

اخبار

نامگذاری یکی از سالن‌های پردیس سینمایی باغ کتاب به نام مرتضی احمدی



همزمان با صدسالگی مرتضی احمدی یکی از سالن‌های پردیس سینمایی باغ کتاب به نام این روایتگر فرهنگ اصیل شهر تهران نامگذاری شد.

پیش‌برده خوانی مدخلی بود برای ورود جدی مرتضی احمدی به دنیای هنر؛ عالمی که تا پایان حیات، مشتاق با تفکر و اندیشه و البته هنرمندانه دنبال کرد.

برای دسته‌بندی طیف‌های مختلف فعالیت مرتضی احمدی در عرصه هنر می‌توان کتاب‌هایی که به یادگار گذاشته با ورق زد یا صدایشگ‌هایش را در کارتون‌ها و فیلم‌ها به خاطر آورد. او بازیگر سینما و تلویزیون هم بود و در فیلم‌هایی، چون «اتوبوس»، «بابا شمل» و «بیکار برای همیشه» و بسیاری دیگر حضور یافت.

او که گام‌های اولیه را از پیش‌برده خوانی و سپس تئاتر برداشت در سال ۱۳۲۶ گوینده فیلم‌های خارجی شد و سر از رادیو و تلویزیون هم در آورد. فعالیت او در تئاتر، رادیو، تلویزیون، آواز بیات تهران و … ادامه داشت تا اینکه نقاط ماندگاری، چون دوبله برخی شخصیت‌ها از جمله روباه مکار در کارتون «پینوکیو» از راه رسید.

تالیف و گردآوری کتاب با موضوع فرهنگ عامیانه تهران از دیگر فعالیت‌های این هنرمند بود. کتاب‌های «کهنه‌های همیشه نو»، «فرهنگ یور و پچه‌های ترون»، و «پرسه در احوالات ترون و تروینا» تالیفات او هستند. برای حفظ تاریخ شفاهی، احمدی برخی از قدیمی‌ترین ترانه‌های کوچک‌بازاری تهران را به صورت ضریبی خوانی بازخوانی کرد.

مرتضی احمدی ۳۰ آذر ۱۳۹۳ درگذشت.

پردیس سینمایی باغ کتاب متعلق به موسسه تصویر شهر با ۱۰ سالن مدرن در بزرگراه حقانی واقع شده که پیش از این در مناسبت‌های دیگر سالن‌هایی را به نام علی حاتمی، شهید مرتضی آوینی، رسول ملاقلی‌پور، فرشته طائرپور و داود رشیدی به عنوان سینماگران دارای تالیف کتاب نامگذاری کرده است. همزمان با صدسالگی

مرتضی احمدی یکی از سالن‌های پردیس سینمایی باغ کتاب به نام این روایتگر فرهنگ اصیل شهر تهران نامگذاری شد.

بازگشت بهزاد فراهانی در نقش «پرومته» به رادیو نمایش



پس از مدت‌ها، بهزاد فراهانی بازیگر و کارگردان پیشگسوت هنرهای نمایشی، با هنرنمایی در نقش «پرومته» به رادیو نمایش بازگشت.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی رادیو نمایش، «پرومته در زنجیر» نوشته نمایشنامه نویس بزرگ تاریخ تئاتر دنیا آیسچولوس (اشیل) که نگارش آن در سال ۴۷۹ قبل از میلاد در تواریخ مختلف تخمین زده شده، است. این تراژدی بر اساس زیست اسطوره بزرگ یونان، پرومتئوس که یک تایتان یا نامیرا بوده و با زئوس مخالفت کرده به نگارش درآمده است و یکی از منابع بزرگ اسطوره شناسی یونان باستان محسوب می شود. کارگردان و دراماتورژ، این اثر داستانی را به گونه امروزیون و در بحث و گفت‌وگوهای یک کلاس دانشگاهی آغاز می کند.

