

خبر
معاون هنری وزارت فرهنگ توضیح داد <p><b>علت توقف طرح «حریم تئاتر شهر»</b></p> معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره علت توقف شش ماهه طرح «حریم تئاتر شهر» گفت: فونداسیونی که کنده شده مشکلاتی را برای مسجد مجاور و متروی چهار راه ولیعصر ایجاد کرده و این مشکلات باعث توقف پروژه شده است. باید این مشکلات را مرتفع کنیم که بودجه مجزایی می‌خواهد. به گزارش ایرنا، نادره رضایی دیروز پس از پایان نشست خبری بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک که در سالن کنفرانس معاونت امور هنری برگزار شد، در جمع خبرنگاران در پاسخ به سؤالی درباره طرح «حریم تئاتر شهر» بیان کرد: وی افزود: وجود دارد که باید اجرا شود. اگر در روند اجرا بتوان بهبودی ایجاد کرد، دریغ نخواهیم کرد. شاید بشود در ظاهر کار تغییراتی داد. البته منظور من محدوده حریم نیست و شکل اجرا مطرح است. در حین اجرای طرح می شود به بهبود آن فکر کرد. افزود: با شهرداری و دوستانی که پیمانکار پروژه هستند جلسه می گذاریم تا بهترین تصمیم اتخاذ شود اما برداشتم این است که با توجه به مشکلات، طرح تکمیل حریم تئاتر شهر به جشنواره فجر نخواهد رسید.

رضایی با تاکید بر این که ملاحظات را باید به شهرداری و شورای شهر تهران منتقل کنیم، توضیح داد: متأسفانه، چون شش ماه پروژه حریم متوقف بوده شرایط قدری پیچیده شده است. ممکن است این طرح به سال آینده موکول شود و تغییراتی داشته باشد، حتی بودجه و شکل کار متمم بخورد. وی در ادامه افزود: در دوره قبل با حضور موافقان و مخالفان با جلسات کارشناسی طرحی مصوب شده است، میراث هم در آن وارد شده است. طرحی مصوب شده و وزارت فرهنگ پای کار آمده است. بنا نداریم کاری انجام دهیم که موضوعی به موضوعات اضافه شود، در عین حال این موضوع هم برآیمان ضرورت دارد و قرار است در پایان هفته جلسه ای برای طرح مصوب و بودجه برگزار کنیم. از این رو در آن نشست موضوع رسیدگی خواهد شد.

به گزارش ایرنا، مراسم احداث حریم تئاتر شهر روز شنبه ۲ دی ۱۴۰۲ با حضور جمعی از هنرمندان و پیشکسوتان تئاتر و مدیران وقت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار و پس از آن کلتگ ساخت حریم برای بنای تاریخی تئاتر شهر به زمین زده شد.



نمای کلی از پروژه احداث حریم تئاتر شهر تهران در روز شنبه ۲ دی ۱۴۰۲

خبر اخیر اعلامی از سوی مدیرعامل فیلمو مبنی بر محرومیت عادل فردوسی‌پور از گزارشگری در این پلتفرم و اتفاقات بعدی، با هر چه از پیدا و پنهانش، بهانه‌ای برای مرور رفتار رسانه ملی با مهم‌ترین گزارشگران فوتبال از اول انقلاب تا امروز شد.
به گزارش تابناک، گزارشگری فوتبال در ایران از نخستین روزهای انقلاب اسلامی تا به امروز با چهره‌های برجسته‌ای همراه بوده است. این افراد با سبک‌های خاص خود تأثیراتی بر فرهنگ ورزشی کشور گذاشته‌اند.

**نتیجه یک پژوهش**

شیوه برخورد یک رسانه با عوامل خود یکی از مهمترین موضوعات مدیران رسانه‌ها و تحقیقات دانشگاهی در کشورهای مختلف است و برای اهالی رسانه و مخاطبان موضوع بسیار اهمیت دارد. حفظ و استفاده درست از نیروهایی که در رسانه تربیت شدند یا به رشد رسانه کمک کردند از دغدغه مدیران موفق در رسانه‌های دنیاست.

