اخبار

تکلیف نامزدهای قطعی نشده اسکار ۲۰۲۵ روشن شد

آکادمی اسکار اسامی نامزدهایی را که حضور آنها در بین نامزدها قطعی نشده بود، در بخش‌های فیلم، انیمیشن و مستند اعلام کرد.

به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، هنگامی که آکادمی علوم و هنرهای سینمایی فهرست نامزدهای خود را ۲۲ ژانویه اعلام کرد، دیدن شماری از نامزدها در بخش بهترین فیلم، بهترین انیمیشن بلند و بهترین فیلم مستند با ذکر این نکته که نامزدی آنها «هنوز قطعی نشده» شگفت‌انگیز بود.

در برخی موارد این امر به این دلیل رخ داد که انجمن تهیه‌کنندگان که آکادمی تایید نامزدهای بهترین فیلم را به رای آنها موکول می‌کند، هنوز مشخص نکرده بود که کدام تهیه‌کنندگان واجد شرایط جوایز هستند. در موارد دیگر نیز به دلیل تأخیر مدارک نامزدها این مشکل پیش آمد.

اکنون اسکار دیروز (دوشنبه)، فهرستی از نامزدها را که حضور آنها در این بخش‌ها تایید شده، منتشر کرد تا نامزدهای بهترین کارگردانی شامل ژاک اودیار، بردی کوربت و کورالی فارگیت به عنوان نامزدهای تهیه‌کننده بهترین فیلم نیز نامزد شوند.

با قطعی شدن حضور این نامزدها تعداد کل نامزدهای جوایز اسکار نودوهفتم ۲۲۰ نفر شده است.

نامزدهایی که حضور آنها اکنون قطعی شده عبارتند از:

در بخش بهترین فیلم

«بروتالیست» به تهیه کنندگی نیک گوردون، برایان یانگ، اندرو موریسون، دی.جی. گوگنهایم و بردی کوربت

«امیلیا پرز» به تهیه کنندگی پاسکال کوچتو و ژاک اودیار

«من هنوز اینجا هستم» به تهیه کنندگی ماریا کارلوتا برونو و رودریگو تکسیرا

«پسران نیکل» به تهیه کنندگی دده گاردنر، جرمی کلینر و جاسلین بارنز

«ماده» به تهیه کنندگی کورالی فارگیت، اریک فلنر و تیم بیوان

در بخش انیمیشن بلند

«فلو» به تهیه کنندگی گینتز زیلبالودیس، ماتیس کازا، ران داینز و گریگوری زالکمن

«والاس و گرومیت: انتقام‌گیرترین پرندگان» به تهیه کنندگی نیک پارک، مرلین کراسینگهام و ریچارد بیک

در بخش فیلم مستند

«نیشکر» (فیلم مستند نشنال جیوگرافیک) به تهیه کنندگی جولیان بریو نویزکت، امیلی کاسی و کلن کوئین

اعضای فعال آکادمی واجد شرایط رای دادن به برندگان در تمام ۲۳ دسته از سه شنبه ۱۱ فوریه تا سه شنبه ۱۸ فوریه فرصت دارند تا از میان نامزدها به منتخبان خود رای دهند.

«کاپیتان» به هند می‌رود

فیلم سینمایی «کاپیتان» از محصولات بنیاد سینمایی فارابی در بخش سینمای جهان جشنواره بین المللی پونه هند به نمایش در می‌آید.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، بیست و سومین دوره جشنواره بین المللی پونه هند میزبان فیلم سینمایی «کاپیتان» ساخته محمد حمزه ای و به تهیه کنندگی صابر امامی در بخش سینمای جهان خواهد بود.

بیست و سومین دوره جشنواره بین المللی پونه هند از ۱۳تا ۲۰ فوریه برابر با ۲۵ بهمن تا ۲ اسفند در شهر هنری فرهنگی پونه در غرب ایالت ماهاراشترا هند برگزار می شود.

«کاپیتان» در اوج ناامیدی، نگاهی متفاوت و امیدوارانه به زندگی دارد و در خلاصه داستان آن آمده است: «به من میگن عیسی، هرکاری بخوام می‌کنم.»

پانته آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان، ارغوان شعبانی، شایان دارمی پور، پرهام غلاملو و ... گروه بازیگران اصلی این فیلم سینمایی را تشکیل می‌دهند.

