

اخبار

جناب‌خان به شبکه نسیم بر می‌گردد



تهیه‌کننده برنامه «هزار و یک» شبکه نسیم گفت: «هزار و یک» برنامه‌ای بیگ پروداکشن است، که جناب‌خان در کنار مجری حضور دارد. سه‌شنبه هفته گذشته بود که صحبت‌های رامبد جوان مبنی بر عدم حضورش در کنار جناب‌خان در یک برنامه تلویزیونی به اخبار پر بازدید فرهنگی تبدیل شد.

محمدرضا خوشرو، مدیر شبکه نسیم در آخرین نشست خبری خود با اصحاب رسانه این خبر را داد که «هزار و یک» که اسم قبلی آن «شب‌های جناب‌خان» بوده است، به آنتن می‌رسد. برآورد ما این است که استقبال زیادی از آن خواهد شد. بخشی از برنامه یک مسابقه است و مهمانان و مجریانی را در کنار جناب‌خان داریم و با هنرمندان مطرح کشور صحبت شده است که امیدواریم تا اواخر مهر به آنتن برسد.

فرید نیچگو، تهیه‌کننده برنامه «هزار و یک» که بناست با حضور شخصیت «جناب‌خان» روانه آنتن شبکه نسیم بشود، توضیحات مختصری درباره برنامه داد و گفت: «هزار و یک» برنامه‌ای بیگ پروداکشن است، که جناب‌خان در کنار مجری حضور دارد. فعلاً چند گزینه برای انتخاب مجری داریم، که هنوز قطعی نشده است. اما اینکه قرار است حدود یک ماه دیگر این برنامه روانه شبکه نسیم بشود، قطعی است. پیش‌تولید کار هم شروع شده است.

نیچگو در پاسخ به این سوال که قرار است «هزار و یک» به برنامه‌های ثابت شبکه نسیم تبدیل بشود؟ توضیح داد: بله، حداقل در این چند ماه تا اوایل سال ۱۴۰۴ روی آنتن شبکه نسیم خواهد بود. تهیه‌کننده برنامه «هزار و یک» در پاسخ به این سوال که این برنامه مشابه «خندوانه» خواهد بود؟ گفت: خیر، هر برنامه هویت خود را دارد. نر قرار است کسی ما را ادامه بدهد و نه ما کسی را ادامه بدهیم. الان «جناب‌خان» یک شخصیت شناخته شده‌ای است، که همه آن را می‌شناسند. طراحی موضوع، آیتم برنامه و مهمانان هم به گونه‌ای است، که باید با موضوع هر قسمت همخوانی داشته باشد. اتاق فکر و محتوای برنامه بر اساس چنینس جلوی می‌آیند. اینکه نیست که هر فردی را جلوی دوربین بیآوریم، «هزار و یک» یک برنامه سرگرمی است، که نیم نگاهی به موضوعات فرهنگی و اجتماعی دارد.

«زمین بازی» از ژاپنی‌ها جایزه گرفت

یوئانمای (زمین بازی) جایزه طلای بیست‌وششمین جشنواره انیمیشن دیجی‌کُن ۶ ژاپن را از آن خود کرد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، بیست‌وششمین جشنواره انیمیشن دیجی‌کُن ۶ ژاپن در سال ۲۰۲۴ میلزبان ۲ انیمیشن ایرانی «آسمان دوست‌داشتنی» به کارگردانی امیر مهران و «زمین بازی» به کارگردانی سمانه اسدی از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بود که به رقابت نهایی راه یافتند و در پایان انیمیشن «زمین بازی» توانست برنده جایزه طلای منطقه‌ای بخش مسابقه شود. جشنواره جهانی انیمیشن دیجی‌کُن ۶ ژاپن با حمایت تی.بی.اس از معتبرترین شرکت‌های تلویزیونی ژاپن هر ساله در توکیو به‌عنوان بزرگترین رخدای انیمیشن آسیا برگزار می‌شود. ایران چهار دوره است که سهمیه منطقه‌ای یافته و این اتفاق با معرفی ویژه و هنرگردانی کیارش زندی رقم خورده است و آثار برگزیده به آن ارسال می‌شود.