«پرومته در زنجیر» به سردبیری فریدون محرابی،تنظیم رادیویی سمین بنایی، کارگردانی شهرام گیل آبادی، تهیه کنندگی فرشاد آزرینا، صدابرداری محمدرضا محتشمی، افکتوری نرگس موسی پور و با هنرمندی بهزاد فراهانی در نقش پرومته، اصغر همت ،بهرام ابراهیمی، علی میلانی، علی زرینی، محسن بهرامی و شمسی صادقی به تازگی در اداره کل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش تولید شده است و به زودی از این شبکه رادیویی پخش خواهد شد.

عبدالله علیخانی: توان جسمی و مالی بازسازی سینما «عصر جدید» را ندارم

فروپاشی «عصر جدید»!

عبدالله علیخانی: توان جسمی و مالی بازسازی سینما «عصر جدید» را ندارم

عبدالله علیخانی: توان جسمی و مالی بازسازی سینما «عصر جدید» را ندارم

فروپاشی «عصر جدید»!

گروه فرهنگ و هنر - ماجرای فروش و تغییر کاربری سینما «عصرجدید» با اعلان پلاستیکی زرد رنگی که مقابل ساختمان این مکان سینمایی نصب شده است؛ بار دیگر از سر گرفته شد و عبدالله علیخانی یکی از مالکان سینما عصر جدید گفت که توان جسمی، مالی و حوصله بازسازی این سینما را نه من و نه فرحبخش؛ هیچکدام نداریم و به همین دلیل آن را برای فروش گذاشته‌ایم.



سینما را به صورت سه سالنه ساخت. منتها ساخت و ساز او ایرادات اساسی داشت و در طراحی جدید ۲ سالن را به آن اضافه کرد ولی استانداردهای لازم را در نظر نگرفت. بنابراین در حال حاضر فقط سالن شماره ۱ استاندارد است و سالن شماره ۲ و ۳ به لحاظ ساخت و ساز ایمن نیستند. مثلا وسط سالن ستون قرار دارد که دید را کور و تماشای فیلم را مختل می کند و یا درب های سالن ۲ و ۳ خروچی به بیرون ندارد و در صورت آتش سوزی راه به خیابان ندارد و اگر اتفاقی از این دست بیافتد فاجعه به بار خواهد آورد.

نکات مهم اطافی حریق در آن لحاظ نشده است و اگر قرار باشد این مکان به کاربری سینمایی خود ادامه

دهد باید از نو بازسازی شود که این کار هم حداقل ۳۰ میلیارد هزینه دارد. به همین دلیل است که می گویم تیمی این سینما را بخزند و آن را بازسازی کنند تا هم چراغ «عصرجدید» روشن بماند و هم درآمدزایی خوبی برای مالکان بعدی ایجاد شود.

این تهیه کننده سینما افزود: ضمن اینکه اگر قرار باشد این مکان به کاربری سینمایی خود ادامه دهد باید بازسازی اساسی در آن صورت گیرد. زیرا این

سینما به هیچ عنوان دارای استاندارد ساختمان سازی نیست در نتیجه به هیچ عنوان ایمن هم نیست به خصوص اینکه در صورت ایجاد حریق هیچ یک از

برای مالکان بعدی ایجاد شود.

این تهیه کننده سینما افزود: ضمن اینکه اگر قرار

باشد این مکان به کاربری سینمایی خود ادامه دهد باید بازسازی اساسی در آن صورت گیرد. زیرا این

سینما به هیچ عنوان دارای استاندارد ساختمان سازی نیست در نتیجه به هیچ عنوان ایمن هم نیست به خصوص اینکه در صورت ایجاد حریق هیچ یک از

برای مالکان بعدی ایجاد شود.

این تهیه کننده سینما افزود: ضمن اینکه اگر قرار

باشد این مکان به کاربری سینمایی خود ادامه دهد باید بازسازی اساسی در آن صورت گیرد. زیرا این

سینما به هیچ عنوان دارای استاندارد ساختمان سازی نیست در نتیجه به هیچ عنوان ایمن هم نیست به خصوص اینکه در صورت ایجاد حریق هیچ یک از

برای مالکان بعدی ایجاد شود.