نامه تند شهاب حسینی و جوابیه مرضیه برومند

جشنواره فیلم فجر ۴۳ به پایان رسید اما حواشی‌اش نه!

چهل و سومین جشنواره فیلم فجر شب گذشته(۲۲ بهمن) به کار خود پایان داد. اما در این دوره از جشنواره هم مانند ۴۲ دوره قبلی کماکان حواشیای گریبان جشنواره را گرفت.

یک اتفاق جالب دیگر این بود که یکی از انیمیشن‌های حاضر در جشنواره به نام «زال و رودابه» نشست خبری‌اش برگزار نشد و دلیلش هم این بود که همه عوامل بیمار شده بودند و به مراسم اکران و نشست نرسیدند

به یازده بهمن و مراسم افتتاحیه بازگردیم زمانی که مرضیه برومند برای عرض سلام و در مراسم بزرگداشت رضا بابک، روی صحنه به او دست داد. به دنبال همین ماجرا قوه قضاییه با انتشار خبری اعلام کرد: «در جریان برگزاری این مراسم، دو هنرمند مرد و زن اقدام خلاف عرف و شرعی انجام دادند که واکنش‌های زیادی را به همراه داشت.

به گزارش خبآنلاین، در پی انجام این اقدام خلاف عرف، در همان روز علیه این افراد پرونده قضائی در دادسرای عمومی و انقلاب تهران تشکیل شده و روند دادرسی این پرونده طی روزهای گذشته انجام شده است.»

در همان موقع که این خبر منتشر شد، فاطمه مهاجرانی سخنگوی دولت در سینمای رسانه حضور یافت، خبرآنلاین نیز پرسشی را مطرح کرد.

دولت چهاردهم همواره حرف از وفاق ملی با هنرمندان زده است، آیا با این روش و از این طریق که هنرمندان را محدود کنیم یا مانند ماجرای روز افتتاحیه برای آن‌ها در قوه قضاییه پرونده تشکیل دهیم می‌توان وفاق ایجاد کرد؟

مسئله تشکیل پرونده و موضوع دیگر دو ماجرای مجزا است، ما هم همواره تلاش کردیم تا وفاق ایجاد کنیم. این ماجرا هم به زودی حل خواهد شد. با رویکرد پدرانه‌ای که در مدت اخیر از جانب قوه قضاییه مواجه بودیم و الحق و الانصاف که نسبت به حل پرونده‌هایی که از قبل وجود داشته و تمام تلاششان را کردند که آن را حل کردند امیدواریم این ماجرا هم به زودی حل شود.

به دنبال همین ماجرا مرضیه برومند با انتشار عکسی از پشت صحنه سریال آرایشگاه زیبا در صفحه اینستاگرام خود نوشت: «شاید بهتر بود برای نشان دادن محبتم به دوست و همکار عزیزم رضا بابک از واژه مناسب‌تری استفاده می‌کردم؛ همانطور که بهتر بود در مراسم تشییع زنده یاد مهرجویی (و حاشیه‌های عجیبش) حواسم را جمع می‌کردم تا ناخواسته عبارت جنگ را به جای محکوم کردن آنچه بر مردم شریف و مظلوم فلسطین رفت به کار نبرم. اکنون ضمن تاکید بر مواضع پیشینم، صراحتاً اعلام می‌کنم که با افتخار دست همه همکارانم را اعم از خانم یا آقا بابت یک عمر همکاری شرافتمندانه، سالم و به دور از هرگونه شائبه جنسیت‌زدگی همچنان می‌فشارم و از صمیم قلب دوستشان دارم.»

انصراف رادان

برسیم به هیات داوران جشنواره در ابتدا قرار بود کمال تبریزی، رضا درستکار، علیرضا رئیسیان، علیرضا زرین‌دست، عزت‌الله ضرغامی و مستانه مهاجر به عنوان اعضای هیأت داوران در چهل و سومین جشنواره حضور داشته باشند و در میان این اسامی نام بهرام رادان هم به چشم می‌خورد بعد از چند روز اعلام کرد که در مسافرت است و برای انجام کارهای محوله مرتبط با جشنواره به این فستیوال نمی‌رسد.

