اخبار

آغاز سریال جدیدی با بازی هوتن شکیبا بعد از «زخم کاری»

با پایان «زخم کاری ۴» و مشخص شدن تکلیف داستان این سریال در روز جمعه ـ ۱۲ بهمن ماه ـ، یک هفته بعد، یعنی جمعه (۱۹ بهمن ماه) سریال «تاسیان» به کارگردانی تینا پاکروان جایگزین خواهد شد.

به گزارش ایسنا، سریال «زخم کاری ۴» به کارگردانی محمدحسین مهدویان جمعه (۱۲ بهمن ماه) به پایان می‌رسد، در ادامه یک هفته بعد از پایان این سریال، انتشار سریال «تاسیان» به کارگردانی تینا پاکروان از روز جمعه (۱۹ بهمن ماه) در شبکه نمایش خانگی آغاز می‌شود.

«تاسیان» همچون سریال «خاتون»، کار قبلی تینا پاکروان اثری تاریخی و عاشقانه است که فیلمنامه‌اش به قلم خود این کارگردان نوشته شده و یک خط درباره داستان آن بیرون آمده است با این عنوان که: «داستان عاشقیت آن در مهر ۱۳۵۶ آغاز می‌شود...»

تینا پاکروان که فعالیتش در سینما را از تولید و تهیه‌کنندگی و دستیاری کارگردان آغاز کرد و بعد با ساخت فیلم‌های سینمایی از جمله نیمه شب اتفاق افتاد و خانوم و لس آنجلس تهران پا به دنیای کارگردانی گذاشت.

در این سریال هوتن شکیبا، بابک حمیدیان، صابر ابر، نازنین بیاتی، مهران مدیری، پانته‌آ پناهی‌ها، محمدرضا شریفی‌نیا، محمدرضا غفاری، نسرین نصرتی، مجید یوسفی و ...ایفای نقش پرداخته‌اند.

سریال «تاسیان» از (۱۹ بهمن ماه) در پلتفرم فیلیمو منتشر می‌شود.

مدیرعامل موزه سینما تغییر کرد

با معرفی فاطمه محمدی سبحانی به عنوان مدیرعامل جدید موزه سینما، اعضای حقیقی هیات امنای این موزه مشخص شدند.

به گزارش ایسنا به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، طی احکامی از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید مجتبی حسینی و مسعود کرباسیان به عنوان اعضا حقیقی هیات امنای موزه سینما منصوب شدند.

طبق اساسنامه موزه سینما، رئیس سازمان سینمایی، شهردار تهران (یا نماینده)، وزیر میراث فرهنگی و گردشگری (یا نماینده)، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و مدیرعامل خانه سینما اعضای حقوقی هیات امنای موزه سینما هستند.

همچنین در حکمی توسط رائد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی و رئیس هیات امنای موزه سینمای ایران، فاطمه محمدی سیجانی به عنوان مدیرعامل جدید این موزه معرفی شد.

