

خبر
<p>«آداب شکار رویاه» نمایشی فراتر از کار های استانی</p>

علی قلی زاده،خبرنگار آشکار در خراسان

شمالی - اثر نمایشی «آداب شکار رویاه» به

کارگردانی محمد شاکری از خراسان شمالی از

بین ۲۸ اثر به عنوان یکی از ۱۵ اثر نمایشی

به بخش مرور جشنواره بین المللی تئاتر فجر

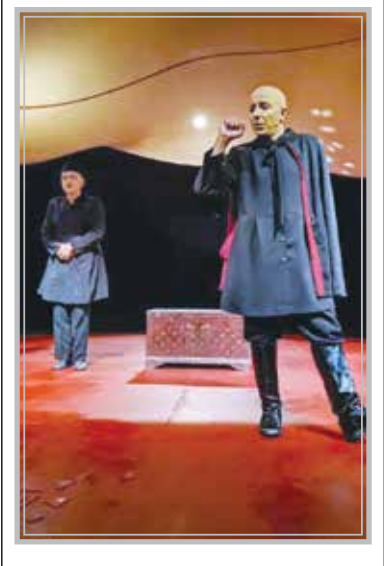
راه یافت.

اثری که در شهرستان بجنورد توسط محمد شاکری که حداقل تجربه سه بار حضور در جشنواره بین المللی تئاتر فجرداشته است با بهترین بازیگران بجنوردی و نوشته ابراهیم عادل‌نیا موفق شد به‌عنوان تنها نماینده از خراسان شمالی به بخش مرور تئاتر ایران (اجرای صحنه‌ای) چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه پیدا کند.

حکمت شیردل و احسان کمالی نقش ملازمان اندرونی آقا محمدخان قاجار را بر عهده دارند و آزاده حیدرزاده با گرم و شخصیت سازی جدیدی که به خود گرفته نقش آقامحمدخان را دارد.

شخصیت آقامحمدخانی که به خاطر مقطوع النسل شدنش از کودکی «اخته خان» خطاب می شد و زیر بار این ظلم خودش تبدیل به یک حاکم خونریزنده بود را حیدرزاده با تیبی متفاوت که پر از تنفر و کینه های گمشده یک عمر زندگی شاهزاده دریند که حالا اختیار جان همه را در دستان خود دارد به خوبی بازی کرده است.

چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، با همن در تهران برگزار خواهد شد و مسلمانا «آداب شکار رویاه» به کارگردانی محمد شاکری از خراسان شمالی را می توان در دوره ای که مردم از تماشای تئاتر و نمایش فاصله گرفته اند را یکی از پدیده های قابل توجه این رویداد بزرگ نمایشی کشور دانست.



علی قلی زاده،خبرنگار آشکار در خراسان

شمالی - اثر نمایشی «آداب شکار رویاه» به

کارگردانی محمد شاکری از خراسان شمالی از

بین ۲۸ اثر به عنوان یکی از ۱۵ اثر نمایشی

به بخش مرور جشنواره بین المللی تئاتر فجر

راه یافت.

اثری که در شهرستان بجنورد توسط محمد

شاکری که حداقل تجربه سه بار حضور در

جشنواره بین المللی تئاتر فجرداشته است با

بهترین بازیگران بجنوردی و نوشته ابراهیم

عادل‌نیا موفق شد به‌عنوان تنها نماینده از

خراسان شمالی به بخش مرور تئاتر ایران (اجرای

صحنه‌ای) چهل و سومین جشنواره بین‌المللی

تئاتر فجر راه پیدا کند.

حکمت شیردل و احسان کمالی نقش ملازمان

اندرونی آقا محمدخان قاجار را بر عهده دارند

و آزاده حیدرزاده با گرم و شخصیت سازی

جدیدی که به خود گرفته نقش آقامحمدخان

را دارد.

شخصیت آقامحمدخانی که به خاطر مقطوع

النسل شدنش از کودکی «اخته خان» خطاب

می شد و زیر بار این ظلم خودش تبدیل به

یک حاکم خونریزنده بود را حیدرزاده با تیبی

متفاوت که پر از تنفر و کینه های گمشده یک

عمر زندگی شاهزاده دریند که حالا اختیار جان

همه را در دستان خود دارد به خوبی بازی کرده

است.

چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر،

با همن در تهران برگزار خواهد شد و

مسلمانا «آداب شکار رویاه» به کارگردانی

محمد شاکری از خراسان شمالی را می توان در دوره ای

که مردم از تماشای تئاتر و نمایش فاصله گرفته

اند را یکی از پدیده های قابل توجه این رویداد

بزرگ نمایشی کشور دانست.