در ایران نیز پژوهش‌های مختلفی به صورت جسته و گریخته در این باره انجام شده است. براساس تحقیقی که پاییز ۱۴۰۱ در نشریه رسانه منتشر شده بر حفظ انگیزه عوامل و کارکنان مخصوص در بخش‌های حساس و مردمی‌تر تاکید شده است. بر این اساس حمایت‌های مادی و معنوی متعددی به مدیران رسانه پیشنهاد شده و آن را ضرورتی در راستای جبران بی عدالتی‌ها و بی اخلاقی‌های موجود در شبکه‌های ورزشی در برخورد با عوامل این شبکه‌ها عنوان کرده و عیبی‌تر اینکه در سال‌های گذشته در رسانه ملی ما و در حوزه ورزش با گزارشگران ورزشی بر عکس همان توصیه‌ها عمل شده است.

در این گزارش، به بررسی این چهرها به ترتیب تاریخی می‌پردازیم و اطلاعات بیشتری درباره کار اصلی، وضعیت کنونی، نظرات و تأثیر آن‌ها بر مخاطبان صدا و سیما ارائه می‌دهیم.

**۱. عطاءالله بهمنش (قبل از انقلاب -اوایل انقلاب)**
عطاءالله بهمنش نخستین گزارشگر تلویزیون ایران با تسلط بر نوشتار و فعالیت در رسانه‌های مکتوب به سرعت محبوبیت یافت. بسیاری را را بهترین گزارشگر تاریخ رادیو و تلویزیون می‌دانند.گزارش‌های او در کشتی به ویژه در مورد جهان‌پهلوان تختی و عبدالله موحّد تحسین‌برانگیز بود. همچنین او مسابقات محمد علی کلی را با صدای مضمّلی خود گزارش می‌کرد که مخاطبان را به وجد می‌آورد. بهمنش روزنگار نیز بود و در دوومیدانی قهرمان شده بود. او همچنین در کشتی به عنوان دیرین نایب رئیس فدراسیون فعالیت کرد. او بر این باور بود که یک گزارشگر باید نویسنده‌ای چیره‌دست و اهل مطالعه باشد. تأثیر او بر گزارشگری به حدی بود که بسیاری از گزارشگران بعد از او به‌دنبال تقلید از سبک او بودند.

**۲. جهانگیر کوثری**

جهانگیر کوثری اواخر دهه ۵۰ و پس از پیروزی انقلاب اسلامی به دنیای گزارشگری پا گذاشت. او به عنوان یکی از چهره‌های مطرح تلویزیون شناخته می‌شود. کوثری سال ۷۳ و پس از جام جهانی ۱۹۹۴ به تدریج از تلویزیون فاصله گرفت و به فعالیت‌های دیگر مثل تهیه کنندگی در سینما و … مشغول شد. او به عنوان یک گزارشگر با تحلیل‌های دقیق و انتقادات سازنده تأثیر زیادی بر مخاطبان داشت و به محبوبیت برنامه‌های ورزشی کمک کرد.

**۳. بهرام شفیع**

بهرام شفیع دهه ۶۰ با برنامه «ورزش و مردم» به یکی از محبوب‌ترین گزارشگران تبدیل شد. گزارش او از بازی برزیل و فرانسه در جام جهانی ۱۹۸۶ به عنوان یکی از بهترین گزارش‌های تاریخ فوتبال ایران شناخته می‌شود. البته او بعدها چندان جاذبه سابق را نداشت و گزارش‌هایش بی روح شده بود. شفیع چند سال پیش از دنیا رفت. شفیع با گزارش‌های پرهیجان و مصمیمی خود توانست ارتباط خوبی

شبکه‌های ورزشی با گزارشگران خود چه کردند؟

# گل به خودی در رسانه ملی

گروه فرهنگ و هن - رسانه ملی این روزها همچنان گل به خودی می‌زند و نارسایی‌های یک رسانه را به رخ می‌کشد.