آیین یادمان نخستین سالگرد درگذشت استاد اکبر گلبایگانی ملقب به مرد حنجره طلایی موسیقی ایرانی شامگاه شنبه- ۱۲ آبان ماه- با حضور حسن گلبایگانی خواننده و برادر اکبر گلبایگانی، میلاد کیایی آهنگساز و نوازنده سنتور، محمد منشروی، صدیق تعریف، عبدالحسین مختاباد، فاضل جمشیدی خواننده، فریدون خشنود آهنگساز، جهانشاه برومند آهنگساز و نوازنده ویولن، سیدعباس سجادی مدیر موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، میرعلیرضا میرعلینقی نویسنده، پژوهشگر و منتقد موسیقی مشارکت موسسه هزار صدا و اجرای آرش نصیری در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد.

شخصیت منحصر به فرد اکبر گلبایگانی

به گزارش ایرنا، میرعلیرضا میرعلینقی نویسنده، پژوهشگر و منتقد موسیقی با گرامیداشت یاد استاد گلبا گلبایگانی را پیداکردم و درس‌های بسیاری از او آموختم، استاد گلبا نکته‌های بسیاری درباره تاریخ معاصر موسیقی و شخصیت‌های این حوزه مطرح کرد که تاکنون هیچ منبع دیگری به دقت، عدالت و انصاف و آن ندیدم، استاد گلبا در این زمینه منحصر به فرد بود.

این پژوهشگر موسیقی افزود: استاد گلبایگانی از لحاظ بهره هوشی و هوش اجتماعی یکی از برترین افراد بود که تاکنون دیدم و جای خالی ایشان، در زمانه‌ای که ما خواننده برجسته کلاسیک و خواننده مردمی و ارجمندی نداریم، خالی است، وی در زمره افرادی بود که همیشه من می‌گفتم، در هر سنی از دنیا بروند، حیف است. از دوستداران گلبایگانی و خانواده وی که یگانه خاندان واقعی آواز در ایران هستند، قدرانی می‌کنم.

راز ماندگاری اکبر گلبایگانی

سیدعباس سجادی مدیر امور موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران نیز در این آیین با خواندن بیتی از مجذوب همدانی با این مضمون «یا با خدا جو ایلیس دانسته سرکشی کن/ یا همچو او مگو من تا همچو او نگردی» اظهارداشت: راز ماندگاری اکبر گلبایگانی این بود که پیرو نبود. موسیقی را آموخت، یا بر دوش بزرگان گذاشت اما نگاهش به افق‌های دور بود، او توانست مفلد باشد اما مولد بود. استاد گلبایگانی کسی بود که توانست با آواز، انقلاب موسیقایی ایجاد کند.

سجادی گفت: اکبر گلبایگانی با توجه به پیشینه و پشتوانه خانوادگیش که از بزرگان بودند، هوشمندی و تیزهوشی خود توانست افق‌هایی را طی کند که بسیاری به گرد پای او هم نرسیدند. تمام آوازه‌ای اکبر گلبایگانی میراث فرهنگی ماست، ترانه‌ها و تصنیف‌هایی که او خواند، به عنوان ارجمندترین ترانه‌ها و تصنیف‌هاست، او هیچ وقت تن به ابتذال در موسیقی نداد. آوازه‌ا و ترانه‌های درجه یکی را خواند و من از شما بسیار سپاسگزارم که هنوز این را رالاثبات می‌کنید.به ناپاوانی که اکبر گلبایگانی نمرده و زنده است، تا شما هستید، فرهنگ و هنر این مملکت زنده می‌ماند.

معرفی «گنجینه گلبا»

همچنین در این آیین، کتاب «گنجینه گلبا» نوشته مسیح سام‌خانیان در قالب تحلیل و بررسی موسیقایی آثار مرحوم اکبر گلبایگانی معرفی شد. میرعلیرضا میرعلی نقی و حجت عبیدی ویراستاران و مدیر قديم طراح جلد این اثر هستند. این کتاب شامل مجموعه کامل آثار مرحوم گلبا در پروژهای «گل‌های جاویدان»، «گل‌های رنگارنگ»، «یک شاخه گل»، «برگ سبز»، «گل‌های تازه»، «موسیقی ایرانی (ارکستر برنامه سوم)»، «بزم شاعران» و آثار متفرقه مشتمل بر اجراها، برنامه‌های رادیویی، محفل‌های خصوصی و کنسرت‌های داخلی و خارجی (اجرای یونسکو)،

یادمان نخستین سالگرد در گذشت استاد اکبر گلبایگانی

آوازخوانی که انقلاب موسیقایی به پا کرد

آیین یادمان نخستین سالگرد درگذشت استاد اکبر گلبایگانی خواننده پیشکسوت موسیقی ایرانی برگزار و در این آیین ضمن گرامیداشت یاد استاد گلبا مطرح شد که او کسی بود که توانست با آواز، انقلاب موسیقایی ایجاد کند.



