

اخبار

بازگشت ثریا قاسمی بعد از سال‌ها به عرصه دوبله



ثریا قاسمی بعد از مدت‌ها دوری از عرصه دوبله با دوبله فیلم جدیدی به مدیریت زهره شکوفنده به این عرصه بازگشته است.

به گزارش ایسنا، ثریا قاسمی این روزها با حضور در واحد دوبلاژ سیما برای دوبله فیلمی با نام «تلما» به مدیریت دوبلاژی زهره شکوفنده با تلویزیون همکاری می‌کند. «سال‌های دور از خانه» به مدیریت ژاله علو، «داستان زندگی» به مدیریت عطاءالله کاملی، «جوکر» مدیر دوبلاژی محمدرعلی جان‌پناه، «هالووین هیویی» با مدیر دوبلاژی زهره شکوفنده و «راهایش کن» با مدیر دوبلاژی محمدرعلی جان‌پناه از جمله آثاری هستند که ثریا قاسمی در دوبله آنها حضور داشته است. تلما مادریزگر ۹۳ ساله‌ای است که ۱۰ هزار دلار را در یک کلاهبرداری تلفنی از دست می‌دهد. او با کمک یکی از دوستانش و دوچرخه موتوروی خود قدم به سفری خطرناک در سرتاسر لس آنجلس می‌گذارد تا قحش را پس بگیرد. فیلم «تلما» محصول سوئیس در سال ۲۰۲۴ است که توسط جاش مارگولین کارگردانی شده است. از بازیگرانی که در این فیلم اکشن و کمدی به ایفای نقش پرداخته‌اند می‌توان جون اسکویپ، فرد هچینگر، پارکر پوزی، کلارک گرگ و ریچارد راوندرتری نام برد. همچنین ثریا قاسمی این روزها بازی او در سریال «سوجان» در شبکه یک سیما دیده می‌شود؛ سریالی که ساخت آن به چند سال قبل بازمی‌گردد و به‌تازگی روی آنتن رفته است.

وزارت ارشاد:

نادره رضایی ویدئوی خواننده زن را «لایک» نکرده است!



روابط عمومی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبری درباره نادره رضایی (معاون امور هنری) را تکذیب کرد.

به گزارش ایسنا، روابط عمومی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره خبری که در شبکه‌های اجتماعی مبنی بر تأیید یا اصطلاحا پس‌ندیده شدن (لایک) پست (ویدئوی) یک خانم خواننده در فضای مجازی منتشر شده، موضوع داد: «بدیهی است که معاون هنری به منظور اطلاع از موضوعات روز و مطرح حوزه فعالیت خود، به صفحه مذکور در فضای مجازی مراجعه می‌ان و این ویدئوی پربازدید شده اخیر را مانند بسیاری دیگر از کاربران، مشاهده کرده است؛ اما صفحه ایشان را دنبال نکرده و محتوای منتشره تأیید (لایک) نشده است و آنچه در این ارتباط در حال انتشار در فضای مجازی است، خلاف واقعیت بوده و تکذیب می‌شود. معاون امور هنری با توجه به مسئولیتی که در عرصه هنرهای گوناگون از جمله موسیقی دارد، بر آن است که خود یا همکاران ایشان همه اخبار و محتوای این حوزه را در رسانه‌های مختلف دنبال کنند و در تلاش هستند که در چارچوب حاکمیت قانون و اخلاق، حداکثر خدمات‌رسانی و پاسخگویی به هنرمندان را داشته باشند. بدیهی است که این تلاش، بدون اطلاع از محتوای روز در فضای مجازی ممکن نخواهد بود. ضمن تشکر از دغدغه‌های بیان شده، رسالت همه رسانه‌ها و خبرنگاران را انتشار اخبار به صورت دقیق و پرهیز از هرگونه بی‌دقتی و تحریف واقعیت می‌دانیم. معاونت امور هنری نکات مطرح‌ه همه دغدغه‌مندان این حوزه را ارج می‌نهد و از آن در جهت پیشبرد حوزه اهداف و فعالیت‌های این معاونت استفاده خواهد کرد.