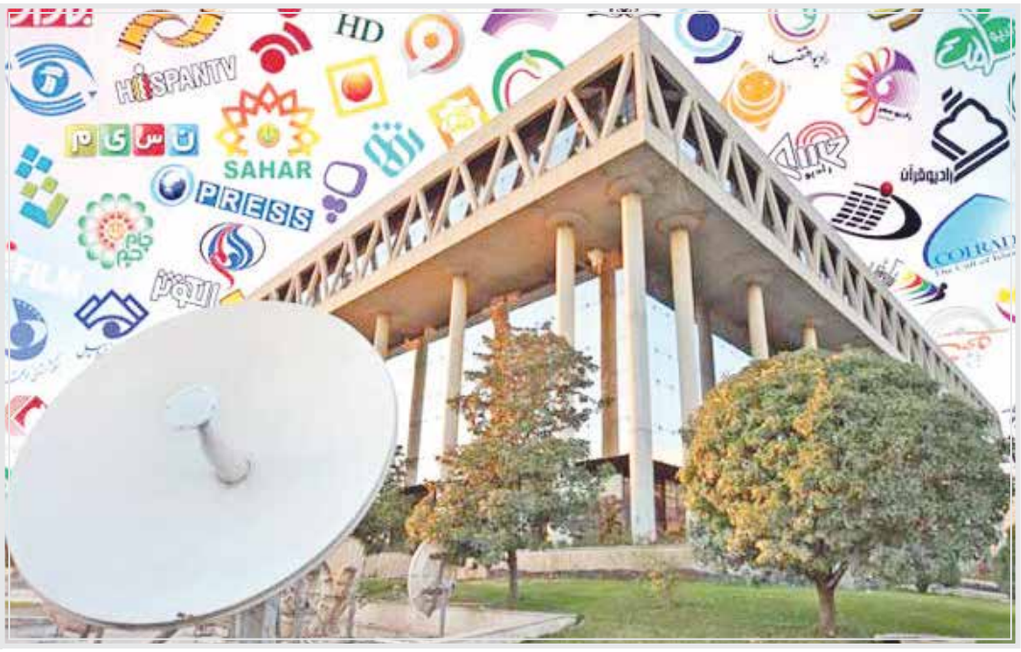
فاطمه محمدی سیجانی متولد ۱۳۶۰ در تهران، دارای مدرک دکترای مدیریت رسانه، سالها در حوزه‌های مختلف رسانه فعالیت داشته است.

این پژوهشگر و مدرس دانشگاه در سالهای گذشته به عنوان یکی از اعضای هیات مدیره موزه سینما حضور داشته است.

چرا صنعت سریال‌سازی ایران ضعف دارد؟

پلتفرم‌ها زیر تیغ تورم

گروه فرهنگ و هنر - شاهین امین معتقد است نه تنها در سریال‌سازی بلکه در عرصه‌های دیگر نمایشی هم دایره فعالیت به دلیل برخورد سلیقه‌ای یا مسائل اقتصادی تنگ شده است. پرسش این است که چرا سریال‌های پرمخاطبی که در پلتفرم‌ها تولید و پخش می‌شوند، در تلویزیون امکان تولید یا حتی پخش ندارند؟ مردم که این آثار را به هر حال تماشا می‌کنند هیچ اتفاق بدی هم رخ نمی‌دهد؛مگر در دو کشور متفاوت این سریال‌ها تولید و پخش می‌شوند؟ این وضعیت خیلی عجیب است و در واقع نشان از یک بهم‌ریختگی در عرصه مدیریت فرهنگی کلان دارد که به همه چیز آسیب جدی وارد کرده است.



پلتفرم‌های خودمان هم به شکل گلخانه‌ای رشد کرده‌اند، نکته‌عجیب‌تر این است که حتی در همین فضای محدود هم‌شفافیت مالی وجود ندارد و ظاهرا گردش مالی آنها در سال شاید به ۳ تا ۴ هزار میلیارد تومان برسد

دیگر مسئله صرفا صداوسیما نیست، حتی بودجه هنگفتی که دریافت می‌کند و اینکه مخاطب مطلوب ندارد هم دغدغه نیست، مسئله این است که فیلمسازی و سریال‌سازی در همه جا یک صنعت جهانی است. در همه جا به جز ایران. به طور مثال صنعت سریال‌سازی ترکیه در سال ۲۰۲۴ با صادرات سریال به بیش از ۱۵۰ کشور، درآمدی بیش از ۵۰۰ میلیون دلار کسب کرده است. ۵۰۰ میلیون تومان ضربدر ۸۰ هزار تومان رقم معادل ۴۰ هزار میلیارد تومان می‌شود که سریال‌های ترکیه‌ای در کشورهای خاورمیانه، آمریکای لاتین، آمریکا، استرالیا و اروپا طرفداران زیادی دارند. با گسترش پلتفرم‌های دیجیتال، این سریال‌ها در حدود ۲۰۰ کشور نمایش داده می‌شوند و تخمین زده می‌شود که بیش از یک میلیارد نفر از سراسر جهان آن‌ها را تماشامی‌کنند.

