

## اخبار

### عبادت مسئولان وزارت فرهنگ از «فریدون شهبازیان»



مسئولان ارشد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عبادت فریدون شهبازیان رفتند.

به گزارش ایسنا، سیدعباس صالحی‌وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، نادره رضایی (معاون امور هنری به همراه مشاور وزیر) و رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی این وزارتخانه به عبادت (فریدون شهبازیان) ( آهنگساز و رهبر ارکستر) در بیمارستان رفتند.

فریدون شهبازیان از روز ۹ دی به مدت ۹ روز به علت مشکلات حاد تنفسی و ریوی و افت شدید اکسیژن خون در بیمارستان طالقانی تهران بستری شده بود و از روز ۱۷ دی هم از بیمارستان مرخص شد.

اما عصر چهارشنبه ۱۹ دی مجددا در منزل دچار افت شدید و خطرناک میزان اکسیژن خون شد که خطر ایست قلبی او را تهدید می کرد.

### خطوط «سنگلاخ» روی دیوار می‌روند

نمایشگاه آثار سیاه مشق احمد قائم مقامی برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، مراسم افتتاحیه نمایشگاه خط «سنگلاخ» از احمد قائم مقامی جمعه ۲۱ دی‌ماه از ساعت ۱۶ تا ۱۹ در گالری هاتف برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند همه روزه بجز شنبه‌ها از ساعت ۱۴ تا ۲۰ به گالری هاتف مراجعه کنند.

گالری هاتف در خیابان ولیعصر، بلوار اسفندیار، رو به روی موزه امام علی (ع)، شماره ۳۶ واقع شده است.

احمد قائم مقامی متولد سال ۱۳۳۳ در کاشمر (خراسان رضوی) است. او مدرس انجمن خوشنویسان ایران در شعبه مشهد است.

این هنرمند زائر نظر آقایان سید حسن میر خانی، غلامحسین امیر خانی و علی شیرازی به تحصیل هنر پرداخته است.

قائم مقامی تاکنون ۳۰ نمایشگاه انفرادی در داخل و خارج از کشور از جمله دبی و امارات برگزار کرده و در بیش از ۵۰ نمایشگاه گروهی داخلی و خارجی شرکت کرده است.

### پیمان جیلی: از همین تریبون و با افتخار

می‌گویم که کنداکتور تلویزیون تا انتهای سال ۱۴۰۴ پر است.»

به گزارش خبرآنلاین، اینکه صداوسیما با ۲۴ هزار میلیارد و بودجه و چند هزار کارمند تمام کنداکتورش پر است اتفاق متخیرانه‌ای به شمار نمی‌آید چرا که تلویزیون نمی‌تواند بر یک پخش کند اما اینکه تا چه میزان مرجعیت رسانه‌ای در هر حوزه‌ای دارد، چه میزان مخاطب دارد و جامه هدف مخاطبانش کیست مسئله‌ای است که مدیران باید به آن بپردازند که البته با افتخار از کاهش مخاطبان تلویزیون صحبت می‌کنند و می‌گویند در گذشته رو به کاهش بوده اما از ابتدای سال به ۶۵ درصد رسیده است.

اینکه پیمان جیلی تمام کنداکتور را پر کرده بحث کمی است، اما برای بررسی بحث کیفی ماجرا به گفت‌وگو با منوچهر اکبرلو کارشناس و منتقد تلویزیون پرداختیم که در ادامه می‌خوانید.

- اساسا عملکرد یک رسانه را چگونه می‌تان سنجید؟

◀ برای قضاوت و ارزیابی عملکرد یک رسانه مثل تلویزیون یا پلتفرم، همواره باید در نظر داشت که بازخوردگیری و نظر سنجی درباره عملکرد آن رسانه باید برون‌سیاری شود.

اگر درون سازمانی انجام شود کسی کبه این کار را انجام می‌دهد طبیعتا در راستای اهداف سازمان گام بر می‌دارد و به همین دلیل هم خروجی درستی ارائه نمی‌دهد، این حرف را به صراحت تمام می‌گویم چرا که من در چند دهه عمرم ندیدم که روابط عمومی یک نهاد، سازمان ارگان یا برنامه اعلام کند که ما در تولید این اثر شکست خوردیم یا نتوانستیم مخاطب جذب کنیم.

