقر هستند که در بودجه ۹۹ سازمان پیش از این حوزه فرهنگ و هنر تربیت کرده و به جامعه معرفی کنند که البته متعلق به بیش از دو دهه قبل است.

باید توجه داشت که کانون‌های فرهنگی هنری مساجد که ذیل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعریف می‌شود، قرار بود و می‌توانست به مکانی تبدیل شود که این وزارتخانه، با سیاست‌گذاری درست در دهه‌های اخیر، زیر مجموعه‌های فرهنگی و هنری خود را محاب کند که برای این پایگاه فرهنگی برنامه‌های ویژه‌ای داشته باشند و حتی بخشی از فعالیت جدی خود را در این مکان متمرکز کنند؛ کاری که به جز در حوزه سینما و اگران‌های سیار (آن هم نه به شکل فراگیر) رخ نداد.

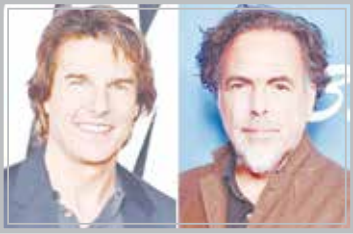
- این سازمان با تأسیس خانه‌های قرآنی و موسسات قرآنی در مساجد، برنامه‌های خود را اجرایی می‌کند که نوعی از فعالیت‌های فرهنگی مساجد محسوب می‌شود.

فراز و فرودهای کانون‌های فرهنگی هنری مساجد: ۲۷ هزار شعبه روی کاغذ
یکی از نهادهای مؤثر در مسجد که اکنون روی کاغذ حضور فراوانی در مساجد کشور دارد، کانون‌های فرهنگی هنری مساجد است. این کانون‌ها برای «مقابله اصولی با تهاجم فرهنگی غرب و ایجاد مسجد تراز اسلامی» بر اساس مصوبه ۳۰۲ هجدهم اسفند ۱۳۷۱ شورای عالی انقلاب فرهنگی شکل گرفت که امروز بعد از گذشت حدود به ۲۷ سال، نزدیک به ۲۷ هزار شعبه در مساجد کشور دارد. البته با پیگیری خبرنگار ایسنا مشخص شد که در حال حاضر، بسیاری از این شعب فعال نیستند و تعداد شعب باقیمانده نیز به علت محدودیت‌های بودجه‌ای، فعالیت متمرکز و چندانی ندارند. کانون‌های فرهنگی هنری مساجد دقیقاً سه سال پس از مرکز رسیدگی به امور مساجد با حکم شورای عالی انقلاب فرهنگی تأسیس شد تا فعالیت‌های فرهنگی هنری را در مساجد پی بگیرد؛ این در حالی است که این فعالیت‌ها قبل از آن و حتی پیش از پیروزی انقلاب اسلامی نیز با محوریت مسجد و البته توسط اهالی مساجد به صورت خودجوش انجام می‌شد. پس از تأسیس مرکز رسیدگی به امور مساجد و در وظایف برشمرده شده برای آن نهاد نیز ساماندهی فعالیت‌های فرهنگی به چشم می‌خورد. البته در این سال‌ها کانون‌های فرهنگی هنری مساجد نیز فراز و فرودهای بسیاری داشتند. با مرور بر

فرهنگ و هنر

اخبار

فیلم اینارتو با بازی تام کروز در بریتانیا ساخته می‌شود



فیلمبرداری فیلم جدید تام کروز به کارگردانی اینارتو برای کمپانی برادران وارنر و لجنردی اینترتینمنت به زودی در بریتانیا آغاز می‌شود.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از وریلٹی، به احتمال زیاد از اوایل ماه آینده فیلمبرداری فیلم جدید الخاندرو گونزالس اینارتو با بازی تام کروز در بریتانیا شروع می‌شود.

این پروژه که هنوز عنوانی ندارد، اولین فیلم انگلیسی زبانی است که اینارتو پس از «بارگشته از گور» می‌سازد. وی علاوه بر کارگردانی، تهیه‌کنندگی فیلم را هم برعهده دارد و فیلمش را بر مبنای فیلمنامه‌ای می‌سازد که سال ۲۰۲۳ همراه نیکلاس جیاکوبون و الکساندر دینلارس نونسندگمان «مرد پرنده‌ای» نوشته بود. در حالی که هیچ خبری درباره موضوع فیلم منتشر نشده، گفته شده ساندرا هولر، جان گودمن، مایکل استهلبرگ، جسی پلمونز و سوفی وایلد از دیگر بازیگران این فیلم هستند. اولین فیلمی است که کروز پس از امضای قرارداد همکاری با برادران وارنر دیسکاوری در ژانویه می‌سازد. آخرین پروژه او با این استودیو «لبه فردا» در یک دهه پیش بود.