یکی از چالش های اخیر موسیقی کشور، موضوع لغو کنسرت‌ها

علیرغم فشاروردراری از مجوز وزارت ارشاد بویژه در برخی شهرستان ها

بوده است، که تقریبا به صورت ماهانه شامل چند مورد از آن بوده ایم،

این در حالی است که وقتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوزی

را صادر می کند پیش از صدور مجوز از حراست وزارتخانه، حراست

وزارتخانه از وزارت اطلاعات، اداره اماکن و پلیس امنیت استان تاییدیه

می گیرد بنابراین وقتی مجوزی لغو می شود، لغو مجوز توسط هیچ کدام

از مراجعی که نام برده شد، صورت نگرفته است چراکه این مراجع،

پیش از این تاییدیه‌های لازم را برای برگزاری کنسرت صادر کرده‌اند.

به گزارش ایرنا، لغو خودسرانه کنسرت ها در حالی شکل می گیرد

که در دوازدهم اسفندماه سال گذشته، سند ملی موسیقی تصویب

و خیلی زود نیز به تمامی استان‌ها و مراکز ذی‌ربط ارجاع داده شد.

(ره) و رهبر معظم انقلاب اسلامی تدوین و بر ارتقای فضای موسیقی

انقلاب و پیراستن از آسیب‌های موجود استوار شده است، تنها نهاد

تصمیم‌گیر در حوزه موسیقی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دفاتر

استانی این نهاد است. بنابراین وقتی یک کنسرت دارای مجوز رسمی و

قانونی بوده، چرا گروهی می‌بایست نص صریح قانون را زیر پا گذاشته

و هیچ توضیح متقنی راجع آن ارائه ندهند؟

محمدحسین ایمانی خوشخو دبیر شورای هنر مم پس از تصویب

سند ملی موسیقی صراحتا اعلام کرد: هیچ شخصیت حقیقی و

دستگاه حقوقی حق و اجازه لغو کنسرت را ندارد و صدا و سیما نیز باید

همه سازهای موسیقی را نشان دهد. اما گویا باز هم این سند نتوانست

اهرم فشاری برای جلوگیری از لغو بی‌مورد کنسرت‌های مجوزدار باشد

چراکه ۲۳ آذر امسال باز هم اجرای یکی از گروه های موسیقی سنتی

ساز و آواز که پیش از آن در فرهنگستان اسپران برگزار و با استقبال

گسترده مردم مواجه شده بود در اجرای بعدی که در اصفهان بود به

خاطر پوشش یکی از خانم های نوازنده کمانچه لغو شد.

حاکمیت در تمامی ارکان از بالاترین مقام تا پایین ترین رده ها بی

شک تداعی کننده یک پیکره و با نام یک دولت و حاکمیت است، پس

آنچه مسلم است این ناهماهنگی ها علاوه بر وجهه ناخوشایند عمومی

در مورد تعامل مدیران بالادستی و نوعی خودزنی از سوی یک عضو

از پیکره حاکمیت به عضو دیگر، آسیب های آشکار و پنهان زیادی

به اذعان هنرمندان موسیقی دارد که در گفت وگوی ایرنا به برخی از

آنها می پردازیم.

سخنان وزیر فرهنگ با ضمانت اجرایی و پیگیری قضایی راهگشاست

حمید خزاعی تهیه کننده و خواننده موسیقی اصیل ایرانی درباره

سخنان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر اینکه کسی اجازه لغو

کنسرت ها را ندارد در گفت وگو با خبرنگار ایرنا اظهار داشت: قطعاً

سخنان وزیر راهگشاست به شرطی که تضمین اجرایی و پیگیری

قضایی وجود داشته باشد. معمولاً وزرا تاکید می کنند که مرجع قانونی

مجاز برای برگزاری کنسرت ها وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

است، وقتی مجوزی صادر شد همه باید به آن مجوز احترام بگذارند

و اجرایی شود چون جلوگیری بعد از صدور مجوز غیرقانونی است.

وی با بیان اینکه وزیر فرهنگ کاملاً قانونی و درست می گوید که

مرجع صدور مجوز وزارت متبوع است و کسی حق ندارد از آن سرپیچی

کند، افزود: اگر عوامل کنسرتی در یک جا با چالش مواجه شوند باید

به وزارت فرهنگ مراجعه کنند و درخواست لغو مجوز را بدهند اگر

اینگونه باشد این مرجع اعتبار خود را از دست نمی‌دهد اما وقتی

مجوزی صادر می شود و هر نهاد، ارگان و شخصیت دیگری به راحتی

آن مجوز را لغو می کند وجهات مجوزهای وزارت فرهنگ از بین می‌رود.

