

اخبار
<p>عبوراز «درون بیرون ۲» پیکسار</p> <p><b>انیمیشن چینی پرفروش‌ترین انیمیشن جهان شد</b></p> <p><span></span></p> <p>فیلم چینی «نژا ۲» عنوان پرفروش‌ترین انیمیشن جهان را از آن خود کرد.</p> <p>به گزارش مهر به نقل از رویترز، انیمیشن چینی «نژا ۲» با فروش ۱.۷ میلیارد دلاری که تقریباً تمام آن از گیشه سینماهای چین حاصل شده موفق شد تا «درون بیرون ۲» پیکسار را پشت سر بگذارد و عنوان پرفروش‌ترین انیمیشن جهان را از آن خود کند.</p> <p>«نژا ۲» در مجموع ۱۲.۳ میلیارد یوان (۱.۶۹ میلیارد دلار) فروش کرده و هشتمین فیلم پرفروش جهان شده است.</p> <p>بیش از ۹۹ درصد از فروش «نژا ۲» از سرزمین اصلی چین به دست آمده که کاملاً برخلاف فیلم‌های هالیوودی است که معمولاً بر استراتژی توزیع جهانی تکیه دارند.</p> <p>«نژا ۲» دنباله فیلم موفق «نژا» محصول ۲۰۱۹ است که با نام جیانویزی نیز شناخته می‌شود، شازندهمی به نام «سرمایه گذاری خدایان» ساخته شده و درباره پسر قهرمان با قدرت جادویی است که سعی دارد از شهر قلعه چنتانگ گوان دفاع کند.</p> <p>این فیلم به کارگردانی یانگ یو، کارگردان متولد سیچوان که با نام جیانویزی نیز شناخته می‌شود، فروش گیشه سینماهای چین را در سال نوی ۲۰۲۵ در این کشور، به بالاترین حد خود رساند.</p>

ناصر ممدوح:

### برای تماشای سینمای کمدی وقت نمی‌گذارم



مدیر دوبلاژ و بازیگر پیشکسوت معتقد است: ایران در عرصه کمدی، آن گونه که بشود نام سینمای کمدی رویش گذاشت، پیشرفت ندارد، من حقیقتاً کار شاخصی ندیدم، بعضی کمدی‌ها هم کلا چپ است و من وقت نمی‌گذارم تا تماشا کنم.

ناصر ممدوح در گفت وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا در این باره که چه نوع سینمایی به نظر شما سینمای کمدی و کمدی درست است؟ اظهار داشت: این سینمایی که در حال حاضر کمدی گفته می‌شود همه چیز را به هم ریخته است و حتی در برخی از آنها شاهدمی مقداری ارزش‌ها از بین رفته است.

بازیگر سریال‌های چون «راه شب»، «اغما» و «آسمان همیشه ابری نیست»، در این باره که این سینما را کمدی می‌دانید یا خیر؟ اظهار داشت: بستگی دارد، هر کسی از زاویه دید خودش ارزیابی می‌کند که کمدی است یا نه. سلیقه‌ها متفاوت است.

وی تأکید کرد: چون سینما مقداری دچار رکود است، وزارت فرهنگ و ارشاد هم مثل این‌که این اختیار را به تهیه‌کننده داده است که می‌توانند از این قبیل کارها بکنند. رقص بگذارند و از این سمت به‌آن بپردازند.

**بستگی به دید مخاطبان دارد**

ممدوح تصریح کرد: کمدی زمانی بود که نورمن ویزنوم به آن صورت کارهای کمدی داشت و جری لوئیس به صورتی دیگر. اینها همه کمدی است. بستگی دارد به دید مخاطبان که چه اثری را کمدی بدانند و چه اثری را ندانند.

**کمدین ایرانی نداریم**

او در پاسخ به این سوال که بهترین کمدین ایرانی را چه کسی می‌دانید؟ گفت: ایران در کمدی آن گونه ماهر نیست، من حقیقتاً ندیدم. بعضی کمدی‌ها چپ است. وقت نمی‌گذارم تماشا کنم.

