

اخبار

چرا برنامه فرزاد حسنی به آنتن نرسید؟



برنامه «ماندن‌ها» با نام قبلی «مسابقه بی‌سابقه»، با اجرای فرزاد حسنی که از مدت‌ها قبل وعده پخش آن از شبکه نسیم داده شده بود این روزها در حال تولید است و احتمال پخش آن در ایام رمضان قوت گرفته است.
افشین حسین‌خانی تهیه‌کننده «ماندن‌ها».
در گفت‌وگویی با ایسنا درباره جزئیات ساخت این برنامه با اجرای فرزاد حسنی و همچنین دلایل تأخیر در پخش، توضیحاتی را بیان کرد. او درباره محتوای این برنامه که آیا با تغییراتی در تولید همراه بوده است، توضیح داد: برنامه «ماندن‌ها» مسابقه‌ای در حوزه اطلاعات عمومی است که شامل هفت مرحله است و در هر مرحله یک نفر توسط شرکت‌کننده دیگر حذف می‌شود.

حسین‌خانی درباره دلایل تأخیر در پخش این مسابقه از شبکه نسیم توضیح داد: ساخت دکور برنامه کمی زمان‌بر بود از طرفی به دنبال مسابقه‌های متفاوت‌تر بودیم و چندین بار کار ضبط شد تا به شرایط ایده‌ال برسیم. همچنین در بخش مربوط به سوّالات، نیز سوالات خاصی طراحی شده، همه اینها زمان‌بر بودند و این موارد موجب شد تا در پخش تأخیر داشته باشیم. از طرفی ما دلمان می‌خواست با آمادگی کامل روی آنتن برویم.

به گفته این تهیه‌کننده برنامه «ماندن‌ها» در فصل اول در ۳۴ قسمت با اجرای فرزاد حسنی روی آنتن می‌رود.

به گزارش ایسنا، مدیر شبکه‌نسیم شهرویر ماه سال جاری از تولید و پخش این برنامه خبر داده و درباره مسابقه جدید فرزاد حسنی با عنوان «مسابقه بی‌سابقه» این نکته را یادآور شده بود که برنامه تولیدی‌زینی شباهت به «مسابقه هفته» با اجرای منوچهر نوری دارد. دکور زیبایی هم دارد و مخاطبان را با خودش به سال‌های قبل می‌برد اما با ایده‌ها و اتفاقات جدید.

بازیگر جنجالی «امیلیا پرز» از مراسم بقا هم خط خورد

کارلا سوفیا گاسکون در فهرست مهمانان جوایز فیلم‌بقا۲۰۲۵م حضور نخواهد داشت. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ورایتی، کارلا سوفیا گاسکون، همانطور که تصور می‌شد، انتظار نمی‌رود یکشنبه شب در مراسم جوایز فیلم‌بقا حضور داشته باشد.

بازیگر «امیلیا پرز» که ماه پیش به عنوان اولین بازیگر ترنس نامزد جایزه بقا شد، از وقتی بست‌های ژن‌پرستانه‌ای که مدت‌ها پیش در رسانه‌های اجتماعی منتشر کرده بود افشا شد، از حضور در مراسم جوایز منتخب منتقدان، جوایز تهیه‌کنندگان آمریکا و جوایز گویا در زادگاهش اسپانیا بازماند. طبق گفته بقا، او در فهرست شرکت‌کنندگان این جوایز هم جایی ندارد.

در حالی که گاسکون در بخش بهترین بازیگر زن جوایز بقا نامزد شده، سلنا گومز و زوی سالدانا، دیگر بازیگران فیلم «امیلیا پرز» در این مراسم که در رویال فستیوال هال لندن برگزار می‌شود، شرکت می‌کنند. این دو که در بخش بهترین بازیگر زن نقش مکمل نامزد هستند، قرار است روی صحنه برای اهدای جایزه هم حضور یابند.

سایر اهدا کنندگان جوایز شامل آدام اسکات، آنآ کندیوک، امیلیا کابلو، جیولت اجیوفور، کولمن دومینگو، ایزابلاروسلینی، جیمز مک‌آوی، جیمز نورتن، جسی آیزنبرگ، تیشیا رایت، لئو ودوال، لوپیتا نیونگو، مازکیه ایبلا، ماری آپیلسا رالف فایش، سایمون پگ، توماسین مک کنزی، ونسا کربی، ویل پوتلر و ویل شارپ هستند. امسال هفتاد و هشتمین مراسم جوایز بقا در حالی برگزار می‌شود که «مجمع کارگردان‌ها» ساخته اودارد برگر در ۱۲ نامزدی پیشتان است و «امیلیا پرز» ساخته ژاک اودیار هم با ۱۱ نامزدی دیگر فیلم‌ایمدار این دوره است.