معاونت هنری در عین حال با توجه به تأکید این معاونت بر عدم صحت موضوع حاشیه‌اخیر درباره همکاری این مجموعه از کنسرت اخیر به هر نحو، از حمایت گران است؛ نتفلیکس بوجه خود را فاش نکرده است، اما ادعا می‌کند تمام حوزه‌ها از جمله حوزه رسانه، موسیقی و… را از تمام فعالان این حوزه‌ها طلب کنند و از افتادن در ورطه بی‌اخلاقی تحریف خودداری نمایند.»

نشست «بازخوانی تصویر زن در سینمای داریوش مهرجویی» با سه‌گانه «ساراه»، «پری» و «لایلا» پنجشنبه ۲۲ آذر با حضور و سخنرانی جمعی از کارشناسان در سالن ناصریمجموعه‌خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

به گزارش هنرآنلاین، مراسم با پخش سرود ملی جمهوری اسلامی ایران و تلاوت آیاتی از قرآن کریم آغاز شد.

سپس محمد سلیمی مجری برنامه پس از بیان خوشامدگویی به حضار از ساره سیاحی به نمایندگی از هیئت مدیره «موسسه روابین معنا و هنر افران» دعوت کرد تا روی صحنه حاضر شود. سیاحی در سخنان خود اظهار کرد: باید بگوئیم که با کمک همدیگر فرهنگ و هنر کشورمان به آگاهی بخشی بیشتری برسد؛ که این امر بدون حضور شما فرهنگ‌دوستان میسر نخواهد بود. ما در این مراسم، در این راستا کنار هم جمع شدیم که در آثار استاد داریوش مهرجویی نماد و نشانه های زنانه را بیگیری و دنبال کنیم.

وی افزود: بی‌شک آگاهی‌هم که مهرجویی مخصوصا در سه‌گانه سه‌گانه «ساراه»، «پری» و «لایلا» به موضوع زن و زنانگی بسیار اهمیت داده است، باتوجه به تخصص فردی من که حوزه مد و پوشاک است آثار مهرجویی بسیار از لحاظ نماد و نشانه‌های موجود در لباس ها جذاب و حائز اهمیت است.

در ادامه با اجرای تک‌نوازی محمدرضا عزیزی مراسم ادامه پیدا کرد. پس از اجرای چند قطعه موسیقایی، کلیپی کوتاه از سه‌گانه آثار «ساراه»، «پری» و «لایلا» زنده‌یاد داریوش مهرجویی پخش شد سپس اولین پتل پژوهشی مراسم با حضور مهدی انصاری، شادمهر راستین، رضا صائمی، ریحانه عابدینیا و الناز راسخ که دبیری این پتل پژوهشی را عهده‌دار است آغاز شد.

الناز راسخ دبیر پتل سخنان خود را آغاز کرد و گفت: امیدوارم نکاتی که بیان می‌شود، شایسته‌است استاد داریوش مهرجویی باشد و در این نشست بتوانیم جان کلام آثار استاد را منتقل هرچند که ما دستان کوچکی داریم و این امری دشوار است.

شادمهر راستین بحث خود را با عنوان «تأثیرگذاری فضاسازی و طراحی بصری بر نشانه شناسی هویت زنان» در آثار مهرجویی آغاز کرد و گفت: آقای مهرجویی در نسل سیمانگر آقای مهرجویی شکل جدید ارتباطی را در همه ۴۰ و ۵۰ به وجود آوردند که عامل وجود پیوند در میانه نسل‌ها بودند و متأثر روی افرادی که در راه و مسیر علوم انسانی قدم برمی‌دارند؛ می‌توانم بگویم نسل ما و نسل شما شاهد تغییر رویکرد فلاسفه هستیم، چون در گذشته کمتر پیش می‌آمد که فلاسفه و یا حتی رونکاوان از هنر به طور مستقیم بهره گیرند اما اکنون کاملاًبرعکس است و مسیر تغییر کرده‌است. این تغییر مسیر سبب یک تحول است و دیگر هنر تأکیدی بر فلسفه ندارد و گویا عکس این موضوع صادق است و بیشتر فلسفه است که باید به توجه هنر بپردازد. وی افزود: فیلمساز امروزه لایه‌های محتوایی خود را در قصه می‌گذارد و همینجا کار فیلمساز تمام می‌شود و هیچ تشریح و تحلیلی خارج از فیلم توسط فیلمساز دیگر پذیرفته و منطقی نیست.