بالاستثنا همه‌از استقبال بی‌نظیر جامعه مخاطب صحبت کردند. دلیلش هم این است که مسئول اعلام آمار نظرسنجی بخشی از آن مجموعه به شمار می‌آید و هیچ‌گاه عملکرد مسئول بالاتر یا مدیر شبکه را در طول مدت حضور او زیر سوال ببرد.

- این ماجرا تاثیری هم در مخاطب و دیدگاه او دارد؟

◀ بله، مخاطب هیچ‌گاه این آمار را جدی قلمداد نمی‌کند به این خاطر که درون‌سازمانی است. ما یا مجبوریم به آمار سنجی موسسات مستقل توجه کنیم که متأسفانه تعداد آن در ایران نزدیک به صفر است به این خاطر که همه امور دولتی شده و حتی بررسی عملکرد مدیران دولتی هم توسط همین سازمان‌های دولتی ارزیابی می‌شود

و در نتیجه قابل اعتماد نیست بنابراین مجبوریم به شاخص‌هایی که دقیق و علمی نیستند مراجعه کنیم، مثل اینکه در میان صحت‌های روزمره از

اطرافیان خود سوال ببرسیم تا بتوانیم عملکرد

### مخاطب برنامه‌های صداوسیما عامه‌مردم نیستند

منوچهر اکبرلو معتقد است ما در تلویزیون شاهد ساخت برنامه به شیوه‌ای که مورد توجه موافق و مخالف قرار بگیرد نیستیم، حتی در موضوعاتی که مورد توجه و اولویت نظام است مثل فرزندآوری، حجاب و مقاومت که منطقه که اولویت‌های سیاست‌های نظام جمهوری اسلامی است هم صداوسیما اثر جالب توجهی تولید نمی‌کند و جامعه هدفشان هم عامه مردم نیستند. در واقع صداوسیما حتی در راستای اهداف خودش و نظام هم عمل نمی‌کند.



واقع این ماجرا دست‌آورد نیست چون بزرگ‌ترین ضعف یک شبکه این است که نتواند کنداکتورش را پر کند و از آن‌جایی که بودجه صداوسیما با یک رقم بسیار بالا اداره می‌شود و این موضوع که در این رسانه کارمند محوری وجود دارد، حجم زیادی از این بودجه شکفت‌آور را در خودشان هضم می‌کنند، بنابراین وقتی که برای این تعداد زیاد برنامه‌سازی حتی بی‌کیفیت خرج می‌شود و این کار را بدون نیاز سنجی مخاطب انجام می‌دهند، نتیجه پر شدن کنداکتور بدون وجود کیفیت است، بنابراین از آنجایی که تلویزیون رشد کمی داشته و مدیران هم ریسک نمی‌کنند که شبکه‌های بدون مخاطب را حذف کنند، به همین دلیل کمیت افزایش پیدا می‌کند و هدف تلویزیون صرفا پر کردن کنداکتور می‌شود. برای قضاوت درباره کیفیت می‌توان یک جامعه آماری داشت. ضمن اینکه اگر برنامه‌های مناسبتی و باز پخش‌ها را کنار بگذاریم برنامه دندان گیری از شبکه‌های اصلی تلویزیون پخش نمی‌شود که بتوان گفت مردم هرشب منتظر تماشای آن هستند

را مورد بررسی قرار دهیم. از طرف دیگر یکی از راهکارها این است که بررسی کنیم در جامعه تا چه میزان از آن اثر در اصطلاح رسانه‌ای ایوارل می‌شوند که این موضوع هم شاخص نیست چون من بارها دیدم که بخشی از یک سریال در فضای

رسانه‌ای دست به دست شده است بعد مخاطبان در کامنت نوشته‌اند این خیلی عجیب است که تلویزیون سراغ چنین موضوعی رفته، یعنی حتی مخاطبان نمی‌دانستند که این اثر برای تلویزیون نیست، برای شبکه نمایش خانگی است.