جای خالی ستاره‌ها

اما فقط این سلبریتی نبود که در قامت داور از حضور در جشنواره صرف نظر کرد، هادی حجازی‌فر، بازیگر فیلم«ناتور دشت» با ارسال پیامی صوتی اعلام کرد که مشغول فیلمبرداری است و موقعیت حضور در جشنواره را ندارد، حسن معجونی هم که در «تاکسیدرمی» ایفای نقش کرده بود، همین کار را کرد و گفت در جنوب کشور مشغول فیلمبرداری است و از اینکه نتوانسته در جشنواره حاضر شود از جمع عذر خواهی کرد، فیلم سینمایی «زیبا صدایم کن» به کارگردانی رسول صدرعاملی نیز یک بازیگر چهره داشت و آن هم امین حیایی بود که در نشست حاضر نشد و صدرعاملی این‌گونه توضیح داد: «امین قرار بود به جشنواره بیاید اما پروازش به موقع نرسید.»

مورد بعدی آزاده صمدی بود که با فیلم «صددام» در جشنواره حاضر شد اما خودش در نشست خبری حضور پیدا نکرد. تهیه کننده فیلم در نشست خبریگفت که تا شب قبل قرار بوده که صمدی حضور پیدا کند منتهی به ناگهان مریض شده و باور کنید که قصد پیچاندن نداشته است پریناز ایزدیار هم که از دیگر ستاره‌های این فیلم در نشست خبر حاضر نشد و تهیه‌کننده درباره عدم حضور او اعلا کرد که ایشان آفیش است به همین دلیل هم نرسیده است.

ستاره پسیانی هم امسال در دو فیلم در این جشنواره حضور داشت اما نه برای «آنتیک» به کاخ جشنواره آمد نه برای «زیبا صدایم کن» که البته به نظر می‌رسد مشغول تئاتری بود که این روزها روی صحنه می‌رود.

ساره بیات هم از دیگر هنرمندانی بود که در فیلم«چشم بادومی» ساخته ابراهیم امینی حضور داشت اما به کاخ چشنواره نیامد، ناگفته نماند که سعید آقاخانی هم که در «خاتی» حضور داشت به جشنواره نیامد.

نشستی که به خاطر مریضی برگزار نشد

یک اتفاق جالب دیگر این بود که یکی از انیمیشن‌های حاضر در جشنواره به نام «زال و رودابه» نشست خبری‌اش برگزار نشد و دلیلش هم این بود که همه عوامل بیمار شده بودند و به مراسم اکران و نشست نرسیدند.

«پیر پسر» اکران شد، «قاتل و وحشی» نه!

مشکلات «پیر پسر» و «قاتل و وحشی» کماکان ادامه دارد، جمعه شب(۱۹ بهمن) فیلم «پیر پسر» ساخته اکتای براهنی اکران شد و روز نهم جشنواره بیشتر کسانی که به جشنواره آمده بودند همچنان تحت تاثیر فیلم «پیر پسر» و مشغول بحث درباره این ساخته اکتای براهنی بودند و تمام روز را با این انتظار به سر بردند که آیا فیلم «قاتل و وحشی» هم اکران می‌شود تا یک کنجکاوی دیگر پس از هفت سال برطرف شود اما این انتظار پایان خوشی نداشت و اتفاقاً اکران این فیلم به طور کامل در جشنواره منتفی شد.

این مسئله باعث انتقاد و گلایه‌های زیاد از چنین تصمیمی شد بخصوص آنکه با برخی اظهارات روزهای اخیر دست‌اندرکاران جشنواره و با توجه به عزمی که برای نمایش این فیلم در سینمای رسانه وجود داشت، به نظر می‌رسد مخالفت‌های فراتر از سازمان سینمایی مانع نمایش حتی یک تک سانس برای فیلم نعمت‌الله شده است.

پیر پسر

به همین بهانه دو سوال را از رائد فریدزاده، رییس سازمان سینمایی پرسیدیم که در ادامه می‌خوانید.

● فیلم سینمایی «پیر پسر» ساخته اکتای براهنی در سینمای رسانه نمایش داده شد که با استقبال گسترده مواجه شد، باتوجه به این موضوع آیا این فیلم اکران عمومی می‌شود یا خیر؟ اگر بله چه زمان و اگر خیر چرا ؟

◀ فیلم‌هایی که در جشنواره هستند به امید خدا بعد از اینکه جشنواره تمام شد، درخواست بدهند «اگر» پروانه نمایش صادر می شود، ما شاهد اکران آن‌ها خواهیم بود.