پیماد لغو کنسرت‌ها بررسی شد

از شائبه خودزنی تا رواج موسیقی زبزمینی

پس از ابلاغ سند ملی موسیقی که یکی از مفاد آن جلوگیری از لغو خودسرانه کنسرت‌هاست باز هم برخی نهادها و افراد یا

را فراتر از قانون گذاشتند و خودسر جلوی برگزاری کنسرت‌ها را گرفتند، مساله ای که پیامدهای آشکار و پنهان زیادی دارد که

غفلت از آنها عواقب سنگینی در بردارد.



خزاعی در پاسخ به این پرسش که با لغو کنسرت های موسیقی

گروه‌ها تا چه حد متضرر می‌شوند، توضیح داد: با لغو کنسرت فقط

گروه متضرر نمی‌شود بلکه همه عواملی که در برگزاری این رویداد

فرهنگی دخیل هستند آسیب می‌بینند. برگزاری کنسرت ها در ایران

دچار مشکل است؛ از به جز سلبریتی‌ها و افراد صاحب نام که چرخه

اقتصادی مشخص دارند چرخه اقتصادی هنر بخصوص موسیقی پاپ

بعد از کرونا میویب شده و به ندرت هنرمندان موسیقی اصیل ایرانی

و پاپ می‌توانند به صورت مستقل سرپا بایستند چون هزینه‌های

سال‌ها و اجرا بالا رفته و در مقابل آن امکان بالا رفتن قیمت بلیت

وجود ندارد.

وی افزود: در این شرایط اگر کنسرتی لغو شود آسیب بیشتری

به بدنه ضعیف موسیقی که شامل اعضای گروه، نور پرداز و سایت

فروش بلیت است و از این راه ارتزاقی می کنند، وارد می‌شود از سوی

دیگر از مردم پول گرفته شده و فرایند عودت مبالغ به مردم سخت و

نازاحت کننده است.

وی همچنین در پاسخ به این پرسش که لغو کنسرت ها چه تاثیر

منفی بر فرهنگ موسیقی می گذارد، گفت: لغو کنسرت‌ها اثر منفی

جدی بر روی هنرمندان و هنر دوستان دارد. هنرمندان با تمام تلاش

یک کار را به روی صحنه می برند و به جز سلبریتی هایی که با شرکت

ها و تهیه کنندگان بزرگ همکاری می کنند، درآمد دیگر هنرمندان ناچیز

است. وقتی یک اجرا لغو شود هنرمندان به شدت سرخورده و دلسرد

می شوند و تمایل برای اجرای مجدد را از دست می‌دهند از سوی دیگر

اجراها برای مخاطبانی که انتظار می‌کشند بی‌اعتبار می‌شود.

این تهیه کننده موسیقی اضافه کرد: اگر از مردم در مورد اعتبار

مجوزهای ارشاد برای برگزاری کنسرت ها سوال بپرسید، می گویند

مجوز که داده شده باید دید کنسرت اجرا می شود یا خیر. برخی افراد

از قدرت خود برای لغو کنسرت ها استفاده می کنند و نه تنها به کسی

پاسخگو نیستند حتی طلبکار هم هستند.

وزیر ارشاد خود را بیشتر وزیر فرهنگ می‌داند تا ارشاد

حامد شکیبایا یکی دیگر از تهیه کنندگان موسیقی نیز گفت:

مسائل فرهنگی کشور متولی واحد ندارد و صداها و قدرت های مختلف

می‌توانند بر روی آن تاثیر بگذارد، بسیار خرسندم که وزیر ارشاد خود

را بیشتر وزیر فرهنگ می‌داند تا ارشاد و این نشان می‌دهد که حامی

اهالی فرهنگ و هنر است. تجربه نشان داده بسیاری از سخت گیری

ها شبیه ای و به بر مبنایی است که پایه مشخص و قابل اتکالی ندارد

و حتی به استانداردهای دوگانه و چندگانه ختم می شود و از سوی

وی افزود: از اینکه وزیر فرهنگ اعلام کرد کسی حق لغو کنسرت ها

را ندارد و حامی هنرمندان است و آسیب آن به خود ما بر می‌گردد.

