

اخبار

دیر ستاد انتخابات صداوسیما

انتخاب شد



معاون سیاسی و رئیس ستاد انتخابات سازمان صدا و سیما، در حکمی برمک بیات را به سمت دبیر ستاد انتخابات صداوسیما منصوب کرد. به گزارش ایسنا، در حکم حسن عابدینی آمده است:

«نظر به تعهد؛ دانش و تجربه‌ای که الحمدالله از آن برخوردارید برای سازماندهی، زمینه سازی و اجرای وظایف قانونی صدا و سیما برای برگزاری انتخابات هفتمین دوره شورایاهای اسلامی شهر و روستا، میان دوره‌ای دوازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی و میان دوره‌ای ششمین دوره مجلس خبرگان رهبری در خرداد سال آینده، به موجب این حکم با حفظ سمت به عنوان "دبیر ستاد انتخابات سازمان صدا و سیما " منصوب می‌شوید.

امید است با عنایت به وظایف قانونی سازمان صدا و سیما و همکاری همه دست اندرکاران رسانه ملی در پیشبرد اهداف و آرمان‌های نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران و تحقق منویات مقام معظم رهبری در انجام وظایف محوله موفق باشید.»

بیات از خبرنگاران، سردبیران و مدیران باسابقه معاونت سیاسی محسوب می‌شود که بیش از دو دهه تجربه فعالیت حرفه‌ای در حوزه رسانه را دارد.

«شیوه» بعد از ۴ ماه به آنتن بازگشت



برنامه مناظرهمحور شبکه ۴ بعد از حدود ۴ ماه به تلویزیون بازگشت.

به گزارش ایسنا، برنامه تلویزیونی «شیوه» که از اواخر مردادماه از جدول پخش شبکه ۴ سیما حذف شده بود، از شنبه ۲۴ آذرماه پخش خود را از سر می‌گیرد. پخش این برنامه از اواخر مردادماه متوقف شده بود.

مطابق اطلاع‌رسانی کاتال تلگرامی «شیوه»، این برنامه در قسمت جدید میزبان شقایق حتیفی جوامنرد و علیرضا شفاه است تا در باب «حکمرانی علم و فناوری» مناظره کنند. انتخاب این موضوع در حالی صورت گرفته که مسائل داخلی مثل رفع فیلترینگ، قانون حجاب و عفاف، تحولات سوریه و… نیز هم‌اکنون در فضای عمومی کشور وجود دارد.

درباره اینکه آیا «شیوه» با همان سیاق سابق به آنتن تلویزیون بازخواهد گشت یا نسبت به گذشته، با تغییراتی در فرم و محتوا همراه بوده است، چیزی اعلام نشده است.

برنامه مناظرهمحور «شیوه» با اجرای عطالله بیگدلی که به مسائل مختلف در باب حکمرانی می‌پردازد، تاکنون در ۴ فصل روی آنتن رفته. این برنامه که نخستین بار در پی بروز ناآرامی‌های (۱۴۰۱ به پخش رسید و به نوعی جایگزین برنامه «زراویه» شد، از اواخر تیرماه ۱۴۰۳ با پخش سری چهارم به شبکه ۴ بازگشت، ولی بعد از پخش تنها پنج قسمت، متوقف شد و دیگر روی آنتن نرفت. در قسمت ۲۷ مرداد این برنامه، اظهارنظر جنجالی علی‌لنظاری رییس‌وقت علوم اجتماعی دانشگاه علامه طباطبایی، برخی اعتراضات و در نتیجه توقف «شیوه» را در پی داشت.

حسین شاهمردادی مدیر شبکه ۴ سیما ۱۴ آبان‌ماه در یادداشتی با عنوان «شیوه‌نامه در باب استنتاج» درباره علت توقف این برنامه توضیح داد و تلویحا آن را به علت بازخواست‌ها بابت پخش سخنان علی‌لنظاری دانست.