● گفتید اگر اکران می‌شود، بالاخره «اگر» یا «با قطعیت اکران» می‌شود؟

◀ وقتی فیلمی در جشنواره آمده و اکران شده به امیدخدا برای اکران عمومی هم مشکلی نخواهد داشت.

● حواشی فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» به کارگردانی حمید نعمت‌الله همچنان ادامه دارد، این در شرایطی است که هم کارگردان موافق اکران فیلم است و هم جشنواره پیش‌تر اعلام کرده که در اکران‌های ویژه آن را نمایش می‌دهد اما اکنون شواهد این را نشان نمی‌دهد، چرا این اتفاق رخ داده است؟

◀ حالا باید ببینیم که چه اتفاقی رخ می‌دهد و امیدواریم که همه فیلم‌هایی که یک مشکلی دارند در یک مسیری قرار بگیرند که مشکلاتشان مرتفع شود.

با هیچ فیلمی انقلاب نشده است

به دنبال عدم اکران فیلم «قاتل و وحشی» سعید خانی تهیه‌کننده فیلم «رها» بعد از دریافت جایزه بهترین فیلم اول جشنواره فجر به تندی نسبت به اکران نشدن «قاتل و وحشی» در جشنواره فجر انتقاد کرد و گفت: «من این فیلم را با پول شخصی خودم ساخته‌ام. فیلم مستقل بدون ارتباط با هیچ جناح و ارگانی. فیلم شخصی ساختن هم دیگر لوس شده. یک وکیلی دکتری کسی را میاورند به عنوان سرمایه‌گذار. اما من واقعا با پول خودم ساختم. آقای وزیر فیلم قاتل و وحشی را اکران کنید. با هیچ فیلمی انقلاب نشده. از چی می‌ترسید؟ التماس می‌کنم این فیلم را پخش کنید تا مردم ببینند. ما عاشق سینماییم. من اگر با همین پول به جای فیلم ساختن دلار خریده بودم الان دو برابر شده بود.»

عوامل «خدای جنگ» به جشنواره نیامدند

پس از اعلام کاندیداهای جشنواره اعتراض‌های زیادی نسبت به گزینه‌های دریافت سیمرغ مطرح شد و یکی از این اعتراض‌ها برای فیلم «خدای جنگ» بود که به قدری عوامل از کاندید نشدنشان در بخش‌های مختلف جشنواره ناراضی بودند.

پس از اعلام اسامی نامزدها، عوامل فیلم «خدای جنگ» جزو ناراضیان این نظر داوران بودند. این فیلم که با ماکت موشک نیز در محل نمایش فیلم حضور داشتند به این اسامی اعتراض کردند. پس از این ابراز نارضایتی، به گفته سارندگان فیلم، عوامل جشنواره با آنها تماس گرفتند و اعلام کردند قرار است سیمرغی به آنها اهدا شود اما آنها از پذیرش آن خودداری کردند.

متن کامل بیانیه عوامل سازنده فیلم «خدای جنگ» که خبر از رد سیمرغ ویژه می‌دهد به این شرح است:

«به نام خدا

آنچه در جریان اعلام نامزدهای جشنواره چهل و سوم فیلم فجر روی‌داد، موجب حیرت بسیاری از علاقمندان سینما و فعالان رسانه‌ای شد. مخاطبان مردمی و خبرنگاران از طیف‌های مختلف که در این ایام به تماشای فیلم‌های حاضر در این دوره از جشنواره نشستند، عدم نامزدی «خدای جنگ» در رشته‌های مختلف را سوال برانگیز تلقی کرده‌اند.

به نظر میرسد دبیر و هیات داوران در پی آن بودند که در تاریخچه ادوار جشنواره، نامی از «خدای جنگ» حتی در میان نامزدها نباشد. این تلاش با استقبال مخاطبان سینما ناکام مانده و خواهد ماند.

پس از این برخورد ناصحیح، عوامل جشنواره طی تماسی با دست اندرکاران فیلم اعلام کردند که بنا دارند سیمرغ ویژه‌ای را به «خدای جنگ» اختصاص دهند و خواستار حضور عوامل فیلم در اختتامیه شدند.