ممدوح افزود: وقتی فیلم الکی باشد تماشا نمی‌کنم، نه فقط ایران که برای فیلم‌های کشورهای دیگر هم این گونه است. آدم وقت می‌گذارد که فیلم خوب ببیند.

طبق برنامه اعلام شده جشنواره موسیقی فجر، روز اول اجرا به فرهاد فخرالدینی برای ارتقا موسیقی، روز دوم به هنگامه اخوان به‌پاس تلاش‌های این خواننده در تعلیم و تدریس آواز و ارتقا هنر خوانندگی، روز سوم به حسین علیزاده به‌پاس نقش برجسته این نوازنده و آهنگ‌ساز، پژوهشگر در ارتقای موسیقی ایرانی، روز چهارم به فوزیه مجد به‌پاس فعالیت‌های پرپار این موسیقیدان، آهنگ‌ساز، اتنوموزیکولوگ و پژوهشگر ایران در گردآوری و مدیریت بخشی از موسیقی نواحی و اقوام ایرانی، روز پنجم به محسن چاووشی به دلیل نقش مهم او در مسئولیت اجتماعی او به‌عنوان یک خواننده و ترانه‌سرا و روز ششم و آخر چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به سیمین غانم به دلیل نقش تأثیرگذار این خواننده در مسیر فعالیت خوانندگان زن تقدیم شد. همانطور که در اخبار آمد از میان این شش هنرمند، حسین علیزاده، محسن چاووشی و سیمین غانم با انتشار بیانیه‌هایی از پذیرش این تقدیر خودداری کردند. این واکنش‌ها پرسش‌هایی را درباره جایگاه تقدیر رسمی از هنرمندان و معنای آن در فضای فرهنگی امروز ایران مطرح کرده است.

به گزارش خبرآنلاین، البته در تاریخ هنر، هنرمندان بسیاری از پذیرش امری دولتی، روزی امتناع کردند و روزی پذیرفتند یا شرایط پذیرش یک جایزه و تقدیر و تقدیم را با میل خودشان مطابقت دادند.

**واکنش هنرمندان: چرا از تقدیر رسمی جشنواره امتناع کردند؟**

حسین علیزاده، آهنگ‌ساز و نوازنده برجسته ایرانی، اولین‌بار نیست که تقدیر و جوایزی ازاین‌دست را رد کرده است. او در آذر ۱۳۹۳ نشان شوالیه فرانسه را رد کرد در بیانیه‌ای اعلام کرد که نیازی به چنین عناوینی ندارد و افتخار خود را در همراهی با مردم می‌داند. اگرچه او همان سال نشان شوالیه را نپذیرفت، اما در اردیبهشت همان سال، دولت حسن روحانی از او به‌عنوان یکی از هنرمندان برجسته کشور در مراسم نخبگان تقدیر کرد. او که همواره به کنشورش عشق ورزید در این مراسم حضور یافت و جوایز خود را از دست حسن روحانی گرفت.

اما اعتراض بعضی مربوط به محسن چاووشی بود. هنرمندی که ترجیح داده دوادور فعالیت کند و همواره از حضور در مراسم‌های رسمی پرهیز کرده، نیز از پذیرش این تقدیر خودداری کرد. او با انتشار پیامی، نشان داد که علاقه‌ای به ورود به چنین فضاهایی ندارد و ترجیح می‌دهد ارتباطش با موسیقی و مردم حفظ شود. چاووشی البته هنرمندی مردمی است که آثارش از صداسویما پخش شده و تا اکنون اعتراضی به آن نهاد یا سایر نهادهای دیگر نگرده و این اقدام او موجب پرسش بعضی از کسانی شد که کارهای او را بیگیری می‌گردند.

سیمین غانم، خواننده نامدار موسیقی ایرانی نیز در واکنش به تقدیم یکی از اجراهای جشنواره به نام او، پیامی صوتی منتشر کرد. این سه هنرمند با تصمیم خود، بر استقلال هنری و پرهیز از دریافت تقدیرهای رسمی تأکید کردند.

