

اخبار

فریدون جیرانی رئیس کانون کارگردانان شد



در انتخابات هیات مدیره کانون کارگردانان خانه سینما فریدون جیرانی به عنوان رئیس این کانون انتخاب شد.

به گزارش ایسنا، در جلسه اخیر هیأت مدیره کانون کارگردانان سینمای ایران، محسن امیریوسفی به دلیل حضور در هیات مدیره خانه سینما و طبق قانون از ریاست این کانون استعفاء داد و فریدون جیرانی به اتفاق آراء ریاست کانون کارگردانان را به عهده گرفت.

فریدون جیرانی با قدرانی از محسن امیریوسفی بخاطر پذیرفتن نمایندگی کانون در انتخابات خانه سینما، از هشت سال ریاست او در سه دوره هیات مدیره کانون کارگردانان سینمای ایران تقدیر کرد و بعنوان نائب رییس هیات مدیره خانه سینما را تیریک گفت.

محسن امیریوسفی هم ضمن تشکر و تیریک به فریدون جیرانی گفت، تا پایان این دوره همچنان در کنار اعضای هیأت مدیره کانون کارگردانان وظایف صنفی خود را انجام می‌دهد و علیرغم پیشنهاد و اصرار هیأت مدیره، مسئولیت جدیدی را در کانون کارگردانان نپذیرفت. در این انتخابات محمدرضا عرب به عنوان نائب رئیس، مازیار میری، سخنگو، وحید موسائیان به عنوان خزانهدار و دانش اقباشاوی در مقام دبیر کانون کارگردانان سینمای ایران معرفی شدند. کانون کارگردانان سینمای ایران در سال ۱۳۶۸ تأسیس شد و از صنوف قدیمی و پیشرو سینماست.

جواد یساری تجلیل می‌شود



کانون ادبی زمستان، نشست ویژه موسیقی کوچه بازاری را در شانزدهمین همایش بزرگ شعر و موسیقی برگزار می‌کند.

به گزارش ایسنا، شانزدهمین همایش بزرگ شعر و موسیقی کانون ادبی زمستان با حمایت بُستکس به موضوع موسیقی پر طرفدار کوچه بازاری اختصاص خواهد دارد.

این نشست با حضور کارشناسان شعر و موسیقی و همچنین هنرمندان نام آشنای آن دوران در فرهنگسرای ارسباران برگزار خواهد شد. در این برنامه به پاس سال‌ها تلاش در عرصه موسیقی و اثبات وطن‌دوستی از جواد یساری تقدیر و تجلیل خواهد شد.

شانزدهمین همایش بزرگ شعر و موسیقی روز جمعه ۱۸ آبان ۱۴۰۳ ساعت ۱۵ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.

شرکت در این برنامه برای علاقه‌مندان آزاد است.

گزارش فردوسی‌پور برای لیگ قهرمانان اروپا ادامه دارد

علاقه‌مندان به فوتبال شب گذشته هم رقابتی دیگر از لیگ قهرمانان اروپا را با گزارش عادل فردوسی‌پور تماشا کردند.

به گزارش ایسنا، دو تیم آرسنال - اینتر در چهارچوب رقابت‌های لیگ قهرمانان اروپا دیشب (چهارشنبه) به مصاف هم می‌روند که این دیدار هم با گزارش عادل فردوسی‌پور در فضای مجازی منتشر شد.

عادل فردوسی‌پور - برنامه‌ساز و گزارشگر باسابقه فوتبال کشورمان - بعد از پنج سال و هشت ماه دوری از گزارشگری، سه‌شنبه شب با بازی رئال مادرید - میلان بار دیگر زنده برای مردم گزارش کرد.

گزارش دیدار آرسنال- اینتر به صورت همزمان از طریق وب‌سایت آپارات اسپرت در دسترس مردم و علاقه‌مندان فوتبال قرار گرفت.



در انتخابات هیات مدیره کانون کارگردانان خانه سینما فریدون جیرانی به عنوان رئیس این کانون انتخاب شد.