به گزارش خبرآنلاین، اکنون سریال‌سازی در عرصه هنرهای نمایشی نه‌تنها سطح پایین و درجه‌چندم به‌حساب نمی‌آید بلکه سینماگران مطرح جهان هم به کارگردانی و تهیه‌کنندگی آثار مختلفی پرداخته‌اند. حتی تعدادی از منتقدان اعتقاد دارند به‌دلیل سیطره بلاک‌باسترها بر صنعت سینمای تجاری جهان، امروز سریال‌ها عرصه بروز ایده‌های تازه و جسورانه روایی و فرمی هستند. حال در چنین دورانی سریال‌سازی در ایران مسیر معکوس را طی می‌کند، البته در صداوسیما اما در شبکه نمایش‌خانگی با سرعت هر چه تمام‌تر رو به افزایش است، اما مسئله‌ای که وجود دارد وضعیت ناشفاف و این پلتفرم‌ها است و آیا این روند از تولید و سرمایه‌گذاری می‌تواند به عرصه سریال‌سازی ایران کمک کند؟

به دنبال همین ماجرا به گفت‌وگو با شاهین امین، منتقد پرداختیم که در ادامه می‌خوانید.

● در گام اول صداوسیما را داریم که ۲۴ هزار میلیارد تومان بودجه دارد و یکی از وظیفه‌هایش سریال‌سازی و سرگرم‌کردن مخاطب است، اما جدای از عرصه جهانی، سال‌هاست که در همین عرصه داخلی هم نتوانسته سریال به اصطلاح خیابان خلوت کن تولید کند، چرا این صنعت دست‌کم در این رسانه، تا این اندازه افت پیدا کرده است؟

◀ نه تنها در سریال‌سازی بلکه در عرصه‌های دیگر نمایشی هم دایره فعالیت به دلیل برخورد سلیقه‌ای یا مسائل اقتصادی تنگ شده است. واقعا این سخت‌گیری‌ها چه دلیلی‌دارند؟ چرا اغلب سریال‌ها کیفیت ندارند؟ چرا تلویزیون بخش بزرگی از بیننده‌های خود را از دست داده؟ یا چرا سریال‌های پرمخاطبی که در پلتفرم‌ها تولید و پخش می‌شوند، در تلویزیون امکان تولید یا حتی پخش ندارند؟ مردم که این آثار را به هر حال تماشا می‌کنند هیچ اتفاق بدی هم رخ نمی‌دهد؛ پس چه تفاوتی دارد که از تلویزیون پخش شود یا پلتفرم؟ مگر در دو کشور متفاوت با قوانین متفاوت این سریال‌ها تولید و پخش می‌شوند؟ این وضعیت خیلی عجیب است و در واقع نشان از یک بهم‌ریختگی در عرصه مدیریت فرهنگی کلان دارد، مگر آن که دلایل فرامتنی داشته باشد که ما از آن بی‌خبریم. جالب آن که بعضی سریال‌ها دهه ۶۰ و ۷۰ که ظاهرا ممیزی در آن زمان بیش‌تر بود امروز امکان تولید یا حتی پخش را ندارند؛ سریال‌های مثل «رعنا»، «میوه ممنوعه»، «شب‌های برره» و... چه چیزی تغییر کرده است؟ خب مدیران سازمان صداوسیما نباید به جای ارائه آمار دلخواهشان درباره تعداد مخاطب به این سوال‌ها پاسخ دهند؟ وجود یک‌سری محدودیت‌های سلیقه‌ای، جناحی و شخصی سبب شده که صداوسیما عرصه نمایش را کلا واگذار کند، ضمن اینکه به نظر می‌رسد که مدیران صداوسیما در سال‌های اخیر چندان وظیفه سرگرمی و سریال‌سازی را برای خودش متصور نیست یا حداکثر عنصر جذابیت را تنها با سلیقه بخشی از جامعه تعریف می‌کند.

