

## اخبار

## کدام کارگردان‌ها مجوز ساخت فیلم گرفتند؟



شورای جدید پروانه ساخت فیلمسازی، اولین مجوزهای خود را صادر کرد.

به گزارش ایسنا، پس از آنکه هفته گذشته اعضای جدید شورای پروانه ساخت معارفه شدند، اولین جلسه کاری شورا این هفته برگزار و با بررسی فیلمنامه‌ها، ۶ مجوز صادر شد.

اخیرا با صدور حکمی از سوی رائد فریززاده - رییس سازمان سینمایی - حسین کریمی، هادی نائچی، منوچهر شاهسوری، مازیار میری و حبیب ایل بیگی (معاون نظارت و ارزشیابی) به عنوان اعضای شورای پروانه فیلمسازی سینمایی معرفی شدند.

براین اساس حامد محمدی، محمدرضا عرب، محمدرضا خردنمدان، حسین قاسمی‌جامی، داود خیام و داود اطیابی پروانه ساخت گرفتند.

طبق اعلام اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، «هوسو کمال» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی حسین قاسمی جامی ساخته خواهد شد و محمدرضا خردنمدان هشت سال پس از «۲۱ روز بعد، سراغ ساخت «ناتور دشت» به تهیه‌کنندگی مهدی فرجی بزرگ و نویسندگی حمید اکبری سامه سر می‌رود. «باد وحشی» به تهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامریان، کارگردانی داود خیام و نویسندگی داود خیام و علی زرنگار تولید خواهد شد. علی زرنگار در حالی نویسندگی این فیلمنامه را برعهده داشته که نخستین فیلم خودش «علت‌مرگ: نامعلوم» هنوز شرایط اکران را پیدا نکرده است.

«فاصله بین دو شلیک» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی محمدرضا عرب، «ذوق مرگ» به تهیه‌کنندگی ساجده سرائی، کارگردانی سیدداود اطیابی و نویسندگی سیدحسام فرهمندجوولقمان‌خالدی‌ساخته می‌شوند و حامد محمدی هم که آخرین بار فیلم «چپ راست» را روی روده سینماها داشت، قرار است «ناپلئون در باغ زردآلو» را به تهیه‌کنندگی احسان ظلی‌پور و با نویسندگی خودش بسازد.

### برنده «بوکر» ۲۰۲۴ معرفی شد

«سامانتا هاروی» به عنوان برنده جایزه ادبی «بوکر» ۲۰۲۴ معرفی شد.

به گزارش ایسنا، رمان «مدار» نوشته «سامانتا هاروی»، تنها نویسنده بریتانیایی که به فهرست نامزدهای نهایی جایزه بوکر ۲۰۲۴ راه یافته بود، به عنوان اثران برگزیده‌معتبرترین جایزه ادبیات داستانی بریتانیاانتخاب شد.

«گاردین» نوشت، رمان «مدار» که روایتی از داستان ۶ خانواده در ایستگاه فضایی بین‌الملل است، پس از بررسی فهرست نامزدهای نهایی امسال که از ۱۶ رمان تشکیل شده بود، به عنوان برنده نهایی معرفی شد.

«پرسیوال اورت» نویسنده آمریکایی برای نگارش رمان «جمیز» که نوعی پارنوسی از «ماجراهای هالکبری فین» است، «ریچل کوشنر» برای نگارش رمان «دریاچه آفرینش»، «بیل ون در وودن» که نخستین نویسنده هلندی محسوب می‌شود که تاکنون به فهرست نامزدهای نهایی «بوکر» راه یافته است و رمان «مانندداری»، «آن مایکلز» به عنوان رمان نوییس و شاعر کانادایی برای نگارش سومین رمان خود «حفظشده» و «شارلوت وود» که نخستین نویسنده استرالیایی است که در دهه اخیر به عنوان نامزد نهایی «بوکر» انتخاب شده است نیز برای نگارش کتاب «احیاء سنگی» برای دریافت جایزه «بوکر» یا «هاروی» رقابت کردند.
بوید این کتاب نیز از فهرست ۱۳ کتابی انتخاب شده بودند که شامل «هدشات» به قلم «ریتا بول‌بوینکل»، «خانه‌های وحشی» نوشته «کالین برت»، «این تاریخچه عجیب و غریب» به قلم «اکلر مسود»، «زمین بازی» اثر «ریچارد پاورز»، «ستاره‌های سرگردان» نوشته «تامی اوانج» می‌شود. کتاب «مدار» که نوامبر گذشته منتشر شد با فروش ۳۹٬۰۰۰ نسخه در بریتانیا، پرفروش‌ترین کتاب فهرست نامزدهای نهایی در آستانه اعلام برنده نهایی بود.