اخبار - ۱۳۰۳۴۷

آنچه در جشنواره موسیقی فجر می‌گذرد

تربونی برای بازخوانی ترانه‌های قدیمی

کنسرت ارکستر «چکاوک» به رهبری رضا شایسته با اجرای آثار قدیمی و خاطره‌انگیز در چهارمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به روی صحنه رفت.



در آن زمان، نوازندگان و سولست‌های برجسته ایرانی و خارجی در این تالار به اجرای قطعات کلاسیک و اپراهای مطرح می‌پرداختند.

حال این پرسش مطرح است که آیا تغییر کاربری این فضا به محلی برای اجرای چنین برنامه‌هایی، با رسالت اولیه آن همخوانی دارد یا نه؟ آیا این روند در راستای تفکرات بزرگانی همچون حسین سرشار، منیر کوکلی و اولین باغچه‌یان، از بنیانگذاران اپرای تهران، است؟

و مهمتر از آن، آیا پس از ۴۰ سال، تصمیم‌گیری‌های مدیریتیشان‌هنده‌مسیری رو به‌رشد برای فرهنگ و هنر کشور است، یا برعکس، حکایت از روندی نزولی و دور شدن از اهداف اولیه است؟

آیا نباید سالن‌های اجرا بر اساس نوع برنامه، ارزش‌گذاری و انتخاب شوند؟ شاید برای این کنسرت، یک فرهنگسرا یا سالی بزرگتر از تالار وحدت مناسب‌تر می‌بود، به ویژه با توجه به استقبال گسترده‌ای که از این برنامه شد. این پرسش مطرح است که آیا تالار وحدت، با پیشینه و جایگاه خاص خود، همچنان باید میزبان چنین اجراهایی باشد یا مکان‌های دیگری که به لحاظ ظرفیت و ماهیت اجرا همخوانی بیشتری دارند، گزینه‌های بهتری خواهند بود؟

این اتفاق در حالی رخ داد که در سانس پیشین، ارکستر سمفونیک تهران به رهبری استاد نصیر



حیدریان روی صحنه رفت و شاهکار سمفونی شماره ۵ چایکوفسکی را اجرا کرد، اجرایی که آن هم با استقبال خوبی مواجه شد.

ارکستر سمفونیک تهران که با حمایت‌های دولتی و از محل بودجه عمومی در کشور شکل گرفته‌اند. از سویی، اضافه شدن مجموعه‌های متنوع اقافتی، باعث شده است از نظر ظاهر و قیمت، بخش اقامت به‌عنوان نماد موسیقی علمی و هنری ایران شناخته می‌شود.

با این حال، در این جشنواره، اجرای این ارکستر در سانس ۱۸/۳ به برگزار شد، درحالی‌که کنسرت ارکستر چکاوک که ماهیتی متفاوت داشت، سانس اصلی و پربیننده‌تر ساعت ۲۱:۳۰ را در اختیار گرفت. این تفاوت در زمان‌بندی، پرسش‌هایی را درباره نحوه تخصیص سانس‌ها در جشنواره برمی‌انگیزد.

همچنین این پرسش مطرح می‌شود که به راستی آیا تصمیم‌گیری‌های مدیریتی در راستای شعاری مربوط به اعتلای فرهنگ و هنر کشور انجام می‌شود یا خیر؟ آیا انتخاب زمان‌ها و مکان‌ها برای اجرای این کنسرت‌ها بر اساس معیارهای هنری و فرهنگی است یا بیشتر به عوامل دیگری همچون توجه به مخاطب و جذب جمعیت مرتبط می‌شود؟ این نکات می‌تواند نگاهی عمیق‌تر به مدیریت جشنواره و تصمیمات مرتبط با آن فراهم کند.

فجر - گفت: این جشنواره باید محلی برای هم‌افزایی بیشتر جشنواره‌ها، نمایشگاه‌ها و کنش‌های زیست بوم مد و لباس کشور باشد.