● اینکه صداوسیما سرگرمی‌سازی کند، اتفاق بدی است؟

◀ سرگرمی‌سازی یکی از مهمترین وظایف صداوسیماست. اشکال این است که آقایان به سرگرمی‌سازی نگاهی محدود و فقط مطابق با سلیقه قشری خاص دارند. در صورتی که سرگرمی همین که مضر و مبتذل _با یک تعریف گسترده، عمومی، عرفی و نه محدود و بسته_نباشد، کفایت می‌کند.

● ما کجای این راه را اشتباه رفتیم که کشورهای همسایه از ما پیشی گرفتند؟

◀ این ماجرا بسیار جای گله و ناراحتی دارد که تولیدکنندگان کشوری مثل ترکیه حدود ۲۰ سال پیش به ایران آمدند و گفتند ما می‌خواهیم از تجربیات شما در عرصه سریال‌سازی استفاده کنیم، همین کشور به جایی رسیده که جدای از سریال‌سازی برای خودش، توانسته از این صنعت میلیاردها دلار سود کند، برای سریال سازی ما چه اتفاقی افتاده؟ ما در این ۲۰ سال هم به لحاظ تولید صنعتی و هم به لحاظ کیفیت عقب رفته‌ایم.

● کارگردان‌ها و بازیگران که همان قبلی‌ها هستند، اما چرا ۲۰ سال پیش می‌توانستند و حالا نمی‌توانند؟

◀ حسن فتحی همان حسن فتحی است، پس چرا می‌رود بیرون از تلویزیون سریال می‌سازد، چرا باید «شهرزاد» را بیرون از تلویزیون بسازد؟ الان حسن فتحی می‌تواند برای تلویزیون «میوه ممنوعه» بسازد؟ پاسخش واضح است، خیر! دلیلش هم همانی است که گفتم حلقه اعمال نظرها روز به روز تنگ‌تر و کوچک‌تر شده است. ببینید هنوز هیچ‌کس به درستی نمی‌داند که چرا« ۸۷ متر» کیانوش‌عیاری پخش نمی‌شود و جالب‌تر اینکه هیچ توضیح دقیقی داده نمی‌شود.

صداوسیما مدت طولانی است که نزدیک به ۳ میلیارد تومان به کیانوش عیاری بدهکار است.

حالا بحث مالی آن به کنار اما هنوز هیچ‌کس ایراد این اصلی این سریال را عنوان نکرده است، یعنی ما باید باور کنیم که این اثر از باقی سریال‌هایی که در تلویزیون ساخته شده ضعیف‌تر است؟ حتی اگر فرض را بر این بگیریم که «۸۷ متر» کیانوش عیاری ضعیف‌ترین کار ایشان است، ندید می‌گویم بازهم قطعا از بسیاری از آثاری که در تلویزیون پخش می‌شود بهتر خواهد بود، آدم‌ها یک کارنامه دارند، آن را که نمی‌توانیم نادیده بگیریم.

● اگر شبکه‌هایی مانند HBO و نتفلیکس وارد ایران شوند، آیا به ضرر شبکه‌نمایش‌خانگی داخلی است؟

◀ سینما، سریال سازی و همه کارهای تصویری در عرصه نمایش، تابعی از متغیرهای جامعه هستند. در واقع ورود یا شراکت با شبکه های خارجی یک بحث کلان اقتصادی خارج از حوزه اختیارات سینما و صداو سیما است. اینکه می‌گوییم شبکه‌های جهانی بیایند خوب است اما این ماجرا از اختیار آقای جبلی یا مثلا وزیر ارشاد هم خارج است.