قطعه «شبانگهان» از آثار خود را با همراهی فریدون احتشامی نوازنده تار و سعید احتشامی نوازنده تنبک اجرا کرد.

اجرای موسیقی از آثار زنده یاد اکبر گلبایگانی توسط هنرمندان (دلارام عبیدی نوازنده تنبک، دانش خسرو آواز، هاشم سرداری نوازنده ویولن، صفا مجیدی ویولن و رضا مهاجر آواز، (محمود شیخ آواز، فرشید فرهمند نوازنده ویولن، محمدرضا امیرقاسمی نوازنده پیانو، فریبرز جعفری نوازنده تنبک)، (علی کلانتری آواز، غزال ناظرقصیحی نوازنده پیانو)، اجرای گروه نوجوانان برگزیده جشنواره (علیرضا قربانپور آواز)، شهنام جهان آبادی (ویولن)، امیرحسین جمشیدیان (سنتور) و نفس نوازنده آواز، بخش چند کلیپ درباره زندگی و جایگاه هنری استاد گلبایگانی از دیگر بخش‌های این آیین بود.

به گزارش ایرنا، اکبر گلبایگانی ملقب به گلبا و مرد حنجره طلایی موسیقی ایرانی دهم بهمن ماه سال ۱۳۱۲ در تهران متولد شد. گلبایگانی سال ۱۳۱۸ پس از ورود به دبستان فرهنگ به عنوان قاری قرآن مدرسه برگزیده شد و از این پس بود که به فراگیری مقدمات آواز و خوانندگی موسیقی ایرانی پرداخت. وی سال ۱۳۲۶ پس از شاگردی از محضر پدرش نخستین تجربه حضور در یک ارکستر و گروه گر را کسب کرد و سال ۱۳۲۷ عضو انجمن موسیقی بخشن‌های این آیین بود.

به گزارش ایرنا، اکبر گلبایگانی ملقب به گلبا و مرد حنجره طلایی موسیقی ایرانی دهم بهمن ماه سال ۱۳۱۲ در تهران متولد شد. گلبایگانی سال ۱۳۱۸ پس از ورود به دبستان فرهنگ به عنوان قاری قرآن مدرسه برگزیده شد و از این پس بود که به فراگیری مقدمات آواز و خوانندگی موسیقی ایرانی پرداخت. وی سال ۱۳۲۶ پس از شاگردی از محضر پدرش نخستین تجربه حضور در یک ارکستر و گروه گر را کسب کرد و سال ۱۳۲۷ عضو انجمن موسیقی بخشن‌های این آیین بود.

این هنرمند پیشکسوت موسیقی ایرانی سال ۱۳۳۵ به دعوت سازمان یونسکو با همراهی نورعلی برومند و علی اصغر بهاری برای اجرای آواز و موسیقی ایرانی برنامه‌ای را اجرا کرد. «موی سپید»، «مست عشق»، «عقیق»، «دل ای دل»، «بزم عاشقان»، «روی برگی نویس عشق»، «چرا عاشق نباشم»، «قدر محبت» از جمله آثاری است که در قالب آلبوم هم‌گرفتم و افسوس که به او گلبایگانی منتشر شده است. گلبا ۱۳ آبان سال گذشته در بیمارستان نیکان به دلیل ایست قلبی در فانی را وداع گفت.

گلبا دلنوشته‌هایی را خواند و اظهارداشت: در گذشته، نوع کار در استودیو همچون امروز نبود، نخستین آهنگی که من ساختم «خدا چرا عاشق شدم من» بود. این اثر را در یک اتاق به عنوان استودیو، با دستگاه ریل آکایی، اجرای ارکستر و خواننده ساختم که این اتاق به مرور زمان به استودیو تبدیل شد، ارکستر و سازهای مختلف، اجرا می‌کردند و یک خط برای خواننده باقی ماند، خواننده باید در این یک خط، از ابتدا تا انتها، کارش را اجرا می‌کرد و استاد گلبایگانی در این کار استثنایی بود، هوش و ذکاوت ایشان در حدی بود که در همان استودیو با چند بار تمرین، اثر را بدون وقفه اجرا می‌کرد.