**واکنش معاون هنری وزیر فرهنگ دلجویی از حسین علیزاده**

پس از واکنش حسین علیزاده، نادره رضایی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در پیامی از دلجویی کرد و تأکید کرد که این اقدام تنها نشانه‌ای از احترام به بزرگان موسیقی ایران بوده و تقدیم و ادای احترام به بزرگانی چون حسین علیزاده و عیوض اوست.

**پسندای ارزشمند در تکريم هنرمندان زنده**

در بسیاری از موارد، هنرمندان زمانی مورد تقدیر قرار می‌گیرند که دیگر در قید حیات نیستند. اما این رویکرد جشنواره موسیقی فجر که به‌جای نکوداشت پس از

**تمام کسانی که تقدیرها و تقدیم‌ها را نپذیرفتند**

# از «حسین علیزاده» و «جان لنون» تا «مارلون براندو» و «ژان پل سارتر»

چهلمین جشنواره موسیقی فجر در اقدامی کمتر دیده شده، تلاش کرد از برخی هنرمندان برجسته ایران در زمان حیاتشان تقدیر کند. اقدامی که تا‌رگی آن تقدیر هم‌یا و هم‌پایه از زنان هنرمند موسیقی این سرزمین بود، شش روز جشنواره به دو استاد تراز موسیقی استاد فرهاد فخرالدینی و استاد حسین علیزاده و خواننده نام آشنا محسن چاووشی تقدیم شد و سه روز دیگر جشنواره به سه زن تأثیرگذار موسیقی معاصر ایران، خانم‌ها هنگامه اخوان، فوزیه مجد و سیمین غانم تقدیم شد. این اقدام در حالی بود که تا پیش از این نامی از این زنان در جشنواره‌ها مستقلاً نبود. در این میان استاد حسین علیزاده و سیمین غانم و محسن چاووشی از پذیرفتن این تقدیر و تقدیم امتناع کردند.



سال ۱۹۵۲ حاضر به پذیرفتن نشان فرمانده امپراتوری بریتانیا‌شد.

۲. کسانی که از دریافت جایزه اسکار خودداری

کردند: جورج سی. اسکات که در سال ۱۹۷۱ برای فیلم Patton اسکار بهترین بازیگر را برد، اما آن را رد کرد و گفت که رقابت بین بازیگران را «بی‌مورد» می‌داند.

مارلون براندو (جنجالی‌ترین پذیرفتن اسکار را دارد. او در سال ۱۹۷۳ اسکار بهترین بازیگر برای فیلم «پدرخوانده») را نپذیرفت یک زن سرخ‌پوست را به نمایندگی خود فرستاد تا اعتراضش را به رفتار هالیوود با بومیان آمریکا اعلام کند.

از «حسین علیزاده» و «جان لنون» تا «مارلون براندو» و «ژان پل سارتر»: تمام کسانی که تقدیرها و تقدیم‌ها را نپذیرفتند

۳. کسانی که از دریافت جایزه نوبل خودداری کردند: ژان پل سارتر در سال ۱۹۶۴ جایزه نوبل ادبیات را رد کرد و گفت که هیچ جایزه‌ای نباید پیوسته در تحت‌تأثیر قرار دهد. او در همان زمان گفت: همیشه افتخارات رسمی را رد کرده‌ام. یک نویسنده نباید به خود اجازه دهد به یک مؤسسه تبدیل شود. این نگرش مبتنی بر درک من از مسئولیت یک نویسنده است.

نویسنده‌ای که موقعیت‌های سیاسی، اجتماعی یا ادبی اتخاذ می‌کند باید فقط در چارچوب نگرش خود و آنچه می‌نویسد عمل کند.

