

اخبار

کتابخانه ملی به جایگاه خود باز می‌گردد



رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی با اشاره به اینکه انقلاب ایران، فرهنگی است گفت: در انقلابی که یکی از جنبه‌های آن کتاب بوده است، بسیاری از اقدامات ریشه در کتاب دارد. امیداست کتابخانه ملی بتواند جایگاه خود را پیدا کند.

به گزارش خبرنگار کتاب ایرنا، غلامرضا امیرخانی در آیین تکريم و معارفه سازمان اسناد و کتابخانه ملی که در تالار قلم کتابخانه ملی برگزار شد، خطاب به معاون اول رئیس جمهور گفت: بخش عمده ساخته شدن این بنا در زمان معاونت اولی شما بود، همچنین همکاران برای جمع‌آوری منابع به مصوبه‌های زمان شما استناد می‌کنند مانند الزام نشان‌ر با ارسال نسخه از کتاب به کتابخانه ملی که در زمان شما اتفاق افتاد.

رییس جدید سازمان اسناد و کتابخانه ملی با اشاره به پیشرفت تپه‌های عباسی آباد در طول ۴۰ سال، بیان کرد: بهتر است به ۴۰ سال پیش نگاه کنیم؛ انقلاب ما فرهنگی بود، و بعد از ۴۰ سال در این تپه‌ها کتابخانه ملی، باغ کتاب و بسیاری سازه‌های فرهنگی دیگر بنا شد. در انقلابی که شاید یکی از جنبه‌های آن کتاب بوده است، بسیاری از اقدامات ریشه در کتاب دارد. امید است کتابخانه ملی بتواند جایگاه خود را پیدا کند.

وی با تاکید بر اینکه کتاب هنوز جایگاه خود را دارد، افزود: اگر از کتاب کاغذی یا الکترونیکی استفاده شود، فرقی نمی‌کند و کتاب جایگاهش را در ایران حفظ کرده است. به همین دلیل بحث سرانه کتاب در جامعه ما همیشه محور انتقاد بوده است. آیت الله سیدمصطفی محقق داماد با اعلام اینکه ایران زادگاه دانش‌های مختلف بوده است، گفت: روزگاری که فلاسفه از همه جا رانده شدند به ایران پناه آوردند.

عضو هیات امنای سازمان اسناد و کتابخانه ملی ادامه داد: بعد از طلوع خورشید مقدس اسلام در جهان نه فقط بخش شرق، از نظر علمی رنگ و دیگری گرفت، بلکه بسیاری از علوم توسط مسلمانان در جهان فراگیر شد. به گفته او در طول تاریخ دو یا سه وزیر هستند که تاریخ به آن‌ها افتخار می‌کند. نخست خواجه نظام الملک، او نظامیه‌ها را تأسیس کرد این اقدام در تاریخ می‌ماند و دیگری رشید الدین فضل الله است.

محقق داماد با مخاطب قراردادن عارف تاکید کرد: اگر بودجه‌های کشور را صرف کتاب و کتابخانه کنید، کسی از شما ناراضی نخواهد شد. اینک که مدیریت دولت به دست آمده است، و معاون اول او عالم است، انتظار می‌رود دانشگاه و کتابخانه ملی بودجه کم نداشته باشد.

در این مراسم از کتاب آسمان معرفت یادنامه سیدعبدالله انوار رونمایی شد.

غزل شاکری و شهاب حسینی در «رها»



غزل شاکری و شهاب حسینی در «رها» بازی می‌کنند.

به گزارش ایسنا، فیلم «رها» که نخستین اثر بلند سینمایی حسام فرهمند است مدتی است در تهران کلید خورده و احتمالاً برای شرکت در جشنواره فجر آماده می‌شود.

غزل شاکری و شهاب حسینی از بازیگران معرفی شده این فیلم هستند.