به گزارش ایسنا، بر این اساس ارکستر سمفونیک تهران شامگاه سه‌شنبه-۱۵ آبان- به رهبری میهمان مازیار یونسی به عنوان رهبر مهمان با اجرای قطعه‌های «مارش ایرانی» اثر یوهان اشتراوس دوم (پسر) آهنگساز اتریشی (که نام کنسرت سمفونیک نیز از این قطعه برگرفته شده است)، «سمفونی شماره ۴(ایتالیایی)» اثر فلیکس مندلسون آهنگساز آلمانی، «پاداش سکوت» (موسیقی فیلم) اثر پیمان یزدانیان، «دریاچه قو» (بخش‌های یک، ۲ و چهار) اثر پیوتر ایلیچ چایکوفسکی آهنگساز روسی، «بارکارول» (از اپرای داستان‌های هافمن) اثر ژاک‌کوب آفنباخ آهنگساز آلمانی، «پاپکوبی» اثر حسین علیزاده با تنظیم مازیار یونسی اجرا شدند.

مازیار یونسی رهبر ارکستر پس از حضور اعضای ارکستر در صحنه و پیش از اجرای قطعه‌ها ضمن خوشحال‌هستم که این افتخار را پیدا کردم تا ارکستر سمفونیک تهران را رهبری کنم. در بخش اول یک مارشی را به نام «مارش ایرانی» به آهنگسازی یوهانس اشتراوس اتریشی اجرا می‌کنیم، اشتراوس این اثر را برای هیات ایرانی نوشته است که به روسیه رفته است، این آهنگ‌ساز در آن زمان در روسیه بوده و این مارش را برای هیات ایرانی نوشته است.

وی افزود: «مارش ایرانی» از این جهت جالب است که آهنگسازی از یک فرهنگ دیگری، فرهنگ ایرانی را چگونه دیده و توانسته یک مارش را برای یک مناسبت رسمی بنویسد. پس از قطعه «مارش ایرانی» بدون وقفه (سمفونی شماره۴) مندلسون را اجرا می‌کنیم که به سمفونی ایتالیایی مشهور است، مندلسون آهنگ‌ساز آلمانی به ایتالیا سفر کرده بود و مدتی در این کشور بوده و از آثار ایتالیایی برای نوشتن این اثر بهره برده است، این اثر هم از این جهت جالب است که یک آهنگ‌سازی از فرهنگ دیگر به کشور دیگر رفته و از فرهنگ آن کشور برای خلق اثر بهره برده است و امیدوارم شب خوبی برای شما باشد.

پس از اجرای این قطعه‌ها، زمان کوتاهی برای استراحت اختصاص داده شد.

«**پاداش سکوت» برای ادای احترام به شهدای وطن**
پس از پایان زمان استراحت و حضور اعضای ارکستر در صحنه، رهبر ارکستر طی سخنانی بیان کرد: قطعه بعدی که برای شما اجرا می‌کنیم، قطعه‌ای از پیمان یزدانیان است که در جریان تمرین به دلیل اتفاقی که برای سربازان ارتش اتفاق افتاد، با ارکستر تصمیم گرفتیم که این اثر را اجرا بکنیم، این قطعه برای فیلم «پاداش سکوت» درباره سربازی در هشت سال دفاع مقدس است که موسیقی بسیار زیبایی دارد و ما فکر کردیم این قطعه را اجرا و تقدیم کنیم به سربازانی که در ارتش از دست دادیم و تمام کسانی که در تاریخ پنج، ۶ هزار ساله مملکت، از ایران خاتم و این سرزمین محافظت کردند و امیدوارم از آن لذت ببرید.

فراموش شدن شونده حرفه‌ای موسیقی

یونسی پس از اجرای قطعه «پاداش سکوت» با اشاره به دلیل ارایه توضیحاتی درباره قطعه‌ها اظهارداشت: فکر می‌کنم ارایه توضیحاتی درباره قطعه‌های کنسرت کمک می‌کند تا بیشتر با آنها ارتباط برقرار کنیم. شرایط نسبت به گذشته بسیار

ارکستر سمفونیک تهران به رهبری مازیار یونسی به روی صحنه رفت.

