

اخبار
میزبانی ۱۱ سالن از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر


سالن‌های میزبان آثار صحنه‌ای چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شدند. اسامی سالن‌ها، تالارها و تماشاخانه‌های میزبان چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در بخش نمایش‌های صحنه‌ای اعلام شد. بر این اساس، به ترتیب مجموعه تئاتر شهر (سالن اصلی)، سالن سایه، سالن چهارسو و سالن قشاقایی، تماشاخانه ایرانشهر (سالن استاد ناغرزاده کرمانی و سالن استاد سمندریان)، مرکز تئاتر مولوی (سالن اصلی)، تالار وحدت، تالار حافظ، تماشاخانه سنگلج و تالار محراب میزبان آثار نمایشی در بخش صحنه‌ای چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در ایام برگزاری این رویداد خواهند بود.

چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری خیرالله تقیانی پور، سوم تا ۱۳ بهمن ۱۴۰۳ در تهران برگزار می‌شود.

اعضای آکادمی سینمای مستند ایران انتخاب شدند



اعضای آکادمی سینمای مستند ایران که در نخستین دوره فعالیت خود سیزدهمین دوره جشن مستقل سینمای مستند ایران را دآوری می‌کنند، مشخص شدند.

به گزارش برنا؛ نخستین دوره آکادمی سینمای مستند ایران که همزمان با سیزدهمین دوره «جشن مستقل سینمای مستند ایران» تاسیس شده است بر اساس آیین نامه خود بیش از ۴۵۰ نفر از اعضای واجد شرایط عضویت را برای دآوری آثار رسیده به دبیرخانه جشن دعوت کرده است.

آیین نامه آکادمی سینمای مستند، برندگان تندیس ادوار پیشین جشن خانه سینما، جشن مستقل سینمای مستند، جشنواره فیلم فجر، جشنواره سینما حقیقت و جشنواره فیلم کوتاه تهران و همچنین داوران جشنواره‌ها، پیشکسوتان و نام‌آوران سینمای مستند کشورمان برای عضویت به این آکادمی دعوت شده‌اند.

محمد شکیبانی رئیس سیزدهمین دوره جشن مستقل سینمای مستند ایران اعلام کرد: دعوت‌نامه اولیه اعضا به صورت پیامکی ارسال شده است و بازبینی آثار توسط ایشان به زودی آغاز خواهد شد. به گفته وی، به علاوه از حدود ۴۰ نفر از فعالان فرهنگ و هنر در رشته‌های مختلف نیز برای حضور در آکادمی و دآوری آثار دعوت خواهد شد.

رئیس سیزدهمین دوره جشن مستقل سینمای مستند ایران تاکید کرد: با توجه به تقابلی که بانک‌های اطلاعاتی جشنواره‌ها دارند احتمال این که برخی از اعضای واجد شرایط در فهرست اولیه دعوت به آکادمی نباشند وجود دارد لذا برای افرادی که مطابق آیین نامه آکادمی، خود را واجد شرایط حضور در آن می‌دانند امکان ثبت نام از طریق سایت جشن به نشانی **idiawards.com** فراهم شده است.

هنرمندانی، چون محمد تهامی نژاد، محمدرضا اصلانی، رخشان بئی اعتماد، کامران شیردل، ابراهیم مختاری، مصطفی رزاق کریمی، محسن عبدالوهاب، پوران زرخنده، ارد عطاریور، مهرداد زاهدیان، مرتضی زاق کریمی، محمدمهدی طباطبایی نژاد، سام کلانتری، مهدی باقری، رامین فاروقی، هادی آفریده و… اعضای آکادمی را شکل می‌دهند.

جشن مستقل سینمای مستند ایران رویدادی سالانه است که با همکاری انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند و انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند و زیر نظر هیات رئیسه جشن برگزار می‌شود.

این جشن در دوره سیزدهم به ریاست محمد شکیبانی به شیوه آکادمی دآوری و اختتامیه آن در ۹ اسفند ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد.

وزارت میراث‌فرهنگی: سکه‌های جدید در فرایند پیگیری وزار تخانه قرار گرفته‌اند

رونمایی حراج نیویورک از ۱۵ سکه زرین هخامنشی و ساسانی!

حراج سی.ان.جی در نیویورک درحالی هفته گذشته از دو سکه ساسانی رونمایی کرد که پس از این اتفاق، وزارت میراث‌فرهنگی بلافاصله دستور پیگیری و تشکیل پرونده برای استرداد این سکه‌های آرتزشمند دوره ساسانی را صادر کرد. اما یک روز پس از اعلام رسمی وزارت میراث‌فرهنگی و آمادسازی پرونده استرداد ۲ سکه ساسانی، حراج نیویورک از ۱۵ سکه زرین هخامنشی و ساسانی دیگر رونمایی کرد. موضوعی که سبب نگرانی جدی فعالان میراث‌فرهنگی کشور شده است چراکه مشخص نیست چه تعداد از سکه‌های خارج شده توسط حفران غیرمجاز و قاچاقیان میراث‌فرهنگی به این حراجی رسیده است.



