

## خبر

بررسی گیشه سینما در آبان

**سینما با رقص هونن شکیبا**
**شوخی‌های نوید محمدزاده مخاطب پیدا می‌کند**



سینمای ایران از ابتدای سال ۱۴۰۳ با اکران ۵۰ فیلم سینمایی ۱۳ هزار میلیارد تومان فروش را با ۲۳ میلیون مخاطب برای گیشه خود رقم زده است. به گزارش خبرآنلاین، شاید این روزها شما هم زیاد این مسئله را شنیده باشید که سینما رونق پیدا کرده یا فروش سینما افزایش یافته است در واقع افزایش فروش بلیت سینما را هم نمی‌توان کتمان کرد چرا که قیمت هر بلیت به ۸۰ هزار تومان برای سینماهای درجه یک رسیده و طبیعی است که فروش گیشه افزایش پیدا کند اما اکنون بحث بر سر تعداد مخاطبان است.

به فرض مثال با وجود چند فیلم پر طرفدار کمدی روی گیشه سینما از جمله «صحنه‌ها با زرافه‌ها» و «زودیز» و یک انیمیشن به نام «ببعی قهرمان» در مجموع ۳ میلیون و ۲۹۳ هزار مخاطب را به سینما آورده است و این در شرایطی است که ۳۳ فیلم در سینما درحال اکران است و از یکم آبان ۱۴۰۳ تا ۳۰ آبان ۱۴۰۳ تنها سه میلیون و ۸۰۸ هزار مخاطب را به سینما آورد و تنها ۶۰۰ هزار مخاطب به ۳۰ فیلم دیگر تعلق دارد این آمار را آگه با آبان ۱۴۰۲ مقایسه کنیم اختلاف مخاطب چندانی در آن مشاهده نمی‌کنیم.

در آبان ۱۴۰۲ این میزان از مخاطب سه میلیون و ۵۰۰ هزار نفر است البته آگه شرایط فروش سینما در آبان را با مهر ۱۴۰۳ مقایسه کنیم، شاهد رشد بیش از یک میلیون مخاطب هستیم در ماه مهر میزان مخاطبان ۲ میلیون ۶۰۰ هزار مخاطب بود.

واقع به این شرایط می‌توان گفت وضعیت فروش تغییر چندانی نداشته است اما به هر حال وضعیت فروش سینما در آبان را هم بررسی می‌کنیم گیشه سینما در این ماه با بیش از سه میلیون و ۸۰۰ هزار مخاطب به مجموع ۱۴۳ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان فروش بود.

صدر نشین این گیشه فیلم سینمایی «زودیز» به کارگردانی رامبد جوان بود که یک میلیون و ۷۶۰ هزار مخاطب را با ۹۵ میلیارد تومان فروش تجربه کرد البته لازم به ذکر است که این فیلم کار اکران خود را از ۱۷ مهر آغاز کرد در جایگاه دوم گیشه اما سروش صحت با فیلم «صحنه‌ها با زرافه‌ها» نشسته است. این فیلم با بازی هونن شکیبا، بهرام رادان، پژمان جمشیدی و هادی حجازی‌فر که از نهم آبان اکران خود را آغاز کرد، ۵۷ میلیارد و ۶۰۰ میلیون را برای گیشه خود ثبت کرده است. جایگاه سوم این گیشه اما به انیمیشن سینمایی «ببعی قهرمان» می‌رسد که ۵۵۴ هزار مخاطب را به سینما آورده و فروش ۲۲ میلیارد تومانی را تجربه کرده است جایگاه چهارم و پنجم هم به «باغ کیانوش» و «مفت بر» می‌رسد.

از طرفی سه فیلم دیگر هم به کتر از دو هفته است که درحال اکراند فیلم سینمایی «شنگول منگول» که در مدت زمان دو روز (میلیارد و صد میلیون تومان فروش داشت ، بعدی فیلم «سه‌جلد»است که در ۱۶ روز ۴۰۰میلیون تومان برای گیشه خود آورده مالی داشته و فیلم «نیودنت»هم که ۱۶ روز از اکران آن می‌گذرد ۲۴۴میلیون تومان را برای گیشه خود ثبت کرده است.

باتمام این شرایط وضعیت فروش فیلم‌ها نشان می‌دهد که فیلم‌هایی که فضای کمدی دارند و از هنرمندان چهره استفاده کرده‌اند قابلیت فروش بیشتری دارند تا فیلم‌هایی که فضای اجتماعی و دران بر آن‌ها حاکم است.