طنین «مارش ایرانی» با یاد شهدای وطن در تالار وحدت

ارکستر سمفونیک تهران به رهبری مازیار یونسی با اجرای قطعاتی از آهنگ‌سازان بنام ایران و جهان به یاد شهدای وطن در تالار وحدت به روی صحنه رفت.



سخت شده است، نسبت به ۲۰۰، ۵۰ یا حتی ۲۰ ساله گذشته، یک مقداری گوش دادن حرفه‌ای به موسیقی و شونده حرفه‌ای بودن موسیقی، در حال فراموشی است. حیف است چون از گوشمان بهره‌های خیلی زیادی می‌توانیم ببریم به عنوان کنسرت ارکستر ملی ایران نوشته بود: «بدون شک، ویژگی مهم اجرای امشب برداشت و تداعی از دوردست‌ها خواهد بود. کارگان (رپرتوار) انتخابی ارکستر، برداشت‌هایی صوتی از سرزمین‌هایی دورتر از مرزهای ذهنی آهنگ‌سازان خود است.

«مارش ایرانی» از آهنگ‌سازی اتریشی با نگاهی به استنباط‌های صوتی ایرانی، (سمفونی شماره ۴) از آهنگ‌سازی آلمانی برگرفته از فرهنگ، آداب و رسوم و ریتیم‌های ایتالیایی، «بارکارول» ساخته ذهنی فرانسوی بر متنی آلمانی و… تمامی این برداشت‌ها به ما نشان می‌دهد موسیقی‌فراتر از مرزها و فر فرز واقعیت‌های قراردادی همچنان می‌تازد.

«پاداش سکوت» قطعه‌ای است که ارکستر سمفونیک تهران آن را به پاس گرامیداشت شهدای پادفند هوایی ارتش می‌نوازد و به خود متفخر است یاد کسانی را زنده می‌دارد که به خاک سرزمین‌شان تا پای جان وفادار بودند و در آخر «پاپکوبی» اثر حسین علیزاده که برای اجرای ارکستر سمفونیک تنظیم شده و برای اولین بار به این شیوه و سازبندی اجرا می‌شود. هنرمندی که سهم مهمی از موسیقی امروز ایران در اختیار ذوق و نبوغ خود، امیر محمدرضا کریمی (کنسرت مایستر، امیر مینوسپهر، فرزاد صیدی، احسان شامی، عرفان شریف زاده، فرید ذاکری، هورام ترابی، حسن ملکی، سارا قاسمی، درسا میناسازی، سجاد صالح آبادی (ویولون یک)، مونیکا لران، مهوش عسگری، پیمان شامی، عرفان وکیلی، سارا بیرامزادگان، موژان میرزایی، علیرضا گلستانه، ملیکا زاده محمدی، حمید خدایی، فرناز زندیه، عرفان جاویدنیا، امیرمهزبان قاسمی (ویولون دو)، امین زمان خان، پژمان اختیاری، آتنا رنگنه، زهرا عبدالله زاده، مسعود

پس از پایان قطعه‌های کنسرت، قطعه «مارش ایرانی» به عنوان قطعه بیز اجرا شد.

برداشت و تداعی از دوردست‌ها

امیرعباس ستایشگر معاون آفرینش‌های بنیاد فرهنگی هنری رودکی در یادداشتی در دفترچه کنسرت ارکستر ملی ایران نوشته بود: «بدون شک، ویژگی مهم اجرای امشب برداشت و تداعی از دوردست‌ها خواهد بود. کارگان (رپرتوار) انتخابی ارکستر، برداشت‌هایی صوتی از سرزمین‌هایی دورتر از مرزهای ذهنی آهنگ‌سازان خود است.

