

## اخبار

### واکنش سیدجواد هاشمی به اعلام خیر شهادت‌ش در حمله صهیونیست‌ها!



سیدجواد هاشمی بازیگر شناخته‌شده کشورمان با انتشار عکسی در فضای مجازی‌اش به اعلام خیر شهادتش واکنش نشان داد.

رسانه‌های صهیونیستی با انتشار عکسی از سیدجواد هاشمی بازیگر، نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون کشورمان مدعی شدند که سردار سید جواد، یکی از معاونان هوافضای ایران، در حمله اسرائیل به ایران کشته شده است!

سیدجواد هاشمی بازیگر مطرح کشورمان در واکنش به این موضوع با انتشار عکسی در فضای مجازی نوشت: نمی‌دونم این خبرگزاری‌های خارجی و داخلی چی میگن اما دیشب تولد یک سالگی نوهام سید یاسین جان بود و کلی خندیدیم و کیف کردیم!

شایان ذکر است سید جواد هاشمی در تعداد زیادی از فیلم‌های جنگی و دفاع مقدس ایفای نقش کرده است تا جائیکه اکثر مردم سیدجواد هاشمی را به عنوان بازیگر شهید یا رزمند انقلابی می‌شناسند.

سید جواد هاشمی به دلیل نقش‌های خود محبوبیت ویژه‌ای در میان مخاطبان سینما و تلویزیون دارد و در آثاری چون وضعیت سفید، معراج‌ها، اخراج‌ها، پرواز روح ، ترور و حماسه جنون به ایفای نقش پرداخته است.

### مستانه مهاجر بهترین تدوینگر جشنواره بغاز ترکیه شد



مستانه مهاجر جایزه بهترین تدوینگر جشنواره بغاز ترکیه را دریافت کرد.

مستانه مهاجر برنده‌ی جایزه بهترین تدوین برای فیلم «در گذر زمان» ساخته‌ی سلیم اوجی در جشنواره‌ی فیلم بغاز در ترکیه شد.

به گزارش ایلنا، سلیم اوجی که جمعه شب، چهارم آبان در مراسم اختتامیه‌ی دوازدهمین جشنواره فیلم بغاز جایزه بهترین تدوین را به جای مستانه مهاجر دریافت کرد، در سخنانی گفت: «مستانه مهاجر امشب اینجا نیست، او قرار بود بیاید، اما چون مسکالت داشت این اتفاق نیفتاد؛ البته حال او خوب است. با او همکاری بسیار لذت‌بخشی داشتم، او سینماگر ارزشمندی است. من هم کمی قبل سفری به ایران داشتم. از طرف او از داوران بسیار تشکر می‌کنم، او از این جایزه خوشحال خواهد شد.»

جشنواره فیلم بغاز با هدف ارائه کمک به توسعه اخلاق، زیبایی‌شناسی و جنبه‌های فنی منسجم فیلم‌ها، بودجه و انگیزه در خلق فیلم‌ها به تهیه‌کنندگان جوان است. همچنین توجه به کارگردانان برای تولید فیلم‌های جدید و اعتلای سینمای ترکیه در داخل و خارج از دیگر اهداف این جشنواره است.

دوازدهمین دوره جشنواره فیلم بغاز، ۱۸ تا ۲۵ اکتبر در استانبول برگزار شد.

«در گذر زمان» عنوان فیلم سینمایی است که هفته گذشته در مسنگلاس شکوه سینما با حضور کارگردان آن سلیم اوجی در ایران نمایش داده شد.

مجموع نوبت‌های کنسرت طی ۲ ماه شهریور و مهر، به ۱۰۰۰ نوبت رسیده است که این آمار، اگر چه چندان خوشایند به حساب نمی‌آید، اما به دلیل شرایط این دوماه و ظرفیت موجود، عملا ما به این حقیقت مواجه می‌سازد که چاره‌ای جز این میزان اجرا وجود نداشت. در نیمه نخست شهریور ماه، هیچ اجرای زنده‌ای به دلیل اتمام ماه صفر، به روی صحنه نرفت و بنابراین تنها در نیمه دوم این ماه، کنسرت‌ها برگزار شد.

به گزارش ایرنا، کنسرت‌ها در کشور پس از یک افتتاحیه نه‌چندان پائیات، در حال رشدی تصاعدی است، پس از ۴۷ روزه که اجراهای زنده موسیقی به دلیل تعطیلات مناسبتی روند مناسبی را طی نکرد، فعالان این حوزه، با تمام قوا به میدان آمده‌اند تا نبض بازار را به دست بگیرند.