در روزهای قبل از اعلام برنده نهایی، «هاروی» به عنوان یکی از پرنگین‌ترین شانس‌های دریافت جایزه نهایی بوکر توسط کاربران سایت‌های پیش‌بینی انتخاب شده بود.

به گزارش ایسنا، چند ماهی می‌شود که کلیپ‌های معروف به «بلاپند دیت» که منجر به آشنایی دختران و پسران می‌شود، در فضای مجازی ترند شده است؛ موضوعی که بررسی چرایی شکل‌گیری آن نیاز به فرصت دیگری دارد، اما آنچه که اهمیت بیشتری پیدا می‌کند، میباحثی است که این افراد هنگام معرفی خود می‌گویند. کسانی که مقابل دوربین «بلاپند دیت‌ها» می‌نشینند و درباره جهان و شرایط خود صحبت می‌کنند، بیشتر دهه هشتادی‌ها هستند؛ کسانی که از آنها باعنوان نسل Z یاد می‌شود و همین موضوع هم باعث می‌شود تا هر چه که از زبان هر یک از این افراد خارج می‌شود را به کل این نسل تعمیم دهیم و در یک دسته‌بندی کلی نسخه‌ای واحد برای همه آنها بیچیم، درحالی که شاید همیشه این نوع طبقه‌بندی درست نباشد.

با وایرال شدن ویدیویی که بخش‌هایی از جملات آن را بدون هیچ دخل و تصرفی نقل کردیم بحث میان کاربران فضای مجازی بالاگرفت است. عده‌ای معتقدند که نسل Z کار کردن را دوست ندارند و به اصطلاح تنبل بار آمده‌اند، اما در سمت مقابل نمایندگان از نسل Z معتقدند تعداد افرادی که علاقه‌ای به کار کردن ندارند، البته دکتر مرجان علی‌قارداشی \_ روانشناس \_ نیز معتقد است نمی‌توان با یک نگاه واحد درباره یک نسل صحبت کرد، آن هم درشرایطی که مشکلات اقتصادی باعث بروز شکاف اجتماعی قابل توجهی شده و گروهی تحت عنوان «بچه پولدارها» از آن سر برآورده‌اند. کسانی که حضورشان هم معادلات اجتماعی را به هم می‌ریزد و هم در ایجاد حس بی‌انگیزگی در میان سایر همسالانشان بی‌تاثیر نیست و در نهایت فرهنگ کار کردن را هم تحت تاثیر قرار می‌دهند.

**تعریف نسل Z در ایران متفاوت است**

مرجان علی‌قارداشی با اشاره به اینکه در ابتدا باید تعریف درستی مطابق با شرایط ایران از نسل Z ارائه کرد به ایسنا، می‌گوید: نسل Z همان کسانی هستند که بعد از ظهور کامپیوتر و اینترنت به دنیا آمده‌اند و دنیای قبل از اینترنت را ندیده‌اند. اولین دسترسی‌ها به اینترنت در کشور ما مربوط به حدود سال ۱۳۷۳ است که البته آنهم به شکل عمومی و گسترش یافته نبود، اما از سال ۱۳۷۹ افراد بیشتری در مواجهه با اینترنت قرار گرفتند که دقیقاً مصادف با دهه هشتادی‌های ایران می‌شود. اما برخی مطالعات، گوشه‌های هوشمند را عامل قدرتمندتری از کامپیوترهای می‌دانند و چون گوشه‌های هوشمند از سال ۱۳۸۵ بین مردم ایران رواج بیشتری یافت بر این اساس اگر بخواهیم تعریف دقیق‌تری ارائه دهیم بچه‌های سال ۱۳۸۵ به بعد به شکل دقیق‌تری در گروه نسل Z قرار می‌گیرند.