«مارش ایرانی» از آهنگ‌سازی اتریشی با نگاهی به استنباط‌های صوتی ایرانی، (سمفونی شماره ۴) از آهنگ‌سازی آلمانی برگرفته از فرهنگ، آداب و رسوم و ریتیم‌های ایتالیایی، «بارکارول» ساخته ذهنی فرانسوی بر متنی آلمانی و… تمامی این برداشت‌ها به ما نشان می‌دهد موسیقی‌فراتر از مرزها و فر فرز واقعیت‌های قراردادی همچنان می‌تازد. «پاداش سکوت» قطعه‌ای است که ارکستر سمفونیک تهران آن را به پاس گرامیداشت شهدای پادفند هوایی ارتش می‌نوازد و به خود متفخر است یاد کسانی را زنده می‌دارد که به خاک سرزمین‌شان تا پای جان وفادار بودند و در آخر «پاپکوبی» اثر حسین علیزاده که برای اجرای ارکستر سمفونیک تنظیم شده و برای اولین بار به این شیوه و سازبندی اجرا می‌شود. هنرمندی که سهم مهمی از موسیقی امروز ایران در اختیار ذوق و نبوغ خود، امیر محمدرضا کریمی (کنسرت مایستر، امیر مینوسپهر، فرزاد صیدی، احسان شامی، عرفان شریف زاده، فرید ذاکری، هورام ترابی، حسن ملکی، سارا قاسمی، درسا میناسازی، سجاد صالح آبادی (ویولون یک)، مونیکا لران، مهوش عسگری، پیمان شامی، عرفان وکیلی، سارا بیرامزادگان، موژان میرزایی، علیرضا گلستانه، ملیکا زاده محمدی، حمید خدایی، فرناز زندیه، عرفان جاویدنیا، امیرمهزبان قاسمی (ویولون دو)، امین زمان خان، پژمان اختیاری، آتنا رنگنه، زهرا عبدالله زاده، مسعود

اجرای قطعه‌ای ایرانی

بخش پایانی کنسرت ارکستر سمفونیک تهران

به اجرای قطعه «پاپکوبی» اثر حسین علیزاده اختصاص داشت.

رهبر ارکستر پیش از اجرای این قطعه گفت: آخرین قطعه‌ای که اجرا می‌کنیم، قطعه «پاپکوبی» از الیومی به همین نام با آهنگ‌سازی حسین علیزاده است که در دستگاه چهارگاه است که با همراهی دراروش زرگری نوازنده تنبک در دهه ۷۰ منتشر شده که بسیار اثر جذابی است، هشت سال گذشته این اثر را برای ارکستر زهی تنظیم کردم و باز هم این افتخار را داشتم که آن را برای ارکستر بزرگ تنظیم بکنم و اکنون با همکاری اعضای ارکستر این قطعه را اجرا می‌کنیم و امیدوارم از آن لذت ببرید.

یونسی افزود: موسیقی ایرانی در حال از دست رفتن است، امیدوارم خودمان هم به فکر حفظ موسیقی ایرانی باشیم، خواهش می‌کنم این موسیقی را جدی بگیرید، موسیقی ایرانی مجموعه‌ای از آواها و نواهاست که پیشینه ناخودآگاه جمعی ماست و هر کدام از دستگاه‌های موسیقی تاریخ و پیشینه‌ای دارند. ابزار دریافت آن هم حس شنوایی ماست که به نظرم باید بیشتر به آن بپردازیم.

دستور وزیر فرهنگ برای ورود «روز ملی جزایر سه‌گانه» به تقویم رسمی کشور

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشانی خود در توییتر نوشت: «وزیر محترم فرهنگ آقای دکتر صالحی؛ ما جمعی از کنشگران رسانه‌ای و مدنی، تقاضا می‌کنیم «دوم آذر» سالگشت خروج اشغالگران انگلیسی از جزایر سه‌گانه ایرانی را به نام «روز ملی جزایر ایرانی خلیج فارس» در تقویم رسمی کشور ثبت فرمایید.»

به دنبال این درخواست که با استقبال فعالان رسانه، کاربران فضای مجازی و… روبرو شد، عاطفه خادمی _ دبیر شورای فرهنگ عمومی _ در گفت‌وگویی با ایسنا اعلام کرده بود: «این درخواست در حد مطرح شدن در فضای عمومی جامعه شنیده شده است، اما فرایند مطالبه مکتوبی که در وزارت فرهنگ طی می‌شود تا نام‌گذاری روزها در تقویم با مناسبت‌های خاص انجام شود، صورت گرفته است. اما این به معنای آن نیست که حتما باید چنین فرایندی طی شود تا ختم به نام‌گذاری یک روز در تقویم شود.»