۴. کسانی که از دریافت جایزه پولیتزر خودداری کردند:

سینکلر لوئیس در سال ۱۹۲۶ جایزه پولیتزر را برای رمان «آراسمیت»، رد کرد. زیرا معتقد بود که نویسندگان ادبیات را با جوایز محدود کرد او در نامه‌ای نوشت: همه جوایز مانند

همه عناوین خطرناک هستند. جویندگان جوایز نه

**فرهنگ و هنر**

خبر
<p>فروش ۱۵۷ میلیاردی گیشه در بهمن‌ماه</p> <p><b>آرامش قبل از طوفان سینماها</b></p> <p><span></span></p> <p>۱۵۷ میلیاردی گیشه در بهمن‌ماه</p>



سینماها در بهمن‌ماه ۲ میلیون و ۷۹۰ هزار مخاطب داشتند و توانستند با ۷۷ هزار و ۵۹۲ سانس نمایش، گیشه ۱۵۷ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومانی داشته باشند.

به گزارش ایرنا، آمار مخاطبان بهمن‌ماه سینماها، ۱۹ درصد کمتر از میزان مخاطبان دی‌ماه به حساب می‌آید که این مهم با توجه به تخصیص سالن‌هایی در تمام استان‌های کشور به آثار جشنواره فجر، کاملاً قابل‌پیش‌بینی به نظر می‌رسید. سینماها در بهمن‌ماه ۲ میلیون و ۷۹۰ هزار مخاطب داشتند و توانستند با ۷۷ هزار و ۵۹۲ سانس نمایش، گیشه ۱۵۷ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومانی داشته باشند.

تنها در تهران، ۵۴ سالن و بیش از ۱۰۰ سالن نیز در شهرستان‌ها به نمایش فیلم‌های جشنواره اختصاص داشت که طبیعی است محروم بودن این میزان سالن از اکران نرمال آن‌هم برای ۱۱ روز متوالی، تأثیر خود را بر آمار این ماه خواهد گذاشت.

آمار مخاطبان بهمن‌ماه، ۱۹ درصد کمتر از میزان مخاطبان دی‌ماه است که این مهم با توجه به تخصیص سالن‌هایی در تمام استان‌های کشور به آثار جشنواره فجر، قابل‌پیش‌بینی به نظر می‌رسید

البته اگر بخواهیم میزان مخاطبان جشنواره را نیز به آمار سینمایی بهمن‌ماه اضافه کنیم، قطعاً این آمار از وضعیت دی‌ماه فراتر خواهد رفت.

سینماها در بهمن امسال، ۱۳ درصد بیشتر از مدت‌زمان مشابه گذشته مخاطب داشتند و گیشه نیز از رشد ۴۱ درصدی به‌نسبت بهمن‌ماه سال گذشته برخوردار بود.

در بهمن‌ماه، کمدی «ژودسی» با ۱ میلیون و ۲۹۰ هزار تماشاگر، پرمخاطب‌ترین و پرفروش‌ترین فیلم ماه بود. «خرچنگ» با ۵۰ هزار، «آرایشگر دو نفر» با ۳۰۰ هزار، «صبحانه با زرافه» با ۱۴۰ هزار، «ژودپز» با ۱۴۷ هزار و «ساعت جادویی» به ۱۱۵ هزار مخاطب ترکیب و پرمخاطب‌ترین فیلم‌های دو ماه زمستانی را تشکیل دادند.

با این استقبال، سینمای ایران طی ۱۱ ماه نخست امسال موفق شده تا با جذب ۳۳ میلیون و ۴۵۰ هزار مخاطب، به گیشه هزار و ۸۰۰ میلیارد تومانی دست یابد. مختصاتی که با توجه به آغاز اکران نوروزی از هشتم اسفند، میزان مخاطبان را به ۳۵ میلیون نفر و گیشه را ۲ هزار میلیارد تومان عبور خواهد داد که یک رکوردشکنی تاریخی طی بیش از ۲ دهه اخیر به حساب می‌آید.