محبوب‌ترین مجریان تلویزیونی شناخته شد. با وجود موفقیت‌های اولیه، خیابانی به تدریج از دوران اوج خود فاصله گرفت. او اما همچنان از نفرات اصلی این حوزه به شمار می‌رود. صدای گرم و اطلاعات او، باعث جذب مخاطبان زیادی شد اما عدم به‌روزرسانی اطلاعاتش در سال‌های بعد تأثیر منفی بر محبوبیت او گذاشت. حاشیه‌های او نیز در نوع بیان و درگیری‌های احساساتی از نقاط ضعف او به شمار می‌رود. او طرفداران زیادی هم دارد و با وجود همکاری‌های مداوم با صداوسیما اما اخیراً منتقد اتفاقات جاری بسیاری است.

**۸. عادل فردوسی‌پور**

عادل فردوسی‌پور از سال ۱۳۷۶ با عنوان یک گزارشگر جوان و جویای نام وارد عرصه شد. او به عنوان نویسنده و خبرنگار در روزنامه‌ها شناخته شد و با برنامه «۹۰» به پر بیننده‌ترین برنامه ورزشی تاریخ تلویزیون تبدیل شد. شیوه برخورد رسانه ملی با عادل آنچنان ناگوار بود که او را هرچه بیشتر در جامعه محبوب‌تر کرد. این هم نشانه ای از بحران مخاطب در رسانه ملی بود. فردوسی‌پور پس از تعطیلی برنامه ۹۰، به فعالیت‌های رسانه‌ای و تولید محتوا در فضای مجازی روی آورده که گویا گزارشگری‌اش در پلتفرم‌ها نیز ممنوع شده است. او یکی از برترین‌ها و محبوب‌ترین‌های تاریخ رسانه‌ای ورزش است. پشتکار، اطلاعات قوی و صراحت و باعث شد فردوسی‌پور به محبوبیت بی‌نظیری برسد. او به عنوان یک الگو برای جوانان شناخته می‌شود و هنوز هم در قلب هواداران فوتبال ایران جای دارد.

**۹. اسکندر کوثری**
اسکندر کوثری در دهه ۷۰ به عنوان یک گزارشگر جوان و بااستعداد وارد دنیای گزارشگری شد و توانایی‌های خود را به نمایش گذاشت. او به دلیل جوانی که در بازی ایران و فرانسه در جام جهانی ۹۸ فرانسه برایش پیش آمد به تدریج از عرصه گزارشگری فاصله گرفت. گزارش‌های او در آن زمان مناسب ولی شورانگیز بود، اما حوادث و اصرار بر شیوه خود پس از شور اولیه تأثیر منفی بر کارنامه‌اش گذاشت.

**۱۰. مزدک میرزایی**

مزدک میرزایی به عنوان یکی از گزارشگران جدید با سبک خاص و ادبیات منحصر به فرد خود به تدریج

محبوب شد. اما به خاطر عوامل متعدد مدیریت رسانه و مسائل دیگر سیاسی که خودش را دچار آنها کرد، سرنوشت دیگری یافت. او در حال حاضر به عنوان مجری و گزارشگر در خارج از ایران فعالیت می‌کند.میرزایی با تحلیل‌های عمیق و زبانی شیوا، توانسته بینندگان زیادی را جذب کند و به ارتقای سطح آگاهی ورزشی کمک کند.

**۱۱. پیمان یوسفی**

پیمان یوسفی با ادبیات خاص و شاهنامه‌های خود به عنوان یکی از گزارشگران مطرح شناخته می‌شود. او همچنان در صدا و سیما به عنوان گزارشگر و مجری فعالیت می‌کند و برنامه‌های ورزشی را اجرا می‌کند. یوسفی با سبک خاص خود توانسته توجه جوانان را به فوتبال جلب کند و به محبوبیت برنامه‌های ورزشی کمک کند. او کار اجرا نیز کرده است. باید در انتظار آینده او نیز بود.

**محمدسیانکی**

محمد سیانکی به عنوان یک گزارشگر جوان و بااستعداد به سرعت در تلویزیون شناخته شد و به عنوان یکی از چهره‌های این عرصه شناخته می‌شود.

**رضا جاودانی**

رضا جاودانی وکیل، مجری سابق ورزشی و عضو کمیته انضباطی فوتبال ایران است. او نیز از جمله مجریان تلویزیون بود که مورد نامهربانی قرار گرفت و خداحافظی‌اش جنجالی شد.