اکنون نیز نیکنام حسینی‌پور – مشاور وزیر و رئیس مرکز روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در صفحه ایکس (توییتر) نوشت: «روز ملی جزایر سه‌گانه» در تقویم رسمی کشورمان به‌عنوان «روز ملی جزایر سه‌گانه»، در سالروز خروج اشغالگران انگلیسی از جزایر سه‌گانه، به دستور دکتر صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، بررسی نامگذاری این روز به‌عنوان روز جزایر سه‌گانه در دستور کار شورای فرهنگ عمومی کشور قرار گرفت.»

بررسی نامگذاری روز دهم آذر به عنوان «روز ملی جزایر سه‌گانه» به دستور وزیر فرهنگ در دستور کار شورای فرهنگ عمومی قرار گرفت.

به گزارش ایسنا، به دنبال ادعای واهی مالکیت امارات بر جزایر سه‌گانه ایرانی تنب بزرگ، تنب کوچک و بوموسی و بیابنه بی‌اساس اتحادیه اروپا و شورای همکاری خلیج فارس در این زمینه که با

فرهنگ و هنر

اخبار

اکبر زنجان‌پور در بیمارستان بستری شد



اکبر زنجان‌پور بازیگر و کارگردان نمایش «اکتینگ»، به دلیل فشار ناشی از کار و به توصیه پزشک معالج خود در بیمارستان بستری شد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی نمایش «اکتینگ»، اکبر زنجان‌پور بازیگر و کارگردان تئاتر، تلوویزیون و سینما پس از ۸ سال دوری از تئاتر، با نمایش جدیدش «اکتینگ» از ۱۴ آبان روی صحنه رفته بود که به علت فشار ناشی از کار و به توصیه پزشک معالج خود در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری شد. این بازیگر پیشکسوت با توجه به بهبود شرایط جسمی، امروز چهارشنبه - ۱۶ آبان - به بخش عمومی منتقل شده است.

روز گذشته خبر حضور مهران مدیری در پشت صحنه این نمایش منتشر شد، اما امروز طبق اعلام گروه اجرایی، تمام اجزاهای هفته اول این نمایش لغو شده و اعلام شده است بعد از بهبودی وی اجزاهای این نمایش به صورت محدود ادامه پیدا خواهد کرد.

نمایش «اکتینگ» نوشته زویه دوزنه و ترجمه زیبا خادم‌حقیقت با کارگردانی اکبر زنجان‌پور و تهیه‌کنندگی محمد قدس در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفت.

اکبر زنجان‌پور، هوشنگ قوئلو و محسن بهرامی بازیگران نمایش «اکتینگ» هستند.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «زندانی تازه وارد به سلول، یک بازیگر تئاتر و استاد بازیگری است. همین امر، هم سلول‌لی‌اش که یک خلافکار است را به این فکر می‌اندازد که از او آموزش بازیگری ببیند و بازیگر شود.»

رقابت «در آغوش درخت» در جشنواره جهانی فیلم‌های آسیایی



رقابت سینمایی «در آغوش درخت» در بخش رقابتی دهمین جشنواره فیلم «AWFF» در آمریکا حضور خواهد داشت.

به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «در آغوش درخت»، با کارگردانی بابک خواجه پاشا و تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی‌نسب و محمدرضا مصباح به بخش رقابتی دهمین جشنواره جهانی فیلم‌های آسیایی در آمریکا راه یافت.

این فیلم سینمایی در بخش مسابقه اصلی برای کسب جوایز اصلی از جمله بلنگ بلی بهترین فیلم، رقابت می‌کند. مارال بنی آدم، جواد قاضی، روح‌الله زمانی، اهورا لطفی و رایان لطفی بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند.

«در آغوش درخت» به عنوان نماینده رسمی ایران در شاخه بهترین فیلم بلند بین‌المللی در نود و هفتمین دوره جوایز سینمایی اسکار انتخاب شده است.