کروز سال ۲۰۲۳ با «ماموریت: غیرممکن - روزشمار مرگ» و «تاپ گان: ماوریک» دیده شد و هشتمین فیلم «ماموریت: غیرممکن» برای پارامونت فیلم بعدی او خواهد بود. وی همچنین بازیگر یک فیلم کارگردانی داشت با نام لیمان برای یونیورسال است که نامش را به عنوان نخستین غیرنظامی که خارج از ایستگاه فضایی بین‌المللی پیاده روی می‌کند، ثبت خواهد کرد. اینارتو برای کارگردانی «برد من» در سال ۲۰۱۵ و «بارگشته از گور» در سال ۲۰۱۶ موفق شد تا ۲ جایزه اسکار را پشت سر هم از آن خود کند. او نیز با فیلم «گوشه و شن» را در سال ۲۰۱۷ ساخت که یک فیلم کوتاه واقعیت مجازی و درباره مهاجرانی بود که با همراهی یک کایت از مرز آمریکا و مکزیک عبور می‌کنند. این پروژه اولین بار در جشنواره فیلم کن سال ۲۰۱۷ به نمایش درآمد و سال ۲۰۱۸ موفق به دریافت یک جایزه اسکار ویژه برای دستاوردش در حوزه مجازی شد. سال ۲۰۲۲ فیلم بعدی او که نویسندگی، تدوین، تهیه‌کنندگی و کارگردانی آن را برعهده داشت با عنوان «پارودی» وقایع نگاری نادرست یک مشت حقیقت» نامزدی اسکار بهترین فیلمبرداری را کسب کرد.

استیون اسپیلبرگ، اسپایک لی و کن برنز مدال ملی هنر می‌گیرند

در میان ۲۰ دریافت‌کننده مدال ملی هنر آمریکا سال ۲۰۲۳، استیون اسپیلبرگ، اسپایک لی و کن برنز نیز جای دارند. به گزارش خبرنگار مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، فیلمسازان هالیوودی استیون اسپیلبرگ، اسپایک لی، کن برنز، فیلمساز مستند سینمایی و تلویزیونی، میسی الیوت خواننده و کوئین لطفه خواننده و بازیگر از جمله ۲۰ دریافت‌کننده مدال ملی هنر امسال هستند که هر سال به طور رسمی توسط رئیس جمهوری آمریکا اهدا می‌شود.

این مدال در مراسمی که دوشنبه در کاخ سفید برگزار می‌شود، به آنها اهدا خواهد شد. بایدن همچنین ۱۹ مدال ملی علوم انسانی هم اهدا می‌کند که شامل آرون سورکین نمایشنامه و فیلمنامه نویس و جان میچم مورخ نیز خواهد بود. مدال‌های هنری به افراد یا گروه‌هایی اهدا می‌شود که به دلیل کمک‌های برجسته‌شان به هنر، رشد، حمایت و در دسترس بودن هنر در آمریکا شایسته تجلیل ویژه هستند.

در میان دریافت‌کنندگان سال ۲۰۲۲ هیچ فیلمسازی جای نداشت و او لاکویرا و ادینا منزل بازیگر تنها چهره‌های سینمایی این فهرست بودند. در سال ۲۰۲۱ فیلمساز جوان شگیگاوا و بازیگران میندی کالینگ و جولیا لوپیس دریفوس سینمایی‌های دریافت‌کننده مدال بودند. جان وایت در سال ۲۰۱۹، مل بروکس و مورگان فریمن در سال ۲۰۱۵، سالی فیلد و استیون کینگ در سال ۲۰۱۴، جورج لوکاس در سال ۲۰۱۲، آل پاچینو در سال ۲۰۱۱، هارپر لی نویسنده و مریل استرپ در سال ۲۰۱۰، کلینت ایستوود در سال ۲۰۰۹، استن لی و اولیویا دی هاولند بازیگر فیلم «برباد رفته» در سال ۲۰۰۸ از برندگان این جایزه بوده‌اند که اولین بار سال ۱۹۸۵ اهدا شد.

سراغ شیرهای سنگی خوزستان را علاوه بر کشورهای عربی در خانه ثروتمندان ایران هم می‌توان گرفت

کاش گذاشته بودم شیرهای سنگی غرق شوند!

این باستان‌شناس؛ شیر سنگی موجود در همدان را کهن‌ترین شیر سنگی موجود در ایران اعلام کرد و گفت: این نماد منسوب به دوره سلوکیان است و می‌دانیم که در تخت‌جمشید نیز شیر یکی از عناصری است که به شکل‌های مختلف دیده می‌شود. گاهی به سمت گاو حمله کرده که نماد تجدید سال است. یا در سرستون‌های تخت جمشید به کار برده شده و در تصویری دیگر شاه‌هخامنشی با شیر در حال جدال است.

مهرکیان ادامه داد: شیر یک از حیواناتی است که در ایران زندگی می‌کرده و از نمادها و نشانه‌های دلاوری است. «اسدخان شیر کنش» یکی از خوانین بزرگ بختیاری بود که این عنوان را داشت. در جام‌های دوره ساسانی نیز مشاهده می‌کنید که شاه سوار بر اسب در حال شکار شیر است که نشان هنده قدرت او است. اما قدیمی‌ترین به شیر به شکل تندیس همان شیر منسوب به دوره سلوکی در شهر همدان است.