این تهیه کننده سینما افزود: ضمن اینکه اگر قرار

باشد این مکان به کاربری سینمایی خود ادامه دهد باید بازسازی اساسی در آن صورت گیرد. زیرا این

رئیس صدا و سیما:

سریال «پوریای ولی» بالاخره ساخته می‌شود

رئیس صدا و سیما در خبری درباره سریال «پوریای ولی» اعلام کرد که قرارداد پیش تولید این سریال فاخر به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی ۲ هفته آینده امضا می شود.

به گزارش مهر، چندی پیش مسعود جعفری جوزانی کارگردان سینما و تلویزیون در مصاحبه‌ای با خبرگزاری مهر اعلام کرد که علی رغم پیگیری‌های زیاد از طرف مهدی تقویان رئیس سیما فیلم و تماش‌های مکرر از طرف پیمان جبلی رئیس صدا و سیما هنوز تکلیف پروژه الف ویژه «پوریای ولی» مشخص نیست.

فیلمنامه سرال «پوریای ولی» جزو آثار است که حدود ۲۰ سال است که توسط جعفری جوزانی نوشته شده و در صدا و سیما آماده است. با این حال در همه این سال‌ها امکان تولید و حتی پیش تولید این سریال فراهم نشده بود. در یکی دو سال اخیر رئیس صدا و سیما و تیم جدید او برای ساخت این سریال پیگیری کرده‌اند اما به نسبت

جعفری جوزانی این پیگیری‌ها به هیچ نتیجه مشخصی نرسیده بوده و حالا مدتی بعد از مصاحبه جورانی، جبلی

نگاهی به آمار فروش فیلم‌های در حال اکران

کدام فیلم‌ها در صدر و قعر جدول فروش سینماها هستند؟

نگاهی به آمار فروش فیلم‌های در حال اکران

فیلم جدید

سروش صحت

پس از دو روز

اکران در حالی

به حدود

۹ میلیارد

تومان فروش

رسید که

یکه‌تازی

کمدی‌ها در

اکران، تعداد

مخاطبان

امسال

سینما را

به بیش از

۲۰ میلیون

نفر رسانه است.

به گزارش

ایسنا، از

روز چهارشنبه

نهم آبان‌ماه

سه‌سایه

فیلم جدید

راهی

اکران

سینماها

شدند که

اگرچه هر

کدام ژانر و

داستانی متفاوت

دارند

اما از بین

آن‌ها فقط

فیلم کمدی

به فروش

قابل توجهی

نسبت به دو

فیلم دیگر

دست پیدا

کرده است.

در حال

حاضر بیش

از ۱۵

فیلم بر

پرده سینماها

در حال

اکران هستند

که بیشتر

آن‌ها در

دسته

فیلم‌های

کمدی قرار

دارند؛

به همین

دلیل است

که در

میان همین

دسته

فیلم‌ها

تعداد

بیشتر

است. با

این

تفاوت

بسیار

بین

دسته

فیلم‌های

کمدی

و دسته

فیلم‌های

درام

و

تاریخ

تئاتر

در

تعداد

بیشتر

است. با

این

تفاوت

بسیار

بین

دسته

فیلم‌های

کمدی

و دسته

فیلم‌های

درام

و

تاریخ

تئاتر

در

تعداد

بیشتر

است. با

این

تفاوت

بسیار

بین

دسته

فیلم‌های

کمدی

و دسته

فیلم‌های

درام

و

تاریخ

تئاتر

در

تعداد

بیشتر

است. با

این

تفاوت

بسیار

بین

دسته

فیلم‌های

کمدی

و دسته

فیلم‌های

درام

و

تاریخ

تئاتر

در

تعداد

بیشتر

است. با

این

تفاوت

بسیار

بین

دسته

فیلم‌های

کمدی

و دسته

فیلم‌های

درام

و

تاریخ

تئاتر

در

تعداد

بیشتر

است. با

این

تفاوت

فرهنگ و هنر

اخبار

افشین سنگ چاپ:

دهه هشتادی‌ها در بخش فنی سینما کولاک می‌کنند

افشین سنگ چاپ، بازیگر سینما و تلویزیون گفت: با نسل امروز موافق هستم و می‌گویم فیلم‌هایشان را ببینیم، زیرا آبدانگان این سرزمین هستند

افشین سنگ چاپ بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر کشورمان است که در آثاری چون هولیا، پوی‌پولی، دار و نذار، بوتیک، چرخ گردون، نیم بند، وارث، پدر پسری، هفت سنگ، بچه مهندس، پیدا و پنهان، محرمانه، رهایی، نابرده رنج، پایتخت و صاحب‌دلان به ایفای نقش پرداخته است.

وی در پاسخ به این سوال که استعداد و حضور نسل امروزی دهه هشتادی‌ها را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ گفت: با یک خود تخریبی مشکل بسیاری دارم، اینکه نسل امروزی و دهه‌هشتادی‌ها را هیولا و گوندیلا نام می‌برند و می‌گویند نسل خاص هستند. معتقدم اینگونه نیست، این بچه‌ها پیشرفته هستند و با تکنولوژی همراه هستند. این بچه‌ها هوش ده برابری نسبت به ما دارند.

وی ادامه داد: بنظرم اتفاقا باید وارد دنیای این بچه‌ها شوم و برگراری و حضور در جشنواره‌ها برای این بچه‌ها خوب است. ما باید این بچه‌ها و این نسل را بفهمیم، آن‌ها را وارد ما ماجرا کنیم و اینقدر عقب نشینی نکنیم و نگویم وای این نسل عجیب هستند؛ زیرا این ذهنیت باقی می‌ماند و این بچه‌ها بزرگ می‌شوند و راه را گم می‌کنند. به همین دلیل خیلی خوشحال هستم نسلی داریم که اینقدر پیشرو هستند و کار خود را می‌کنند. این بچه‌ها آبدانگان این سرزمین هستند، همانطور که خود را آبدانگان نسل خود بودیم و تمام تلاش امروزی، با فکری نو و دنیا دیدن جلو می‌روند، زیرا نسل ما دنیا را نمی‌دید و معتقدم این نسل با دنیا طرف هستند.

وی افزود: تا جایی که من می دانم در بخش فنی سینما، دهه هشتادی‌هایی هستند که کولاک می‌کنند، ما چنین مواردی را نمی‌بینیم و شروع به تخریب بچه‌ها و نسل می‌کنیم. بچه‌ها مثل گذشته پیشرفت نکرده اند، بلکه این بچه‌ها ده برابری پیشرفت کرده‌اند به همین دلیل با نرسیده‌ایم یا این بچه‌ها گارد داریم، من با چنین مواردی مخالف هستم. به همین دلیل من با این نسل موافق هستم

و می‌گویم فیلم‌هایشان را ببینیم، آثارشان را ببینیم، این بچه‌ها را در آثار پای کار بیاوریم تا حضور داشته باشند، چون باعث ارتقای کار می‌شود.

افشین سگ چاپ درباره فعالیت‌های این روزهای خود بیان کرد: سه‌الی چهار سریال دارم.

خوشبختانه فیلمبراری این آثار در ایام جشنواره نیوفتاد. دو سریال تلویزیونی به نام کمال و دامون

دارم که هنوز فیلمبرداریشان شروع نشده است.