شکیبایا با بیان اینکه نباید فرایندهای فراقانونی و غیرقانونی در

برگزاری کنسرت ها موثر باشد، ادامه داد: اگر چه تقریباً امیدوار نیستم

که حتی حمایت وزیر کارساز باشد اما نمی‌توانم کتمان کنم که بسیار

خرسندم از اینکه حداقل در وزارتخانه از وزیر تا کارمندان حامی فرهنگ

و هنر هستند نه متولی ممیزی و بگیر و ببند بلکه در درجه اول توسعه

کسانی بوده که تصور درستی از قدرت مسائل فرهنگی ندارند.

وی افزود: از اینکه وزیر فرهنگ اعلام کرد کسی حق لغو کنسرت ها

را ندارد و حامی هنرمندان است و آسیب آن به خود ما بر می‌گردد.

شکیبایا با بیان اینکه نباید فرایندهای فراقانونی و غیرقانونی در

برگزاری کنسرت ها موثر باشد، ادامه داد: اگر چه تقریباً امیدوار نیستم

که حتی حمایت وزیر کارساز باشد اما نمی‌توانم کتمان کنم که بسیار

خرسندم از اینکه حداقل در وزارتخانه از وزیر تا کارمندان حامی فرهنگ

و هنر هستند نه متولی ممیزی و بگیر و ببند بلکه در درجه اول توسعه

کسانی بوده که تصور درستی از قدرت مسائل فرهنگی ندارند.

وی افزود: از اینکه وزیر فرهنگ اعلام کرد کسی حق لغو کنسرت ها

را ندارد و حامی هنرمندان است و آسیب آن به خود ما بر می‌گردد.

شکیبایا با بیان اینکه نباید فرایندهای فراقانونی و غیرقانونی در

برگزاری کنسرت ها موثر باشد، ادامه داد: اگر چه تقریباً امیدوار نیستم

که حتی حمایت وزیر کارساز باشد اما نمی‌توانم کتمان کنم که بسیار

خرسندم از اینکه حداقل در وزارتخانه از وزیر تا کارمندان حامی فرهنگ

و هنر هستند نه متولی ممیزی و بگیر و ببند بلکه در درجه اول توسعه

کسانی بوده که تصور درستی از قدرت مسائل فرهنگی ندارند.

وی افزود: از اینکه وزیر فرهنگ اعلام کرد کسی حق لغو کنسرت ها

را ندارد و حامی هنرمندان است و آسیب آن به خود ما بر می‌گردد.

شکیبایا با بیان اینکه نباید فرایندهای فراقانونی و غیرقانونی در

برگزاری کنسرت ها موثر باشد، ادامه داد: اگر چه تقریباً امیدوار نیستم

که حتی حمایت وزیر کارساز باشد اما نمی‌توانم کتمان کنم که بسیار

خرسندم از اینکه حداقل در وزارتخانه از وزیر تا کارمندان حامی فرهنگ

و هنر هستند نه متولی ممیزی و بگیر و ببند بلکه در درجه اول توسعه

کسانی بوده که تصور درستی از قدرت مسائل فرهنگی ندارند.

وی افزود: از اینکه وزیر فرهنگ اعلام کرد کسی حق لغو کنسرت ها

را ندارد و حامی هنرمندان است و آسیب آن به خود ما بر می‌گردد.

شکیبایا با بیان اینکه نباید فرایندهای فراقانونی و غیرقانونی در

برگزاری کنسرت ها موثر باشد، ادامه داد: اگر چه تقریباً امیدوار نیستم

که حتی حمایت وزیر کارساز باشد اما نمی‌توانم کتمان کنم که بسیار

خرسندم از اینکه حداقل در وزارتخانه از وزیر تا کارمندان حامی فرهنگ

و هنر هستند نه متولی ممیزی و بگیر و ببند بلکه در درجه اول توسعه

کسانی بوده که تصور درستی از قدرت مسائل فرهنگی ندارند.

وی افزود: از اینکه وزیر فرهنگ اعلام کرد کسی حق لغو کنسرت ها

را ندارد و حامی هنرمندان است و آسیب آن به خود ما بر می‌گردد.

شکیبایا با بیان اینکه نباید فرایندهای فراقانونی و غیرقانونی در

برگزاری کنسرت ها موثر باشد، ادامه داد: اگر چه تقریباً امیدوار نیستم

که حتی حمایت وزیر کارساز باشد اما نمی‌توانم کتمان کنم که بسیار

خرسندم از اینکه حداقل در وزارتخانه از وزیر تا کارمندان حامی فرهنگ

و هنر هستند نه متولی ممیزی و بگیر و ببند بلکه در درجه اول توسعه

کسانی بوده که تصور درستی از قدرت مسائل فرهنگی ندارند.