او معتقد است که تعریف ما از نسل Z با سایر نقاط دنیا متفاوت است، تاکید می‌کند: این تعریف بر اساس شرایط اجتماعی، اقتصادی و سیاسی خودمان شکل می‌گیرد چراکه نوع تعامل با تکنولوژی هم بر اساس این آرایش تعریف می‌شود. آنچه که در جامعه ما به عنوان تعامل با تکنولوژی مطرح می‌شود، خیلی متفاوت از آن چیزی است که در جامعه اروپایی یا آمریکایی با آن مواجه هستیم.

**نسل Z ایرانی را به خوبی نمی‌شناسیم**

او یکی از ضعف‌های مواجهه با نسل Z را عدم تحقیق درست درباره آنها می‌داند و ادامه می‌دهد: اکثر مقاله‌ها و منابعی که در نتیجه جست‌وجو درباره نسل Z می‌بینیم درباره کشورهای دیگر انجام شده است و ما در ایران تحقیق خاصی روی این نسل انجام ندادیم. در ابتدا باید این ضعف زیرساختی تحقیقاتی را برطرف کنیم چون نسل Z است یک نسل جوانی است که در حال ورود به بازار کار است و باید بدانیم که چگونه هستند، چه باورها و افکاری دارند، نگاهشان به زندگی چگونه است و… تا بتوانیم بستری اجتماعی برای آنها ایجاد کنیم. نمی‌توانیم از روی دست‌نویسی که اروپا یا آمریکا با توجه به شرایط خودش ارائه داده است با نسل Z داخل ایران برخورد کنیم.

**بله، قربان‌گو نیستند؛ پس گستاخ‌اند!**

این روانشناس مهم‌ترین مفهوم درباره نسل Z را که گاهی باعث ایجاد تقابل‌هایی می‌شود، موضوع «اقتدار» می‌داند و می‌گوید: جامعه ما در گذشته بافتی سنتی داشت؛ به این صورت که والدین، معلم‌ها و حتی حاکمین منبع اقتدار شناخته می‌شدند چون دانسته‌هایی داشتند که فرزندان به آنها دسترسی نداشتند؛ بنابراین اگر پرسشی هم برای فرزند دهه پنجاه یا شصتی و یا

بلاپند دیت ها و فضای مخربی که ایجاد کرده است

# انتقال ویروس «بچه پولدارها» از اینستاگرام!

«تاحالا کار نکردم و پیام خرمجو می‌ده. آدم باید وقتی میره سر کار شرایط به جوری باشه که بعدش حداقل بتونه پول به کافه یا رستوران رو داشته باشه، به آدم زور میاد به خاطر ۲۰ یا ۳۰ میلیون تومن بره سر کار، چرا خودمو خسته کنم؟ چندبار خواستم برم سر کار پیام گفته نمی‌ارزه، نمیخواد بری!» این جملات را پسری ۳۰ ساله در یک «بلاپند دیت» به زبان می‌آورد؛ جملاتی که عده‌ای آن را در انحصار نسل جوان می‌دانند، اما کامنت‌های همین پست اتفاقاً صدای اعتراض جوانان را هم بلند کرده است.



می‌کنند، اما اگر با خودرویی ارزان‌قیمت به همان پارکینگ بروید تا آخرین طبقه پارکینگ هدایت می‌شوید تا جای پارک پیدا کنید. جامعه به سمتی آمده‌اند، آنها لازم نیست مشابه نسل‌های قبل از خود برای یافتن یک گزاره علمی به مقالات و کتابخانه‌ها مراجعه کنند؛ بلکه حتی از مقطع دبستان می‌توانند با جست‌وجو در اینترنت به مطلبی که می‌خواهند دست پیدا کنند. جهان با سرعت در حال حرکت است و همین امر از لحاظ روانی صبر آدم‌ها را کم کرده است. بنابراین یک بخشی که در محیط کار و زندگی برای کسب تجربه و متخصص شدن نیاز داریم صبر است و چون یون اسالت و والدین باید بر این موضوع کار کرده‌اند که با یک کلیک هرچه را که بخواهند به دست می‌آورند، به همین دلیل این نسل باید صبر را بیاموزند. لازمه هر چیزی پشتکار داشتن و صبر بودن است و والدین باید بر این موضوع کار کنند. برای همین است که وقتی یک جوان نسل Z وارد سیستم اداری می‌شود به او می‌گویند باید از سطوح پایین کار را شروع کند تا به سطوح بالاتر برسد روحی که این نسل می‌کند چون اطلاعات کافی دارد پس می‌تواند در همان اول مسیر به نقطه بالا برسد. این موضوعی است که والدین باید به فرزندشان بیاموزند.