سینماها در هفته نخست اسفند، احتمالاً فروش خوبی نخواهند داشت و استمرار روند رکود فعلی که پس از پایان جشنواره به چشم خورد، تا زمان آغاز اکران نوروزی تداوم خواهد داشت. با تریق ۱۰ فیلم پرچاندبه، قطعاً آمار اسفندماه با تغییرات مثبت بسیاری همراه خواهد شد. تلاقی شب‌های قدر با آخرین روزهای اسفند و نخستین روزهای فروردین، یک شانس بزرگ برای سینماها تلقی می‌شود.

سینماها همواره طی روزهای آخر اسفند و فارغ از اینکه چه آثاری به روی پرده دارند، با رکود همراه بوده‌اند. از آن‌طرف بسیاری از سینماها در کشور، روز اول فروردین را تعطیل می‌کنند. این اتفاق‌ها امسال با شب‌های قدر مصادف شده که سینماها به‌خودی‌خود تعطیل هستند و این، یک فرصت خوب برای سینماهاست که دیگر تعطیلی مازدی نخواهند داشت و از پنجم فروردین‌ماه یک‌دفعس به اکران فیلم خواهند پرداخت و گیشه پرروقتی را برای نخستین ماه بهاری رقم می‌زنند. با توجه به سبد تولیدات امسال سینما و اراده سینماها، گیشه خود را با ۴ میلیون آثار پرمخاطب در بازه‌های مختلف سال آینده در نظر گرفته شده، سینما قطعاً این پتانسیل را خواهد داشت که در یک شرایط نرمال و به دور از عاقل‌گیری، گیشه خود را با ۴۰ میلیون مخاطب، از مرز ۳ هزار میلیارد تومان عبور دهد و یک رکورد تاریخی را به ثبت برساند. اتفاقات‌های خوبی که در پناه تصمیم‌گیری‌های درست در بزرگه‌های مهم تاریخی و البته افزایش ناوگان سینمایی قادر به گذر از این میزان نیز خواهد بود تا روند افتخارآفرینی کمی فعلی، برای سال آینده نیز تداوم یابد.

برای تعالی ذاتی بلکه برای پاداش بیگانگان کار می‌کنند.

**شرایط را آسان کنید**

نامه نادره رضایی در مقام دولتی خطاب به یک هنرمند را باید به فال نیک گرفت؛ اما نیاز هنرمندان و جامعه هنری به عمل و رفع موانع است. همان‌طور که امتناع حسین علیزاده، محسن چاووشی و سیمین غانم از پذیرش تقدیر جشنواره موسیقی فجر، نشان داد که هر هنرمند، دیدگاه خاص خود را دربارهٔ پذیرش این نوع تقدیرها دارد. برای برخی، این نوع تقدیرها جنبه فرم و ظاهر دارد و آنچه اهمیت بیشتری دارد، بهبود شرایط فعالیت هنری و احترام عملی به حقوق هنرمندان است.

اگر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قصد دارد به‌راستی از بزرگان موسیقی ایران حمایت کند، باید مسیر فعالیت آن‌ها را آسان‌تر کند. به‌عنوان‌مثال، حسین علیزاده به‌عنوان یکی از مهم‌ترین آهنگ‌سازان معاصر، نباید برای برگزاری کنسرت با مشکل مجوز مواجه باشد. هنرمندی با این جایگاه و سابقه باید آزادانه بتواند آثار خود را اجرا کند، بدون آنکه با موانع اداری روبرو شود. در مورد سیمین غانم نیز، نکته‌ای که او مطرح کرد کاملاً صحیح است. زنان خواننده همچنان از محدودیت‌های گسترده‌ای در برگزاری کنسرت مواجه‌اند. اگر واقعاً قرار است از بزرگان موسیقی تقدیر شود، این تقدیر باید در عمل صورت گیرد. بهبود شرایط کنسرت بانوان، اختصاص سالن‌های مناسب با ساعت‌های مطلوب، امکان اجرای شهرستان و حتی فراهم‌سازی اجرای خارج از کشور در کشورهای اسلامی، حداقل کاری است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌تواند انجام دهد. بنابراین، تقدیر واقعی از هنرمندان، نه در برگزاری مراسم‌های نمادین، بلکه در تسهیل شرایط فعالیت آن‌ها و رفع موانع پیش رویشان معنا پیدا می‌کند.