فیلمبرداری فیلم سینمایی «رها» به تهیه‌کنندگی سعید خانی توسط روزبه رایگانا انجام می‌شود و طبق اعلام روابط عمومی «خانه فیلم» (شرکت تولید و پخش فیلم) گروه سازنده در تلاش هستند تا این فیلم را هرچه سریع‌تر آماده نمایش کنند.

«رها» سومین فیلم سعید خانی است که با فیلمسازان فیلم اولی ساخته می‌شود.

فیلمنامه «رها» توسط محمدعلی حسینی و حسام فرهمند نوشته شده و مرضیه برومند به عنوان مشاور کارگردان در این پروژه حضور دارد.

در این زمینه محمد رحیمی _ جامعه‌شناس و استاد دانشگاه _ درباره مفهوم «تنوع فرهنگی» معتقد است که در ساختارهای اجتماعی _ فرهنگی جامعه ما تا حدودی مسأله تنوع فرهنگی و گفت‌وگو به رسمیت شناخته شده است و به ایسنا می‌گوید: اما این به رسمیت شناخته شدن باید از سطح انتزاع و قانون به واقعیت نزدیک شود.

او به ذکر مثالی پرداخته و توضیح می‌دهد: به عنوان مثال اصل ۱۵ قانون اساسی به لحاظ تنوع زبانی، مسأله تحصیل به زبان‌های محلی و قومی را به رسمیت شناخته است، اما در واقعیت برخی کاستی‌ها در این زمینه وجود دارد.

رحیمی ادامه‌می‌دهد: چنانچه بخواهیم گفت‌وگوی بین فرهنگ‌ها را در جامعه از حالت نمادین خارج و به سطح کنش‌های روزمره سوق دهیم، باید حوزه‌های عمومی بحث و گفت‌وگوهای اجتماعی را فعال کنیم. او با اشاره به اینکه افراد در خانواده، نظام آموزشی و آموزش عالی، رسانه‌ها و… مفهوم گفت‌وگو بر سر تنوع فرهنگی را به درستی آموزش ندیده‌اند، می‌گوید: زمانی که والدین خودشان تنوع فرهنگ‌ها را به رسمیت نشناسند و نحوه مواجهه درست فرزندانشان را با فرهنگ‌ها و قومیت‌های دیگر آموزش ندهند، زمانی که در سیستم آموزشی امکانات آموزشی برابر نباشد یا در نظام آموزش عالی گفت‌وگو بین قومیت‌ها و امکان نقد ساختارها آسان نباشد، نمی‌توان به نهادینه شدن گفت‌وگو و تعامل فرهنگ‌ها امیدوار بود.

رحیمی با بیان اینکه در امر آموزش تنوع فرهنگی، نقش رسانه‌های اجتماعی را کمتر مورد توجه قرار داده‌ایم، تصریح می‌کند: رسانه‌های اجتماعی نقش مهمی در نهادینه کردن گفت‌وگو و تعامل بین فرهنگ‌ها دارند، اما زمانی که این رسانه‌ها عمدانه یا غیر عمدانه به جای وفاق و همدلی، به تنش‌های قومی دامن می‌زنند، نمی‌توان همکاری و تعامل بین فرهنگ‌ها را انتظار داشت.

نقش حاکمیت در بهبود گفت‌وگوی فرهنگ‌ها
او حاکمیت و آموزش را دو بازوی مهم در امر پذیرش تنوع فرهنگی می‌داند و معتقد است: حاکمیت باید مسئله تنوع فرهنگی و قومیتی را در سیاست‌گذاری‌های کلان مورد توجه جدی قرار دهد، به طوری‌که افراد از هر طبقه و گروه اجتماعی، احساس بی‌عدالتی و بی‌قدرتی اجتماعی نداشته باشند. یعنی احساس کنند حاکمیت نگاه برابری به حقوق گروه‌های جنسیتی، زبانی، قومی، دینی و… دارد و فارغ از هر گونه دسته‌بندی اجتماعی امکانات برابری برای زیست مسالمت آمیز را دارند.