این آهنگساز بیان کرد: امروز در استودیوها، صدای خواننده را به صورت تکه، تکه و دیجیتال با سیستم هوشمند ضبط می‌کنند و اگر هنگام اجرا در بخشی اشکالی ایجاد شود، به او می‌گویند که همین یک تکه را بخواند و بعد به قطعه اصلی اضافه می‌کنند، در این سیستم جدید، حس، شور، حال و هیجانی وجود ندارد، استاد گلبایگانی بی‌ظنیر بود و همچون او دیگر وجود نخواهد داشت. او یک بار در استودیو تیرش را اجرا می‌کرد و بار دومی وجود نداشت. سهم من از سال‌های عشق ورزی با آهنگ‌هایی است که برایش ساختم و گوش موسیقایی ایرانی آنها را می‌شنید.

استاد گلبا، انسان بی‌آلایشی بود

عبدالحسین مختاباد نیز در این آیین گفت: داستان استاد گلبایگانی این شعر معروف حافظ است: «می‌خواست گل که دم زند از رنگ و بوی دوست/ از غیرت صبا نفسش در دهان گرفت»، من افتخار زندگی کردن با این صدا را از دهه ۶۰ داشتم و یک دهه افتخار داشتم با ایشان همکلام شوم، روزهای خوبی را با او داشتم و واقعاً محضرش گرم و بی‌ظنیر بود، انسان بی‌آلایشی بود و به خاطر همین فکر می‌کنم اگر این مراسم در سالن ۱۰ هزار نفری هم برگزار می‌شد، سالن ملو از جمعیت بود.

این خواننده افزود: استاد گلبا، صدای مردم بود از راننده کامیون گرفته تا دانشجو، استاد دانشگاه، با این صدا زندگی کردند و همه ما که حاصل آواز بودیم با این صدا، بهره‌ها گرفتیم و افسوس که به وی جفا شد البته مردم گلبا را در قلب و ذهنشان زنده نگه داشتند. روانش شاد باشد.

سپس مختاباد، قطعه‌ای از آثار زنده یاد گلبا

فرهنگ و هنر

خبر

وزیر فرهنگ:

سازمان حج و زیارت به ایده‌های جدید نیاز دارد



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ما در سازمان حج و زیارت به ایده‌های جدید نیاز داریم تا بتوانیم از آن صیانت کنیم.

به گزارش زیارت ایرنا، سیدعباس صالحی روز یکشنبه در آیین معارفه رئیس سازمان حج و زیارت اظهار داشت: امسال شرایط منطقه‌ای خاص بر فضای منطقه و کشور حاکم است. با توانایی به سابقه و توانمندی آقای بیات این انتظار می‌رود که ما یک مسیر گذشته را نداریم که بخواهیم ادامه دهیم. من نقدی به گذشته ندارم و شاید مسیر گذشته در شرایط خودش درست بوده است.

وی افزود: مساله حج تغییرات قابل توجهی پیدا کرده است؛ حج این دهه و دهه آتی، حج دهه ۶۰ و ۷۰ نیست، کشور میزبان تغییرات قابل توجهی در مسیر حج ایجاد کرده است. عریضت می‌دهد و ما خوب می‌دانیم چقدر فرق است بین زیارت و گردشگری مذهبی.

صالحی گفت: اعمال تغییرات عربستان در حالی صورت می‌گیرد که ما یک گردشگری مذهبی تفاوت زیادی دارد. سفر حج، سفر زیستی، قدسی و روحانی است. این مهم در حالی‌است که نباید زیارت در زیست بوم جدید گم شود. زیرا که همچنان در آن طرف مرزها بسیاری مسائل در حال تغییر است، در کشور ما نیز در حال تغییر است.

وزیر ارشاد همچنین با گرامیداشت یاد و خاطره شهدای مقاومت و آزروی پیروزی برای جبهه مقاومت گفت: حج از جایگاه و ارزش بسیار بالایی در بین مسلمانان جهان برخوردار است که در این میان زائران ما امانت های مردم هستند و باید خدمت رسان آنان باشیم که در غیر این صورت ضرر خواهیم کرد.

صالحی با قدردانی از خدمات رئیس پیشین سازمان حج و زیارت و آزروی موفقیت برای رئیس جدید این سازمان گفت: حیات و ممت انسان مسلمان، کعبه است. زیرا که زاثر حج نسبتی با این حوزه پیدا می‌کند که قابل توصیف نیست.