وی افزود: از اینکه وزیر فرهنگ اعلام کرد کسی حق لغو کنسرت ها

را ندارد و حامی هنرمندان است و آسیب آن به خود ما بر می‌گردد.

شکیبایا با بیان اینکه نباید فرایندهای فراقانونی و غیرقانونی در

برگزاری کنسرت ها موثر باشد، ادامه داد: اگر چه تقریباً امیدوار نیستم

که حتی حمایت وزیر کارساز باشد اما نمی‌توانم کتمان کنم که بسیار

خرسندم از اینکه حداقل در وزارتخانه از وزیر تا کارمندان حامی فرهنگ

و هنر هستند نه متولی ممیزی و بگیر و ببند بلکه در درجه اول توسعه

کسانی بوده که تصور درستی از قدرت مسائل فرهنگی ندارند.

وی افزود: از اینکه وزیر فرهنگ اعلام کرد کسی حق لغو کنسرت ها

را ندارد و حامی هنرمندان است و آسیب آن به خود ما بر می‌گردد.

شکیبایا با بیان اینکه نباید فرایندهای فراقانونی و غیرقانونی در

برگزاری کنسرت ها موثر باشد، ادامه داد: اگر چه تقریباً امیدوار نیستم

که حتی حمایت وزیر کارساز باشد اما نمی‌توانم کتمان کنم که بسیار

خرسندم از اینکه حداقل در وزارتخانه از وزیر تا کارمندان حامی فرهنگ

و هنر هستند نه متولی ممیزی و بگیر و ببند بلکه در درجه اول توسعه

کسانی بوده که تصور درستی از قدرت مسائل فرهنگی ندارند.

وی افزود: از اینکه وزیر فرهنگ اعلام کرد کسی حق لغو کنسرت ها

را ندارد و حامی هنرمندان است و آسیب آن به خود ما بر می‌گردد.

شکیبایا با بیان اینکه نباید فرایندهای فراقانونی و غیرقانونی در

برگزاری کنسرت ها موثر باشد، ادامه داد: اگر چه تقریباً امیدوار نیستم

که حتی حمایت وزیر کارساز باشد اما نمی‌توانم کتمان کنم که بسیار

خرسندم از اینکه حداقل در وزارتخانه از وزیر تا کارمندان حامی فرهنگ

و هنر هستند نه متولی ممیزی و بگیر و ببند بلکه در درجه اول توسعه

کسانی بوده که تصور درستی از قدرت مسائل فرهنگی ندارند.

وی افزود: از اینکه وزیر فرهنگ اعلام کرد کسی حق لغو کنسرت ها

را ندارد و حامی هنرمندان است و آسیب آن به خود ما بر می‌گردد.

شکیبایا با بیان اینکه نباید فرایندهای فراقانونی و غیرقانونی در

برگزاری کنسرت ها موثر باشد، ادامه داد: اگر چه تقریباً امیدوار نیستم

که حتی حمایت وزیر کارساز باشد اما نمی‌توانم کتمان کنم که بسیار

خرسندم از اینکه حداقل در وزارتخانه از وزیر تا کارمندان حامی فرهنگ

و هنر هستند نه متولی ممیزی و بگیر و ببند بلکه در درجه اول توسعه

کسانی بوده که تصور درستی از قدرت مسائل فرهنگی ندارند.

وی افزود: از اینکه وزیر فرهنگ اعلام کرد کسی حق لغو کنسرت ها

را ندارد و حامی هنرمندان است و آسیب آن به خود ما بر می‌گردد.

شکیبایا با بیان اینکه نباید فرایندهای فراقانونی و غیرقانونی در

برگزاری کنسرت ها موثر باشد، ادامه داد: اگر چه تقریباً امیدوار نیستم

که حتی حمایت وزیر کارساز باشد اما نمی‌توانم کتمان کنم که بسیار

خرسندم از اینکه حداقل در وزارتخانه از وزیر تا کارمندان حامی فرهنگ

و هنر هستند نه متولی ممیزی و بگیر و ببند بلکه در درجه اول توسعه

کسانی بوده که تصور درستی از قدرت مسائل فرهنگی ندارند.

وی افزود: از اینکه وزیر فرهنگ اعلام کرد کسی حق لغو کنسرت ها