در ادامه نخستین جلسه شورای سیاست‌گذاری سیزدهمین جشنواره مد و لباس فجر، اعضای شورای سیاست‌گذاری بر بازگرداندن اعتماد، آراء و ایده‌های مردمی در حوزه مد و لباس به جشنواره، استفاده از پتانسیل و خلاقیت‌های موجود در دانشگاه‌ها، معاصرسازی کردن طرح‌ها، تعریف چارچوب مشخص، استفاده از ظرفیت طراحان پیشگسوت و استعدادهای نوظهور حوزه طراحی، توجه به زنجیره گسترده ارزش افزوده در حوزه مد و لباس، توسعه موضوعات تخصصی، استفاده از ظرفیت هوش مصنوعی و ارائه تعریف واحد از مد و لباس و تبیین مفاهیم فرهنگی مرتبط به آن در این جشنواره تأکید کردند.
بنابر اعلام روابط‌ عمومی کارگروه ساماندهی مد و لباس در پایان این جلسه اعضای شورای سیاست‌گذاری سیزدهمین جشنواره مد و لباس فجر، احکام خود را که پیش‌تر به امضای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رسیده بود از دست دبیر شورای فرهنگ عمومب دریافت کردند.

بنابراین گزارش زهرا گلیپاگانی، مریم جلالی دهکردی، مریم موسی‌سرخه، حسین مهربانی‌فر، امیررضا آقا‌حسین شیرازی، مریم شیرزادیان، حمید قبادی‌دانا، محمدرضا بهمنی، محسن گرجی، روح‌الله باقرزاده، سعید پوریواللقاسم و رامین جوانرود اعضای شورای سیاست‌گذاری سیزدهمین جشنواره مد و لباس فجر هستند.

فجر هستند.

فرهنگ و هنر

خبر

ماجرای «حراج سفر» چه بود؟



افزایش هزینه‌های سفر و حذف مسافرت از سبد قشری از خانواده‌ها براساس داده‌های مرکز پژوهش‌های مجلس، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی را بر آن داشت تا ایده «حراج سفر» را همزمان با نمایشگاه گردشگری تهران اجرا کند؛ طرحی مهمم که در جریان نمایشگاه چندان هم به چشم نیامد، با این وجود، مدیرکل توسعه گردشگری گفت که این طرح از سوی تعدادی از استان‌ها برای اوقات خلوتی سفر و نه برای زمان شلوغی مثل نوروز، به اجرا درآمده است.

مصطفی فاطمی، مدیرکل توسعه گردشگری داخلی در گفت و گو با ایسنا درباره ابهام‌ها و جزئیات طرح «حراج سفر» که همزمان با نمایشگاه گردشگری تهران رونمایی شد، اما طبق بررسی‌ها از سوی معدود استان‌ها با اعمال تخفیف‌هایی ۱۰ تا ۲۰ درصد برای سفر در ماه خلوت اسفند به اجرا گذاشته شد، توضیح داد: ما از استان‌ها خواسته‌ایم زمینه‌ای را فراهم کنند تا خدمات خود را با نرخ مناسب برای زمان‌های خلوت سال عرضه کنند. سفر یک دوره پیک و شلوغی دارد که قاعدتا قیمت‌ها در آن دوره بالاتر است و یک زمان‌هایی هم خلوت است و سفر کم‌تر انجام می‌شود. از استان‌ها خواسته‌ایم این زمان‌ها را شناسایی کنند و برای آن دوره، خدمات سفر را با نرخ‌های بهتر و یا با تخفیف عرضه کنند تا مردم بر آن اساس، برای یک سال آینده خود برنامه‌ریزی کنند.

او ادامه داد: واقعیت این است که اقامتگاه‌ها تنوع خوبی دارند- مخصوصا از زمانی که یوسگردی‌ها در کشور شکل گرفته‌اند. از سویی، اضافه شدن مجموعه‌های متنوع اقامتی، باعث شده است از نظر ظاهر و قیمت، بخش اقامت برای همه اقشار جامعه با قیمت‌های متنوع، اقامتگاه وجود دارد.

مدیرکل توسعه گردشگری داخلی در پاسخ به این موضوع در در تعیین قیمت، طبیعتا وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نقش کاملی ندارد و بخش‌های دیگر باید مشارکت کنند. مثلا سازمان و شرکت‌های هواپیمایی که قیمت‌های آن به ویژه برای تعطیلات نوروز به شکل قابل توجهی افزایش یافته است، اظهار کرد: اتفاقا بزرگترین مشکل ما در حوزه حمل و نقل است. مثلا هواپیما، ما حتی در روزهای عادی سال با کمبود بلیت یا قیمت مناسب مواجهیم، چه برسد به زمان‌های شلوغی و پیک سفر. البته درباره اقامت به جز ایام پیک (زمان شلوغی سفر) مشکل آنچنانی نداریم.