راستین در ادامه تصریح کرد: لازم است بیان کنم که قبل از هرگونه تحلیل از جهات مختلف اعم از زبان‌شناسی، نشانه‌شناسی و … فیلم‌های مهرجویی

یک فیلم است و در ابتدا جنبه‌های فیلم‌گونه خود را دارد و پس از آن می‌شود از جهانی که عرض کردم بررسی شود؛ این نظر شخصی من است و نوع برخورد

در نشست «بازخوانی تصویر زن در سینمای مهرجویی» مطرح شد

مهرجویی میان نو و کهنه است نه مدرنیته و سنت

نشست «بازخوانی تصویر زن در سینمای مهرجویی» با همکاری گروه سینمایی هنرو تجربه توسط مؤسسه فرهنگی و هنری روابین معنا و هنر افران با همکاری گروه سینمایی هنر و تجربه، خانه سینما، آکادمی شمسه و خانه هنرمندان ایران روز پنج‌شنبه ۲۲ آذر در خانه هنرمندان برگزار شد.



وی بیان کرد: لایلا به حالت انفعالی زیست نمی‌کند و به تعبیر نیچه نمی‌خواهد که زندگی تنها به آن بگذرد، بلکه در تلاش است که در ریتم و جریان زندگی خللی ایجاد کند، به عبارت بهتر لایلا کوشید تا به مقام قابلیت‌اش برسد و این به خودی خود یک کنش معاصرانه‌است.

رضا صائمی در این نشست پیرامون موضوع «برساختگی هویت‌زنانه»در سینمای مهرجویی صحبت کرد و در بخشی از سخنان خود گفت: وقتی از جنس صحبت می‌کنیم به طبع از یک امر زیست‌شناسی و فیزیولوژیکی حرف می‌زنیم اما موضوع جنسیت یک امر بر ساخته است. لازم است برای درک بهتر موضوع برساختگی هویت زنانه در سینمای داریوش مهرجویی به بیان دو نگاه بپردازیم، یکی موضوع خلق سوژگی توسط مهرجویی است که باید این را در قالب یک پرسش ارائه کرد و موضوع دوم بازنامی هویت زنانه به وسیله روایت‌اش در سینما است که بر این باورم باید

میان این دو موضوع حرکت کرد. وی افزود: بر این باورم همین عنوانی که برای جلسه در نظر گرفته شده‌است که بازخوانی تصویر زن در آثار مهرجویی نکته‌ای غلط است که این پرسش را در آدم به وجود می‌آورد مگر زن چه موجود عجیب، غریب و آگزوتیکی است که نیاز به بازخوانی و بازنامایی دارد؟ خود این سبب ایجاد یک برساختگی اشتباه است.

صائمی یادآور شد: در سینمای مهرجویی مخصوصا این سه‌گانه، مرد بیشتر نماد و نشانه سنت است و زن نمادی از مدرنیته که این سبب خلق تصویر منسجمی از زن کنش‌گر است.

ریحانه عابدینیا آخرین سخنران این پتل، در سخنان خود تحت عنوان «در جستجوی خویشتن» تصریح کرد: در خصوص «ساراه»، «پری» و «لایلا» که نمی‌شود

با تعاریف معروف و مشهور فمینیستی کاراکتار ها را تعریف کرد، در دورانی زن‌ها انتخاب شدند که شاید بتوان گفت زن آن‌طور که باید مورد توجه قرار نمی‌گرفت و زن‌ها توسط مهرجویی انتخاب شدند برای سوه شدن و مورد توجه قرار گرفتن؛ بنا به نظر یونگ که مردها میزانی زنانگی در روان خود دارند و در زنان نیز به همین‌گونه است، زنان مهرجویی وجه مردانه خود را در تمام عمر خود سرکوب شده دیده اند و در نهایت به نقطه‌ای می‌رسند که با آنیموس (بخش روانی مردگونه) خود ملاقات پیدا می‌کنند و به ارتباط با آن موفق می‌شوند. وی افزود: سارا هنگامی که با این بخش از روان خود ارتباط پیدا می‌کند دیگر حاضر نیست که به شیوه غریبانه و مظلومانه قبل ادامه دهد و با همه سختی های احتمالی که در مسیرش ممکن است قرار بگیرد، تصمیم می‌گیرد که جلوی همسر بایستد و هویت تازه‌ای برای خود بسازد و در راه یخگی و بلوغ این هویت گام بردارد.