رهی‌شاه سینمای سوریه، به اوایل قرن بیستم میلادی و دوران استعماری فرانسه بر سوریه می‌رسد و نمی‌توان نقش فرهنگ فرانسه در ایجاد و رشد فکری هنر سینما در سوریه را از نظر دور داشت. چراکه در آن دوران سینما به عنوان یک ابزار تبلیغاتی و فرهنگی مورد استفاده قرار می‌گرفت و موجب شد پس از استقلال سوریه، سینمای این کشور به تدریج رشد کرد و به یکی از مهم‌ترین رسانه‌های هنری تبدیل شد.

دوره طلایی سینمای سوریه پیش از قدرت خاندان اسد

دوره طلایی سینمای سوریه را می‌توان دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ و پیش از قدرت‌گیری خاندان اسد دانست. در این دوره، فیلمسازان سوری با ساخت آثاری با مضامین اجتماعی و سیاسی، به انتقاد از وضعیت موجود و بیان مطالبات مردم پرداختند که فیلمی مانند «الارض» (زمین) ساخته مصطفی العقاد، یکی از مهم‌ترین آثار این دوره است که به بررسی مسأله اصلاحات ارضی در سوریه می‌پردازد و این فیلمساز برای ساخت فیلم «الارض» جایزه بهترین فیلم از جشنواره پاناما را دریافت کرد.

نکته قابل توجه حضور پر رنگ سینمای سوریه در جشنواره‌های بین‌المللی بود و فیلمسازان سوری پیش از تسلط حکومت اسد بر سوریه بود که فیلمسازان توانستند از جشنواره‌های معتبر جهانی همچون کن، برلین، و ونیز شرکت کرده و جوایز متعددی دریافت کنند.

نگاهی به سینمای مصطفی عقاد

سینمای سوریه، شاهد ظهور و فعالیت بسیاری از کارگردانان با استعداد بوده است که از میان آنها می‌توان به مصطفی العقاد اشاره کرد. مصطفی العقاد از پیشگامان سینمای سوریه و از شناخته‌شده‌ترین کارگردان‌های جهان بود و به گفته منتقدان فیلم «الارض» او یکی از آثار ماندگار سینمای عربی است. اما آنچه عقاد را در میان مسلمان محبوب کرد ساخت فیلم حماسی «محمد رسول الله» بود.

این فیلم در سال‌های ابتدایی حکومت حزب بعث در سوریه و با تأمین مالی معمر قذافی حاکم وقت لیبی، در مراکش و لیبی ساخته شد. به این ترتیب که مصطفی عقاد برای ساخت این فیلم با مشکل تأمین هزینه‌ها مواجه بود و تا آستانه تعطیلی تولید پیش رفت؛ تا این که در نهایت معمر قذافی رهبر لیبی در تأمین سرمایه و حمایت مالی عقاد را همراهی کرد و فیلمبرداری این فیلم در کشورهای لیبی و مراکش در لوکیشن‌هایی مشابه مکه و مدینه آغاز شد. بعد از اکران این فیلم در سال ۱۹۷۶، جایزه اسکار بهترین موسیقی متن را از آن خود کند. البته همکاری مصطفی عقاد به فیلم «محمد رسول الله» ختم نشد و آنها در سال ۱۹۸۱ فیلم «عمر مختار» یکی از شخصیت‌های ملی لیبی را کارگردانی کرد.

فیلمسازان دیگر سور۱

عمر امیرآلای و عثمان صلیبی از دیگر کارگردان‌های به نام سینمای سوریه بودند که به ساخت فیلم‌های مستند با مضامین اجتماعی و سیاسی مشهور بودند. عمر امیرالای با فیلم‌های انتقادی و واقع‌گرایانه‌اش شناخته می‌شد. فیلم‌ها و اغلب به بررسی مشکلات اجتماعی و سیاسی سوریه، به ویژه در دوران حکومت حزب بعث می‌پرداخت. امیرالای با سبک مستندگونه و رویکرد انتقادی‌اش، به یکی از چهره‌های شاخص سینمای مستقل سوریه تبدیل شد. فیلم‌های او