● حالا اگر بتوانیم این مراوده را برقرار کنیم به ضرر پلتفرم‌های داخلی است یا به نفع آن‌ها؟

◀ ممکن است خیلی از تماشاگران استقبال کنند ولی یادتان باشد که همین پلتفرم‌های خودمان هم به شکل گلخانه‌ای رشد کرده‌اند، نکته عجیب‌تر این است که حتی در همین فضای محدود هم شفافیت مالی وجود ندارد. تکلیف بودجه و منابع مالی تلویزیون که تا حد زیادی مشخص است. ولی گردش مالی پلتفرم‌های ما چقدر است؟ با این سریال‌ها و رقم‌هایی که به گوش می‌رسد ظاهرا گردش مالی آنها در سال شاید به ۳تا ۴ هزار میلیارد تومان برسد. خب این سرمایه گذاری چطور بازمی‌گردد؟

● یعنی پلتفرم‌ها بازگشت سرمایه ندارند؟

◀ یعنی فکر می‌کنید از فروش پهنای باند و اسپانسر این پول‌ها باز می‌گردند؟ به تصور من خیلی دشوار است. کل پلتفرم‌ها در یک اقتصاد غیر شفاف قرار دارند، زمانی که غیر شفاف و غیر پاسخگو باشند گرفتاری ایجاد خواهد شد و پایدار نخواهد بود، به همین دلیل من تصور می‌کنم پلتفرم‌ها با همین فرمان تا چند سال دیگر زمین می‌خورند. آقای سرتیپی هم گفته‌اند ۹۰ درصد پلتفرم‌ها زیان‌ده هستند. الان شنیده می‌شود سریال‌هایی هستند که هزینه آن‌ها به ۳۰۰ تا ۴۰۰ میلیارد تومان می‌رسد، همچنین هزینه ساخت سریال‌های شهری برای هر قسمت بین ۸ تا ۱۰ میلیارد محاسبه می‌شود. چه کسانی این پول‌ها را می‌دهند و بازگشت سرمایه آنها چگونه انجام می‌شود؟ الان سرمایه‌گذارانی به هر دلیل حاضرند این هزینه‌های سنگین را بپردازند. اما اگر قواعد تجارت و محاسبه سود زیان نباشد حضور آنها هم دوام نخواهد داشت.

اگر روزی هم امکان مشارکت با شبکه‌های جهانی را باشد باید ابتدا وضعیت اقتصادی شفافی برعرصه تولید و پخش سریال‌سازی ما حاکم شود تا مشارکت یا سرمایه‌گذاری محقق و به نتیجه مطلوب برسد؛ والا یا این اتفاق نمی‌افتد یا به نتیجه پایدار و مفید برای کلیت عرصه نمایش تصویری منجر نمی‌شود.

● پس هدف این پلتفرم‌ها هم چندان کار فرهنگی نیست و بیشتر کسب درآمد است؟

◀ کسب درآمد اشکالی ندارد ، اما تنها با شفافیت و برنامه مالی مشخص می‌تواند خیر جمعی مانا داشته باشد .

پس به نحوی می‌توان گفت عدم مراودات بین‌المللی به نفع پلتفرم‌های داخلی است.

شاید. دقیق نمی‌توان گفت یا حداقل من نمی‌دانم . اما در کلیت و در همه جای دنیا اقتصاد آزاد ، شفاف با رعایت پارامترهای اقتصادی و قواعد تجارت، در بلند مدت، به نفع همه است. وقتی شفافیت باشد و قواعد تجارت رعایت شود ورودی و خروجی پول مشخص است. در چنین شرایطی دستمزد عده‌ای قلیل پنج برابر تورم رشد نمی‌کند. تهیه‌کننده ابتدا تولید سود خود را کنار نمی‌گذارد. دستمزدها برمبنای مهارت و تاثیرگذاری رشد می‌کند نه روابط محفلی. بازیگر، کارگردان و فیلمنامه‌نویسی که چند فیلم یا سریالش نفروخته دستمزدش کاهش می‌یابد نه اینکه چند برابر بشود. سرمایه گذار و میزان هزینه کرد و بیزنس پلن هم معلوم و در دسترس است.