در بخش بعدی نشست، از فرشته حدادپور طراح لباس دعوت شد تا روی صحنه حاضر شود، حدادپور گفت: ما پس از مرگ تک‌اندهدنه استاد مهرجویی مجموعه پروژه‌هایی را تعریف کردیم و علت این انتخاب، تأثیر به‌سزای استاد روی موضوع زن در سینمای ایران بود؛ مفهوم و محتوای پایه این پروژه ها مبتنی بر سکسناس‌های برتر آثار آقای مهرجویی بوده است که ما با منتخب این سکسناس‌ها به ۲ مسیر سفر قهرمانی مرد و زن به صورت موازی برسیم و طراحی‌هایی را مبتنی بر همین موارد در مدیوم لباس و پوشاک انجام دهیم.

در پایان حاضران روی صحنه حاضر شدند و قاب خاطره‌انگیز مریم زندی از زنده‌یاد داریوش مهرجویی را امضا کردند.

فرهنگ و هنر

اخبار

«در آغوش درخت» و «عطر آلود» در راه هند



بیست و دومین دوره جشنواره چنای هند میزبان ۲ فیلم از تولیدات سازمان سینمایی سوره است.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم‌سینمایی «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه پاشا و تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی نسب و محمدرضا مصباح و «عطرآلود» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست و تهیه‌کنندگی یوسف منصوروی در بخش رقابتی جشنواره چنای هند حضور دارند.

جشنواره بین‌المللی فیلم چنای (CIFF) در شهر چنای، هند و توسط انجمن سینمایی، بنیاد تقدیر از سینمای هند، حمایت دولت تامیل نادر، اتاق بازرگانی فیلم هند جنوبی و فدراسیون فیلم هند برگزار می‌شود. درک فرهنگ ملل دیگر و طرح برتری هنر سینما، کمک به درک و قدردانی از فرهنگ فیلم ملل مختلف در زمینه اخلاق اجتماعی و فرهنگی و ترویج دوستی و همکاری بین مردم جهان از اهداف جشنواره است.

در این جشنواره بیش از ۱۰۰ فیلم بلند بین المللی از بیش از ۶۰ کشور جهان به نمایش در می‌آید.

بیست و دومین دوره جشنواره چنای هند از ۱۲ تا ۱۹ دسامبر سال جاری برابر با ۲۲ تا ۲۹ آذر در حال برگزاری است.

«در آغوش درخت» در حال حاضر به عنوان نماینده استکار ۲۰۲۵ نیز معرفی شده‌است. بخش بین المللی این ۲ فیلم‌سینمایی بر عهده مرکز بین‌الملل سوره است.

جیم کری آماده است با «ماسک» بر گردد

جیم کری آماده است تا در دنباله «ماسک» بازی کند؛ به شرط این که داستان درستی وجود داشته باشد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، جیم کری که سال ۱۹۹۴ در کنار کارمون دیاز در کمدی «ماسک» بازی کرد، گفته است حاضر است یک بار دیگر آن ماسک سبز به پادماندنی را روی صورتش بگذارد. وی به تازگی در یک مصاحبه گفته است آمادگی دارد تا بار دیگر نقش خود را در دنباله «ماسک» ایفا کند. کری گفت: فقط باید ایده درستی وجود داشته باشد. اگر کسی ایده درستی داشت، حس من، پتم، بنمود. واقعاً بحث پولش نیست. اگر درباره پول حرف می‌زنم، شوخی می‌کنم. … اما هرگز نمی‌دانم، چه می‌شود. درباره بعضی چیزها نمی‌شود با قطعیت حرف زد. گفتم می‌خواهم بازنشسته شوم، اما فکر می‌کنم بیشتر به استراحت نیاز داریم، زیرا به محض اینکه یک ایده خوب به سراغ شما می‌آید، یا گروهی از افرادی که واقعاً از کار کردن با آنها لذت می‌برید آماده هستند و خیلی چیزهای دیگر، آن وقت همه چیز تغییر می‌کند.