آنچه بر سینما و سریال سازی در حکومت خاندان اسد گذشت

حذف جامعه‌به‌نفع تاریخ

سینمای سوریه، با تاریخی غنی، ریشه در فرهنگ اصیل این کشور دارد که به عنوان یکی از مهم‌ترین جریان‌های سینمایی در منطقه خاورمیانه شناخته می‌شد و با مصطفی عقاد یکی از فیلمسازان به نام سوریه بود و توانست فیلم «محمد رسول الله» یکی از مهم‌ترین فیلم‌های تاریخ جهان اسلام را به یادگار بگذارد. علاوه بر عقاد فیلمسازان دیگری همچون عمر امیرآلای، و عثمان صلیبی توانستند علاوه بر روایت داستان‌های انسانی و اجتماعی، آینه‌ای تمام‌نما از تاریخ و تحولات سیاسی و اجتماعی سوریه را در بر نمایش بگذارند.



به دنبال بازنمایی هویت ملی سوری و ارزش‌های سنتی جامعه بودند. این فیلم‌ها اغلب به تاریخ کهن سوریه و میراث فرهنگی غنی آن می‌پرداختند. اما در کنار این رویکرد هویت‌گرا، سینمای سوریه به طور فزاینده‌ای به مسائل سیاسی و اجتماعی نیز توجه نشان داد. فیلم‌هایی که به جنگ، مقاومت و مشکلات روزمره مردم می‌پرداخت. ضمن اینکه ؛ تأثیرگذاری سینمای مصر بر سینمای سوریه نیز قابل توجه بود و اغلب از فیلمسازان سوری از سبک و سیاق سینمای مصر الهام می‌گرفتند.

دست خالی پشار اسد از سینما با مهاجرت فیلمسازان

البته سینمای سوریه در دوره اسد با محدودیت‌های بسیاری از جمله سانسور روبرو بود و بسیاری از فیلم‌ها به دلیل محتوای سیاسی یا اجتماعی ممیزی می‌شدند که موضوعاتی نظیر جنگ‌های داخلی، تحولات سیاسی و مشکلات اقتصادی در مشکلات فیلمسازان افزود و در نتیجه بسیاری از سینماگران سوری مجبور به ترک کشور شدند و فعالیت‌های هنری خود را خارج از کشور ادامه دادند. در واقع دست بشار اسد از صنعت سینما به عنوان یکی از ویترنی های حکومت او با مهاجرات فیلمسازان خالی شد.

نقش زنان در سینمای سوریه: از کلیشه تا واقعیت

زنان در سینمای سوریه، به ویژه در دوران حکومت خاندان اسد، نقشی چندوجهی و پیچیده ای داشتند. از یک سو، سینما به عنوان ابزاری برای نمایش شخص خاصی از زن در جامعه استفاده می شد که این تصویر اغلب کلیشه ای و محدود به نقش‌های سنتی مانند همسر فداکار، مادر مهربان یا دختر مطیع بود.

که با ارزش‌های سنتی جامعه سوریه همخوانی داشت و به تقویت نقش‌های جنسیتی سنتی کمک می‌کرد. اما زنان سینماگر سوری در پشت صحنه سینما به عنوان فیلمنامه‌نویس، تدوینگر، طراح صحنه و لباس و در سایر بخش‌های فنی سینما فعالیت می‌کردند.

در جلوی دوربین نیز برخی از زنان هنرمند سوری تلاش کرده‌اند تا با بازی در نقش‌های متفاوت، تصویر کلیشه‌ای از زن را به چالش بکشند. این زنان، به نقش آفرینی در نقش‌های پیچیده و چندبعدی پرداخته‌اند و به دنبال بیان مسائل و مشکلات زنان در جامعه بوده‌اند. با این حال، این تلاش‌ها با مقاومت‌هایی روبرو بود که چالش‌هایی چون تبعیض جنسیتی، کلیشه‌های جنسیتی، خشونت علیه زنان و محدودیت‌های اجتماعی را به وجود می‌آورد.

