

اخبار

هومن حاجی عبداللهی:

تصویربرداری سریال «پایتخت» تمام شد



هومن حاجی عبداللهی بازیگر نقش رحمت در سریال «پایتخت» خبر داد که تصویربرداری این مجموعه حدود یک هفته پیش به پایان رسیده است.

به گزارش خبرنگار مهر، سریال «پایتخت» ساخته سیروس مقدم این روزها فرایند پس تولید را طی می کند و طی چند ماه فیلمبرداری آن به انجام رسید.

این سریال با حضور اکثر بازیگران آن ساخته شد که از جمله آنها می توان به محسن تنابنده، هومن حاجی عبداللهی، احمد مهرانفر، بهرام افشاری، ریما رامین فر، نسرين نصرتی و ... اشاره کرد.

روز گذشته ۱۵ بهمن هومن حاجی عبداللهی بازیگر فیلم «شمال از جنوب غربی» که در برج میلاد خانه جشنواره نمایش داده شد در حاشیه نشست خبری فیلم به پرسشی درباره سریال «پایتخت» هم پاسخ داد و گفت که حدود یک هفته است فیلمبرداری سریال به پایان رسیده است و اطلاعی از زمان پخش ندارد.

آخرین قسمت ها از این سریال در شهر مشهد تصویربرداری و تصاویری از حضور بازیگران اصلی در حرم مطهر امام رضا (ع) هم منتشر شد.

فصل هفتم سریال «پایتخت» به تهیه کنندگی الهام غفوری، نویسندگی آرش عباسی و سرپرستی نویسندگان محسن تنابنده قرار است نوروز به پخش برسد.



مدیر تماشاخانه ملک اعلام کرد با تعویض صندلی‌های این سالن ظرفیت آن هم از ۱۸۰ به ۲۳۰ صندلی افزایش پیدا کرد.

سپهر تقی‌لو مدیر تماشاخانه ملک درباره فعالیت و برنامه‌های این سالن تئاتری به خبرنگار مهر گفت: پیش از این قصد داشتیم برای بهبود کیفیت سالن و راحتی هر چه بهتر مخاطبان و علاقه‌مندان تئاتری، صندلی‌های تماشاخانه ملک را تغییر بدهیم، خوشبختانه این اقدام انجام شد و تمامی صندلی‌های سالن تعویض شدند. وی ادامه داد: همزمان با تعویض صندلی‌ها، ظرفیت تماشاخانه ملک نیز که در سال جاری و تا پایان پاییز میزان ۱۲۰ هزار مخاطب تئاتر بوده است، تعداد صندلی‌های خود را از ۱۹۰ نفر به ۲۳۰ نفر افزایش داده تا مخاطبان هنر نمایش با رفا بیشتری به تماشای آثار در این مجموعه بپنشینند.

تقی‌لو درباره وضعیت فنی این تماشاخانه تئاتری نیز یادآور شد: سیستم فنی سالن پیش از این به روز شده بود. ضمن اینکه ۵۴ پروژکتور برای پخش نور سالن در اختیار داریم. مدیر تماشاخانه ملک درباره برنامه‌هایی اجرای این سالن توضیح داد: نمایش «پدرخوانده» به کارگردانی سعید دشتی ساعت ۱۹:۳۰ و نمایش «کتابخانه نیمه شب» به کارگردانی محمد ملک شاهی ساعت ۲۱ در تماشاخانه ملک روی صحنه می‌روند. همچنین علاقه‌مندان برای تهیه بلیت آثار تماشاخانه ملک می‌توانند به سایت تیوال مراجعه‌کنند.

۱۳ فیلم برتر مردمی روز چهارم «فیلم فجر» معرفی شدند



۱۳ فیلم برتر از نگاه مردم در چهارمین روز چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر اعلام شدند. به گزارش خبرنگاری مهر به نقل از روابط عمومی خانه سینما، نتیجه شمارش آرای فیلم های نمایش داده شده در روز چهارم چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر (۱۵/۱/۱۴۰۳) توسط ستاد انتخاب فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر اعلام شد. لازم به توضیح است فهرست فیلم ها بدون اولویت است.

۱۳ فیلم برتر از نگاه مردم عبارتند از «پیش‌مرگ»، «بازی را بکش»، «سونسوز»، «خدای جنگ»، «موسی کلیم الله»، «بچه مردم»، «فریاد»، «رها»، «صیاد»، «اشک هور»، «اسفند»، «زپیا صدایم کن»، «ناتور دشت».