او درباره اینکه با چنین کمبودی چگونه می‌شود «حراج سفر» را رانماندازی کرد؟ گفت: این واقعبینی است که وجود دارد، ولی ما از استان‌ها خواسته‌ایم در این طرح مشارکت داشته باشند و بعضی از آنها مثل سیستان و بلوچستان و برخی دیگر از استان‌های جنوبی، این طرح را در نمایشگاه به اجرا گذاشتند تا برای یک سال آینده به برنامه‌ریزی مسافران کمک کنند. برخی هم تخفیف‌هایی را روی بسته‌های سفر اعمال کردند.

فاطمی همچنن به تبعات کمبود وسایل نقلیه عمومی در سفرها، اشاره کرد و افزود: وقتی حمل و نقل عمومی کم‌باشد، مردم سراغ خودروی شخصی می‌روند که مخاطرات خود را دارد. پیش‌بینی می‌کنیم امسال حتی بیشتر از سال گذشته با حجم خودروهای شخصی مواجه باشیم که قاعدتا مصرف سوخت را نیز افزایش می‌دهد و ممکن است مشکلاتی در این حوزه داشته باشیم، که البته برای نوروز، پیش از آغاز سفرها نشست‌هایی را برگزار کرده‌ایم که با کمترین مشکل از این شرایط عبور کنیم. به هر حال باید در وضعیت موجود ما باید به گونه‌ای از امکانات استفاده کنیم، چون نمی‌توانیم تامین زیرساخت کنیم، در حوزهٔ اختیار ما هم نیست. ما فقط مجبوریم این وضعیت را با داشته‌های خود پیش ببریم.

مدیرکل توسعه گردشگری داخلی در تأکید دوباره گفت: نگارنی جدی ما درباره سفرهای امسال، افزایش حجم خودروهای شخصی در سفرهاست که حجم سوانح و مصرف سوخت را افزایش می‌دهد.

با گذر از آمار ۳۳ میلیون مخاطب

رکورد مخاطبان ربع قرن اخیر سینمای ایران شکسته شد

۴ میلیون و ۴۵۰ هزار، «زودیز» با ۴ میلیون و ۵۰ هزار، «تماسخ خونی» با ۲ میلیون و ۸۵۰ و «مست عشق» با ۲ ملیون و ۱۰۰ هزار مخاطب، بیشترین میزان جذب تماشاگر در سینمای ایران را به عهده داشته‌اند.

۱۸ درصد بیشتر از مخاطبان سال گذشته

سینمای ایران درحالی امروز به جذب ۳۳ میلیون و ۳۰۰ هزار نفر است که این آمار برای سال گذشته، ۲۸ میلیون و ۲۶۰ هزار مخاطب بود و این یعنی سینمای ۱۴۰۳ تا امروز، حدود ۱۸ درصد بیشتر از سال گذشته مخاطب داشته است. البته ذکر این نکته نیز ضروری به نظر می‌رسد که تعطیلات مناسبتی امسال سینماها نیز در مقایسه با سال گذشته، حداقل برای ۲ هفته بیشتر بود که این مهم، توقفی نسبی در روند استقبال از سالن‌های تاریک را رقم زد. تعداد مخاطبان سینما در سال ۱۴۰۱، ۱۴۰۱، ۱ میلیون و ۷۰۰ هزار نفر بود. این آمار برای سال ۷، ۱۴۰۰ و ۲۰۰ هزار نفر اعلام شد.

به این ترتیب، در سال ۷۰۰، ۹۹ هزار نفر در سال ۴۰۰، ۹۸ میلیون و ۲۶ هزار نفر در سال ۹۷، ۲۷ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر (و به تعبیری ۲۸ میلیون و ۵۴۰ هزار نفر)

در سال ۲۲، ۹۶ میلیون و ۹۰۰ هزار نفر در سال ۲۵، ۹۵ میلیون و ۹۰۰ هزار نفر در سال ۱۳، ۹۴ میلیون و ۴۰۰ هزار نفر در سال ۱۲، ۹۳ میلیون و ۷۰۰ هزار نفر در سال ۹، ۹۲ میلیون و ۷۰۰ هزار نفر در سال ۹۱، ۱۰ میلیون و ۷۰۰ هزار نفر در سال ۹۰، ۱۴ میلیون و ۶۰۰ هزار نفر در سال ۱۱، ۱۸ میلیون نفر در سال ۸۸، ۸۸ میلیون و ۴۰۰ هزار نفر