آنطور که سخنگوی معاونت میراث‌فرهنگی اعلام کرد، ایران به عنوان یکی از کشورهای ملحق شده به کنوانسیون سال ۱۹۷۰ میلادی «اتخاذ تدابیر لازم برای ممنوع کردن و جلوگیری از ورود و صدور و انتقال مالکیت غیرقانونی اموال فرهنگی» یونسکو، تلاش‌های زیادی را برای ممانعت از ورود، خروج و فروش اموال فرهنگی تاریخی داشته و با همکاری سایر نهادهای تلاش‌های زیادی را برای پیگیری رصد و استرداد اموال فرهنگی که به صورت غیر قانونی از کشور خارج‌شده‌اند، انجام داده است. او گفت: زمانی که یک اثر تاریخی محصول قاچاق و فرایندهای غیرقانونی است و به حراجی‌ها راه پیدا می‌کند در وهله اول اصالت‌سنجی اثر بررسی می‌شود و پس از تشکیل پرونده و گردآوری و پایش اطلاعات، مدارک ارسال می‌شود. بعد از آن با همکاری نهادهای دیگر مرحله توقف حراجی انجام می‌گردد و پس از آن پیگیری حقوقی و استرداد آثار در دستور کار قرار می‌گیرد.داوری همچنین در پاسخ به این پرسش که آیا مسیر پرونده استرداد سکه‌های تاریخی در حراج نیویورک از طریق وزارت میراث‌فرهنگی صورت

می‌گیرد یا اینکه به نهاد ریاست جمهوری واگذار شده، اعلام کرد: درحال حاضر این پرونده همچنان در وزارت میراث‌فرهنگی پیگیری می‌شود و امیدواریم با انجام پیگیری شاهد توقیف و استرداد آثار تاریخی کشور به ویژه این سکه‌ها باشیم.

عرضه سکه ۷۵ هزار دلاری هرمز اول ساسانی در حراج نیویورک

در تازه‌ترین رونمایی این حراج از سکه‌های هخامنشی و ساسانی ایران می‌توان به سکه زرین هرمز اول از پادشاهان ساسانی اشاره کرد که در سال‌های ۲۷۲ تا ۲۷۳ میلادی در ایران ضرب شده است. روی سکه نقش این پادشاه ساسانی و پشت آن نقش یک آتشدان و محراب ضرب شده است که دو سوی آتش می‌وبدان گرفته‌اند و در حال نیاپش هستند. حراجی سی.ان.جی نیویورک اعلام کرده است که این سکه بسیار کمیاب است. سکه‌های او لقب «شاه شاهان ایرانیان» را دارند.

حراج CNG این سکه را با حداقل پیشنهاد ۴۵ هزار دلار و برآورد فروش ۷۵ هزار دلار بر سایت فروش خود

تماشاگرانی که افسون یک صدای پر قدرت می شوند

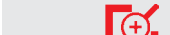
به احترام «بانو ژاله» موبایل‌ها خاموش

در این یادداشت آمده است:

«یک روز زمستانی شاید حوالی همین روزها بود. درست به خاطر نمی‌آورم ولی به سال ۱۳۹۲. فراموش‌شده که چند شب قبل از آن روز زمستانی با اتابک نادری (مدیر وقت تئاترشهر) به این نتیجه رسیدیم که برای ضبط صدای پیشواز تماشاگر صدایی جذاب‌تر، دلنشین‌تر و نوستالژیک‌تر از صدای بانو «ژاله علو» نخواهد بود. صدایی که اگر بشارت داد و تحذیر کرد همه با گوش جان قبول کنند و همان موقع تمام ذهن و فکر من بعد از برنامه ضبط صدا، این بود که قبل از شروع نمایش‌ها هر شب یک جا (داخل یکی از سالن‌ها) باشم و ببینم عکس‌العمل تماشاگران نسبت به شنیدن این صدا در اولین واژه از آن چند جمله چیست؟ «تماشاگر فهمی سرمایه اصلی تئاتر ماست. به مجموعه تئاترشهر خوش آمدید. بی‌شک شما آگاه هستید…»

و چه لذتی داشت آن شب‌های اول وقتی که پیش‌بینی‌ام درست از کار درمی‌آمد. «آخی خانم علو…» «آخی صدای این خانمه است که توی رادیو…» «عزیزم، اون خانم است که با خسرو شکیبایی…» «آخی اونشین…» صدای خانم علو…» انتهای تمامی این جملات و اصلی، چهارسو، قشقلایی یا سایه (هر شب یک جا)، در تاریکی ابتدای نمایش گوش تیز می‌کردم به واکنش‌ها. ولی تا همین جای جملات کافی بود و هر بار حتی تا همین آخرین‌باری که به یک‌باره بعد از مدتها و شاید به جبر کارگردان دوباره این صدا را شنیدم لبریز می‌شدم از انرژی، از زندگی، از لذت ماندگاری و کیفی دارد که تو در مانایی‌یک اتفاق نقش داشته باشی…»

نزدیک ساعت ۹ شب بود. متن پیش‌نویس را آماده کردم. تمام تلاشم این بود که با وسواس خاص کلمات را انتخاب کنم. هنگام انتخاب واژه‌ها، کلمه به کلمه را با صدای بانویی می‌شنیدم که یک دنیا خاطره ساخته بود با ملودی‌های آوایش. جملات را با طنین رنگ واژه‌ها کنار هم تکمیل می‌کردم. به اولین واکنش صاحب صدا فکر می‌کردم که پذیرنده باشد و خدای نکرده برای یک صدای ماندگار محل ایراد نباشد. وارد اتاق رئیس شدم. اتابک نادری تا من در دید گفت: «ببین یک انسان چقدر باید شریف باشد که با وجود بیماری و این هوای تهران و دوری مسافت تا موضوع را مطرح کردم، قبول کرد و با مناعت طبع گفت برای من تئاتر بسیار اهمیت دارد»، غلم ندم رفت که خدا را شکر اصل ماجرا حل شد. گفت: «فقط ایشان فقط صبح اول وقت می‌آیند که انرژی کافی برای این کار داشته باشند و باقی کار را پیگیر باش.» با ازشام مودیبان از قبل هماهنگ شده بودم که برای ضبط صدا به او زحمت بدهیم و چه همراهی دلنشینی داشت ازشام از زمانی که ماجرا مطرح شد.



حراج

سی.ان‌جی در نیویورک در

اقدامی تازه ۱۵

سکه‌هخامنشی

و ساسانی دیگر

را برای فروش

در حراج ۲۰

روز آینده خود

رونمایی کرد

قرار می‌دهد. وزن این سکه نیز ۷.۴۱ گرم اعلام شده است.

سکه زرین هخامنشی هم به حراج نیویورک رسید

حراج نیویورک از ۱۵ سکه زرین هخامنشی و ساسانی دیگر رونمایی کرد! / وزارت میراث‌فرهنگی: سکه‌های جدید در فرایند پیگیری وزارتخانه قرار گرفته‌اند. اما سکه ارتزشمند دیگری که حراج نیویورک برای فروش آنلاین در سه هفته آینده رونمایی کرده است، یک سکه دوره هخامنستی است که به نوشته این حراج متعلق به دوره داریوش دوم هخامنشی و متعلق به ۴۲۰ تا ۳۷۵ سال قبل از میلاد مسیح است. سکه دریک هخامنشی ۸.۳۷ گرم وزن دارد. بررسی‌های بیشتر از این حراجی و اطلاعات موجود در آن مشخص کرد که طی دو روز اخیر حراج‌سی.ان.جی نیویورک که به فروش سکه‌های باستانی در آمریکا می‌پردازد بیش از ۱۰ سکه ساسانی از جنس نقره را هم رونمایی کرده است که بیشتر آن‌ها دارای نقش شاهان ساسانی و آتشدکه و آتشدان در پشت و روی سکه هستند و قیمت‌های بسیار گزافی برای فروش آن‌ها در نظر گرفته شده است.

اخبار
بهروز شعبی مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران شد


طی حکمی از سوی رئیس سازمان سینمایی، بهروز شعبی به عنوان مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران منصوب شد.

به گزارش ایسنا به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، در حکم راند فریززاده خطاب به مدیرعامل جدید انجمن سینمای جوانان آمده: «امید است در پرتو عنایات الهی و تلاش‌های خالصانه و اقدامات موثر شما مسیر خدمت به جوانان علاقه‌مند به سینمای پویا و نجیب ایران اسلامی هموار شود و شاهد شکوفایی هرچه بیشتر آنان در عرصه ملی و بین‌المللی باشیم.» فریززاده همچنین از تلاش‌ها و خدمات مهدی آذریندار مدیرعامل سابق انجمن سینمای جوانان ایران طی دوران مسئولیتش قدردانی کرد.