این جامعه‌شناس ادامه می‌دهد: از سوی دیگر آموزش رکن مهمی در نهادینه‌سازی گفت‌وگوی بین فرهنگ‌هاست. ما برای اینکه بتوانیم تنوع فرهنگی را در جامعه کانالیزه کنیم، ناگزیریم سراغ نهادهای آموزشی برویم و در این زمینه باید از تجارب جهانی

جای خالی آموزش در پذیرش تنوع فرهنگی

فرهنگ‌سازی زوری جوابگو نیست!

«تنوع فرهنگی» یکی از مهم‌ترین مسائلی است که پس از گسترش استفاده از فضای مجازی، افراد در زیست روزمره خود بیش از گذشته با آن مواجه می‌شوند. دیدن نوع خاصی از شادی یا عزاداری، وجود یک رسم خاص، نوعی از گویش در یک منطقه و… همگی در سایه این «تنوع فرهنگی» پدید آمده است؛ موضوعی که البته تنها آشنایی با آن کافی نیست و لازم است تا افراد مهارت گفت‌وگو برای زندگی مسالمت‌آمیز با وجود تفاوت‌ها را نیز بیاموزند. روندی که با توجه به وجود قومیت‌های مختلف در کشور ما از اهمیت بالایی برخوردار است.



استفاده کنیم.

در دین حال با تاکید بر اینکه مسائل فرهنگی را نمی‌توان با زور به مردم تحمیل کرد، بیان می‌کند: مسئله فرهنگی را باید با ابزارهای فرهنگی پیاده‌سازی کرد. نقش حاکمیت در زیست مسالمت‌آمیز قومیت‌ها، باید نقش تسهیلگری باشد نه مداخله. هر گونه مداخله در این امر، زمینه تنش‌ها و شکاف‌های قومیتی را فراهم می‌سازد.

رحیمی درخصوص راهکارهای ارتقای همزیستی باوجود تنوع فرهنگی در سایه وجود قومیت‌های مختلف، توضیح می‌دهد: گروه‌های قومی زمانی که احساس کنند مورد توجه هستند و به اصطلاح دیده می‌شوند و احساس تبعیض نداشته باشند، همزیستی مسالمت آمیزی خواهند داشت.

نقش قانون در همزیستی مسالمت‌آمیز گروه‌های قومی

او با تاکید بر اینکه قانون در همزیستی مسالمت‌آمیز گروه‌های قومی نقش پر رنگی دارد، تصریح می‌کند: با نگاهی اجمالی به مقدمه و اصول متعدد قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، به‌ویژه

جامعه‌ای، ارتباط تنگاتنگی با سطوح توسعه فرهنگی آن جامعه دارد. هرچقدر جامع به لحاظ فرهنگی توسعه‌یافته باشند، در آن شاهد گفت‌وگو و تعامل مسالمت‌آمیز قومیت‌ها هستیم و در مقابل هرچقدر جامع به لحاظ فرهنگی کمتر توسعه یافته باشند، نزاع و کشمکش‌های قومیتی و تحقیر قومیت‌ها در قالب نماد خواهد داشت.

رحیمی در پایان تاکید می‌کند: این شوخی‌ها در فضای مجازی و تعاملات روزمره هنوز هم جریان دارد ولی نسبت به گذشته کم رنگ‌تر است. علت آن هم تبعات اجتماعی این چوک‌ها در برهه‌های زمانی گذشته بود که به شکاف اجتماعی دامن می‌زد. در این وضعیت که احساسات قومیت‌ها تحریک می‌شود، قومیت‌ها در تقابل با هم قرار می‌گیرند و امکان گفت‌وگو وجود ندارد، اما در شرایط فعلی که میزان و شدت این طنزها کمتر شده است باید از ظرفیت رسانه‌ها به‌ویژه شبکه‌های اجتماعی مجازی که بخش عمده زمان افراد در آن سپری می‌شود استفاده کرد و از آنها در جهت گفت‌وگوی اقوام و همگرایی بین آن‌ها بهره برد.

تأثیر چوک‌های قومیتی در شکاف اجتماعی

او درباره تأثیر چوک‌ها و شوخی‌های قومیتی در پذیرش تنوع فرهنگی نیز توضیح می‌دهد: شوخی‌های قومیتی در قالب تحقیر فرهنگی و قومیتی در هر جامعه‌ای، ارتباط تنگاتنگی با سطوح توسعه فرهنگی آن جامعه دارند. هرچقدر جامع به لحاظ فرهنگی توسعه‌یافته باشند، در آن شاهد گفت‌وگو و تعامل مسالمت‌آمیز قومیت‌ها هستیم و در مقابل هرچقدر جامع به لحاظ فرهنگی کمتر توسعه یافته باشند، نزاع و کشمکش‌های قومیتی و تحقیر قومیت‌ها در قالب نماد خواهد داشت.

رحیمی در پایان تاکید می‌کند: این شوخی‌ها در فضای مجازی و تعاملات روزمره هنوز هم جریان دارد ولی نسبت به گذشته کم رنگ‌تر است. علت آن هم تبعات اجتماعی این چوک‌ها در برهه‌های زمانی گذشته بود که به شکاف اجتماعی دامن می‌زد. در این وضعیت که احساسات قومیت‌ها تحریک می‌شود، قومیت‌ها در تقابل با هم قرار می‌گیرند و امکان گفت‌وگو وجود ندارد، اما در شرایط فعلی که میزان و شدت این طنزها کمتر شده است باید از ظرفیت رسانه‌ها به‌ویژه شبکه‌های اجتماعی مجازی که بخش عمده زمان افراد در آن سپری می‌شود استفاده کرد و از آنها در جهت گفت‌وگوی اقوام و همگرایی بین آن‌ها بهره برد.

و ناخودآگاه پرورش یافته نیز نقش مهمی در خلق آثار هنری دارند.
نقش های هنری تابع واکاوی هنرمندان از چستی پیرامونی است، شاید بتوان از آن به عنوان عبارت مکاشفه از اجتماع یا ادراک از آثار گذشتگان یاد کرد. در جریان جنبش سقاخانه، هنرمندان نام آشنا با دریافتی بصری از صندوقچه ی پدیل میراث نزدیک دور ، آثار فاخری خلق کردند و این آثار میراث ارزشمند معاصر ماست و در زمان حال و آینده مسیر دیگری برای علاقه‌مندان و هنرمندان پیشرو خواهد داشت.

با توجه به میراث غنی و کهن ایران و وجود نقش‌های بسیار در تاریخ هنری بصری کشور به عنوان منابع الهام برخی از هنرمندان، ضرورت شکل گیری ساختاری مدون در خلق اثر هنری برای هر هنرمند ضروری است. امروزه افرادی به عنوان کیوریتور، منتور، نمایشگاه گردان یا هر عنوان دیگری نمایشگاه‌هایی بر پا می‌کنند که با ذائقه بصری جامعه یا خریداران و علاقه‌مندان همسو باشد. اینکه با فلسفه خلق اثر هنری از منبعی مانند ناخودآگاه هنرمند همسویی داشته باشد یا خیر، مساله دیگری است.

«در تراکم سقاخانه» خاستگاه افرادی است که همچنان ساختار و رنگ و منابع الهام خود را با میراث کهن گره می‌زنند و شاعرانگی آثار خود را از فرهنگ، تاریخ و ادبیاتی غنی دریافت و حلقه اتصالیی بین اندیشه خود با بزرگان و گذشتگان برقرار می‌کنند؛ البته در عصر اخیر با وجود امکانات روز، ارتباطات بین المللی و غیره و وجود رسانه‌های متعدد، هنرمندان امکان دیده شدن در مقیاس جهانی را دارند. شاید بازخورد استقبال افشار مختلف مسیری را برای هنرمندان روشن کند.

مارتین اسکورسیزی به بومی بودن اثر اشاره کرده است؛ «جهایی‌ترین اثر بومی ترین اثر است». این مصداقی برای آثار تجسمی می تواند باشد که با دیدن آن، اندوخته کهن و میراث ارزشمند بصری را ترکیب بندی مشخص هنر مندنی معنا پیدا می کند.»



حفظ پویایی و نوگرایی در انواع هنر تجسمی حجمی، نقاشی و چاپ هستند.

رنگ و منابع الهامی که با میراث کهن گره خوردند

به بهانه برگزاری این نمایشگاه که تا ۴ آذر در نگارخانه لاله بریاست، محمدعلی سعیدی هنرمند نقاش و پژوهشگر هنر یادداشتی در اختیار خبرنگاری مهر قرار داده است که مشروح آن را در ادامه می‌خوانید.

«در جستجوی فرم، رنگ و گذشته بصری آثار تجسمی و میراث کهن ایران و مسیر طی شده آن، جنبش های هنری قرن اخیر را تابع دریافت هنرمندان از کنش‌ها و هنجارهای پیرامونی و دریافت از شرایط حال و گذشته ساخته است. البته منابع الهام

فرهنگ و هنر

اخبار

تاکید وزیر فرهنگ برای بررسی مجدد برخی اسناد فرهنگی و هنری



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عامل بروز سوء تفاهم‌های موجود درباره برخی اسناد فرهنگی ـ هنری عدم گفت‌وگوی کافی دانست و درباره تضمین اجرایی این سندها تاکید کرد: درباره برخی سندها با دبیر محترم شورای عالی انقلاب فرهنگی صحبت کردم و مقرر شد برخی اسناد مجددا در شورای هنر بررسی شود تا نظر حداکثری اعضا و ذی‌نفعان تأمین شود. به گزارش ایسنا، سیدعباس صالحی در جلسه شورای هنر که روز دوشنبه (۲۸ آبان) تشکیل شد ضمن تشکر از حضور و توضیحات هیات مدیره خانه سینما اظهار کرد که قرار شده برخی از اسناد از جمله سند سینما با استفاده از نظرات صنوف و نخبگان هر حوزه مورد بررسی مجدد قرار گیرد.

او در این جلسه درباره سوءتفاهم‌های موجود درباره برخی سندهای تدوین شده، بیان کرد: گفت‌وگوهای بیشتر باعث رفع این سوءتفاهم‌ها می‌شود. اصولا همه ما باید توجه داشته باشیم مقدار زیادی از مشکلات اجتماعی از این بابت است که با یکدیگر سخن نگفته‌ایم.

او با بیان اینکه تبادل نظرات موجب ایجاد نقاط اشتراک می‌شود، افزود: دغدغه‌های مشترکمان کم نیست و می‌تواند به مسیر آینده کشور به طور عام و سینما به طور خاص کمک کند.

صالحی درباره اسناد بالادستی فرهنگی و تضمین‌های اجرایی آن تصریح کرد: درباره برخی سندها با دبیر محترم شورای عالی انقلاب فرهنگی صحبت کردم و مقرر شد برخی اسناد مجددا در شورای هنر بررسی شود تا نظر حداکثری اعضا و ذی‌نفعان تأمین شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار کرد: معتقدم ممکن است برخی از سوءتفاهم‌های پیش آمده درباره اسناد، به دلیل عدم انتقال مناسب محتوای آن‌ها باشد که می‌توان با سخن گفتن درباره موضوعات به وفاق رسید. او گفت: باید به سینمای اندیشه‌ورز توجه بیشتری کنیم و اگر دلایلی وجود دارد که سینمای فرهنگی و اجتماعی، کودک و نوجوان و... تضعیف شده با همفکری یکدیگر به حل آن بپردازیم.

در ادامه این جلسه، «سند ملی مکتب هنر رضوی»، که توسط مرکز آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی تهیه شده بود، مورد بررسی اعضای شورای قرار گرفت.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از اظهار نظر اعضا درباره «سند ملی مکتب هنر رضوی» نیز بیان کرد: امام رضاع) برای ایران هویت‌ساز است چرا که ایران در معرض آشوب‌ها و غارت‌ها بود اما گنجینه فرهنگی و هنری امام رضا (ع) توانسته میراث فرهنگی و هنری ایران را تا حدود زیادی از آسیب‌ها حفظ کند و به عنوان مکانی مقدس حافظ هویت ایرانی بوده است.

بنابر اعلام روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این جلسه به ریاست سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل جلسه داد. در این جلسه گزارش هیات مدیره خانه سینما در شورای هنر ارائه شد و آقایان عسگرپور، دهکردی، امیر یوسفی و لقمانی نکاتی را درباره خانه سینما و مناسبات شورای هنر و سینما ارائه کردند و اعضا هم در پیرامون نکات مطرحه مطالبی را بیان داشتند.

در این جلسه علاوه بر اعضای شورای هنر، نمایندگانی از آستان قدس‌رضوی، نادره رضایی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، رائد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی و اعضای هیات مدیره خانه‌سینما نیز حضور داشتند.



را به صدا و سیما نسبت داده است که این اقدام خلاف روبه و عرف همکاری و تعامل حرفه ای و کاری فی‌مابین است و ادامه این روبه یقینا به روند این تعاملات صدمه وارد خواهد کرد. عدم حذف یا حتی اصلاح مطلب منتشر شده در حساب شخصی معاون محترم ارتباطات ریاست جمهوری پس از مشخص شدن نادرست بودن اتهام سانسور، نشانه خوبی در مسیر همکاری رسانه‌ای دولت محترم با رسانه ملی نیست و یقینا بر خلاف تأکیدات مکرر ریاست محترم جمهور بر تقویت وفاق ارزیابی می‌شود.

شفاف‌سازی درباره انعکاس خبری دیدار رئیس‌جمهور با استاد موحّد

۲- سردبیر تحریریه دولت خبرنگاری صداوسیما با توجه به ارزش خبری دیدار رئیس‌جمهور سعی می‌کند از مسیر دیگری موضوع را پیگیری کند، لذا برخلاف روال معمول که برای هماهنگی ها و دریافت خبر و تصویر تنها با معاونت ارتباطات دفتر رئیس‌جمهور هماهنگ می‌شد، با جناب آقای ع مدیگر روابط عمومی دفتر رئیس‌جمهور نیز برای بخش خبر تماس گرفته می‌شود و علاوه بر خبر اول، خبر دوم آن روز ریاست‌جمهوری را که در رصدها به آن دست یافته بود و مربوط به بازدید رئیس‌جمهور از نمایشگاه صنایع دستی در نمایشگاه بین‌المللی بود و تصاویر آن در فضای مجازی منتشر شده بود، پیگیری می‌کند. جناب آقای ع در پاسخ اعلام کرد اطلاعاتی ندارد و وعده داد تا پیگیری کند و در صورت امکان تصاویر بازدید از نمایشگاه را هم از روابط عمومی میراث فرهنگی بگیرد. نهایتاً تصویر دیدار با استاد موحّد ساعت ۱۷:۵۳ و تصویر بازدید نمایشگاه صنایع دستی ساعت ۱۸:۱۵ در گروه مشترک با نهاد ریاست‌جمهوری ارسال شد. همان زمان جناب آقای ن رابط معاونت ارتباطات و رسانه دفتر ریاست‌جمهوری تماس گرفت و درخواست کرد خبر بخش‌شود. به همین منظور خبر به همراه فایل تصویری آماده و ساعت ۱۸:۴۵:۱۸ به پخش ارسال شد.

۳- حدود ساعت ۱۹:۲۰ دوباره از دفتر معاونت ارتباطات دفتر ریاست‌جمهوری با سردبیر میز دولت خبرنگاری صداوسیما تماس گرفتند و جناب آقای ع درخواست کرد: «خبر را پخش نکنید و فعلا جلوی پخش خبر را بگیرید!» احتمال دارد که اصلا خبر پخش نشود و به شما اطلاع خواهیم داد.» سردبیر میز دولت خبرنگاری مجدداً به شما مراجعه و با تلاش بسیار خبر را از تمامی