چهارمین روز جشنواره فیلم فجر و دعوایی که سرانجامش مشخص نشد

چهارمین روز جشنواره به زنده‌یاد فریدون شهبازیان، آهنگساز تقدیم شد. در این روز علاوه بر نمایش فیلم‌های بخش مسابقه سینمای ایران و انیمیشن، نمایش آثار جشنواره برای معلولان نیز در پردیس سینمایی باغ کتاب آغاز شد.اسامی ۱۵ فیلم اول در رقابت برای کسب سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه مردمی نیز از سوی خانه سینما اعلام شد. طبق گفته علی آشتیانی‌پور مدیر این بخش سانس‌های فوق‌العاده در روند رای گیری، شرکت داده نمی‌شوند و تأثیری در انتخاب بهترین فیلم از نگاه مخاطبان نخواهند داشت.

جای خودروسازی و فیلمسازی تغییر کرده

به گزارش خبرآنلاین، چهارمین روز جشنواره با نمایش فیلم «لولی» به کارگردانی رضا فرهنگد آغاز شد. این فیلم که ریشه در مستندسازی فیلمساز دارد، در نشست پرسش و پاسخ خود شاهد حضور عوامل فیلم و گفت‌وگو درباره سبک و محتوای این بود. نشست پرسش و پاسخ «لولی» با اجرای محمدرضا مقدسیان و حضور رضا فرهنگد (کارگردان)، جلیل اکبری صحت (تهیه‌کننده)، رامین محمدیان (طراح صحنه)، علی شاهیده (مدیر فیلمبرداری)، سودابه خسروی (طراح چهره‌پردازی)، حسن مهدوی (صداگذار) و ژیلآ آل رشاد و داریوش امینی (بازیگران) برگزار شد.

جلیل اکبری صحت تهیه کننده فیلم «لولی» در نشست خبری مطرح کرد: « ما در تولید خودرو باید تقلید می‌کردیم اما در تولید فیلم که نباید این کار انجام می‌شد، تقلید کرده‌ایم. ما دارای فرهنگ عمیق مبتنی بر تاریخ و ادبیات هستیم. نواختن سینمای مستقل و فرهنگ ایران با اسم روشنفکری یا هر اسم دیگری واقعاً ظلم است. فیلم ما می‌تواند فیلم روشنفکری باشد همان قدری که روشنفکری ملی یا دینی است، سینما تنها جایی است که ما اصالت خود را در آن از دست نمی‌دهیم.»

حامد بهداد مهداولیا شد

سانس دوم روز چهارم جشنواره به نمایش انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» به کارگردانی اشکان رهگذر اختصاص داشت.

در نشست پرسش و پاسخ این فیلم، امین قاضی، مدیر دوبلاژ، درباره انتخاب حامد بهداد برای صدایشگی نقش مهد اولیا گفت: «پیشنهاد این نقش ابتدا از سوی کارگردان مطرح شد و برای همه ما غیرمنتظره بود، اما در نهایت این انتخاب جذابیت خاصی به اثر بخشید. رهگذر هم گفت حامد بهداد خودش از من خواست که دوبله یک کاراکتر را به او بدهم.

حامد بهداد از صدپیشگان این فیلم در فتوکل حاضر شد اما در نشست خبری حضور پیدا نکرد.

دعوا در جشنواره و پادرمیانی امیرآقایی

فیلم سوم «شمال از جنوب غربی» ساخته حمیدرضا زرگرنژاد در سانس سوم اکران شد. این فیلم که در ژانر دفاع مقدس قرار دارد، با استقبال متفاوتی از سوی خبرنگاران و منتقدان روبه‌رو شد و سالن نشست بر آن جمعیت شد. نشست پرسش و پاسخ این فیلم با حضور عوامل برگزار شد و کارگردان در پاسخ به سوالی درباره فضای داستان گفت: «سعی کردیم اثری بسازیم که مخاطب را غافلگیر کند.» درمیانه این نشست میان امیررضا دلآوری و حمیدزرگرنژاد بحث درگرفت.

اما نوبت به امیررضا دلآوری که رسید پرسشی مطرح شد در این زمینه که اعتبار او از نقش‌کوتاهش بیشتر است و او پاسخ داد: به من ثابت شد که سینما بی‌رحم است و نباید به فکر پروژه یا دیگران باشی.

زرگرنژاد در ادامه بیان کرد که قرار بوده دلآوری در پروژه دیگری حین این فیلم حضور نداشته باشد ولی بعد از یک ماه تمرین با پروژه دیگری قرارداد

چهارمین روز جشنواره فیلم فجر و دعوایی که سرانجامش مشخص نشد

خودزنی در جشنواره فجر

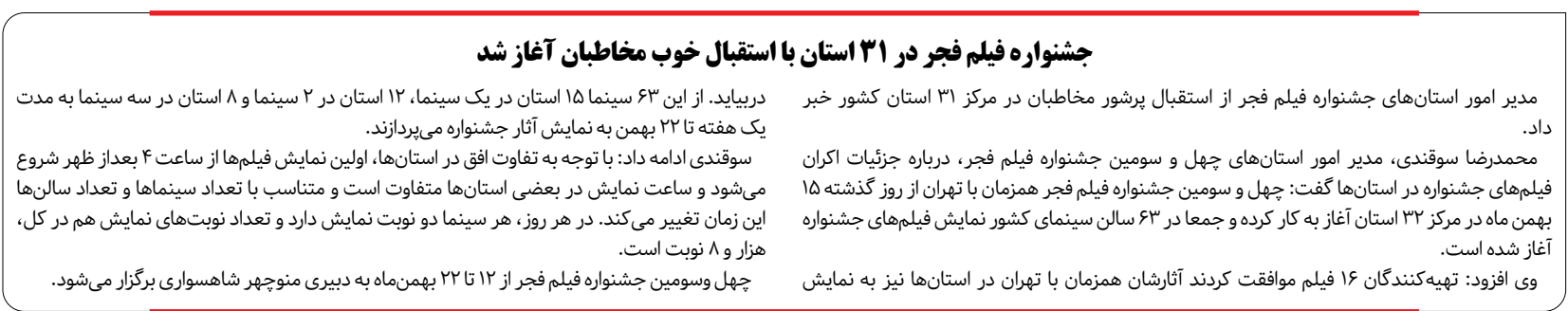
چهارمین روز از جشنواره فیلم فجر، با اکران چهار فیلم در بخش مسابقه و یک اثر در سانس ویژه گذشت.



بسته و همین سبب کوتاه شدن نقشش شده است. او توضیح داد که من نمی‌توانستم یک گروه ۲۰۰ نفره را به خاطر یک بازیگر معطل کنم. دلآوری افزود: متاسفم که این بحث اینجا مطرح شد شاید با هماهنگی بود ولی برای رسانه‌ها خوب است که حاشیه پیش آمد اما زحمت یک گروه بزرگ به حاشیه کشیده شد. زرگر نژاد هم ادامه داد: در این ماجرا هیچ تعمدی وجود نداشت. شما یک قرارداد دیگری داشتید و من یک بار به شما اعتراض نکردم.

بحث در این میانه به حدی بالا گرفت که امیر آقایی از جای خود بلند شد تا امیررضا دلآوری را به سکوت دعوت کند ولی امیررضا دلآوری صحبت خود را ادامه داد و گفت: من دلم می‌سوزد چون کاراکتری را که انتخاب کرده بودم الان به این شکل و شمایل درآمد است. من قصد توهمین به پروژه یا

آقای زرگرنژاد یا تهیه کننده را ندادم ولی دلم برای وقتی که گذاشتم و انرژی که داشتم می‌سوزد. این رفتار که بیشتر شبیه خودزنی بود و باعث وارد



دریادید. از این ۶۳ سینما ۱۵ استان در یک سینما، ۱۲ استان در ۲ سینما و ۸ استان در سه سینما به مدت یک هفته تا ۲۲ بهمن به نمایش آثار جشنواره می‌پردازند.

سوقندی ادامه داد: با توجه به تفاوت افق در استان‌ها، اولین نمایش فیلم‌ها از ساعت ۴ بعداز ظهر شروع می‌شود و ساعت نمایش در بعضی استان‌ها متفاوت است و متناسب با تعداد سینماها و تعداد سالن‌ها این زمان تغییر می‌کند. در هر روز، هر سینما دو نوبت نمایش دارد و تعداد نوبت‌های نمایش هم در کل، هزار و ۸ نوبت است.

چهل وسومین جشنواره فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن‌ماه به دبیری منوچهر شاهسواری برگزار می‌شود.

فرهنگ و هنر



صادق بریرانی هنر مند پیشکسوت نقاشی در گذشت



صادق بریرانی هنرمند طراح گرافیک و نقاش پیشکسوت در ۱۰۱ سالگی درگذشت. به گزارش خبرنگار مهر، بهرام کلهرنیا رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران در نشست خبری جشنواره تجسمی فجر از درگذشت صادق بریرانی هنرمند طراح گرافیک باسابقه خبر داد.

صادق بریرانی متولد ۷ اردیبهشت ۱۳۰۲، هنرمند طراح گرافیک و نقاش ایرانی است. وی از پیشکسوتان هنر گرافیک ایران است که در کنار ارائه آثار گرافیکی به نقاشی نیز می‌پرداخت. بریرانی بین سال‌های ۱۳۳۴ تا ۱۳۵۷ در زمانی که رئیس اداره گرافیک وزارت فرهنگ و هنر بود، حدود ۵۰ تمبر یادبود طراحی کرد که زینت بخش کلکسیون تمبر دوست‌داران تمبر کشور بود. تمبر بیست و پنجمین سالگرد یونسف که یکی از نقاشی‌های اوست که در سال ۱۳۵۰ شمسی منتشر شده، تنها تمبری است که اسم طراح آن روی تمبر قید شده است.