«ماسک» درباره یک کارمند بانک به نام استنلی ایپیکس (کری) بود که با گذاشتن یک ماسک روی صورتش، در این فیلم کارمون دیاز و پیتر بدل می‌شد. در این فیلم کارمون دیاز و پیتر ریگرت نیز بازی کرده بودند.

این تنها شخصیت مهمی نیست که کری نقشش را بازی کرده و آماده تکرار آن است. او چند روز پیش گفت که برای بازی در دنباله «کریسمس چگونه گرینچ را دزدید» آماده است به شرط این که بتوان روند گریم سنگین فیلم را با جلوه‌های ویژه شکل داد. در آن فیلم کریسمسی از سال ۲۰۰۰، او مجبور شد یک لباس سبز به تمام بدنش را می‌پوشاند ببوشد و زیر بار گریم سنگین شخصیت گرینچ برود. او از این روند به عنوان یک روند بسیار دردناک یاد کرد. جیم کری که پس از اعلام بازنشستگی صداییشگی دکتر روباتنیک را در «سونیک خارپشت ۳» تکرار کرده از ۲۰ دسامبر با این فیلم در سینماها خواهد بود. وی هفته پیش در مصاحبه‌ای با آسوشیپدپرس گفت: «اما این جهان بازگشتمام زیرا اول از همه، می‌توانم بازی کنم و البته … خیلی خرید کرده‌ام و رک و پوست‌کنده پول لازم بدم.

آیا ادبیات خوب به معنای سینمای خوب است؟

جزئیات ساخت سریال صد سال تنهایی

به یاد دارم که کتاب دیالوگ بسیار کمی داشت. یادم می‌آید که یک نوع کتاب بسیار پیچیده بود که پرش‌های عجیبی داشت. من با خودم فکر کردم: این پروژه ممکن نیست.» خوزه ریورا، یکی از فیلمنامه نویسان این سریال، تصمیم گرفت که داستان باید به صورت زمانی پیش برود و نیاز به یک روی دارد که به لفظ از رمان نقل قول می‌کند. این یک راه عالی برای اینکه صدای گایو که ما را در طول داستان راهنمایی می‌کند را داشته باشیم و همچنان راهی برای وفادار بودن به کتاب و سبک آن است.»

در نتیجه، سازندگان فیلم، غرابت داستان را که در آن اتفاقات در عین حال خارق‌العاده و پیش پا افتاده هستند را به تصویر کشیدند. آنها همچنین حس نفسانی کتاب را حفظ کرده‌اند. گاهی اوقات تماشای این موضوع باعث ناراحتی می‌شود: رمان موضوعات تابو و غیرعادی را مورد بررسی قرار می‌دهد. فرانسیسکو راموس، معاون محتوای آمریکای لاتین نتفلیکس، می‌گوید: «ما نتفلیکس را تاریخ را بازنویسی کنیم.» در واقع، ازدواج اورلیانو با رمدیوس، دختری نه ساله، داستان را مدرن‌تر می‌کند.

تنها ماه گذشته کلمیا قانونی را تصویب کرد که افراد زیر ۱۸ سال را از ازدواج منع می‌کند. مارکز برای نوشتن صد سال تنهایی از شهر دوران کودکی خود

آرکاتاکا الهام گرفته است. راموس می‌گوید: «این رمان بسیار دقیق است و بخش بسیار خاصی از یک کشور را به نمایش می‌گذارد، اما به دلیل شیوه‌ای که او داستان را روایت می‌کند، طنبنی جهانی دارد». نتفلیکس امیدوار است که این موضوع در مورد سریال جدیدشان نیز صادق باشد.