- تا به حال موقعیت پیش آمده که تلویزیون کنداکتور نداشته‌باشد؟

◀ این را نمی‌دانم اما همیشه برنامه داشته است ولو تکراری.

- پس چرا یکی از دست‌آورد‌های آقای جیلی در نشست اخیرشان این بود که کنداکتور تلویزیون تا سال ۱۴۰۴ پر است؟

- خب این موضوع که منت ندارد، تلویزیون که نمی‌تواند بر یک پخش کند، مهم کیفیت است. در

## انجمن صنفی کارفرمایی شرکتهای خدماتی پشتیبانی تعمیر و نگهداری و بهره برداری تاسیسات حرارتی و برودتی شهر تهران

### بدینوسیله ازکلیه اعضای انجمن صنفی مذکور دعوت بعمل می آید جهت شرکت در مجمع یاد شده که ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه شوبد ۱۳۰۳/۱۱/۲۸ در مکان خیابان کارگر شمالی خیابان شهید فرشى مقدم (شانزدهم) دانشکده کار آفرینی دانشگاه تهران برگزار میگردد حضور بهم رسانید.

### دستور جلسه مجمع عادی و عمومی

۱- ارائه گزارش عملکرد هیات مدیره، خزانه دار و بازرس
۲- برگزاری انتخابات اعضای اصلی و علی البدل هیات مدیره و بازرس
**با تشکر – هیات مدیره انجمن صنفی**

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره۱۱۳۵\*۱۴۰۳ هیات اول موضوع فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دو گنبدان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای عبدالرضا سلیمانی نیک فرزند عباسعلی بشماره شناسنامه پلاک ۲۳ دانگ قطعه ۵ واقع در رادک خریداری از مالک رسمی آقای ۱۵۱۱ صادره از دوگنبدان در شش دانگ ایک قطعه زمین زراعی به مساحت ۵۶۰۰ متر مربع پلاک فرعی ۱۱۶۸ از ۲۳ اصلی مفروز و مجزی شده از سرمست جمشیدیه محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی باشند میبایزند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقرات مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۲۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۰۸
م الف: ۱۴۰۳/۲۹۲
داوود صداقت دیل – دبیر هیات

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره۱۱۳۵\*۱۴۰۳ هیات اول موضوع فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دو گنبدان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای خاتم/اکرم موسوی مدیر فرزند زادعلی بشماره شناسنامه . صادره از نسبت به ششدانگ یک باب خانه نیمه تمام به مساحت ۲۰۱۱ متر مربع به پلاک ۳۹۶۶ فرعی از ۵۶ اصلی قطعه ۲ بخش ۶ دهشمت آب و فاضلاب سه کوچه دوم سمت راست محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میبایزند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم، اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۲۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۰۸
سیدعبدالرحیم موسوی اصل رئیس ثبت اسناد و املاک دهشدت

### رسانه ملی حتی در چارچوب اهداف نظام و ماموریت‌های خود هم عمل نمی‌کند

# مخاطب برنامه‌های صداوسیما عامه‌مردم نیستند

منوچهر اکبرلو معتقد است ما در تلویزیون شاهد ساخت برنامه به شیوه‌ای که مورد توجه موافق و مخالف قرار بگیرد نیستیم، حتی در موضوعاتی که مورد توجه و اولویت نظام است مثل فرزندآوری، حجاب و مقاومت که منطقه که اولویت‌های سیاست‌های نظام جمهوری اسلامی است هم صداوسیما اثر جالب توجهی تولید نمی‌کند و جامعه هدفشان هم عامه مردم نیستند. در واقع صداوسیما حتی در راستای اهداف خودش و نظام هم عمل نمی‌کند.