اخبار

برد پیت با «قلب هیولا» بازمی‌گردد

برد پیت بازیگر و تهیه کننده «قلب هیولا» یک اکشن ماجراجویی به کارگردانی دیوید آیر خواهد بود.

به گزارش مهر به نقل از ددلاین، برد پیت در فیلم «قلب هیولا»، فیلم اکشن ماجراجویی به کارگردانی دیوید آیر برای پارامونت پیکچرز بازی می‌کند. وی همچنین تولیدکننده فیلم از طریق کمپانی «پلن بی» خود خواهد بود.

پیت و آیر پیش از این در فیلم «خشم» همکاری کرده بودند. در آن درام که سال ۲۰۱۴ ساخته شد، پیت در نقش یک گروهبان سرسخت ارتش آمریکا بازی کرد که ماموریت خطرناکی را با خدمه یک تانک ۵ نفره شرمن پشت خطوط دشمن در روزهای پایانی جنگ جهانی دوم هدایت می‌کند.

فیلم «قلب هیولا» درباره یک سرباز سابق نیروی ویژه ارتش و سگ رزمی بازنشسته‌اش است که پس از سقوط هواپیما در دل دشت‌های آلاسکا برای بقا می‌جنگند.

دمین شزل و آیر نیز بخشی از فیلم را تولید خواهند کرد.

برای پیت بازی در این فیلم به نوعی ادامه راه «فرمول وان» اکشن ورزشی با بودجه بالای اپل است که انتظار زیادی برای اکران آن وجود دارد و برادران وارنر آن را ۲۷ ژوئن اکران می‌کند. او همچنین تهیه‌کننده «تاپ گان: ماوریک» جوزف کوشینسکی است. وی به تازگی با جورج کلونی در فیلم «گرگ ها»، کمدی اکشن اپل تی وی دیده شد که کارگردانی آن را جان واتس برعهده داشت. آن فیلم خارج از بخش رقابتی ونیز اکران شد و پس از اکرانی محدود در سینماها به پربیننده‌ترین فیلم این شبکه بدل شد.

پیت به جز فعالیت‌های بازیگری، فیلم‌های موفقی را تهیه کرده که «بیتلجویس بیتلجویس»، «باب مارلی: یک عشق» و «پسران نیکل» رامل راس، اقتباسی از رمان برنده جایزه پولیتزر از جمله آنهاست. این فیلم آخر ۲ نامزدی اسکار را برای بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه اقتباسی کسب کرده است. او همچنین تهیه‌کننده اجرایی «میکی ۱۷» بونگ جون هو است که برادران وارنر آن را ۷ مارس پس از اولین نمایش در برلیناله راهی سینماها می‌کند.

رسیتال پیانو فریدون ناصحی به تالار رودکی رسید

فریدون ناصحی با اجرای آثاری از آهنگسازان شهیر موسیقی کلاسیک جهان، ۹ و ۱۰ بهمن در تالار رودکی روی صحنه می‌رود.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی بنیاد رودکی، در رسیتال پیانوی فریدون ناصحی، این هنرمند به اجرای گلچینی از آثار موسیقی کلاسیک جهان همچون شوبرت، مندلسون، شوپن، خاچاطوریان، فیلیپ گلس، فرانتس لیست، ژان سیبلیوس، سرگئی راخمانینف و آستور پیاتزولا می‌پردازد.

فریدون ناصحی فرزند حسین ناصحی آهنگساز پرآوازه ایرانی تاکنون چندین اجرا در تالار وحدت و فرهنگسرای نیاوران داشته است.