اما با احترام به تصمیم هیات داوران و دبیر، فیلمی که در هیچ رشته‌ای جز جلوه‌های بصری نامزد نشده، طبعا نمیتواند بهترین فیلم دبیر، یا بهترین فیلم از نگاه ملی یا عناوین دیگر باشد.

این سیمرغ را هم ذیل همان تقسیم بندی که در جریان نامزدی آثار اتفاق افتاد، تقسیم کنید.»

نامه تند شهاب حسینی به جشنواره

شهاب حسینی هم یکی از این افرادی بود که علی‌رغم کاندید شدن، نسبت به نحوه داوری اعتراضی کلی داشت و پس از مراسم اختتامیه شهاب حسینی در صفحه شخصی اینستاگرام خود نوشت: سلام. خدای دهنده عزت و گیرنده آن را بر گفته خود گواه می‌گیرم. «رها» برای بنده کوچک و گروه سازنده آن انگیزه‌ای بزرگتر فراتر و عمیق‌تر از حضور در جشنواره و کسب عنوان داشت که مدت‌هاست میلی بودن آن به یقین همگان رسیده است. «رها»، حکایت همدلی همدردی و غم خواری ما بود با مردمی که هر روز بیش از پیش زندگی خود را در رویارویی با مشکلات معیشتی و اقتصادی در محاصره حلقه تنگ فقر می‌یابند. مشکلاتی که بیش از هر چیز عزت نفس و غرور آنان را هدف قرار داده است.

مردمی که روز به روز رویاهای خود را در برخورداری از یک زندگی حتی معمولی دست نیافتنی‌تر می‌بینند. مردمی که در نگاه این روزهایشان حسرت گذشته نگرانی حال و ابهام آینده موج می‌زند. «رها»، قصه غصه ما از شرایط مردمی است که این انقلاب روی دوش و بر گرده آنان به چهل و شش سالگی رسیده و حال آنکه از فحوای دل و عمق خیال آنان که جویا شوی چنانکه دستشان برسد، در آرزوی جلای وطن و رفتن از این سرزمین هستند.

ما را دیگر شادمانی‌های زودگذر برآمده از سلیقه‌های سطحی شما کارساز نیست. مدت‌هاست که نیست. ما به دنبال شعفیم؛ شعفی که مولود امید امیدی که در زندگی ما دیر زمانی است که به سردی گراییده و ما را در معرض بزرگترین معصیت بشری که همانا ناامیدی از رحمت خداست قرار داده است. باز اما چشم امید ما به وعده حق خداست که فرمود: براستی که پس از هر سختی آسانی است. آمین یا یگانه تنها، یا یگانه آشنا

سیدشهاب الدین حسینی»

اخبار

استعفاء نرگس آبیار از شورای پروانه نمایش

«نرگس آبیار» با انتشار نامه‌ای سرگشاده به «رائد فریدزاده» رئیس سازمان سینمایی از شورای پروانه نمایش استعفاء داد.

به گزارش ایسنا، متنِ زیر نامه‌ی سرگشاده‌ی این فیلمساز-فیلمنامه‌نویسِ به رائد فریدزاده رئیسِ سازمان سینمایی بدین شرح است:

«با سلام و احترام؛ اینجانب نرگس آبیار با پذیرش عضویت در شورای پروانه نمایش، امیدوار بودم که روزنه‌ای برای گشایش در فضای فرهنگی و هنری کشور ایجاد شود. باور داشتم که می‌توان در مسیر تعامل، اصلاح و بهبود شرایط، نقشی مؤثر ایفا کرد و گامی در راستای سیاست‌زدایی از فرهنگ برای ایران برداشت؛ اما امروز، پس از دوره‌ای کوتاه فعالیت، به این نتیجه رسیده‌ام که موانع موجود بر سر راه نمایش و تولید آثار سینمایی همچنان پابرجاست و اراده‌ای جدی برای تغییر و حمایت از سینماگران مستقل و خلاق دیده نمی‌شود.