واقع این ماجرا تلخ ماجرا این است که حتی اگر شما ضعف یک شبکه این است که نتواند کنداکتورش را پر کند و از آن‌جایی که بودجه صداوسیما با یک رقم بسیار بالا اداره می‌شود و این موضوع که در این رسانه کارمند محوری وجود دارد، حجم زیادی از این بودجه شکفت‌آور را در خودشان هضم می‌کنند، بنابراین وقتی که برای این تعداد زیاد برنامه‌سازی حتی بی‌کیفیت خرج می‌شود و این کار را بدون نیاز سنجی مخاطب انجام می‌دهند، نتیجه پر شدن کنداکتور بدون وجود کیفیت است، بنابراین از آنجایی که تلویزیون رشد کمی داشته و مدیران هم ریسک نمی‌کنند که شبکه‌های بدون مخاطب را حذف کنند، به همین دلیل کمیت افزایش پیدا می‌کند و هدف تلویزیون صرفا پر کردن کنداکتور می‌شود. برای قضاوت درباره کیفیت می‌توان یک جامعه آماری داشت. ضمن اینکه اگر برنامه‌های مناسبتی و باز پخش‌ها را کنار بگذاریم برنامه دندان گیری از شبکه‌های اصلی تلویزیون پخش نمی‌شود که بتوان گفت مردم هرشب منتظر تماشای آن هستند

واقع این ماجرا تلخ ماجرا این است که حتی اگر شما ضعف یک شبکه این است که نتواند کنداکتورش را پر کند و از آن‌جایی که بودجه صداوسیما با یک رقم بسیار بالا اداره می‌شود و این موضوع که در این رسانه کارمند محوری وجود دارد، حجم زیادی از این بودجه شکفت‌آور را در خودشان هضم می‌کنند، بنابراین وقتی که برای این تعداد زیاد برنامه‌سازی حتی بی‌کیفیت خرج می‌شود و این کار را بدون نیاز سنجی مخاطب انجام می‌دهند، نتیجه پر شدن کنداکتور بدون وجود کیفیت است، بنابراین از آنجایی که تلویزیون رشد کمی داشته و مدیران هم ریسک نمی‌کنند که شبکه‌های بدون مخاطب را حذف کنند، به همین دلیل کمیت افزایش پیدا می‌کند و هدف تلویزیون صرفا پر کردن کنداکتور می‌شود. برای قضاوت درباره کیفیت می‌توان یک جامعه آماری داشت. ضمن اینکه اگر برنامه‌های مناسبتی و باز پخش‌ها را کنار بگذاریم برنامه دندان گیری از شبکه‌های اصلی تلویزیون پخش نمی‌شود که بتوان گفت مردم هرشب منتظر تماشای آن هستند

واقع این ماجرا تلخ ماجرا این است که حتی اگر شما ضعف یک شبکه این است که نتواند کنداکتورش را پر کند و از آن‌جایی که بودجه صداوسیما با یک رقم بسیار بالا اداره می‌شود و این موضوع که در این رسانه کارمند محوری وجود دارد، حجم زیادی از این بودجه شکفت‌آور را در خودشان هضم می‌کنند، بنابراین وقتی که برای این تعداد زیاد برنامه‌سازی حتی بی‌کیفیت خرج می‌شود و این کار را بدون نیاز سنجی مخاطب انجام می‌دهند، نتیجه پر شدن کنداکتور بدون وجود کیفیت است، بنابراین از آنجایی که تلویزیون رشد کمی داشته و مدیران هم ریسک نمی‌کنند که شبکه‌های بدون مخاطب را حذف کنند، به همین دلیل کمیت افزایش پیدا می‌کند و هدف تلویزیون صرفا پر کردن کنداکتور می‌شود. برای قضاوت درباره کیفیت می‌توان یک جامعه آماری داشت. ضمن اینکه اگر برنامه‌های مناسبتی و باز پخش‌ها را کنار بگذاریم برنامه دندان گیری از شبکه‌های اصلی تلویزیون پخش نمی‌شود که بتوان گفت مردم هرشب منتظر تماشای آن هستند

### فرهنگ و هنر

### خبر

### مل گیبسون سال آینده به سراغ

### «رستاخیز مسیح» می‌رود



مل گیبسون می‌گوید فیلمبرداری «رستاخیز مسیح» را سال ۲۰۲۶ شروع می‌کند.