۲۶۰ میلیارد تومان در نظر گرفته شده است یعنی به ازای هر اثر هفت میلیون تومان باید بودجه اختصاص یابد.

مدیرکل حفظ و احیاء بناها، یافت‌ها و محوطه‌های تاریخی تصریح کرد: در گذشته بودی حوزه مرمت آثار تاریخی سهمی از درآمد و عوارض در نظر گرفته می‌شود که حذف شد، امسال به این بحث ورود کردیم تا در تدوین بودجه پنج درصد از سهم عوارض سبز به این بخش اختصاص یابد اما تاکنون محقق نشده است. امسال به موضوع میراث مقاومت در بلایای طبیعی و فرورنشست در عرصه جهانی توجه شده است ما هم در این زمینه برنامه و تکلیف جدی داریم و به دنبال این هستیم از محل قانون منابع بحران سهم ویژه برای میراث بگیریم. دآوری اضافه کرد: نظام فنی کشور مبتنی بر دو اصل منابع و پروژه های دولتی است، در حوزه مرمت آثار تاریخی دولتی و پروژه های دولتی منابع دولتی کافی نیست و منابع غیردولتی را می طبق مثلا برخی بخش خصوصی آثار تاریخی را در اختیار دارد، فقط دولت نمی تواند ریل گذاری روشنی داشته باشد و محدودیت هایی که مانع هر لوله را می‌توان به عنوان کلید اصلی مورد استفاده قرار داد. هرچند که افراد کمی در دنیا ساز زامونیا را می‌نوازند.

در آمریکای جنوبی برای ساختن پن فلوت و کوک کردن نی‌ها در شدت مناسب صوتی از دانه خشک ذرت یا ریگ‌های کوچکی که در ته هر نی قرار می‌دهن، استفاده می‌کنند.

آنچه باید درباره خوان «لئو روخاس» نوازنده معروف ساز فلوت و پن‌فلوت بدانید

### «چوپان تنها» در راه ایران

با خبر شد. او برای شرکت در پنجمین فصل این سری رقابت‌ها ثبت نام کرد و با اجراهای خود رای و نظر داوران را برای حضور در مراحل پایانی مسابقه کسب کرد.

روخاس با نواختن پیانوی خود و دیگر سازهای آمریکای جنوبی در این سری مسابقات توانست به مرحله نیمه نهایی مسابقات تاز راه پیدا کند. این اتفاق سبب شد که گروهی از افراد فعال در حوزه موسیقی در کشور اکوادور با مادر او گردهم آمده و نمایشی زیبا و احساسی را در معرض دید عموم قرار دهند.

در رقابت های نهایی که در ۱۷ دسامبر سال ۲۰۱۱ برگزار شد، این نوازنده قطعه موسیقی چوپان تنها که توسط جیمز لست نگاشته شده بود را اجرا کرد که به شدت مورد استقبال قرار گرفت.

آهنگ «چوپان تنها» که روخاس در این مسابقه به واسطه آن برنده شد، بعد از اتمام این رقابت به طور رسمی عرضه و در مدت زمان یک هفته‌ای جشن کریسمس در چارت پرفروش‌ترین قطعات موسیقی آلمان، رتبه ۴۸ را از آن خود کرد.

روخاس تاکنون در بیش از ۶۰ کشور جهان به روی صحنه رفته است و با بزرگترین ارکسترهای سمفونیک جهان همکاری کرده است.

**انتشار نخستین آلبوم و دریافت مجسمه طلایی آلمان**

این نوازنده اکوادوری در تاریخ ۲۷ ژانویه سال ۲۰۱۲، اولین آلبوم خود را که متشکل از قطعات موسیقی معروف بود را با نام Spirit of the Hawk