پیش از این نیز در احکام دیگری از سوی رئیس سازمان سینمایی و رئیس هیات امنای انجمن، زهرا بهروزآذر، سید محمود رضوی، سید رضا میرکریمی و سید محمدحسین نواب به عنوان اعضای هیات امنای انجمن سینمای جوانان ایران منصوب شدند. بهروز شعبی متولد ۱۳۵۸ در مشهد، سال‌ها به عنوان کارگردان، بازیگر، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز فعالیت داشته است که از جمله آثار سینمایی او می‌توان به بدون قباری قلب، دارکوب، سیانور، دهلیز و آغوش باز اشاره کرد. وی علاوه بر داوری در جشنواره های متعدد، در سال های گذشته به عنوان یکی از اعضای هیات امنای انجمن سینمای جوانان ایران حضور داشته است.

تقدیر از مریم سعادت با حضور مر ضیه برومند



مراسم اختتامیه بیستمین جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک با یادی از زنده‌یاد ژاله علو و تجلیل از مریم سعادت برپا شد.

به گزارش ایسنا، در آیین پایانی این جشنواره که شامگاه دوشنبه ۳ ماه با حضور هنرمندانی چون مرضیه برومند، بهرام شاه محمدلو، مائده طهماسبی، هادی حجازی فر، هماجدی کار، زهرا صبری، حسن دادشکر، رضا فیاضی، یوسف صدیقی، محمد اعلمی، علی ابوالخیریان، ناصر آویژه، محمد لقمانیان، محمد بحرانی، وحید آقاپور، شهرام کریمی، بنفشه بدیعی، زهرا مریدی، پویک عظیم‌پور، سعید زین‌العابدینی، محمدرضا مالکی و نادره رضایی، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر برگزار شد، مریم سعادت به دلیل سال‌ها تلاش خود در زمینه نمایش عروسکی تجلیل شد.

برای این تقدیر کلیهی بخش شد که در آن هنرمندانی مانندمائده طهماسبی،محمدبحرانی درباره این هنرمند صحبت کردند.

سپس مریم سعادت در میان تشویق حاضران روی صحنه حاضر شد.

نادره رضایی معاون هنری، مرضیه برومند، اتابک نادری، سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی و امیر سلطان احمدی، دبیر جشنواره تندیس مریم سعادت را به او اهدا کردند. مرضیه برومند نیز با عروсок نیما که روی صحنه بود، شوخی کرد.

خسرو خسروشاهی:

کسی دیگر در دوبله نمانده است

بگویم استاد خسروشاهی یعنی عشق، شرافت و محبت.

من به عنوان یک شاگرد کوچک خیلی مدیون ایشان هستم و بسیار از وی یاد گرفتم. زمانی که برای دوبله یک فیلم با من تماس می‌گرفتند و می‌گفتند استاد خسروشاهی در این کار حضور دارند در پوست خود نمی‌کنجیدم.

همچنین مسعود جهانشاهی -حییر جشنواره فیلم رشد- در بخشی از این مراسم ضمن خیر مقدم یادآور شد: جشنواره فیلم رشد به کودکان سرزمین ما تعلق دارد و حضور هنرمندان بزرگ در این جشنواره بسیار به روند این جشنواره کمک می‌کند. در ادامه مهوش افشاری -هنرمند دوبله- نیز دقایقی به بیان ویژگی‌های استاد خسروشاهی پرداخت و گفت: من بعد از اینکه ۵۶ سال در دوبله کار کردم بسیار از ایشان یاد گرفتم و استاد خسروشاهی همیشه برای ما دوبله‌روها عزیز و دوست داشتنی هستند.

در ادامه با حضور علی همت مومینود، مهوش افشاری، عباس نباتی، محمد فیلی، مسعود جهانشاهی و سفیر بنگلادش از خسرو خسروشاهی تجلیل شد.

خسرو خسروشاهی در این آیین با وجود کسالت دقایق کوتاهی سخن گفت.

وی یادآور شد: من در تمام فیلم‌ها با شما حرف زدم شما را خنداندم، گریاندم و لحنات زبانی را با هم بودیم. امروز هم به احترام شماها به این مراسم آمدم زیرا شرایط جسمانی خوبی نداشتم.

وی ادامه داد: سعی می‌کنم مثل یک ورزشکار تمرین کنم تا همچنان فرم خودم را از دست ندهم، اگر فیلمی بود تلاش می‌کنم تا دوبله کنم هرچند در فیلم «جوکر ۲» خیلی اذیت شدم.



این پیشکسوت دوبله در پایان سخن گفت: بچه‌های دوبله به یکباره مثل برگ خزان بر روی زمین ریختند، کسی دیگر در دوبله نمانده و امیدوارم چراغ دوبله خاموش نشود. در این برنامه شهرام نظاری شوالیه آواز ایران هم حاضر بود و در ردیف یک کنار خسرو خسروشاهی نشست و سخنی هم نگفت.

در پایان این مراسم فیلم «دروغ‌های زیبا» کار مرتضی آتش زمزم با دوبله خسرو خسروشاهی اکران شد.