فیلم کوتاه «برادر» با کسب جایزه از جشنواره نیوزلند، واجد شرایط حضور در اسکار شد. به گزارش ایسنا، فیلم کوتاه «برادر» به کارگردانی مهدیه قطب الدین محمدی، نویسنده‌گی یاسین پورعزیزی و تهیه‌کنندگی محدثه پیرهادی محصول باشگاه فیلم سوره توانست در نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «Show Me Shorts Film Festival»

جایزه بهترین فیلم بین‌المللی را به دست آورد. فیلم کوتاه «برادر» با کسب عنوان بهترین فیلم بین‌المللی و معرفی این جشنواره، واجد شرایط ورود به جوایز آکادمی اسکار شد.

هدف اصلی جشنواره «Show Me Shorts» معرفی و نمایش بهترین فیلم‌های کوتاه از سراسر جهان، حمایت از فیلمسازان و نمایش آثار برتر این حوزه برای مخاطبان است. این جشنواره که هر ساله در اوکلند برگزار می‌شود، امسال نیز با نمایش ۱۲۶ فیلم کوتاه از ۸۵ فیلمساز در ۴۰ سالن سینما، میزبان علاقه‌مندان به فیلم کوتاه است.

این جشنواره نقش مهمی در ارتقای جایگاه فیلم کوتاه در نیوزیلند و معرفی استعدادهای جدید به جامعه سینمایی ایفا می‌کند. جشنواره به دنبال فیلم‌هایی است که مخاطب را تحت تأثیر قرار دهند و به آن‌ها تجربه‌ای جدید و متفاوت ارائه دهند.

جشنواره بین‌المللی فیلم «Show Me Shorts»، یکی از معتبرترین رویدادهای سینمایی در نیوزیلند، از سال ۲۰۰۶ آغاز به کار کرده و امسال نوزدهمین دوره این جشنواره از ۱۱ تا ۱۳ اکتبر برابر با ۲۰ مهر تا ۱۰ آبان در شهر اوکلند کشور نیوزلند در حال برگزاری است. پخش بین‌الملل این فیلم کوتاه بر عهده مرکز بین‌الملل سوره است.

خبرنگار تسنیم این نکته را مطرح کرد: «ظاهر و باطن این اتفاق مشخص است.

حتی رئیس صداوسیما در همان دوره با آقای جوان دیدار و جلسه داشتند و یا معاون سیما با آقای جوان راجع به طرح جدید دیداری داشتند و همه استقبال کردند. اگر سلبریتی‌زدایی هم بوده در خصوص ایشان مصداق پیدا نمی‌کند.» فقط اینجا معلوم نیست که مدیر قابل اشاره خبرگزاری تسنیم همان سیدمحمدرضا خوشرو مدیر شبکه نسیم است یا یک مدیر دیگر؟ چون در بخش اول هیچ اشاره‌ای به اسم مشخصی ندارد و فقط به ذکر پیگیری‌های خبرنگار تسنیم از مسئولین صداوسیما بسنده می‌کند.

در این مهم رامبد جوان، تهیه‌کننده خندوانه و مدیران تلویزیون و … هر کدام به نکاتی اشاره می‌کنند که اصلا مشخص نمی‌شود که چه دلیلی باعث توقف برنامه خندوانه شده است.

پیمان جبلی از روزهای اول که رئیس سازمان صداوسیما شد همیشه گفته است که «در صداوسیما همیشه به روی هنرمندان باز است» ولی واقعیت این است که الان بسیاری از هنرمندان دیگر با صداوسیما هیچ همکاری ندارند و ما



در همان زمان هم گوشزد کردیم آقای رییس صداوسیما ! نشان دهید کدام در

به روی هنرمندان باز است …

حال هرچه دست اندرکاران این برنامه بگویند ما تمایل داشتیم و مشکل از طرف مقابل است و … تنها نکته قابل استناد این است که یکی از موفقترین و پر مخاطب‌ترین برنامه‌های تلویزیون چند سال است که دیگر پخش نمی‌شود و از همه مهمتر این است که صداوسیما هیچ بودجه دولت و یا بودجه دولتی را برای حمایت از برنامه می‌سازد این فرصت را از مردم و مخاطبانش دریغ کرد.