افزون بر این، به دلیل مشغله‌های کاری فراوان و حرفه‌ای، دیگر فرصتی برای پیگیری مستمر بی‌حاصل مسائل سینمایی ندارم و انگیزه‌ای برای چالش و مبارزه جهت اکران فیلم‌ها در این چارچوب محدودکننده باقی نمانده است. با توجه به اینکه فرهنگ و هنر همچنان گرفتار سیاست‌گذاری‌های محدودکننده است و امکان تأثیرگذاری واقعی در این چارچوب برای اینجانب فراهم نیست، بدین‌وسیله استعفای خود را از عضویت در شورای پروانه نمایش اعلام می‌دارم.

امیدوارم که در آینده، سینمای ایران بتواند با آزادی بیشتر و نگاه حمایتگرانه‌تر، به رشد و شکوفایی واقعی دست یابد. از همراهی تمامی همکاران و زحمات ایشان در این مدت سپاسگزارم و برایشان آرزوی موفقیت دارم.

با احترام - نرگس آبیار»

نرگس آبیار پیش از این به مدیرانِ سازمانِ سینمایی هشدار داده بود که در صورتِ اکران نشدنِ فیلم «قاتل و وحشی» در جشنواره، از عضویت در «شورای پروانه نمایش» استعفا می‌دهد.

وزارت فرهنگ فرآیند خرید کتاب و حمایت از ناشران را آغاز کرد

سرپرست اداره کل توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، از آغاز فرآیند خرید و حمایت از ناشران در دوره جدید خبر داد.

به گزارش روابط عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ناصر افشارپور از آغاز فرآیند خرید و حمایت از ناشران در دوره جدید خبر داد و گفت: کمیته‌های تخصصی خرید کتاب در این اداره با حضور متخصصان و کارشناسان خبره در حوزه‌های مختلف علمی تشکیل شده است. وی افزود: از ابتدای شروع به کار دولت چهاردهم و تاکید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر گسترش عدالت فرهنگی و بهره‌گیری از همه سلیقه‌ها در حمایت از ناشران و خرید کتاب، کارگروه‌های تخصصی علمی از متخصصان و کارشناسان از سوی این دفتر تشکیل شده و دبیرخانه این هیات آماده پذیرش آثار در حوزه‌های مختلف است. افشارپور با بیان اینکه در دو ماه اخیر بسیاری مطالبات ناشران که در دوره‌های گذشته از آنها کتاب خریده شده بود پرداخت شده، خاطرنشان کرد: بقیه مطالبات نیز تا پایان سال جاری با همه ناشران تسویه و پرداخت خواهد شد.

سرپرست دفتر توسعه کتاب و کتاب‌خوانی، در ادامه گفت: در دوره جدید پس از مطالعه و کارشناسی متعدد مقرر شد ناشران کتاب‌های چاپ شده خود را همراه مجوز اعلام وصول آثار به دبیرخانه هیات انتخاب خرید کتاب تحویل داده و کارشناسان این دفتر پس از بررسی و پالایش اولیه آثار، کتاب‌های انتخاب شده را به کارگروه تخصصی ارجاع دهند. در این کارگروه کتاب‌های انتخاب شده پس از بررسی نهایی از طریق تارنمای دفتر توسعه کتاب و کتاب‌خوانی اعلام خواهد شد. افشارزاده در پایان یادآور شد: عناوین کتاب، تعداد نسخ خریداری شده، به همراه نام اثر و مبلغ خریداری شده از طریق سامانه شفاف‌سازی این وزارتخانه به اطلاع عموم خواهد رسید. بر اساس این خبر، ناشران می‌توانند از ابتدای اسفندماه در خواست‌های خود را به دبیرخانه هیات خرید و انتخاب کتاب ارسال کنند.

جشنواره موسیقی فجر؛ میانسالی یک رویداد فرهنگی-هنری

جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر امسال وارد چهلمین سال حیات خود می‌شود؛ این رویداد فرهنگی و هنری قدم به میانسالی خود گذاشته است.

به گزارش ایرنا، جشنواره‌ای که از سال ۱۳۶۴ با عنوان «جشنواره سرود و آهنگ‌های انقلابی» کار خود را آغاز کرد، اکنون پس از گذراندن دوران کودکی، جوانی و بلوغ، به نقطه‌ای رسیده است که این پرسش را مطرح کند: آیا این رویداد توانسته به پختگی و اعتبار شایسته یک جشنواره چهل‌ساله دست یابد؟

بی‌شک، نقدهای بسیاری بر عملکرد این جشنواره وارد بوده، اما نمی‌توان انکار کرد که همچنان پویا و زنده است. هر سال در بهمن‌ماه، نغمه‌ها و آواهای موسیقی این رویداد در پایتخت طنین‌انداز شده و وجهی از هنر را به صحنه می‌آورد.