کنسرت رسیتال پیانو فریدون ناصحی از ساعت ۲۰ شامگاه سه‌شنبه و چهارشنبه ۹ و ۱۰ بهمن در تالار رودکی برگزار می‌شود و بلیت‌های آن از طریق سایت ایران کنسرت در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک ورامین
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۶۰۰۱۳۷۴۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ورامین تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای بهزاد علی زاده بنیاد آباد فرزند سراصلان بشماره شناسنامه ۲۴ کد ملی ۵۶۶۹۹۵۳۱۹۳ در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۶۶ متر مربع از پلاک ۲۴۳۱ فرعی از ۱۲ اصلی واقع در خیرآباد خریداری از مالک رسمی (مبایعه نامه عادی از عبدالرضا خانی) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
۷۰۴ ث / م الف
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۰/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۱۱/۸
علیرضا روستائی
رئیس ثبت اسناد و املاک ورامین ۹۳۴۷

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک ورامین
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۶۰۰۱۳۲۶۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ورامین تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم آزاده نودهی فرزند حسینقلی بشماره شناسنامه ۱۴۱۵۹ کد ملی ۰۶۸۲۴۷۹۳۳۰ در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۷۰/ ۷۹ متر مربع از پلاک ۳ و ۴ فرعی از ۱۰۶ اصلی واقع در باغ صالح خریداری از مالک رسمی (مبایعه نامه عادی از علی کریمی وحید) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
۶۹۹ ث/ م الف
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۰/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۱۱/۸
علیرضا روستائی
رئیس ثبت اسناد و املاک ورامین ۹۳۴۵

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک ورامین
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۶۰۰۱۳۳۶۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ورامین تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای مجید ترابیان فرزند اکبر بشماره شناسنامه ۲۰۵۵ که ملی ۰۰۷۳۳۵۳۳۱۰ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۴۹۰ متر مربع از پلاک ۲ فرعی از ۲۴۲ اصلی واقع در قلعه خواجه خریداری از مالک رسمی (مبایعه نامه عادی از علی نقی تاجیک) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
۷۱۰ ث / م الف
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۰/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۱۱/۸
علیرضا روستائی
رئیس ثبت اسناد و املاک ورامین ۹۳۴۹

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک ورامین
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۶۰۰۱۲۴۳۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ورامین تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای حسنعلی سلیمی جوقی فرزند اسمعیل بشماره شناسنامه ۱۶۱۵ کد ملی ۶۱۴۹۶۹۳۵۳۸ در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۲۵ متر مربع از پلاک ۸۷۲ فرعی از ۱۲ اصلی واقع در خیرآباد خریداری از مالک رسمی (مبایعه نامه عادی از محمد قاسم گوهری) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
۷۰۱ ث/ م الف
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۰/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۱۱/۸
علیرضا روستائی
رئیس ثبت اسناد و املاک ورامین ۹۳۴۶

برگ سبز ، خودروی سواری شاهین رنگ سفیدومدل ۱۴۰۳به شماره پلاک« ۴۹ ایران ۹۹۲ د ۶۴ » وشماره موتور: M15TC/2134240 شماره شاسی:NAS111200R116123 به نام سید علی معصومی تبارمفقود گردیده و فاقداعتبار می باشد

پروانه ساختمان منزل مسکونی به شماره پروانه ۹۵/د/م/ش۹۱تاریخ صدور ۱۴۰۱/۷/۶واقع در استان کهگیلویه وبویراحمدبخش مرکزی سررود شمالی روستای مزدک دینتل به نام کوثر کریمی حبیب اباد به شماره ملی ۴۲۳۰۳۲۲۴۶۱مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

آگهی فقدان مدرک تحصیلی(نوبت سوم)

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب آتنا سیروس کبیری فرزند حمیدرضا به شماره شناسنامه ۵۷۹۶۲۱ صادره از قم در مقطع رشته کارشناسی روانشناسی صادره از واحد دانشگاهی قم با شماره سریال ۴۱۳۸۰۶۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۹ دانشگاه آزاد اسلامی قم مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد قم به نشانی قم،بلوار غدیر،ابتدای بلوار دانشگاه،مجتمع دانشگاهی،صندوق پستی ۳۷۱۸۵_۳۶۴ ارسال نماید.
قم ۹۹۵۵