**هر دو کار نمی‌کنند، اما این کجا و آن کجا!**

او ادامه می‌دهد: همین الان در جنوبی‌ترین نقطه تهران قیمت خانه حدوداً متری ۸۰ میلیون تومان است. در این شرایط یک جوان وارد بازار کار می‌شود و می‌خواهد برای خود آینده‌ای متصور شود درحالی که شاید حقوق او ماهی ۱۲ میلیون تومان باشد. حالا اگر تصور کنیم در یک محیط آزمایشگاهی هستیم که تورم وجود ندارد و خود جوان هم قرار نداشت هیچ خرجی داشته باشد، چند سال طول می‌کشد که بتواند یک خانه ۵۰ متری بخرد؟ بنابراین یک عده‌ای سر کار نمی‌روند چون ماهانه پول تو جیبی زیادی می‌گیرند و دنیا و کاشان است و تلاش برای به دست آوردن چیزی نمی‌کنند. اما عده دیگر در نقطه مقابل متعلق به بطن جامعه هستند، تعداد قابل توجهی دارند، لاچگری هم نیستند و گروه «بچه پولدارها» را هم می‌بینند. بعد آنها به عنوان تفریح باید آخر یک هفته بعد از چند روز کار کردن بروند در یک پاساژ قدم بزنند و پیژتا و نوشابه بخورند؟ بنابراین تصور می‌کنم بخش دوم جامعه به دلیل ناکامی‌ها و شکاف اجتماعی و دانشه خودی است که تمایلی به کار کردن ندارند.

علی‌قارداشی با اشاره به اینکه عده قابل توجهی از نسل Z به دنبال کسب توانایی‌ها و قابلیت‌های متعدد رفته‌اند تا در محل کار بهتر باشند، می‌گوید: آن وقت گاهی در چنین شرایطی با همکار دیگری همسن خودشان مواجه می‌شوند که جوان‌تر است و توان اشاره کرد. در حالی که گروه جنوبی در حال حاضر از طریق موسیقی کی پاپ و سرپایل‌های درام تلویزیونی در سطح جهانی به موفقیت رسیده است، همچنین سابقه طولانی مرگ ناگهانی افراد مشهور و موسیقی‌دانان در دارد. در برخی موارد، سوء ظن‌هایی درباره فشارهای بالای تمرین و رقابت برای رسیدن به ستاره‌شدن مطرح شده است. در موارد دیگر، هم رسانه‌های معمولی و هم رسانه‌های اجتماعی به زندگی خصوصی افراد مشهور نفوذ کرده‌اند و حتی تخلفات جزئی را برای هفته‌ها یا ماه‌ها در اخبار زنده نگه داشته‌اند.

### فرهنگ و هنر

## اخبار

## افتتاح نمایشگاه صنایع دستی زیر بارش باران

سی و هفتمین نمایشگاه صنایع دستی در ظهر چهارشنبه بارانی اواخر آبان ماه با حضور سیدرضا صالحی امیری - وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی- افتتاح شد. به گزارش ایسنا، سی و هفتمین نمایشگاه ملی صنایع دستی صبح امروز - چهارشنبه - ۲۳ آبان ماه با حضور سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی افتتاح شد.

در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه مریم جلالی معاون صنایع دستی، حجت الاسلام خسروپناه رییس شورای عالی انقلاب فرهنگی، علی دارابی معاون وزارت میراث فرهنگی و جمعی دیگر از فعالان صنایع دستی، مسئولان و نمایندگان مجلس حضور داشتند. صالحی‌امیری ضمن سخنرانی در مراسم افتتاحیه، با اشاره به بارش باران پاییزی گفت: در این نمایشگاه حضور پیدا کردیم تا از نزدیک شاهد تلاش و سخت‌کوشی هنرمندان صنایع دستی باشیم. او استراتژی دولت چهاردهم در حوزه صنایع دستی را کاهش تصدی‌گری و افزایش تولی‌گری دانست و گفت: باید تلاش کنیم که حلاخان صنایع‌دستی را حمایت و در کنار آن در مسیر صنایع دستی سیاستگذاری کنیم. صالحی‌امیری با اشاره به فعالیت امروز ۵۰۰ هزار نفر هنرمندصنایع دستی صاحب‌شناسنامه، به فعالیت خانگی بیش از یک میلیون نفر اشاره کرد و گفت: باید ذائقه ایرانی و سپس ذائقه جهانی را در نظر بگیریم. او با اعلام بازدیدرییس‌جمهور در روزهای آینده از سی و هفتمین‌نمایشگاه ملی صنایع دستی، گفت: سیاست رسمی دولت حمایت از صنایع دستی و فرش ایران است و باید بازار آن بازیابی شود و بتوانیم موانع صادرات را برداریم.

او ادامه داد: سیاست ما این است که ۱۳۷۰ تشکیل صنفی‌صنایع دستی‌هر روز تقویت‌شوند و موانع را برداریم. بیمه هنرمندان صنایع‌دستی، بازاریابی، مسائلی مانند پیمان‌سپاری ارزی و موانع صادرات شناسایی شدند که برای هر یک برنامه‌تعریف شده‌است و امیدواریم موانع را در یک زمان مشخص از میان برداریم.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: خوشبختانه مجلس شورای اسلامی در این زمینه پای کار است و امروز نیز نمایندگان برای ادای احترام به تولیدکنندگان صنایع دستی حاضر شدند. او در پایان چند تقاضای جامعه صنایع دستی را برشمرد و از جمله آن‌ها به تبدیل شدن معاونت صنایع دستی به یک سازمان و رفع موانع صادرات صنایع دستی اشاره کرد.

## پیدا شدن جسد یک بازیگر در خانه‌اش

جسد «سونگ چه ریمه» بازیگر ۳۹ساله کره جنوبی در خانه‌اش پیدا شد.

به گزارش ایسنا، منابع پلیس کره جنوبی اعلام کردند که جسد «سونگ چه‌لیم» بازیگر ۳۹ساله در حوالی ساعت ۱۲:۳۰ ظهر، توسط یکی از دوستانش که قرار ناهار با او داشت، در منزل این بازیگر واقع در سئول کشف شد.

«ورایتی» نوشت، علت مرگ این بازیگر اعلام نشده است، اما بر اساس اطلاعاتی که توسط منابع منتشر شده است، هیچ شواهد واضحی از خسوف در محل وجود ندارد و یک یادداشت متعلق به بطن جامعه هستند، تعداد قابل توجهی دارند، لاچگری هم نیستند و گروه «بچه پولدارها» را هم می‌بینند. بعد آنها به عنوان تفریح باید آخر یک هفته بعد از چند روز کار کردن بروند در یک پاساژ قدم بزنند و پیژتا و نوشابه بخورند؟ بنابراین تصور می‌کنم بخش دوم جامعه به دلیل ناکامی‌ها و شکاف اجتماعی و دانشه خودی است که تمایلی به کار کردن ندارند.

علی‌قارداشی با اشاره به اینکه عده قابل توجهی از نسل Z به دنبال کسب توانایی‌ها و قابلیت‌های متعدد رفته‌اند تا در محل کار بهتر باشند، می‌گوید: آن وقت گاهی در چنین شرایطی با همکار دیگری همسن خودشان مواجه می‌شوند که جوان‌تر است و توان اشاره کرد. در حالی که گروه جنوبی در حال حاضر از طریق موسیقی کی پاپ و سرپایل‌های درام تلویزیونی در سطح جهانی به موفقیت رسیده است، همچنین سابقه طولانی مرگ ناگهانی افراد مشهور و موسیقی‌دانان در دارد. در برخی موارد، سوء ظن‌هایی درباره فشارهای بالای تمرین و رقابت برای رسیدن به ستاره‌شدن مطرح شده است. در موارد دیگر، هم رسانه‌های معمولی و هم رسانه‌های اجتماعی به زندگی خصوصی افراد مشهور نفوذ کرده‌اند و حتی تخلفات جزئی را برای هفته‌ها یا ماه‌ها در اخبار زنده نگه داشته‌اند.