**علیرضاعلیفر**

علیرضا علیفر به عنوان یکی از گزارشگران به سرعت در تلویزیون شناخته شد. علیفر سعی کرده با گزارش‌های تحلیلی خود بینندگان زیادی را جذب کند و به ارتقای سطح آگاهی ورزشی کمک کند. شیوه اطلاع‌گیری وی از فضای مجازی گاف‌هایی را برای وی به همراه داشته است.

**محمدرضاحمدی**

محمدرضا احمدی به عنوان یکی از گزارشگران جدید به سرعت در تلویزیون شناخته شد و به عنوان یکی از چهره‌های محبوب شناخته می‌شود. او همچنان در صدا و سیما به فعالیت خود ادامه می‌دهد و برنامه‌های ورزشی را اجرا می‌کند. احمدی با تحلیل‌های خود توانسته شرایط گزارشگری خوبی را داشته باشد اما سبک وی به عنوان کپی برداری از الگوی عادل فردوسی‌پور مطرح می‌شود.

**آغاز نمایش ۳ فیلم جدید از ۲۸ آذر**



قرارداد سرگروهی «آریاشهر دو نفر»، «علت مرگ نامعلوم» و «معجزه پروین» ثبت شد. به گزارش ایرنا به نقل از روابط عمومی شورای صنفی نمایش، بیست‌وششمین جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۱۸ آذرماه در خانه سینما برگزار شد. شورا بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد سه فیلم را ثبت کرد.

فیلم سینمایی «آریاشهر دو نفر» با پخش «فیلمیران» به سرگروهی پردیس ایران‌مال، فیلم سینمایی «علت مرگ نامعلوم» با پخش «خانه فیلم» به سرگروهی پردیس هویزه و فیلم سینمایی «معجزه پروین» با پخش «عامریان (فیلم)» به سرگروهی پردیس ملت به چرخه اکران اضافه می‌شوند.

همچنین مقرر شد اکران فیلم‌های «برف آخر»، «علت مرگ نامعلوم» و «آریاشهر دو نفر» از چهارشنبه ۲۸ آذر در سینماهای سراسر کشور آغاز شود.

**جزئیات کنسرت ارکستر نوای آفتاب مشخص شد**



کنسرت ارکستر نوای آفتاب بیست و نهم آذر ماه با قطعاتی از موسیقی انیمیشن‌های معروف و فیلم‌های دهه شصت به صحنه می‌رود. به گزارش ایرنا، ارکستر نوای آفتاب به رهبری امین سالمی قطعاتی به یاد ماندنی و نوستالژیک از موسیقی انیمیشن‌های معروف و فیلم‌های خاطره انگیز دهه شصت را بیست و نهم آذر ماه به صحنه برج میلاد خواهد برد.

قطعات فیلم‌ها و انیمیشن‌های «مدرسه موش‌ها»، «فوتبالیست‌ها»، «کارگاه گجت»، «آنشرلی»، «بابالنگ دراز»، «شجاع دل»، «بوراو»، «بانادی گونگوف کار»، «بسر شجاع»، «علالدین»، «لیست شیدلر»، «بری دریایی»، «مدرسه والت»، «دیو و دلبر»، «باز مدرسم دیر شد»، «زیر گنبد کبود؛ آقای حکایتی»، «کلاه قرمزی»، «شرک»، «بچه‌های آلب»، و فیلم‌های «اشک‌ها و لیخندها»، «گل یخ»، «ماسک زورو»، «whole a new»، «under the sea» word) هستند.

عوامل ارکستر داریوش حجازی کنسرت مایستر، جابر ماجدی مدیر ارکستر؛ تنظیم‌کننده قطعات محمدرضا آقایی و محمدرضا فرزانه و امین سالمی بوده و تهیه‌کنندگان اجرا امین سالمی و محمدرضا آقایی هستند.