جشنواره موسیقی فجر، طی چهار دهه فعالیت خود، مسیر پرماجرا و تحولات بسیاری را تجربه کرده است. این جشنواره، چهار سال پس از برگزاری «جشنواره سرود و آهنگ‌های انقلابی»، با عنوان «جشنواره موسیقی فجر» به کار خود ادامه داد. سال‌های آغازین این رویداد با پایان جنگ تحمیلی همراه شد، رخدادی که به نوعی سرآغازی تازه برای آن محسوب می‌شد.

در پنجمین دوره، جشنواره برای نخستین‌بار هویت بصری خود را با «لوگو» مشخص کرد. اما نقطه عطف اصلی در سال ۱۳۷۰ رقم خورد؛ سالی که این جشنواره برای اولین‌بار به شکل بین‌المللی برگزار شد. در این دوره، علاوه بر حضور گروه‌های داخلی، چندین گروه خارجی نیز به اجرای برنامه پرداختند.

تمرکز آن سال بر معرفی موسیقی ملل مسلمان بود و هنرمندانی همچون گروه تاجیکستانی آدینه هاشم‌اُف و دولتمند خالُف، گروهی از هند به رهبری بسم‌الله‌خان، و هابیل علی‌اُف از جمهوری آذربایجان با اجرای خود بر غنای این رویداد افزودند.

با وجود برخی تغییرات در سال‌های بعد که حتی منجر به حذف عنوان «بین‌الملل» از جشنواره شد، از سی‌ونهمین دوره، ماهیت بین‌المللی آن احیا شد و جایگاه پیشین خود را بازیافت.

یکی دیگر از رویدادهای مهم در تاریخ جشنواره، اضافه شدن بخش «ویژه بانوان» در سیزدهمین دوره (۱۳۷۶) بود.

در این سال، گروه‌های موسیقی بانوان پس از دو دهه سکوت، توانستند بار دیگر روی صحنه بروند. این بخش در سال‌های بعد نیز به کار خود ادامه یافت و بعدها به صورت جشنواره‌ای مستقل با عنوان «گل یاس» برگزار شد.

در پانزدهمین دوره جشنواره، حضور ۱۰ کشور دارای تمدن و موسیقی رخدادی برجسته را در تاریخ این رویداد رقم زد.

از دوره بیستم، نشست‌های پژوهشی جایگاه ویژه‌ای در این رویداد یافت و در بیست‌وسومین دوره، بخش رقابتی به جشنواره اضافه شد. همچنین، جوان‌گرایی به یکی از محورهای اصلی این رویداد تبدیل و در برخی دوره‌ها با عنوان «نسلی دیگر» برجسته شد.

در سی‌ویکمین دوره، تلاش شد تا با اضافه کردن «جایزه باربد»، کیفیت آثار تولیدی مورد داوری قرار گیرد. این جایزه نقطه‌ای کلیدی در مسیر اعتباربخشی بیشتر به جشنواره بود.

در سی‌ونهمین دوره نیز نوآوری‌های تازه‌ای به جشنواره افزوده شد، از جمله اجراهای تکنوازی کودکان و نوجوانان، بخش پژوهشی برای پایان‌نامه‌ها و رساله‌های دکتری، جایزه ویژه کتاب و داوری تک‌آهنگ‌ها.

چهلمین دوره جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به دبیری رضا مهدوی و ریاست امیرحسین سمیعی، توسط انجمن موسیقی ایران در بهمن‌ماه ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد و بار دیگر میزبان هنرمندان داخلی و خارجی خواهد بود.

اکنون باید دید آیا این دوره از جشنواره می‌تواند جشن تولدی شایسته برای چهل‌سالگی بزرگ‌ترین رویداد موسیقایی کشور پس از انقلاب باشد؛ رویدادی که انتظار می‌رود به نقطه عطفی در تاریخ موسیقی کشور تبدیل شده و میراثی ارزشمند برای سال‌های آینده به جا بگذارد.