سینمای سوریه از «مصطفی عقاد» تا «عمر امیرآلای»؛ حذف جامعه به نفع تاریخ /چگونه قذافی فیلم «محمد رسول الله» را تولید کرد؟

آینده سینمای سوریه

با جنگ‌های داخلی در سوریه و تخریب زیرساخت‌های فیلمسازی، تولید فیلم به شدت کاهش یافت و بسیاری از هنرمندان مجبور به ترک کشور شدند. اما آن دسته از فیلمسازانی مانندند موضوعاتی مانند جنگ، آوارگی و رنج را روایت کردند و برخی دیگر که مهاجرت کردند در تلاش هستند با استفاده از سینما، صدای مردم خود را به گوش جهانیان برسانند و به مسائل اجتماعی و سیاسی کشورشان بپردازند. با این اوصاف بازسازی ساختار زیربنایی سینمای سوریه به شرایط سیاسی و اجتماعی این کشور پس از روی کار آمدن دولت جدید و حمایت سرمایه‌گذاری بخش خصوصی و بازگشت هنرمندان مهاجر بستگی دارد.

فرهنگ و هنر

اخبار

ساخت «شهرزاد» ترکی یک ششم نسخه اصلی طول کشید!



نسخه ترکی سریال «شهرزاد» با گذشت تنها ۴۵ روز از آغاز تولید، به پخش رسید. به گزارش ایسنا، روز سه‌شنبه ۲۰ آذرماه اولین قسمت از بازسازی ترکی سریال «شهرزاد» در شبکه استار تی‌وی ترکیه، پخش شد. این مجموعه تلویزیونی با عنوان «گریه نکن استانبول» که چندی پیش جلوی دوربین رفت، با سرعت چشمگیری به آنتن تلویزیون رسیده که به طور معمول برای سریال‌های ایرانی رخ نمی‌دهد.

مجموعه «گریه نکن استانبول» در حالی روی آنتن رفت که با استناد به اخبار رسمی منتشرشده، کمتر از چهار ماه قبل اولین اخبار درباره آن اخبار انتشار رسید و بر اساس اخبار تکمیلی فقط حدود ۴۵ روز از آغاز تصویربرداری آن می‌گذشت! جالب آنکه نخستین قسمت از این سریال به سیاق بسیاری از سریال‌های ترکی، حدود دو ساعت زمان دارد که حدود سه برابر هر قسمت از سریال‌های معمول ایرانی است و سرعت بالای سازندگان آن را بیشتر نشان می‌دهد. هرچند این احتمال هم وجود دارد که به سیاق برخی پروژه ها که در ایران هم دیده می‌شود، زمان انتشار اولین خبر با زمان واقعی ساخت تطابق نداشته باشد.

با این همه، قیاس تولید سریع «گریه نکن استانبول» با تولید نسخه اصلی آن که توسط حسن فتحی سریال‌ساز باسابقه و خوشنام تلویزیون کارگردانی شد، سرعت خارق‌العاده سریال‌سازان ترک را نشان می‌دهد؛ چراکه فصل اول «شهرزاد» از ۲۳ آذر ۹۳ شروع به تصویربرداری کرد و پس از حدود ۱۰ ماه، در ۲۲ مهرماه ۹۴ در شبکه نمایش خانگی به آغاز انتشار رسید.

سرعت بسیار پایین‌تر تولید سریال در ایران البته منحصر به «شهرزاد» نیست و به شکل معمول، در همه فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی رخ می‌دهد. این مسئله حتی منحصر به ایران نیز نیست و به طور مثال در صنعت سریال‌سازی آمریکا، تولید هر اپیزود سریال به طور میانگین بین ۱۰ تا ۲۰ روز زمان می‌برد که به سختی تولید، تعدد لوکیشن، شمار بازیگران و هنروران و … بستگی دارد. در عین حال، روشن است سرعت بسیار بالای تولید را می‌توان یکی از علل رونق اقتصادی صنعت سریال‌سازی ترکیه دانست؛ سریال‌هایی که با غلبه نگاه کاملا صنعتی به تولید می‌رسند و اگرچه اغلب از کیفیت هنری خاصی برخوردار نیستند اما به اندازه‌ای کیفیت دارند که مخاطبان زیادی را در منطقه آسیا، آفریقا و حتی اروپا جذب کنند.