در حال حاضر سایت ایران کنسرت برای خرید بلیت این کنسرت باز است و امکان تخفیف بیست درصدی برای مخاطبان برگزار می‌باشد. این کنسرت در دوسانس ساعت ۱۸ و ۲۱،۳۰، ۲۹ آذر ماه در برج میلاد اجرا می‌شود.

مدیرکل صنعت و معدن و تجارت استان کهگیلویه و بویراحمد خیر داد

**تحقق ۱۰۰درصدی تعهد صادرات غیر نفتی استان کهگیلویه و بویراحمد**



مدیرکل صنعت و معدن و تجارت استان کهگیلویه و بویراحمد از تحقق ۱۰۰ درصدی تعهد صادرات غیر نفتی خبر داد.

امیر تیمور موسویان در نشست با خبرنگاران گفت:تعهدصادرات غیر نفتی استان در سند برنامه هفتم توسعه۲۴ درصد رشد صادرات بوده که نسبت به سال ۱۴۰۲ به عدد ۳۰ میلیون دلار صادرات بوده است و در سال ۱۴۰۳ حدود ۶۰ میلیون دلار و رشد ۱۰۰ درصدی را نشان می دهد.

وی اظهار کرد: ۴۰ درصد تجارت کشور در حوزه صنعت، معدن و تجارت است که نقشی مهمی در اقتصاد پایدار و معیشت مردم خواهد داشت. مدیرکل صنعت، معدن و تجارت استان کهگیلویه و بویراحمد افزود:این بخش در حوزه توسعه صنعتی، معدنی و معیشت مردم نقش دارد، در برنامه هفتم توسعه، سه عدد برای حوزه‌های صنعت و تجارت و معدن در بخش خارجی و در بخش صنعت ۸ درصد پیش‌بینی شده است

موسویان در ادامه با بیان اهمیت نقد و اطلاع‌رسانی گفت :ما از نگاه و انتقاد منصفانه در همه زمینه‌ها استفاده می‌کنیم و افتخار می‌کنیم در کنار مردم و همه دلسوزان، نگاه توسعه محوری را در سطح جامعه دنبال کنیم وی ادامه داد:استان ما استان یک درصدی‌ها است، جمعیت در یک میزان یک درصدی، بهره‌مندی ما در کشور یک درصد است، استانی ما در یوازندهای مختلف صنعتی و معدنی‌با وجود عقب‌ماندگی تاریخی وضعیت مطلوب است، بسیاری از شرکت‌ها، هلدینگ‌ها، ایدرو و ایמידرو این نهادها می‌توانند در زیرساخت و صنایع پایه سبب توسعه استان کهگیلویه و بویراحمد شوند

مدیرکل صنعت، معدن و تجارت استان کهگیلویه و بویراحمد به سرمایه‌گذاری‌های دولت در سایر استان‌ها اشاره کرد و گفت: دولت در خیلی از استان‌ها سرمایه‌گذاری‌های بزرگی انجام داده که استان ما از این لحاظ سهمیه‌ای ندارد و هیچ‌یک از هلدینگ‌های بزرگ کشور و شستاها در این استان نمایندگی ندارد

موسویان با اشاره به اینکه سند توسعه چهار ساله کهگیلویه و بویراحمد بسته شده است ادامه داد: در این زمینه و حوزه سند از نظرات استقبال کرده و با نگاه، صنعت و جغرافیایی این سند بسته شده است، برای هر منطقه به میزان آب، صنعت و ذخیره معدن و پتانسیل تخمینی بالغ ۵۸ طرح پیشنهادی صنعتی دنبال شده و در اختیار مجموعه ارشد استان و رسانه‌ها قرار می‌گیرد تا سرمایه‌گذار نسبت به ظرفیت‌ها و پتانسیل های این استان شناخت و ورود داشته باشند .

وی ادامه داد:بخشی زیادی از طرح‌هایی که پیشنهاد دادیم در حوزه نفت و زیرساخت‌های آن است.

مدیرکل صنعت، معدن و تجارت استان کهگیلویه و بویراحمد گفت:تسهیل فضای کسب و کار از موضوعات مدنظر ما بوده و از ظرفیت‌های قانونی استفاده می‌شود و در ستاد تسهیلات بازار، کارگروه ستاد بازار، شوراهای