جشنواره جهانی فیلم آسیایی (AWFF) بهترین آثار سینمای آسیایی را به لس آنجلس معرفی می‌کند تا استعدادهای سینمایی منطقه

پیش‌تر دیده شود و روابط بین صنایع فیلم آسیایی و هالیوود را تقویت کند.

این جشنواره با حمایت حامیان از جوامع متنوع آسیایی در لس آنجلس و همچنین مخاطبان عمومی که به سینمای خارجی و مستقل علاقه‌مند هستند، برگزار می‌شود.

جشنواره جهانی فیلم‌های آسیایی با همکاری بین‌فرهنگی، فیلم‌هایی از بیش از ۵۰ کشور آسیایی از ترکیه تا ژاپن و روسیه تا هند را معرفی می‌کند. از زمان آغاز این جشنواره، بیش از ۱۰۰ فیلم ارائه‌شده برای اسکار و ۵۰ فیلم ارائه‌شده برای گلدن گلوب به نمایش درآمده است.

امسال این جشنواره از ۱۳ تا ۲۱ نوامبر برابر با ۲۳ آبان تا اول آذر ماه سال جاری در شهر لس آنجلس، کشور آمریکا برگزار می‌شود.

پخش بین‌المللی فیلم سینمایی «در آغوش درخت» بر عهده مرکز بین‌الملل سوره است.

شاگرد و دوست استاد شه‌ریار در گذشت

«حسرت» روی‌شانه‌های شهر!

قرار گرفته؛ تصحیح دیوان نظیری نیشابوری؛ تصحیح دیوان شاپور بهرانی؛ تصحیح دیوان آتشکده حجت الاسلام نیر تبریزی که اشعار آئینی است که در حال حاضر صحیح‌ترین نسخه این مجموعه است.

شعردوست اضافه کرد: از همان زمان مطالعات و تحقیقات ادبی و شعر گفتن شه‌ریار که حشر و نشر بسیاری باهم داشتند؛ همچنین می‌توان به اساتید زیر اشاره کرد:

مرحوم حسین منزوی و مرحوم عمران صلاحی که آن زمان استاد طاهری در کنارشان در محافل ادبی به سه تنفگذار مشهور بودند؛ همچنین اساتیدی همچون مرحوم جواد آذر محمد گلین قدسی خراسانی کمال، خراسانی مرحوم صاحبکار، مرحوم سیمین بهبهانی مرحوم حسین آهی استاد شفیعی دکدنی و تنی چند از اساتید و بزرگان یکی از اساتید که خیلی با ایشان رفاقت داشت مرحوم استاد محمد قهرمان بود که از غزل سرایان برجسته و مک نظیر ایران بود تا حدی که در بین اهل فن به صائب زمان مشهور بود، استاد محمد قهرمان هر وقت از مشهد به تهران سفر میکرد فقط در منزل استاد طاهری اقامت داشت و علاقه شدیدی به ایشان داشتند تا حدی که بارها فرموده بودند: حسرت جان یکی از افتخارات زندگی من آشنا شدن با شما بود.

شعردوست ادامه داد: در کنار همه این بزرگان استاد طاهری از دوران نوجوانی با

مرحوم استاد شه‌ریار حشر و نشر داشتند و از وجود این بزرگان بهره‌برده‌اند یکی از خاطرات جالب ایشان این است که در روزهای آخر عمر پیرکرت استاد شه‌ریار در



تبریز و منزل خواهرشان بوده‌اند که استاد شه‌ریار شخسا تماس گرفته و میفرمایند: حسرت شنیدم در تبریز هستی من در منزل دخترم هستم حتما به دیدنم بیا که شاید دیگر فرصت نشود و استاد طاهری بی درنگ به دیدار استاد میروند و آن آخرین دیدارشان بود و چند روز بعد استاد شه‌ریار به جوار رحمت حق میشتابند در تهران هم مجلس ختم استاد شه‌ریار توسط استاد طاهری برنامه ریزی و برگزار شد که مجلس بسیار بزرگ و با عظمتی شد.