وجود شهرک‌های سینمایی متعدد، تجهیزات و امکانات فنی و پشتیبانی مناسب، بودجه کافی، مراحل کوتاه‌تر اخذ مجوز و ممیزی، برنامه‌ریزی دقیق و … از عواملی می‌توان دانست که به سرعت و باعتماد تولید محصولات نمایشی این کشور انجامیده و باعث شده تا تولید سریال‌های این کشور بسیار به‌صرفه و سودآور باشد.

رابطه سعدی و مولوی در یک نشست بررسی می‌شود

ابرج شهبازی، عضو مولفان لغت‌نامه بزرگ فارسی درباره «رابطه تاریخی و ادبی سعدی و مولوی» می‌گوید.

به گزارش ایسنا، به مناسبت «عرس مولانا» نشست «سعدی و مولوی؛ درنگی در رابطه تاریخی و ادبی سعدی و مولوی» با سخنرانی ابرج شهبازی، عضو مولفان لغت‌نامه بزرگ فارسی روز سه‌شنبه، بیست و هفتم آذر ماه از ساعت ۱۶ در تالار محمود افشار موسسه لغت‌نامه دهخدا و مرکز بین‌المللی آموزش زبان فارسی دانشگاه تهران برگزار می‌شود. اجرای این نشست توسط صابر سوری و امیرفرهنگ حاتم‌ی اجرا می‌شود و ورود برای علاقه‌مندان آزاد است. مراسم «شب عریس» با «شب عروس» به مناسبت سالگرد رحلت مولانا جلال الدین محمد رومی می‌سازد در شهر قوتیه برگزار می‌شود.

این مراسم، با برگزاری رقص سماع و بازدید و تیرک مقبره مولانا تا ۱۷ دسامبر (۲۶ آذر) برگزار می‌شود.

ناصر ممدوح:

فناکن دوبله زیرزمینی به‌بیراهه می‌روند

حوزه اضافه خواهند شد. وی در پایان عنوان کرد: آقای ممدوح شخصیتی متین، باوقار، بدون حاشیه و بسیار مهربان دارند. امیدوارم که ما صد سالگی شما را جشن بگیریم. مریم نشیبیا دوبلور و گوینده با اشاره به برنامه «شب به‌خیر کوچولو» تصریح کرد: «شب به‌خیر کوچولو» عشق و نفس من است. این برنامه ۳۳ سال است ادامه دارد و برایم جالب است که گاهی بزرگنرها هم به این برنامه توجه می‌کنند. وی عنوان کرد: آقای ممدوح بسیار آدم مهربان و عاری از هنروع ویژگی منفی هستند. زمانی که کنار ایشان می‌نشستم واقعا استرس می‌گرفتم که به سطح کاری ایشان برسم، امیدوارم سالیان زیاد در پناه خداوند مهربان باشند. به گزارش روابط عمومی جشنواره، در ادامه مراسم با حضور محمد حمیدی‌مقدم، خسرو شمشیرگران، نگین کیانفر، عباس نباتی، عبلس مطمئن‌زاده، سعید مظفری، نصرالله مدقالچی، حسین مطمئن‌زاده، مرتضی رزاق کریمی، مختاری، منوچهر زندهدل، لوح و نشان فیروزه جشنواره سینماحقیقت به ناصر ممدوح اهدا شد.

حوزه دوبله در حال خراب شدن است

ناصر ممدوح سپس عنوان کرد: ۶۳ سال کار کردم. از کارم ناراضی نیستم اما متأسفانه این حوزه دارد خراب می‌شود. مسئولان باید یک فکری کنند. گروه‌های زیرزمینی امروزه با هیچ امکاناتی کار می‌کنند. گروه‌هایی که جوان و تحصیل کرده هستند اما متأسفانه به بیراهه می‌روند. وی در پایان گفت: من همه را دوست دارم و اگر کسی از من بد هم بگوید اعتراضی ندارم. دوستان همه از من تعریف کردند و واقعا شرمند همه‌شان شدم. خوشحالم که امشب اینجا هستم و با شما صحبت کردم.