به گزارش مهر به نقل از ورلد آف ریل، مل گیبسون که ساخت دنباله «مصائب مسیح» را چندان بار به تعویق انداخته و ابتدا قرار بود سال ۲۰۲۳ و سپس ۲۰۲۴ فیلمبرداری آن را شروع کند و آخرین بار از سال ۲۰۲۵ خبر داده بود، حالا از سال آینده خبر می‌دهد.

وی گفته هدفش این است که سال ۲۰۲۶ فیلمبرداری فیلم «رستاخیز مسیح» را شروع کند و به این وسیله عنوان رسمی فیلم را هم تأیید کرده است. وی افزود جیم کاوزل دوباره در نقش عیسی بازی خواهد کرد.

گیبسون در حالی که امیدوارانه از شروع فیلمبرداری در سال آینده خبر داد، اما گفت: تاریخ شروعی ندارم، فقط باید پیش تولید را شروع کنم و ببینم چه می‌شود. زمان خودش را می‌طلبد.

عامل کلیدی که موجب به تعویق افتادن «رستاخیز مسیح» می‌شود این است که کدام نسخه فیلمنامه برای فیلم استفاده می‌شود. از سال ۲۰۱۶، گیبسون همراه بردارش و راندال والاس فیلمنامه‌نویس («شجاع دل»)، سخت در حال خلق کردن فیلمنامه بوده و دستکم ۶ پیش‌نویس از فیلمنامه نوشته شده است. سال ۲۰۲۳ گفته می‌شد ۲ پیش نویس خاص وجود دارد که با هم بسیار متفاوت هم هستند.

بهار ۲۰۲۴، والاس تأیید کرد که فیلمنامه تکمیل شده و آنها ترکیبی از هر ۲ پیش‌نویس را به عنوان فیلمنامه‌قطعی پذیرفته‌اند.

گیبسون گفت این دنباله به ۲ فصل جداگانه تقسیم می‌شود و فلسفی و شاعرانه‌تر و ساده‌تر از فیلم اصلی خواهد بود.

در حالی که از این فیلم به عنوان رفتن عیسی به قلمروهای دیگر یاد شده گفته می‌شود بر وقایع ۳ روزی متمرکز است که بین مصلوب شدن و رستاخیز عیسی مسیح رخ داده است.

اگرچه «مصائب مسیح» ۲۰ سال پیش منتقدان را به نوا به نوا موفقی و مخالف تقسیم کرد، اما روایتی چشم‌نواز از آخرین روزهای عیسی بود و به یک موفقیت بزرگ تبدیل شد. با توجه به اینکه

گیبسون به عنوان کارگردان از خشونت وحشتناک دوری کند و «شجاع دل» و «آپوکالیپتو» ۲ فیلم بسیار خشن محسوب می‌شوند، آن فیلم هم مانند دیگر فیلم‌های وی به شدت ترسناک بود.

برگزاری نشست روایت مقاومت با اصحاب رسانه در یاسوج

### انقلاب اسلامی پارادایم را بطور کلی در جهان اسلامی تغییر داد



مریم قربانی ، خبرنگار یاسوج-نشست پرسش و پاسخ مقاومت با گریزی بر چالش‌ها و دستاوردهای حوزه مقاومت در منطقه با حضور اصحاب رسانه در سالن جلسات ستاد تخصصی بسیج اقشار برگزار شد.

نشست پرسش و پاسخ مقاومت با گریزی بر چالش‌ها و دستاوردهای حوزه مقاومت در منطقه با حضور اصحاب رسانه در سالن جلسات ستاد تخصصی بسیج اقشار برگزار شد.

به گزارش انتخاب فردا، نشست پرسش و پاسخ مقاومت با گریزی بر چالش‌ها و دستاوردهای حوزه مقاومت در منطقه با حضور اصحاب رسانه در سالن جلسات ستاد تخصصی بسیج اقشار برگزار شد.
رحمانی با اشاره به اینکه انقلاب اسلامی پارادایم را بطور کلی در جهان اسلام تغییر داد، اظهار کرد: جهان در حال جابجایی قدرت است و دوران یکه تازی امریکا در حال جابجایی است.