این باستان‌شناس گفت: پس از شیر سنگی همدان یک شیر سنگی قدیمی دیگر در ایران وجود داشت که در درزک چهارمحال و بختیاری نصب شده بود و پس از شناسایی به موزه «چالستر» منتقل شد.

شیرهای سنگی خوزستان هم شهورا نشانه‌گذاری شده‌اند

مهرکیان با اشاره به اوج ساخت شیرهای سنگی از دوره صفویه به خصوص در اصفهان به وجود دو شیر سنگی در پل خواجه این شهر اشاره کرد و گفت: در مناطق بختیاری ایران هر کجا که خوزستان وجود دارد چند شیر سنگی هم مشاهده می‌شود که معروف‌ترین آن‌ها خوزستان یا آرامسوار» «شهورا»

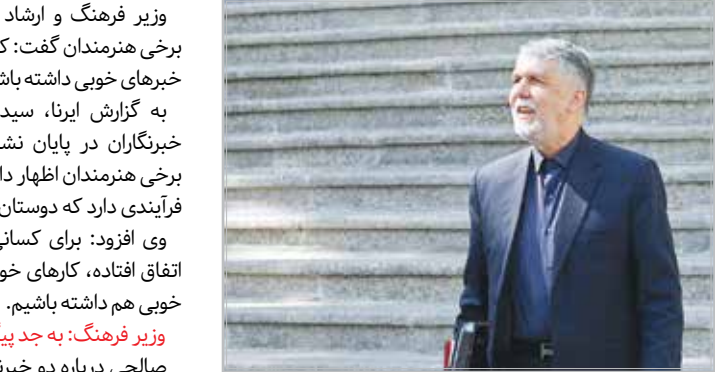
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص رفع ممنوع الکاری

برخی هنرمندان گفت: کارهای خوبی صورت گرفته است و امیدوارم خبرهای خوبی داشته باشیم.

به گزارش ایرنا، سیدعباس صالحی روز چهارشنبه در جمع خبرنگاران در پایان نشست هیات دولت درباره ممنوع الکاری برخی هنرمندان اظهار داشت: من جلسه قبل هم عرض کردم، یک فرآیندی دارد که دوستان ما دارند بررسی می‌کنند.

وی افزود: برای کسانی که احیاناً محرومیت‌های کم یا زیادی اتفاق افتاده، کارهای خوبی صورت گرفته است، امیدوارم خبرهای خوبی هم داشته باشیم.

وزیر فرهنگ: به جد پیگیر مساله دو خبرنگار بازداشتی هستیم
صالحی درباره دو خبرنگار بازداشتی گفت: در فضای دولت، هم



نخستین بار و درست زمانی که یکسال بیشتر به آبیگری این سد نمانده بود، شیرهای سنگی این منطقه را با قایق منتقل کردیم. این باستان‌شناس گفت: واقعا از این اقدام پشیمان هستم و ای کاش اجازه می‌دادم شیرهای سنگی آن منطقه زیر آب سد بروند تا لاقال نسل‌های آینده چند عدد از شیرهای سنگی بختیاری را زیر آب داشته باشند. متخصص دوره البیامی که مدتی نیز مدیر پایگاه میراث فرهنگی آبیپار ایزه بوده است، با اشاره به قاچاق شیرهای سنگی در گورستان‌های ایزه و انتقال آن‌ها به شهرهای ایران و خارج از کشور افزود: بنده خودم در خانه یکی از ثروتمندان شهر شیراز یک شیرسنگی دیدم. درحالی که خاستگاه شیرهای سنگی در مناطق بختیاری است و فقط محدود به ایزه نمی‌شود. مرکز ساخت شیرهای سنگی بختیاری نیز سال‌ها در منطقه‌ای به نام «هفشگان» بود که استادکاران ماهر ساخت این نماد هنگی در این منطقه بودند.

سابقه نمادسازی از شیر و ساخت شیرهای سنگی در ایران

این باستان‌شناس درخصوص ارزش‌های شیرهای سنگی بختیاری گفت: شیرهای سنگی، گور سنگ‌هایی استثنایی بودند که فقط مخصوص بزرگان، دلیرمردان و نام‌آوران بود و در منطقه بختیاری هر فردی شیر سنگی ندارد.

او افزود: قدیمی‌ترین شیرسنگی که می‌شناسم نه صرفا در ایزه که در سرزمین بختیاری است.

مهرکیان ادامه داد: برخلاف بختیاری‌ها نماد دلیر مردان در آذربایجان و شمال غرب کشور قوج است و شیرهای سنگی فقط نماد بختیاری‌ها است.



است که با پیگیری‌های خود بنده و با عنوان «گورستان شیرهای سنگی» در فهرست آثار ملی کشور ثبت شد. حتی بر برخی از شیرهای سنگی این گورستان نشانه‌گذاری انجام شد و تک تک این شیرها توسط دکتر نوروزی که آن زمان دانشجوی بود مستندنگاری شدند و برای آن‌ها قیسه تهیه شد. بنابراین گورستان شیرهای سنگی شهورا ثبت ملی شده‌اند و می‌توانیم تک تک شیرهای سنگی که سرتق یا قاچاق شده است را ردگیری کرد.