بدون بازیگران اصلی

ساخت دوباره «فرار از زندان» در دستور کار قرار گرفت

ساخت سریال «فرار از زندان» در شبکه هولو در دستور کار قرار گرفت.

به گزارش مهر به نقل از وریاتی، ساخت دوباره سریال «فرار از زندان» ممکن شده و حالا شبکه هولو دستور داده تا یک پایلوت برای سریال جدید ساخته شود.

گفته شده این مجموعه با همکاری الگین جیمز ساخته می‌شود، اما انتظار نمی‌رود که شخصیت‌های اصلی سریال «فرار از زندان» یعنی مایکل اسکافیلد با بازی ونتورث میلر و لینکلن باروز با بازی دومینیک پرسل در سریال جدید جایی داشته باشند؛ بلکه در همان فضای «فرار از زندان» اصلی، ماجراهای جدیدی با تمرکز بر گروه جدیدی از زندانیان شکل خواهد گرفت.

الگن جیمز در کنار داون اولمستد، پل شیورینگ خالق «فرار از زندان»، مارتی ادلشتاین و نیل موریتز، تهیه‌کنندگی این قسمت آزمایشی را بر عهده دارد. جیمز علاوه بر «ماهایا» که اسپین‌آف «پسران آتارشی» بود، با همکاری استفن مرچنت مجموعه

حمیدی‌مقدم گفت: امروز از استادی تجلیل می‌کنیم که در کنار کار گویندگی، استاد و انسان بزرگی است که بسیاری از دوبلورها را آموزش دادند. از استاد ممدوح بسیار تشکر می‌کنم که با تمام سختی‌ها افتخار دادند و امروز کنار ما هستند. باعث افتخار ماست که به دلیل رحمتانی که برای فرهنگ و هنر این سرزمین کشیدید با شما قدردانی کنیم. استاد ممدوح شما گنجینه فرهنگ و هنر ما هستید. در ادامه ویدیویی از زندگی ناصر ممدوح و روند کاری او در دوبله به کارگردانی ابوالفضل توکلی برای مخاطبان پخش شد. عباس مطمئن‌زاده پژوهشگر و صدایپیشه در ادامه این نشست بیان کرد: اولین دوبله آقای ممدوح در فیلم «زن‌دهاد زایاتا» بود. چندی پیش مجدد آن دوبله را گوش کردم و واقعا در همان زمان هم کار پخته‌ای بود زیرا صدای ایشان جنس خاصی دارد. عمده درخشش آقای ممدوح در تلویزیون بود و این ویژگی را داشتند که صدایشان را به شخصیت آن نقش نزدیک می‌کردند یعنی نقش را درک و با آن ارتباط برقرار می‌کردند. وی افزود: آقای ممدوح چندین بار آن آثار را تماشا کنند.

دوبلاژ رسید و فیلم‌های خیلی خوبی را دوبله کردند و صدایشان برای همه دلنشین و باورپذیر بود. مطمئن‌زاده در پایان تصریح کرد: ایشان صدایی مهربان، صمیمی و دلنشین دارند. خیلی از فیلم‌ها و سریال‌ها به دلیل حضور آقای ممدوح و دیگران، مخاطبان بیشتری داشتند و مردم دوست داشتند چندین بار آن آثار را تماشا کنند. آقای ممدوح با ادبیات فارسی آشنایی زیادی دارند و هنگام دوبله از کلماتی استفاده می‌کردند که مخاطب با آن ارتباط برقرار کند.

سعید مظفری صدایپیشه پیشگوست در ادامه این برنامه گفت: زمانی که به استودیو شهاب آمدم، آقای ممدوح اولین کسی بود که یا با دوست شدم، صادقانه