وی عنوان کرد: در بل نشوی امروزی که امریکا در حال عقب رفتن از قدرت و جهان است ۷ اکتر و ، طوفان الاقصی اتفاق می افتد.

وی با اشاره به مکتب حاج قاسم سلیمانی، اظهار کرد: باید شاخص‌های مکتب حاج قاسم سلیمانی برای جامعه تبیین شود.

تقوایی وطن دوستی حاج قاسم سلیمانی را یک ظرفیت بزرگ دانست و گفت: نگرش در جهت رشد مستضعفان از ویژگی‌های سردار سلیمانی بود. تقوایی با تأکید بر اینکه ذکاوت حاج قاسم سلیمانی در هر محوری هویدا

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی تحدید حدود
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند برابر آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گچساران - رادی- زمینهای سرمست جمشیدیه تصرفات مالکانه بلا معارض بلا شرح ذیل آگهی می گردد: ۱- ۱۱۶۸ فرعی از ۳ اصلی آقای عبدالرضا سلیمانی نیک فرزند عباسعلی ششدانگ یک تعدید زمین زراعی بمساحت ۵۶۰۰ متر مربع طبق رای قانون تعیین تکلیف بشماره ۲۰۰۸۴۵۹\*۱۴۰۳-۲۲-۱۱۶۸ مستقر در ثبت اسناد گچساران
۲- تحدید حدود در تاریخ ۲۰-۱۱-۱۴۰۳ در محل وقوع ملک بعمل خواهد آمد.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در یک نوبت آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میبایزند از تاریخ انتشار آگهی به مدت یکماه ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، لذا دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در کویت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار: ۲۲-۱۱-۱۴۰۳
م الف: ۱۴۰۳/۲۹۴
داوود صداقت دیل – دبیر هیات

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند برابر رای صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرستان گچساران آقای مسلم نوبدی در نسیم به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۶۷۶۰۱۷ متر مربع واقع در برهانی پلاک ۱۸۲۷۹ فرعی از ۲۲ -اصلی طبق رای هیات شماره ۲۰۰۱۱۶۳۴\*۱۴۰۳-۲۲-۱۶۷۶۰۱۷ مستقر در ثبت گچساران در تاریخ ذیل در محل وقوع ملک بعمل می آید.
تاریخ تحدید حدود: ۲۵-۱۱-۱۴۰۳-در محل وقوع ملک بعمل خواهد آمد.
تاریخ انتشار: ۲۲-۱۱-۱۴۰۳
م الف: ۱۴۰۳/۲۸۷
داوود صداقت دیل دبیرهیات

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند برابر رای صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرستان گچساران آقای مسلم نوبدی در نسیم به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۶۷۶۰۱۷ متر مربع واقع در برهانی پلاک ۱۸۲۷۹ فرعی از ۲۲ -اصلی طبق رای هیات شماره ۲۰۰۱۱۶۳۴\*۱۴۰۳-۲۲-۱۶۷۶۰۱۷ مستقر در ثبت گچساران در تاریخ ذیل در محل وقوع ملک بعمل می آید.
تاریخ تحدید حدود: ۲۵-۱۱-۱۴۰۳-در محل وقوع ملک بعمل خواهد آمد.
تاریخ انتشار: ۲۲-۱۱-۱۴۰۳
م الف: ۱۴۰۳/۲۸۷
داوود صداقت دیل دبیرهیات

سند و برگ سبز و کارت ماشین سواری پرایند مدل ۲۸۸۸رنگ سبز زیتونی شماره پلاک ۲۸۳۲۵۳ایران ۸۳شماره موتور ۲۹۷۱۳۳ شماره شاسی ۲۹۷۱۳۳۸۹۹۰۶۷۲یک نام علیرضا خالویی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز سواری MVMمدل ۱۴۰۰رنگ سفید روغنی شماره پلاک ۵۳۳ح۶۹ایران ۸۳شماره موتور ۲۳۴۶۰MVMشماره شاسی ۱۰۳۲۸۳۰NATGBAYL۶M۱یک نام امین فیلی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد