

ارج نهادن به کانون خانواده در سینما با اهدای یک جایزه ویژه

پژمان کریمی منتقد سینما معتقد است که «جایزه خانواده» نشان از ارج‌گذاری به این کانون مقدس در سینمای ایران است.

به گزارش خبرنگار مهر، در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر، «جایزه خانواده» به بخش تجلی اراده ملی اضافه شده است. این جایزه توسط موسسه تبیان با هدف ترویج ارزش‌های خانواده، سبک زندگی ایرانی اسلامی و تأثیر سینما بر تحکیم بنیان خانواده طراحی شده است.

در رابطه با این موضوع، پژمان کریمی منتقد سینما بیان کرد: سینمای ایران هنوز نتوانسته است در شکل کلان به‌عنوان ترسیم‌کننده خانواده تراز اسلامی و ایرانی شناخته شود. از این رو، امید است که با طراحی و عرضه جایزه خانواده، اهمیت خانواده بر پرده سینما بازنمایی شود و فیلمسازان نسبت به نهاد خانواده‌رویکرد سینمایی بروز دهند و ارزش‌های آن را در قالبی هنرمندانه بازتاب دهند.

وی تأکید کرد: در مجموع ذات اختصاص جایزه به یک موضوع، ارج‌گذاری و تأکید بر حرمت و تصریح بر اهمیت آن موضوع است. وی با تأکید بر نقش خانواده در بازسازی تصویر خانواده ایرانی اسلامی گفت: معاندان در پی زودون ارزش نهاد خانواده‌اند تا جامعه اسلامی دچار تلاشی اخلاقی شود و تفرق در میان اهالی اقلیم اسلامی سربرآورد. این گونه جامعه دچار ضعف خواهد شد و استیلا به همین سادگی روی می‌دهد. به همین دلیل هر رویداد فرهنگی که در اذهان حرمت‌نهاد خانواده را تقویت کند، ارزشمند است.

منتقد و کارشناس سینما گفت: قطعاً اهدای هر جایزه‌ای، موجب توجه دادن و ترغیب است. شما خواهید دید چه روی خواهد داد اما باید کمی صبر داشت چون متأسفانه اساساً سینمای ایران هنوز ظرفیت تولیدات ارزشمند را دارا نیست.

کریمی در پایان تصریح کرد: خانواده‌ای که جلوه و مبلع سبک‌زندگی اسلامی و ایرانی است، خانواده‌تراز جامعه اسلامی محسوب می‌شود. از این رو تمامی مولفه‌های این نوع خانواده، باید معیار سنجش بخش «جایزه خانواده» توصیف شود.



پنجشنبه ۱۸ بهمن ماه در هفتمین روز نمایش آثار چهل و سومین جشنواره فیلم فجر در برج میلاد (سینمای رسانه‌ها) ۵ نوبت فیلم به نمایش درآمد. در سانس اول فیلم «موسی کلیم اله» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا، سانس دوم فیلم «بازی را بکش» به کارگردانی محمد ابراهیم عزیزی، سانس سوم فیلم «صدام» به کارگردانی پدram پورامیری و در سانس چهارم نیز فیلم «تاکسیدرمی» به کارگردانی محمد پایدار اکران شد.

به گزارش ایرنا، نمایش ویژه هفتمین روز چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به فیلم سینمایی «غریزه» اختصاص داشت.

با مرور حاشیه‌های هفتمین روز جشنواره فیلم فجر همراه باشید.

تهدید جانی کارگردان «بازی را بکش» و همسرش

محمدابراهیم عزیزی، کارگردان فیلم «بازی را بکش» در حاشیه نشست خبری فیلمش در جشنواره از ماجرای تهدید به قتل خود و همسرش خبر داد.

وی گفت: وقتی قرار شد فیلم سینمایی «بازی را بکش» را تولید کنم تهدید جانی شدم اما این امر باعث نشد از ساخت چنین کاری انصراف دهم.

تقدیر محمد بحرانی از عادل فردوسی‌پور در کاخ جشنواره

محمد بحرانی از بازیگران فیلم «بازی را بکش» در نشست خبری بیان کرد: بخشی از این فیلم را از طرف گروه به عادل فردوسی‌پور تقدیم می‌کنیم که در این سال‌ها تلاش زیادی برای مبارزه با فساد در فوتبال انجام داده؛ البته در خیلی جاها ممکن است زوروش نرسیده باشد.

واکنش تند حاتمی‌کیا به یک سوال

ابراهیم حاتمی‌کیا در نشست رسانه‌ای «موسی کلیم اله» در واکنش به شایعه خسته شدنش از ساخت این فیلم و خداحافظی اش از پروژه به تندی واکنش نشان داد و گفت: «هرکی این فکر را کرده، خیلی فکر احمقانه ای کرده»!

حجم استودیوی «موسی کلیم اله» چقدر است؟

تیم‌تولید «موسی کلیم‌الله» تصمیم گرفتندایده‌تغییر فناوری‌تولید سریال از روش سنتی به تولید مجازی (VirtualProduction) را اجرا کنند. تهیه‌کننده «موسی کلیم‌الله» که با فناوری تولید مجازی به سرانجام رسیده در توضیح فضای انجام این اثر گفت: تولید مجازی این کار در یک استودیوی ۱۵ در ۴۰ متر و با ارتفاع ۵ متر انجام شده است. این استودیو دارای ۱۰۰ متر LED و یک استیج است که نمونه آن را در تیتراژ هم مشاهده کرده‌اید. مهم‌ترین صرفه‌جویی در این روش، حذف ساخت‌وسازهای گسترده است. برای مثال، در پروژه سریال حضرت موسی (ع)، قرار بود حدود ۱۱۰ هکتار ساخت‌وساز انجام شود، اما اکنون همه این موارد در یک استودیو اجرا می‌شود.

سه نسخه سینمایی «موسی» در سه مقطع کودکی، میانسالی و پیری

فیلم «موسی کلیم اله؛ به وقت طلوع» که در روز هفتم جشنواره فیلم فجر اکران شد، روایتگر بخشی از کودکی حضرت موسی (ع) است. حاتمی‌کیا تصمیم گرفته با تغییر فیلمنامه، نسخه سینمایی را در سه مقطع کودکی، میانسالی و پیری حضرت موسی در ۳ فیلم مجزا بسازد.

رضا عطاران حوصله پاسخگویی نداشت

رضا عطاران در نشست خبری فیلم «صدام» با شوخی از خبرنگاران خواست از او سوال نکنند چون تمایلی به پاسخ ندارد. او

تهدید جانی کارگردان «بازی را بکش» و همسرش، بازیگوشی رضا عطاران، تقدیر محمد بحرانی از عادل فردوسی‌پور، واکنش تند حاتمی‌کیا به یک سوال، حضور زهرا بهروزآذر معاون رئیس جمهور در امور زنان و خانواده در کاخ جشنواره از جمله حاشیه‌های پر رنگ‌تر از متن هفتمین روز جشنواره بود.



رضا عطاران در

نشست خبری

فیلم «صدام»

با شوخی از

خبرنگاران

خواست از او

سوال نکنند چون

تمایلی به پاسخ

ندارد. او زیر

بار پاسخگویی

نرفت و در حین

صحبت‌های

کارگردان، با

لباس خود

سرگرم شد و

همراه با عباس

جمشیدنی‌فر

ژست‌های طنز

گرفت

ماورایی خواهد شد. فراموش نمی‌کنم روزی را که آقای تورج منصوری فیلم‌بردار همین فیلم دوربین اس آی تو کی را در فیلم اخراجی‌های۲ به کار گرفت و برخی فیلمبرداران با هوش با حضور در پشت صحنه و نظاره کردن کار با دوربین دیجیتال در سینما می‌فهمیدند که عصر نگاتیو به پایان خواهد رسید. امروز هم فقط کسانی که از فن‌آوری‌های جلوه‌های ویژه کامپیوتری و تأثیر آن در تولید فیلم‌های سینمایی استودیویی آگاه هستند، متوجه کار بزرگ حاتمی‌کیا و تیم همراهش و حمایت صدا و سیما از این رنسانس تکنولوژیک می‌شوند.

افزایش ۲۶ درصدی بلیت فروشی نسبت به دوره قبل

مدیر فناوری اطلاعات جشنواره فیلم فجر از افزایش ۲۶ درصدی بلیت فروشی فیلم فجر چهل و سوم نسبت به ادوار گذشته خبر داد.

میلاد شکرخواه، مدیر فناوری اطلاعات جشنواره فیلم فجر با اعلام این مطلب اظهار داشت: بلیت فروشی جشنواره برای سینماهای تهران از ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه ۱۰ بهمن ماه آغاز شد و تا این لحظه، بیش از ۲۰۱ هزار قطعه بلیت از مجموع کل ظرفیت‌های مجاز به فروش سینماهای مردمی تهران (۳۷۰ هزار صندلی) به فروش رفته است و روند خرید بلیت با اشتیاق فراوانی ادامه دارد.

زیر بار پاسخگویی نفت و در حین صحبت‌های کارگردان، با لباس خود سرگرم شد و همراه با عباس جمشیدی‌فر ژست‌های طنز گرفت. رضا عطاران و عباس جمشیدی در نشست خبری فیلم صدام با کمک یکدیگر کراوات بستند. این اتفاق باعث خنده حاضران در نشست شد.

امید سلیمانی فاخر، منتقد به این رفتار رضا عطاران واکنش تندی داشت و نوشت: تقصیر ماست که «رضا عطاران» برای فیلم توهین آمیز خود با چند شوخی اینستاگرامی، میلیارد‌ها تومان دستمزد می‌گیرد و هزار «منت» می‌گذارد که ما را شاد می‌کند. تقصیر ماست او را غول و «سلطان کمدی» کرده ایم و هیچ نقدی نکردیمش و گفتیم دوست داشتنی است و حالا او در حال غلتیدن در پول و جاه و مکتب به ما زبان درازی می‌کند.

تعریف و تمجید مسعود ده‌نمکی از «موسی کلیم اله؛ به وقت طلوع»

مسعود ده‌نمکی درباره فیلم موسی در صفحه اجتماعی خود نوشت: فیلم حضرت موسی (ع) ساخته آقای ابراهیم حاتمی‌کیا و تیم همراهشان فارغ از محتوای دینی و مبتنی بر روایت دقیق‌تر از منظر شیعه با بهره‌گیری از تکنولوژی تولید مجازی رنسانس جدید در سینمای ایران برای ساخت آثار تاریخی و تخیلی و

وی افزود: استقبال از بلیت فروشی مردمی سینماهای جشنواره تا پایان روز ششم در شرایطی بوده است که مجموع بلیت‌های فروش رفته ما برای دوره چهل و دوم ۱۴۷ هزار قطعه بوده و افزایش قابل توجه‌ای داشته است.

شکرخواه همچنین با اشاره به استقبال فوق‌العاده مخاطبان از اکران جشنواره چهل و سوم در سایر استان‌ها اظهار داشت: در بخش استان‌ها، بلیت فروشی از ساعت ۱۰ صبح روز ۱۵ بهمن ماه آغاز شد و استقبال بی‌نظیری از فیلم‌های جشنواره تا امروز شده است. مجموعاً ۳۵ عنوان فیلم در بخش استان‌ها اکران می‌شود و تعداد بلیت‌های فروش رفته بیش از ۵۸ هزار قطعه است. این در حالی است که مجموع بلیت‌های فروش رفته ما برای دوره چهل و دوم در استان‌ها ۳۴ هزار قطعه بوده و در این بخش نیز، جشنواره چهل و سوم افزایش فروش چشم‌گیری داشته است.

زهرا بهروزآذر «موسی کلیم اله» را پسندید

زهرا بهروزآذر، معاون رئیس جمهور در امور زنان و خانواده روز گذشته با حضور در کاخ جشنواره به تماشای فیلم «موسی کلیم اله» ابراهیم حاتمی‌کیا نشست و گفت: این فیلم بیشتر بیانگر قصه مادر حضرت موسی(ع) بود و این برای من خیلی شیرین بود. معاون زنان و خانواده رئیس جمهور گفت: در این دوره از جشنواره، تنها یک فیلم‌ساز خانم حضور دارد و این موضوع قطعاً یک زنگ خطر به‌حساب می‌آید. زنان به این حوزه بسیار علاقه‌مند هستند و سال‌ها حضوری فعالانه داشتند. باید بررسی کرد و دید که چه اتفاقی باعث کم‌رنگ شدن حضورشان در این دوره از جشنواره شده است.

تمجید قالیباف از فیلم سینمایی «خدای جنگ»

رئیس مجلس شورای اسلامی ضمن حضور در اکران مردمی جشنواره فیلم فجر، دو فیلم «خدای جنگ» و «موسی کلیم‌الله» را تماشا کرد.

رئیس مجلس شورای اسلامی با حضور در سینما فرهنگ تهران به تماشای فیلم سینمایی «خدای جنگ» برگرفته از زندگی سردار شهید حسن طهرانی‌مقدم، پدر صنعت موشکی ایران نشست.

او ضمن تمجید از فیلم «خدای جنگ» گفت: تمام لحظات فیلم واقعی، درست و دقیق روایت شده بود...

پسری که نشان از پدر دارد

فیلم «صد دام» نخستین حضور سروش انتظامی فرزند مجید انتظامی بعنوان آهنگساز در سینما بود. او در نشست خبری فیلم نیز شرکت کرد و گفت: طراحی موسیقی این فیلم برای من دشوار بود، زیرا طیف متنوعی از موسیقی را شامل می‌شد؛ از موسیقی عربی تا موسیقی ایرانی. باین‌حال، از حضور در این پروژه بسیار خوشحالم.

حاشیه‌های هفتمین روز جشنواره فیلم فجر/ بازیگوشی رضا عطاران و قدردانی از فردوسی‌پور
سروش، نوه زنده‌یاد عزت‌الله انتظامی که از هنرمندان شاخص و ماندگار کشور است.

تهدیددی درباره «لاک‌پشت»

بهمن کامیار کارگردان فیلم «لاک‌پشت» در برنامه «کافه آپارات» از ناگفته‌های عدم اکران این فیلم در جشنواره فجر سال گذشته گفت.

او گفت: مدیران سینمایی دولت قبل تهدید کردند اگر «لاک‌پشت» را به جشنواره ندهی، اکران نمی‌شود!