در مهر ماه نیز چندین تعطیلات مناسبتی و عزای عمومی در کشور وجود داشت که سبب شد تا تنها نیمی از این ماه، قابلیت اجرای برنامه زنده داشته باشد بنابراین در چنین شرایطی که آغاز موج جدید کنسرت‌ها با این مناسبت‌ها و تعطیلات مواجه شد، ۱۰۰۰ نوبت اجرا در تهران و شهرستان‌ها، به‌شکلی اجتناب‌ناپذیر، موجه به حساب می‌آید.

اما آنچه تاکنون از برآیند اجراهای زنده موسیقی طی آبان‌ماه به چشم می‌خورد، اینکه با توجه به عادی‌شدن شرایط، نوبت‌های کنسرت در حال افزایش و پیشی گرفتن از این آمارهاست. ضمن اینکه بسیاری از خوانندگانی که باتوجه به شرایط تعطیلات، ترجیح دادند تا کنسرت‌های خود در فصل جدید را از شهرستان‌ها کلید بزنند، در آبان‌ماه چندین نوبت اجرا را در تهران استارت می‌زنند.

تعدد این اجراها سبب شده تا سالن وزارت کشور نیز پس از ماه‌ها، به ناوگان سالن‌های کنسرت افزوده شود تا پایتخت عملا با ۴ سالن اصلی، به استقبال فصل جدید کنسرت برود. افزایش بهای سقف بلیت به یک میلیون و ۱۰۰ هزار تومان نیز نعت‌های ریژی‌ری را تجربه نکرد، بلکه از آن زمان تاکنون، روند پر شدن سالن‌ها، شدت بیشتری گرفته است. البته در این مقوله باید به عطش بالای مخاطب برای رفتن به کنسرت خواننده موردعلاقه

کنسرت‌ها رونق می‌گیرند

# کولاک پائیزی خواننده‌ها

کنسرت‌ها در کشور پس از یک افتتاحیه نه‌چندان پائیات، در حال رشدی تصاعدی است، پس از ۴۷ روزه که اجراهای زنده موسیقی به دلیل تعطیلات مناسبتی روند مناسبی را طی نکرد، فعالان این حوزه، با تمام قوا به میدان آمده‌اند تا نبض بازار را به دست بگیرند.



بسیاری از خوانندگانی که باتوجه

به شرایط تعطیلات، ترجیح دادند تا کنسرت‌های خود در فصل جدید را از

شهرستان‌ها کلید بزنند، در

آبان‌ماه چندین نوبت اجرا را در

تهران استارت می‌زنند

آخر رسیده است و اینکه آن دسته از خوانندگان

کم‌کار نیز حالا به اجراهای بیشتری می‌انديشند. برخی خوانندگان که طی یک‌سال اخیر یا کنسرتی نداشته‌اند و یا اجراهای محدودی داشته‌اند، به صحنه بازگشته‌اند. در این میان، برخی خوانندگان

با گوش‌های محلی و البته کنسرت‌های بانوان، به ثبات خوبی در تقویم ماهیانه اجراهای زنده رسیده‌اند که تاووم این روند، موجب رشد کمی نوبت‌های کنسرت‌ها می‌شود.

برخی اخبار نیز از مرتقع‌شدن مشکلات چندخواننده حکایت دارند که آن خوانندگان نیز به

خود پس از چندین‌ماه تعطیلی اشاره کرد و اینکه با جمیع این عوامل، درصد پر شدن سالن‌ها، از شتاب بیشتری به نسبت سه ماهه نخست امسال برخوردار است که امیدواریم این روند برای ماه‌های پایانی سال نیز حفظ شود.

**رونق کنسرت‌ها تا پایان سال / کم‌کارها به اجراهای بیشتر می‌اندیشند**

همچنین بررسی کنسرت‌های آبان‌ماه نشان می‌دهد که فاصله خوانندگان پرکار با آن دسته از خوانندگانی که اجراهای کمی را در طول ماه

تجربه می‌کردند، به کمترین میزان خود طی ۱۸ ماه

### تولیدکنندگان، غایبان بزرگ نشست وزارت ارشاد با موضوع کاغذ

تولیدکنندگان، غایبان بزرگ نشست وزارت ارشاد با موضوع کاغذ

انتقاد برخی از تولیدکنندگان کاغذ نسبت به نگاه بخشی از بدنه دولت به مسئله کاغذ ادامه دارد و حالا توجه وزارت ارشاد شده است، چرا که تولیدکنندگان، غایبان بزرگ نشست مشورتی وزارت ارشاد با فعالان بازار کاغذ بوده‌اند.

به گزارش تسنیم، یکی از نگرانی‌هایی که اهالی فرهنگ به هنگام تغییر دولت با آن مواجه بودند، رها شدن حمایت از تولید کاغذ در کشور بود، مسئله‌ای که در دولت سیزدهم از همان ابتدا یک کلیدواژه جدی در گفت‌مان رئیس‌جمهور، وزیر فرهنگ و ارشاد و وزارت فرهنگ و صمت بود، با وجود مانورهای تبلیغاتی که بر روی مسئله تولید کاغذ و خودکفایی در تولید کاغذ در دو سال اخیر انجام شد، حمایت‌ها از مسئله تولید به اندازه‌ای بود که علی‌رغم کاستی‌های بسیار و عدم هماهنگی بخش‌های مختلف دولتی در این زمینه، بسیاری از مواقع پیش پای تولید برطرف شده و علاوه بر رسیدن کارخانه مازندران به عنوان تنهاتولیدکننده جدی کاغذ تحریر در کشور، به خودکفایی در زمینه تولید کاغذ کتاب‌های درسی، کارخانه‌های دیگر نیز بخشی از مسیر برای رسیدن به ظرفیت تولید تحریر را پیمودند، مانند کارخانه زاگرس فارس که با تسهیلاتی که از دولت دریافت کرد، تا رسیدن به مرحله تولید پیش رفت.

با این شرایط، جابه‌جایی دولت در زمانی رخ داد که مسئله حمایت از تولید کاغذ وارد سومین سال و البته حیاتی‌ترین دوره خود می‌شود، چرا که حالا تولید روی غلتک افتاده و برای رسیدن به روند پایدار نیازمند ادامه حمایت‌هاست. با وجود اینکه تأکیدرئیس‌جمهور بر برنامه هفتم توسعه است و در برنامه هفتم توسعه حمایت از تولید به صورت ویژه دیده شده است، برخی از کارشناسان بر این باورند که تصمیمات اخیر برخی وزارتخانه‌ها نگرانی‌هایی را برای ادامه حمایت از تولید کاغذ ایجاد کرده است. ادغام دفتر سلولزی در دفتر صنایع نساجی وزارت صمت که حالا به دنبال انتقاد فعالان صنعت سلولزی، چاپ و نوشت‌افزار مسکوت مانده و مسئله اختصاص ارز برای واردات کاغذ کتاب‌های درسی نیز این نگرانی‌ها را پررنگ‌تر کرده است.

از سوی دیگر، کاهش ظرفیت تولید کاغذ تحریر در کارخانه مازندران نسبت به سال گذشته که به دلیل ناترازی انرژی و قطعی برق در تابستان رخ داده است، نیز مزید بر علت شده تا این نگرانی‌ها تشدید شود، چرا که کارخانه مازندران تا پایان سال امکان تولید ۳۳ هزار تن کاغذ تحریر را دارد و نیاز آموزش و پرورش ۴۵ هزار تن کاغذ است. این شرایط خواه ناخواه دولت را به سمت حمایت از واردات کاغذ برای پاسخ به این نیاز پیش می‌برد.

### فرهنگ و هنر

### خبر

نگاهی به گزارش گیشه سینما در ماه مهر

### ماجرای باجناب شدن نوید محمدزاده و محسن تابنده جنجالی شد



مجموع فروش سینما در ماه مهر و با دو میلیون و ۶۰۰ هزار مخاطب به ۱۴۶ میلیارد تومان رسید که این رقم نسبت به شهریور با رشد ۲۰ میلیارد تومانی در فروش و افزایش ۸۰۰ هزار مخاطب همراه بوده است.

به گزارش خبرآنلاین، بعد از کرونا و تعطیلی سینماها دیگر چرخ اقتصادی سینماهای روی فیلم‌های کم‌دی می‌چرخد، در این میان هم گاهی یک اعتراضی نسبت به سطح نازل فیلم‌های سینمایی مطرح می‌شود، چند نفر از آن دفاع می‌کنند و بعد این چرخه همچنان ادامه پیدا می‌کند. به طور مثال از ابتدای سال ۱۴۰۳ پرفروش‌ترین فیلم‌های گیشه همواره کم‌دی بودند در فروردین «تمساح خونی» ساخته جواد عزتی با ۱۴۶ میلیارد فروش و بیش از ۲ میلیون و ۴۰۰ هزار مخاطب صدر نشین بود بعد نوبت به «هست عشق» رسید که هرچند فیلم کم‌دی به شمار نمی‌آمد اما به واسطه حضور پارسا پیروز فر و شهاب حسینی و کارگردانی حسن فتحی و البته حواشی گسترده‌ای که داشت مورد اقبال عمومی قرار گرفت و با دو میلیون مخاطب بیش از ۱۲۰ میلیارد تومان فروش را تجربه کرد.

در خرداد نوبت صدر نشینی به «تگزاس ۳» که کارگردانی مسعود اطیابی رسید که لازم به یادآوری است در دو اکران قبلی هم این قیل همواره صدرنشین گیشه بوده است و در سری سوم اکران این فیلم، اطیابی با بیش از ۴ میلیون مخاطب فروشی معادل ۲۴۶ میلیارد تومان را تجربه کرد.

که دست بر قضا سه صدرنشین اصلی گیشه در هفت ماه گذشته هم هستند.

همین فیلم کم‌دی در مهر ماه توانست فروش گیشه را حفظ کند و مجموع فروش سینما را دو با میلیون و ۶۰۰ هزار مخاطب به ۱۴۶ میلیارد تومان برساند که ۶۶ میلیارد

تومان از این فروش سهم فیلم سینمایی «زودیز» ساخته رامبد جوان بود که بیش از یک میلیون و ۱۰۰ هزار مخاطب را به سینما آورد است.

سینما به عنوان یکی از اصلی‌ترین و جذاب‌ترین شکل‌های هنر و سرگرمی، همواره تأثیر قابل توجهی بر فرهنگ و جامعه داشته است و بر این اساس، بررسی فروش هفتگی سینما نه تنها می‌تواند نشان‌دهنده تغییرات سلیقه و ترجیحات مخاطبان باشد، بلکه به تحلیل روندهای اقتصادی و تجاری صنعت فیلم نیز کمک می‌کند.

در این گزارش، با نگاهی به ارقام و داده‌های مربوط به فروش هفتگی سینما، تلاش خواهیم کرد تا عواملی که بر موفقیت یا شکست فیلم‌ها تأثیرگذار هستند را شناسایی کنیم. همچنین، نتایج این بررسی می‌تواند راهنمایی برای تولیدکنندگان و توزیع‌کنندگان فیلم باشد تا با تحلیل علل و عوامل مؤثر، استراتژی‌های بهتری را برای جذب مخاطب و افزایش فروش اتخاذ کنند. این گزارش به بررسی آمار فروش و تحلیل ترندهای سینمایی پرداخته است:

در ماه مهر «زودیز» صدرنشین گیشه بود این فیلم روایت زندگی دو با جناب با بازی محسن تابنده و نوید محمدزاده را در اواسط جنگ و در تهران به تصویر می‌کشد. جایگاه دوم گیشه به انیمیشن «ببعی قهرمان» ساخته حسین صفارزادگان و میثم حسینی با ۳۳ میلیارد تومان فروش و ۴۷۵ هزار مخاطب

در اختیار دارد نکته جالب‌تر اینکه جایگاه سوم گیشه باز هم به یک فیلم کم‌دی به نام تگزاس اختصاص دارد که هرچند بیش از سه ماه از اکران می‌گذرد و در رقابت با یک انیمیشن شکست خورده است، اما همچنان ۱۰۰ میلیارد تومان فروش و ۱۸۰ هزار مخاطب جایگاه سوم گیشه را به خود اختصاص داده است.

### بازیگرانی که پاییز تئاتر را رنگارنگ می‌کنند

در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده: «دختری به مطب تراپیستی میانسال می‌رود. و در حین گفت و گو رازهایی از گذشته و زندگی هر دو آشکار می‌شود، تا جایی که فجایعی عجیب بر ملا می‌شود و …»

نمایش «بونکر» هر شب ساعت ۱۹ به مدت ۷۵ دقیقه در مجموعه تازه‌تأسیس «لیخند» به نشانی: خیابان طالقانی، جنب سینما عصرجدید روی صحنه می‌رود.

تالار حافظ هم در هفته جاری میزبان نمایشی است با نام «وقتی الاغ‌ها عاشق می‌شوند» نوشته و کار جعفر مهباری.

محمد لقمانیان، هنرمند عروسک‌ساز و صدایشه که عموم تماشاگران او را به واسطه برنامه مجازی «لقمه شو» می‌شناسند، بعد از مدتی دوری از تئاتر، با بازی در این اثر نمایشی به صحنه بازمی‌گردد.

این نمایش که در آن دو کارگردان شناخته‌شده تئاتر؛ مهدی فریشتی سپهر و حامد زحمتکش هم حضور دارند، هر شب ساعت ۲۰ و سی و به مدت ۷۰ دقیقه روی صحنه می‌رود و در خلاصه داستان آن آمده:

«چهار الاغ عاشق، برای رسیدن به عشق‌شان (طاووس) حاضر به پذیرش شرطی می‌شوند که در آن‌ها را بحران جدی مواجه می‌کند.»

عمار تفتی دیگر بازیگر شناخته شده‌ای است که این روزها با پروژه نمایشی موسیقایی «دردنوشان» میزبان تماشاگران است.

نمایش «دردنوشان» با محوریت سایکودرام و گروه درمانی است و داستان نمایش، روایت واقعیتی است از زندگی عمار تفتی و بی‌برده آنچه را بر روان آدمی گذشته است، بیان می‌کند اما در همین راه نجات از تله‌های روانشناسی که اکثریت قریب به اتفاق جامعه را در بر گرفته، پیش پای مخاطب خود می‌گذارد.

این اجرا ساعت ۱۹ در تماشاخانه «دا» روی صحنه می‌رود.

بازیگرانی که پاییز تئاتر را رنگارنگ می‌کنند

تماشاخانه ایرانشهر هم در روزهای آغازین آبان ماه همچنان میزبان نمایش «جزیره لؤلؤ» به کارگردانی ستاره پسیانی است. این نمایش که تازه‌ترین کار گروه تئاتر «بازی» است، اثری است که آتیلا پسیانی تمرین آن را آغاز کرد ولی به دلیل بیماری‌اش نتوانست آن را به صحنه برساند و پس از درگذشت او فرزندان، ستاره و خسرو تصمیم گرفتند پروژه نیمه تمام پدر را بر سرانجام برسانند.

متن این نمایش نوشته خسرو پسیانی و آرش نعیمیان است و از جمله بازیگران شناخته شده آن فاطمه نقوی، کاظم سیاحی و خسرو پسیانی هستند.

در خلاصه داستان این نمایش که متن آن اقتباسی آزاد از رمان «جزیره گنج» نوشته رابرت لویی استیونسن است، آمده:

استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود. در سفری خطیر، با لنجی کهنه به جزیره لؤلؤ برود. گنجی که قشونی از دزدان دریایی خطرناک نیز به دنبالش هستند.»

این نمایش هر شب ساعت ۲۰ و پانزده و به مدت یک ساعت و ۳۵ دقیقه در تالار استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود.

با اجرای نمایش «بمون بخون بخندون» به نویسندگی و کارگردانی سمیه مهری، زوج هنری «وینستا» و «عدلی» در تماشاخانه سنگلج به صحنه می‌روند.

این اثر نمایشی هر شب با بازی جواد انصافی و مهدی دیگر از بازیگران نمایش‌های ایرانی، راس ساعت ۱۸ و چهل و پنج دقیقه به مدت ۸۰ دقیقه اجرا می‌شود. مجموعه تازه تأسیس لیخند هم در روز نهم آبان ماه میزبان نمایش «بونکر» به نویسندگی و کارگردانی جلال تهرانی می‌شود. این نمایش با بازی دو بازیگر شناخته‌شده، حمیدرضا آذرنگ و سارا رسول‌زاده روی صحنه می‌رود.



محسن حسینی هم دیگر بازیگران شناخته‌شده‌ای است که این روزها با بازی در نمایش نمایش «سی نورا» نوشته فرزین نوبرانی و کار امیر فراهانی روی صحنه می‌رود. این نمایش هر شب ساعت ۲۱ و سی و به مدت ۷۰ دقیقه روی صحنه می‌رود.

در خلاصه داستان این نمایش آمده:

«نورا همسر موسیقیدان مشهوری است که شوهرش برای برگزاری کنسرتی مهم ناچار می‌شود یکی از اعضای قدیمی ارکستر خود را اخراج کند و این تصمیم زندگی خصوصی نورا را با بحرانی سخت روبه‌رو می‌کند.»