سازمان حج و زیارت با توجه به تغییرات خاص منطقه ای پدید آمده نیازمند برنامه ریزی دقیق و جدیدی است تا بتوانیم از آن صیانت کنیم. وزیر ارشاد با بیان اینکه به دنبال تغییرات نیستم اما باید با برنامه ریزهای جدید و دقیق حرکت کرد، حج و زیارت امروز با توجه به شرایط داخلی و خارجی در جایگهی قرار گرفته که در طول تاریخ بی سابقه است و امیدوارم این کشتی مقدس سالم به مقصد برسد. نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت نیز با بیان سخنانی از رییس پیشین این سازمان قدردانی و برای رییس جدید آن آزروی موفقیت کردند.

حجت الاسلام سید عبدالفتاح نواب با گرامیداشت ۱۳ آبان و روز دانش آموز و همچنین روز مبارزه با استکبار جهانی و بزرگداشت شهدای مقاومت گفت: مسئولیت در نظام مقدس جمهوری اسلامی امانت است و باید به طور تمام و کمال حافظ امانت مردم باشیم و به درستی عمل کنیم. مسئولیت در کشورما علاوه بر اینکه امانت است، پیمان خون شهدا نیز هست که در قبال هر میز، خون شهدی به پیمان امور حج و زیارت گفت: انسان باید به پیمانی که با هر کسی که می‌بندد، چه خوب و چه بد، باید به آن عمل کند که در این عرصه وظیفه مسئولان خدمت رسانی به زائران است. پیش از این سیدعباس حسینی از اسفند ۱۴۰۰ ریاست سازمان حج و زیارت را به عهده داشت.

«باغ کیانوش» غیر کمدی پرفروش هفته شد

هایهوی فیلم‌های جدید بر پرده



داشتن رقم فروش با چند پله سقوط در جایگاه دهم جدول فروش قرار گرفته است. «شه سوار» به کارگردانی حسین نمازی که از ۲۱ شهریور بر پرده سینماها نقش بسته است در هفته گذشته توسط بیش از ۶ هزار نفر تماشا شده و با نصف شدن رقم فروش در قیاس با هفته قبل به فروش ۲۹۷ میلیون تومانی دست یافته است. بر این اساس این فیلم در جایگاه یازدهم قرار می‌گیرد.

«استاد» به کارگردانی عماد حسینی که از ۱۸ آبان بر پرده سینماها نقش بسته است در هفته گذشته توسط حدود ۳ هزار و ۵۷۸ نفر تماشا شده و با کاهش محدود مخاطبان به فروش ۱۵۱ میلیون تومانی در این هفته دست یافته است بر این اساس این فیلم با یک پله سقوط در جایگاه دوازدهم جدول فروش هفتگی قرار می‌گیرد.

«در آغوش درخت» که از ۱۷ مرداد اکران شده است با نصف شدن مخاطبان در هفته گذشته توسط بیش از ۳ هزار و ۴۰۰ نفر تماشا شده و به فروش ۱۳۰ میلیون تومانی رسیده است. این فیلم با کاهش قابل توجه رقم فروش در جایگاه سیزدهم قرار گرفته است.

فیلم سینمایی «آن‌ها مرا دوست دارند» به کارگردانی محمدرضا رحمانی که اکران خود را از ۲۵ مهر آغاز کرده است، در هفته گذشته با کاهش جدی رقم فروش مواجه بوده است و با فروش ۶۶ میلیون تومانی در هفته قبل با ۲ پله سقوط در جایگاه چهاردهم قرار می‌گیرد.

فیلم سینمایی «شگرد» به کارگردانی فرزاد مومتن که از ۹ آبان به پرده سینماها آمده است در هفته گذشته توسط بیش از ۱۳۰۰ نفر تماشا شده و فروش ۵۷ میلیون تومانی داشته است بر این اساس این فیلم نیز با نصف شدن رقم فروش و یک پله سقوط در جایگاه پانزدهم قرار می‌گیرد.

فیلم سینمایی «شگرد» به کارگردانی فرزاد مومتن که از ۹ آبان به پرده سینماها آمده است برخلاف ۲ فیلم دیگر اکران شده از این تاریخ نتوانسته فروش خوبی برای هفته اول داشته باشد، این فیلم در هفته اول اکران خود ۲۵ میلیون تومان فروخته است و در جایگاه شانزدهم قرار می‌گیرد.

«روزی روزگاری آبادان» به کارگردانی حمیدرضا آژنگ که از ۱۰ مرداد بر پرده سینماها آمده است در هفته گذشته، رقم ۱۹ میلیون تومانی فروش را ثبت کرده است و در جایگاه هفدهم جدول فروش قرار می‌گیرد.

«مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی در هفت روز گذشته با در اختیار

^[1] «باغ کیانوش» غیر کمدی پرفروش هفته شد