### اما و اگرهای یک تصمیم پرحث سینمایی

که چه تضمینی برای حفظ این موقعیت و دوباره ادغام نشدن بخش‌های ملی و جهانی فجر وجود دارد؟ در پرس‌وجوی ایسنا با صاحب‌نظران تقریباً اکثریت بر این اتفاق‌نظر دارند که در مملکت ما امکان تکرار آنچه سه سال قبل بر سر این جشنواره آمد، باز هم وجود دارد. از ۶ روز قبل که برگزاری مستقل جشنواره فجر در این نهاد همزمان با معرفی منوچهر شاهسوری به عنوان دبیر بخش ملی جشنواره اعلام شد، برخی گله‌مندی‌ها در فضای رسانه‌ای مجازی مطرح شده و این جداسازی را به سود سینمای ایران نمی‌دانند. این در حالی است که وضعیت بخش بین‌المللی جشنواره فجر در دو سال گذشته و مقایسه آن با دوره‌های مستقل بخش جهانی یا حتی با دوره‌های آخر پیش از جداسازی در دهه ۹۰، سبب شده که این انتقادات با وجود برخی ضعف‌ها و ایرادهای وارده به جشنواره زمانی فجر، شش‌توانه مستدل و متقنی برای بسیاری از کارشناسان نداشته باشند؛ تا جایی که حتی بعضی منتقدان پیشین از برگزاری مستقل بخش بین‌الملل استقبال بیشتری کردند.

اما سرانجام، حالا که تصمیم بر این شده تا دوباره بخش جهانی جشنواره فجر مستقل برگزار شود و حتی شنیده می‌شود - برخلاف برخی گمانه‌زنی‌ها که این تصمیم را صرفاً مطالبه یک گروه خاص می‌داند - مسئله، ابتدا از سوی شخص وزیر فرهنگ و ارشاد مطرح و پیگیری شده، بهتر است علاوه بر رفع نقص‌های دوره‌های قبلی جشنواره، تمهیدی جدی برای برقراری و دوام یک رویداد بین‌المللی شکلی، منظم و معتبر اندیشیده شود تا نه تنها از این رویداد به عنوان یک جشنواره یا محفل خصوصی یاد نشود، بلکه سبب شود

فجر، بدون هیچ مکاتبه رسمی با فیافپ با یکدیگر ادغام شدند و تاریخ جشنواره (از اردیبهشت به بهمن) تغییر کرد، بررسی تعلیق و حذف جشنواره فجر ایران در دستور کار فیافپ قرار گرفت. البته از آنجا که مسئولان وقت سینما همچنان خواهان حفظ جایگاه «جهانی» جشنواره فجر در این نهاد بین‌المللی بودند، با پیگیری‌های محمدمهدی عسگریپور (نایب رئیس فیافپ) این اتفاق به حالت تعلیق درآمد و جشنواره با همان نام و لوگو و تاریخ قبلی در سایت فیافپ حفظ شد.

البته تاریخ جشنواره در سایت فیافپ از سال گذشته به فوریه (بهمن) تغییر کرد ولی مسئولان مرتبط تاکید دارند که در صورت ادامه شرایط و برگزاری بخش بین‌المللی در بهمن، جشنواره جهانی فجر در مجمع عمومی سال آینده فیافپ حذف خواهد شد بخصوص اگر آکوسیستم جشنواره‌های جهانی در آن مقطع زمانی بررسی نشده است.

در همین راستا و بر مبنای پیگیری‌های ایسنا، گويا مدیران جدید سینما در مکاتبه‌ای با فیافپ برگزاری مستقل جشنواره جهانی فجر را اطلاع داده و خواستار اصلاح تاریخ از بهمن‌ماه نیز شده‌اند. این جشنواره طبق آنچه در زمان ثبت، مقرر شده بود باید پس از جشنواره فیلم کن (اوایل خردادماه) برگزار شود چرا که قاعده براین است آکوسیستم جشنواره‌های فیافپ رعایت شود و اگر بازم هم قرار باشد تاریخ دیگری پیشنهاد شود، سازگاری با آکوسیستم جشنواره‌های ثبت شدهی دیگر باید بررسی و نظر آن‌ها لحاظ شود.

اما بجز این مسئله، پرسش مهمی که این روزها بارها مطرح شده این است



در زمانه‌ای که بعضی از همسایگان منطقه بدون هیچ پشتوانه سینمایی و صرفاً با پول‌باشی و دعوت از چهره‌های هالیوودی به دنبال مطرح کردن نام کشور خود در عالم هنر و سینما هستند، سینمای پرواوزه ایران از گردونه رقابت بیرون نیفتد.