مفقودی

برگ سبز سواری سیستم: پژو تیپ: ۴۰۵ جی ال ایکس آی ۱/۸ مدل: ۱۳۸۶ رنگ: نقره ای_ متالیک به شماره موتور: ۱۲۴۸۵۱۸۴۷۳۷ وشماره شاسی: ۲۴۲۵۴۶۸۵ به شماره پلاک: ایران ۹۹_ ۵۸۶ ل ۵۳ مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
قم۹۹۵۶

مفقودی

برگ سبز سواری سیستم: پژو۲۰۷ مدل: ۱۴۰۳ رنگ: سفید به شماره موتور: ۱۷۲B۰۲۵۸۱۴۹ وشماره شاسی: NAAR۰۳HFFRDF۸۸۴۳۷ به شماره پلاک: ایران ۹۱_ ۱۸۴ ق ۶۳ مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
قم۹۹۵۷

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) ، سند کمپانی و کارت مشخصات خودرو مینی بوس سیستم بنز تیپ ۲۰۹ مدل ۱۳۶۸ به رنگ کرم قرمز نارنجی به شماره موتور ۳۳۴۹۱۱۱۰۱۰۷۰۰۰ و شماره شاسی ۳۷۹۳۹۱۱۶۰۰۳۴۸۶ و شماره انتظامی ۸۹۵ ع ۵۳ ایران ۸۵ بنام اله بخش بلوچ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
چابهار ۹۹۵۴

آگهی تحدید حدود اختصاصی ششدانگ پلاک ۳۷۶۷ /۵۶ نظر به اینکه مالکیت و تصرفات مفروزه آقای سید جلال الدین محرابی جو فرزند سید ابراهیم به شماره شناسنامه ۱۲ در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۲۹/۱۲ مترمربع به پلاک ۳۷۶۷ فرعی از ۵۶ اصلی واقع در قطعه ۲ بخش ۶ اراضی دهدشت کوی پاسداران کوچه اول سمت راست خریداری از زارع صاحب نسق آقای امان اله بیات از طریق سامانه قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ثبت نام نموده در جریان ثبت بوده و آگهی نوبتی آن به شماره ۵۸۲۹ به تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۱ در روزنامه ابتکار منتشر شده سپس مالک از این اداره درخواست آگهی تحدید حدود اختصاصی نموده است .لذا تحدید حدود اختصاصی ملک با توجه به اختیارات ماده ۱۴ قانون تعیین تکلیف در یک نوبت و در یکی از روزنامههای کثیر الانتشار منتشر و به اطلاع مالک و مجاورین و صاحبان حقوق ارتفاقی می رساند که عملیات تحدید حدود و نقشه برداری در ساعت ۸ صبح مورخ ۲۹ / ۱۱ / ۱۴۰۳ محل شروع و انجام خواهد شد اعتراض به حدود. با توجه به ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی به مدت سی (۳۰) روز پذیرفته میشود.
تاریخ انتشار: ۰۸ / ۱۱ / ۱۴۰۳
سید عبد الرحیم مو سوی اصل رئیس ثبت اسناد و املاک دهدشت

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند و رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۰۰۰۲۰۰۸۴۵۹ مورخه ۲۳/۰۸/۱۴۰۳ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دو گنبدان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای عبدالرضا سلیمانی نیک فرزند عباسقلی بشماره شناسنامه پلاک ۲۳ اصلی قطعه ۵ واقع در رادک خریداری از مالک رسمی آقای ۱۵۱۱ صادره از دوگنبدان در شش دانگ ایک قطعه زمین زراعی به مساحت ۵۶۰۰ متر مربع پلاک فرعی ۱۱۶۸ از ۲۳ اصلی مفروز و مجزی شده از سرمست جمشیدی محرز گردیده است.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقرات مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۰/۲۲
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۱/۰۸
م الف : ۱۴۰۳/۲۹۳
داوود صداقت دیل
دبیرهیات

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند و رسمی
**هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۰۰۰۲۰۱۴۳۶۲ هیات اول د