## کانون پرورش فکری

www.cbtekarnews.com

کانون پرورش فکری و چالش‌های آموزش و پرورش

# کانون الگو غربی ندارد

*علی اصغر سیدآبادی، نویسنده، درباره جدایی کانون از آموزش و پرورش میگوید: «در ایران به جای اینکه آموزش و پرورش را اصلاح کنند، کانون را هم به آن سو میبرند. کانون یا وابستگی به آموزش و پرورش، غرق در مشکلات این وزارتخانه شده است.»*



به مجمع عمومی کانون اضافه شده است. در اساتامه اولیه وزیر فرهنگ و ارشاد نبود. به رغم اینکه چنین مجمعی برای کانون تعریف شده‌است، اما تصمیمگیری در این مجمع منوط به سه رأی است که یکی حتماً باید رأی وزیر آموزش و پرورش باشد. کانون پرورش فکری که ابتدا نهادهای زیر نظر عالیترین مرجع رسمی آن موقع بوده، بعداً به یک شرکت دولتی وابسته به وزارت آموزش و پرورش تبدیل شده‌است. درست‌است آنجا مجمع عمومی دارد، اما چون هیچ تصمیمی بدون رأی وزیر آموزش و پرورش نافذ نیست، عملاً، بدون نظر وزیر کاری آنجا اتفاق نمیافتد.»

به مجمع عمومی کانون اضافه شده است. در

اساتامه اولیه وزیر فرهنگ و ارشاد نبود. به رغم اینکه چنین مجمعی برای کانون تعریف شده‌است، اما تصمیمگیری در این مجمع منوط به سه رأی است که یکی حتماً باید رأی وزیر آموزش و پرورش باشد. کانون پرورش فکری که ابتدا نهادهای زیر نظر عالیترین مرجع رسمی آن موقع بوده، بعداً به یک شرکت دولتی وابسته به وزارت آموزش و پرورش تبدیل شده‌است. درست‌است آنجا مجمع عمومی دارد، اما چون هیچ تصمیمی بدون رأی وزیر آموزش و پرورش نافذ نیست، عملاً، بدون نظر وزیر کاری آنجا اتفاق نمیافتد.»

به مجمع عمومی کانون اضافه شده است. در

اساتامه اولیه وزیر فرهنگ و ارشاد نبود. به رغم اینکه چنین مجمعی برای کانون تعریف شده‌است، اما تصمیمگیری در این مجمع منوط به سه رأی است که یکی حتماً باید رأی وزیر آموزش و پرورش باشد. کانون پرورش فکری که ابتدا نهادهای زیر نظر عالیترین مرجع رسمی آن موقع بوده، بعداً به یک شرکت دولتی وابسته به وزارت آموزش و پرورش تبدیل شده‌است. درست‌است آنجا مجمع عمومی دارد، اما چون هیچ تصمیمی بدون رأی وزیر آموزش و پرورش نافذ نیست، عملاً، بدون نظر وزیر کاری آنجا اتفاق نمیافتد.»

به مجمع عمومی کانون اضافه شده است. در

اساتامه اولیه وزیر فرهنگ و ارشاد نبود. به رغم اینکه چنین مجمعی برای کانون تعریف شده‌است، اما تصمیمگیری در این مجمع منوط به سه رأی است که یکی حتماً باید رأی وزیر آموزش و پرورش باشد. کانون پرورش فکری که ابتدا نهادهای زیر نظر عالیترین مرجع رسمی آن موقع بوده، بعداً به یک شرکت دولتی وابسته به وزارت آموزش و پرورش تبدیل شده‌است. درست‌است آنجا مجمع عمومی دارد، اما چون هیچ تصمیمی بدون رأی وزیر آموزش و پرورش نافذ نیست، عملاً، بدون نظر وزیر کاری آنجا اتفاق نمیافتد.»



در حالی که سینمای ایران با مشکلات تولید، پخش و اکران روبه‌رو است، تعدد جشنواره‌های سینمایی نه‌تنها به پیشرفت هنر هفتم کمکی نکرده است بلکه به‌نظر می‌رسد به ابزاری برای توجیه هزینه‌کردهای بی‌حاصل تبدیل شده است.

به گزارش تسنیم؛ درصالحه شاهد برگزاری ده‌ها جشنواره سینمایی در کشور هستیم که اغلب بدون خروجی قابل توجه، تنها باری بر دوش بودجه فرهنگی هستند، این در حالی است که بسیاری از این جشنواره‌ها قاعد چشم‌انداز مشخص صنعت حمایت از تولید آثار سینمایی یا توسعه زیرساخت‌های صنعت فیلم‌سازی‌اند. خروجی‌های این رویدادها اغلب به مراسم اختتامیه و اهدای جوایزی ختم می‌شود که تأثیری بر بهبود کیفی یا کمتی سینمای کشور ندارد. در حالی که کشورهای پیشرفته سینمایی با مدیریت هوشمندانه جشنواره‌ها به رشد تولیدات

و پرورش به سمتی حرکت میکنند که شبیه کانون قبلی یعنی کانون تا اواسط اواخر دهه شصت است. یعنی آموزش‌های خلاقانه و با تمرکز بر بازی و مشارکت بچه‌هاست.»

سیدآبادی معتقد است که کانون باید از آموزش و پرورش جدا شده و به عنوان یک نهاد مستقل با هیأت امنایی غیردوتی به فعالیت خود ادامه دهد. او میگوید: «در ایران به جای اینکه آموزش و پرورش را اصلاح کنند، کانون را هم به آن سو میبرند. کانون با وابستگی به آموزش و پرورش، غرق در مشکلات این وزارتخانه شده‌است. آموزش و پرورش خودش را نمیتواند اداره کند و یکی از پرمشکلترین نهادهاست. به لحاظ اداری و شیوهی اداره‌ی کانون، الان با توجه به فاصل‌های که بین کودکان و نهادهای رسمی رخ داده، کانون نمیتواند به یک نهاد برای ترمیم این فاصله تبدیل شود، اما آموزش و پرورش نمیتواند این کار را بکند. اصلاح آموزش و پرورش نیازمند هزینه‌هایی است که نمیتواند این کار را بکند. اداره‌ی کانون پرورش فکری باید شبیه یک نهاد مستقل مانند کتابخانه‌ی ملی باشد یا یک هیأت امنای غیردولتی.»

بیشتر صرف امور نمایشی می‌شود و از اولویت‌های اصلی سینما، یعنی تولید و توزیع فیلم، فاصله گرفته است. جشنواره‌های سینمایی ایران باید از مدل کشورهای پیشرفته الگو بگیرند. کاهش تعداد جشنواره‌ها و تمرکز بر اهدافی چون حمایت از تولید، معرفی به بازارهای بین‌المللی و جذب سرمایه می‌تواند جایگاه سینمای ایران را در عرصه جهانی ارتقا دهد.

یکی از معضلات جدی، ورود نهادها و دستگاه‌های مختلف به حوزه برگزاری جشنواره‌هاست، ارگان‌هایی که به‌جای تمرکز بر حمایت از تولید فیلم و رفع موانع سینمایی، با برگزاری جشنواره‌ها تلاش می‌کنند سهمی از بودجه فرهنگی را به نام خود ثبت کنند. این در حالی است که تولید، به‌عنوان ستون اصلی سینما، اغلب در اولویت این نهادها قرار ندارد.

**جشنواره‌های بی‌هدف: نقدی که شنیده نمی‌شود**

موضوع تعدد جشنواره‌ها بارها از سوی کارشناسان و فعالان سینمایی مورد نقد قرار گرفته است، اما به‌نظر می‌رسد گوش شنوایی برای این نقدها وجود ندارد. دلیل این بی‌توجهی، شاید بودجه‌های جذابی باشد که به این رویدادها تخصیص داده می‌شود. جشنواره‌ها به‌جای ایجاد فرصت برای فیلم‌سازان، به ابزاری برای تبلیغات و حفظ موقعیت نهادهای برگزارکننده تبدیل شده‌اند.

برای بهبود وضعیت، نیاز به بازنگری جدی در سیاست‌های سینمایی است. به‌جای پراکنده‌کاری در برگزاری جشنواره‌ها، باید روی کاهش تعداد این رویدادها و افزایش کیفیت آنها تمرکز کرد. جشنواره‌هایی که هدفشان حمایت واقعی از تولید فیلم باشد، می‌توانند نقش مثبتی در اعتلای سینمای کشور ایفا کنند، آیا زمان آن نرسیده است که به‌جای جشنواره‌های بی‌ثمر، بودجه‌ها به‌سمت تولید آثار ارزشمند هدایت شوند؟



**تضادهای کانون و آموزش و پرورش**

به مجمع عمومی کانون اضافه شده است. در اساتامه اولیه وزیر فرهنگ و ارشاد نبود. به رغم اینکه چنین مجمعی برای کانون تعریف شده‌است، اما تصمیمگیری در این مجمع منوط به سه رأی است که یکی حتماً باید رأی وزیر آموزش و پرورش باشد. کانون پرورش فکری که ابتدا نهادهای زیر نظر عالیترین مرجع رسمی آن موقع بوده، بعداً به یک شرکت دولتی وابسته به وزارت آموزش و پرورش تبدیل شده‌است. درست‌است آنجا مجمع عمومی دارد، اما چون هیچ تصمیمی بدون رأی وزیر آموزش و پرورش نافذ نیست، عملاً، بدون نظر وزیر کاری آنجا اتفاق نمیافتد.»

به مجمع عمومی کانون اضافه شده است. در اساتامه اولیه وزیر فرهنگ و ارشاد نبود. به رغم اینکه چنین مجمعی برای کانون تعریف شده‌است، اما تصمیمگیری در این مجمع منوط به سه رأی است که یکی حتماً باید رأی وزیر آموزش و پرورش باشد. کانون پرورش فکری که ابتدا نهادهای زیر نظر عالیترین مرجع رسمی آن موقع بوده، بعداً به یک شرکت دولتی وابسته به وزارت آموزش و پرورش تبدیل شده‌است. درست‌است آنجا مجمع عمومی دارد، اما چون هیچ تصمیمی بدون رأی وزیر آموزش و پرورش نافذ نیست، عملاً، بدون نظر وزیر کاری آنجا اتفاق نمیافتد.»

## فرهنگ و هنر

### اخبار

**«زن و بچه» سعید روستایی پروانه ساخت گرفت**



شورای پروانه فیلمسازی در جلسه اخیر با ساخت شش فیلم‌به موافقت کرد. به گزارش ایلنا به نقل از اداره‌کل روابط عمومی سازمان سینمایی، فیلم‌نامه‌های «آرام‌بخش» به تهیه‌کنندگی مجتبی رشوند بوکانی، کارگردانی سعید زمانیان و نویسندگی پدرام پور امیری و سعید زمانیان، «زن و بچه» به تهیه‌کنندگی سید جمال ساداتیان، کارگردانی و نویسندگی سعید روستایی، «دکتر فون گویر» به تهیه‌کنندگی علی شیرمحمدی، کارگردانی و نویسندگی بهروز افخمی، «این یک فیلم نیست» به تهیه‌کنندگی حسن مصطفوی، کارگردانی و نویسندگی مصطفی کوشکی، «فزل» به تهیه‌کنندگی حمید انصاری‌نسب، کارگردانی حسن میرزامحمدی و نویسندگی مسعود هاشمی‌نژاد و «سالن چهار» به تهیه‌کنندگی سید روح‌اله حجازی، کارگردانی حسین ترک‌جوش و نویسندگی پدرام سعیدی افشار موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند.



داریوش فرهنگ:

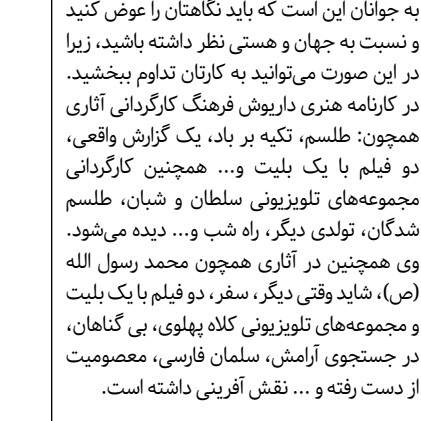
**قرار بود واروژ کریم مسیحی سربداران را بسازد**

بازیگر سینما گفت: قرار بود واروژ کریم مسیحی سریال سربداران را بسازد و بهرام بیضایی آن را بنویسد. موزه سینما در ادامه انتشار سلسله نشست‌های تاریخ شفاهی خود همزمان با زادروز «داریوش فرهنگ» بازیگر پیشگسوت سینما، تئاتر و تلویزیون بخش‌هایی از گفت‌وگوی این هنرمند را منتشر کرده است که بخش‌هایی از آن‌می‌خوانید.

داریوش فرهنگ با بیان اینکه مردم ایران را بسیار دوست دارد گفت: بارها با خودم فکر کردم که مردم چرا هنرمندان را دوست دارند. دلایش این است که آنها را از خودشان جدا دانند و به آنها احترام می‌گذارند. وی ادامه داد: شخصاً همیشه سعی کردم به شعور و فهم مردم احترام بگذارم، کارهای دم دستی انجام ندهم و سطح بازیگری‌ام را پایین نیاورم. زیرا معتقدم هنرمندان چشم و گوش مردم و آینه‌های در برابر اجتماع هستند. فرهنگ با بیان اینکه سینما بدین شکل نیست که هر آنچه جلوی آن می‌گذرد ثبت شود، بیان داشت: سینما واقعیت نیست بلکه واقعیت‌ساختی جدید است که در وربین ساخته می‌شود. همه چیز را باید از واقعیت جدا کرد. ساخت، زیرا واقعیت جدید از آن وجود می‌آید که از آن واقعی‌تر است. وی با اشاره به فیلم «اشو غریبه‌ی کوچک» خاطرنشان کرد:

در فیلم باشو غریبه‌ای کوچک دستیار اول بهرام بیضایی بودم وچیزهای زیادی از او آموختم، زیرا او سینمای متفاوتی دارد. فرهنگ درباره فیلم سینمایی «طلمس» نیز بیان داشت: در زمان ساخت طلسم دائم با خودم فکر می‌کردم که قرار است درمورد چه چیزی فیلم بسازم و از دوستی که در گروه ما بود پرسیدم که این فیلم به نظرت درباره چه چیزی هست و او در پاسخ به من گفت درباره عشق است. یعنی اگر به من نگفته بود من به دنبال کارکترهایی همچون سازه و کشاورز و ... می‌رفتم و کاملاً گمراه می‌شدم، اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است. وی خاطرنشان کرد: قرار بود واروژ کریم مسیحی سریال سربداران را بسازد و بهرام بیضایی آن را بنویسد. تهیه کننده آقای پرتوی گفت یک نمونه را واروژ بسازد که ببینیم به چه شکلی می‌شود و من هم که خیلی جوان بودم نقش یک مغول خونخوار را بازی کردم. وی در پایان خطاب به فریدون جیرانی که با او به گفت‌وگو نشسته بود، بیان داشت: توصیه من به جوانان این است که باید نگاهتان را عوض کنید و نسبت به جهان و هستی نظر داشته باشید، زیرا در این صورت می‌توانید به کارتان تاووم بپخشید.

در کارنامه هنری داریوش فرهنگ کارگردانی آثاری همچون: طلسم، تکیه بر باد، یک گزارش واقعی، دو فیلم با یک بلیت و... همچنین کارگردانی مجموعه‌های تلویزیونی سلطان و شیان، طلسم شذگان، تولدی دیگر، راه شب و... دیده می‌شود. وی همچنین در آثاری همچون محمد رسول الله (ص)، شاید وقتی دیگر، سفر، دو فیلم با یک بلیت و مجموعه‌های تلویزیونی کلاه پهلوی، بی گناهان، در جستجوی آرامش، سلمان فارسی، معصومیت از دست رفته و ... نقش آفرینی داشته است.



باتوجه به این که اهمیت و تأثیر منفی فضای دیجیتال و دنیای مجازی در کودکان بر کسی پوشیده نیست، موضوع جدی حقوق کودکان در برابر این فناوری شگفت و پرقدرت یکی از مباحث علمی و اجتماعی مهم این روزهاست. در این فضا باتوجه به گسترده‌گی دامنه آن، مخفی بودن هویت کاربران، سرعت بالا و فرامرزوی بودن، فقدان مکانیزم اعمال صلاحیت و نظارت دولت‌ها می‌تواند بر حوزه شناخت و ادراک کاربران تأثیر عمیقی گذاشته و کلیه افراد به‌خصوص کودکان و نوجوانان نسل آلفا را با خطراتی خاص مواجه کند.

نقاش والدین و ناظران در فراجهان(متاورس) چگونه است؟ کنترل و نظارت والدین و مربیان بر فعالیت‌های کودکان در فراجهان، حیاتی است. ابزارهای کنترلی و الگوریتم‌های هوش مصنوعی می‌توانند به والدین در این زمینه کمک کنند، اما همچنان نیاز به آموزش و آگاهی بیشتر احساس می‌شود.

نقاش دو ابزار مهم در فراجهان(متاورس)، یعنی کتاب‌های دیجیتال و